

رَبِّنا اِنَّا السَّائِلُونَكَ خَيْرَ حَسَنَةٍ

حیث دنیا

از خداعاقل بدن

نے قماش و نقرہ و مسر زند و زن

مسلمانوں کو دیناری اور دنیا داری کی صحیح تعلیم دینا والا ہوا رسالہ

دین و دنیا

جو

ہر مہینے نہایت کامیابی کیساتھ تنظیم دار الاشاعت دہلی سے شائع ہوتا ہے

ایڈیٹر: سید ظہور احمد شاہ جہانپوری

ہر خریدار کو اختیار ہے کہ جب اسکا جی چاہے دیکھے ہوئے پرچے احتیاط سے

واپس کر کے اپنی ادا کردہ کل قیمت ہم سے واپس منگائے

سالانہ قیمت اعلیٰ ایڈیشن (۱۰۰)

ششماہی قیمت اعلیٰ ایڈیشن دو روپے

سالانہ قیمت معمولی ایڈیشن دو روپے

ششماہی علم مع محصول وغیرہ

ماہ اپریل ۱۹۲۴ء



مختصر نظر حضرت علامہ محمد امجد علی دہلوی

<p>قرآن آسان قاعدہ مسلمان بچوں اور بچوں کو پڑھانے کے لیے جوچ</p>	<p>کادسوز مجموعہ۔ قیمت ۱۰ ار اعمال حزب البحر کے</p>	<p>کا نہایت گرانقدر مجموعہ جو تمام ملک سے خارج تحسین لے چکے ہیں۔ قیمت ۱۰ ار</p>	<p>میلاد نامہ نئے رنگ کا قابل دیدار شہ مولود شریف ہے، اور خوش</p>
<p>صاحب کا لکھا ہوا عجیب و غریب قاعدہ جس کی تمام ملک میں دعویٰ ہے۔ قیمت ۸ ار</p>	<p>تسخیر مہر وقہر مستقل حضرت خواجہ صاحب کی نہایت مشہور اور مقبول کتاب۔ قیمت ۱۰ ار</p>	<p>حضرت خواجہ صاحب کی خود نوشت اپنی طرز کی بالکل نئی</p>	<p>صاحب کی اسلامی تاریخ کے سلسلے کا پہلا حصہ اس میں جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مقدس حالات اور پاک و پاکیزہ اخلاق اور عادات کا تفصیلی بیان ہے۔ قیمت ۸ ار</p>
<p>تعلیم القرآن کتاب قرآن آسان قاعدہ تے بعد بچوں کو پڑھانی جاتی ہے اور اس کو پڑھکر وہ قرآن کی تمام ضروری باقوں سے بہت جلد واقف ہو جاتے ہیں قیمت ۸ ار</p>	<p>معلومات سیر دہلی حضرت خواجہ صاحب کی آپس ہیں پھر میٹھے دہلی کی سیر کی جگہ بتاتے ہیں مزور نگاہی۔ قیمت صرف ۱۲ ار</p>	<p>آپ بیتی سوانح نبوی صغیر و کبیر، قیمت ۸ ار سند دونوں کے مشہور ادا سری کرشن جی ہاراج کی قابل دیدہ بالمشادیر سوانح غری۔ قیمت ۸ ار</p>	<p>محم نامہ عسیرین فائز رسول کے بعد اسلامی تاریخ کا پورا بیان کے واقعات، خلافت کے جھگڑوں کا پورا بیان جنگ جمل وغیرہ کا تفصیلی حال، شہادت اہل بیت کا اسی سبب میر کریم لکھنوی اور دردا لکھنوی کیفیت درج ہے۔ قیمت ۸ ار</p>
<p>امام الزماں کی آمد انجمن سنوسی کی بچوں رسالوں کا خلاصہ امام الزماں کی آمد کے تفصیلی اور دلچسپ احکامات جس میں حضرت امیر المومنین علیؑ کی شان میں قیمت ۱۰ ار</p>	<p>تسکین احساس تصوف کا ابتدائی اصول وقوع اور اذکار اشغال کی تعلیم۔ قیمت صرف ۸ ار</p>	<p>گیارہویں نامہ یہ گیارہویں نامہ کی تھنوں میں پڑھنے کے لئے خواجہ صاحب نے حضرت غوث پاک کے حالات میں بڑی دلچسپ کتاب لکھی ہے قیمت کی جلد صرف ۱۲ ار</p>	<p>میز پید نامہ اسلامی تاریخ کا تیسرا حصہ ہے محرم نامہ کے بعد اسے ضرور پڑھنا چاہیے۔ اس میں خلفائے بڑا نمبر کے حالات ہیں۔ میر کریم لکھنوی کے بعد حجاج بن یوسف کی مکمل نظر پر خوشنک پڑھانی خاندان کعبہ کی برادری ہزار ہا صحابیوں کا فاضل و عابد ابن دہر کی شہادت وغیرہ کا بیان نہایت تفصیل درج کیا گیا ہے۔ قیمت ۸ ار</p>
<p>راہی کا گھر راہی۔ تو بچانہ۔ ہم۔ بندوبست دخترہ کا دلکش مجموعہ۔ قیمت ۶ ار</p>	<p>چٹکیاں ورگد گدیاں حضرت خواجہ صاحب کے خفاہ نگار نے حدیث و تفسیر میں کافیاں دیدہ مجموعہ جسکو پڑھکر بے اختیار ہنسی آتی ہے قیمت ۱۲ ار</p>	<p>اردو دعائیں ہر موع اور ہر محل کے لئے نہایت مؤثر اور نہایت پُر لطف دعاؤں کا مجموعہ جو خاص دعاؤں میں مرتب ہوا ہے۔ قیمت ۸ ار</p>	<p>طمانیہ بخار یزید ابن اشتر بجی آسیہ کی تحفہ اور شہناک سازشوں اور بد چلنیوں کے حالات کو بے نقاب کیا گیا ہے، نہایت دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت صرف ۸ ار</p>
<p>قبروں کی غیبی نوشتہ تفسیر قرآن علیہ السلام اور اہل بیت اطہار کے مزارات کے لئے خوش نصیب بالکل نئی چیز۔ قیمت ۲۴ ار</p>	<p>خدا کی انکم میس ذکرہ ادا کرنے کی انکم میس۔ ایک ذکرہ کا فلسفہ، ذکرہ کن لوگوں کو دیکھئے۔ بہت سی ضروری معلومات۔ قیمت ۱۰ ار</p>	<p>بیوی کی تعلیم عورتوں کی تعلیم کے میسوی کی تعلیم صاحب کی لکھی ہوئی بے مثل و نظیر کتاب جو فراہنگ ہے۔ قیمت ۸ ار</p>	<p>فاطمی دعوت الہم ان دلچسپ حیرت انگیز اور مخفی طریقوں کا بیان جو اسلام کے مختلف فروع خصوصاً فاطمی نے اشاعت اسلام کے لئے اختیار کیئے۔ قیمت ۸ ار</p>
<p>ہندو مذہب کی معلومات یہ کتاب اسلام کی معلومات کیلئے لکھی گئی ہے قیمت ۸ ار</p>	<p>مرشد کبھی و عظیم قرآن مجید، حدیث شریف، اقوال بزرگان دین سے تجلہ عظیمی کا جوڑ۔ قیمت ۸ ار</p>	<p>بیوی کی تربیت یہ بیوی کی تعلیم کا دوسرا حصہ ہے، ہمیں سولہ نہایت اہم سوالات اور ان کے بجواب مفید اور کارآمد جوابات ہیں جو ہندوستان کی بڑی بڑی معزز اور تعلیمیافتہ بیویوں نے تحریر کیے ہیں۔ قیمت ۸ ار</p>	<p>سفر نامہ مصر و شام و حجاز حضرت خواجہ صاحب کے سفر نامہ اسلام کے عجیب و غریب حالات یا تصویر نہایت دلچسپ اور پُر لطف کتاب ہے۔ قیمت ۸ ار</p>
<p>سکھ قوم اس کتاب میں سکھ قوم کے تمام مذہبی حالات اور رسم و رواج کا بیان ہے۔ قیمت ۶ ار</p>	<p>روزنامہ سفر ہندوستان حضرت خواجہ صاحب کے سفر ہندی اور کاشمیر داروغہ کے دلچسپ حالات قیمت ۱۲ ار</p>	<p>اولاد کی شادی یہ بیوی کی تعلیم کا تیسرا حصہ ہے جس میں اولاد کی شادی بیاہ کے متعلق تمام ضروری دینی و دنیاوی معلومات موجود ہے۔ قیمت ۸ ار</p>	<p>سی پوٹوں کی کہانیاں بچوں کے کہلانے کے لئے نہایت مسلحہ آموز کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ بالمشادیر قیمت صرف دس آئے۔</p>
<p>غزنوی جہاد سلطان محمود غزنوی کے ہندوستان پرستہ حملوں کا تذکرہ۔ قابل دیدہ تاریخی کتاب قیمت ۸ ار</p>	<p>کم ٹو موت پچھلے اور ہر وقت موت کو یاد دلانے والی درد انگیز۔ قابل دیدہ اور نہایت مقبول کتاب۔ قیمت ۸ ار</p>	<p>مرگ نامہ کم ٹو موت، حسی مشہور کتاب کا دوسرا حصہ جو حال ہی میں مرتب ہوا ہے۔ قیمت ۶ ار</p>	<p>جگ بیتی درد و غم کے پر سوز اور عبرت خیز مضامین اور عالمگیر نظریات درود و غم کے پر سوز اور عبرت خیز مضامین اور عالمگیر نظریات</p>
<p>حلال خور بھوکے حلال خوروں کے مذہبی حق۔ رسم و رواج اور عقائد وغیرہ درج ہیں۔ قیمت ۸ ار</p>	<p>داعی اسلام اس کتاب میں ہر مسلمان کو داعی اسلام کا کام کرنا ترک نہیں اور حقیقت بتائی ہیں۔ قیمت ۳۰ ار</p>	<p>امامی خطوط نویسی یہ خواجہ صاحب کی مشہور کتاب ہو۔ حصہ اول و دوم بچائی۔ قیمت ۱۲ ار حصہ سوم۔ قیمت ۱۳ ار</p>	<p>سی پوٹوں کی کہانیاں بچوں کے کہلانے کے لئے نہایت مسلحہ آموز کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ بالمشادیر قیمت صرف دس آئے۔</p>

براہ کرم اس رعایتی اشتہار کو خود ملاحظہ فرما کر اپنے علم و دست جواب اعزہ کو بھی دکھائیے

ماہِ رمضان المبارک کی آخر تک

خریدارانِ رسالہ دین و دنیا کھلیے رعایت

ماہِ رمضان المبارک میں قریب قریب بہت سے اسلامی کارخانے رعایتی اعلان شائع کیا کرتے ہیں، لیکن اکثر یا تو اس مال پر رعایت کا دیکھا جاتا ہے جو ملک میں مقبولیت کی نگاہوں سے نہ دیکھے جانے کے سبب سے فروخت نہ ہو سکا ہو اور اس طرح اونے پونے دے دلا کر اپنی لگائی ہوئی رقم سیدھی کر لینی منظور ہو اور جو کچھ بھی ملے اس کو دست غیب یا خدائی دین سمجھ لیا جائے۔ یا وہ مال اس قدر زیادہ قیمت رکھتا ہو کہ رعایت دینے کے بعد بھی تنگی چوگن نفع ہاتھ سے نہ جائے۔ برخلاف اس کے دفتر دین و دنیا جن مال پر رعایتی اعلان شہر کر رہا ہے وہ نہ تو ایسا مال ہے جس کی سیلنگ میں خاص طور سے شہرت و مقبولیت نہ ہو، نہ وہ مال ہے جس کی قیمت بڑھ چڑھ کر ہٹ کر مقرر کی گئی ہو، اور رعایت دینے کے بعد بھی مقبول منفعات حاصل ہو سکے۔ اس لیے یہ رعایت حقیقی رعایت ہے جو خریدارانِ دین و دنیا اور ان کے ساتھ تمام ناظرینِ دین و دنیا کو عام اس ہو کہ وہ دین و دنیا کے خریدار ہوں یا نہ ہوں ماہِ رمضان المبارک کی آخر تک پیش کی جاتی ہے اور وہ تمام حضرات اس شاندار رعایت سے فائدہ اٹھانے کے حقدار ہیں جن کے فرامشی خطوط پیران کے ڈاک خانہ کی مہر اسوقت سے یکوہ رسی ۱۳۲۵ تک ثبت ہوگی، البتہ اس کی پھر روانگی جن خطوط پر ثبت ہوگی وہ اس رعایت کے مستحق نہ ہونگے اس رعایت سے ناظرینِ دین و دنیا کو خاص فائدہ بھی پہنچانا مقصود ہے اور اس مالی نقصان کی کچھ نہ کچھ تلافی بھی منظور ہے جو سال گزشتہ میں دین و دنیا کو برداشت کرنا پڑا ہے، یہ حقیقت بھی قابلِ اظہار ہے کہ ہر سال دین و دنیا کے چھ سات سو پرچے بالکل مفت اور ہزار بارہ سو پرچے صرف علیہ سالانہ قیمت پر دیئے جاتے ہیں، حالانکہ دین و دنیا کی اشاعت میں جو لاگت لگانی پڑتی ہے دو روپیہ سالانہ کی مجموعی رقم بھی اس کو پورا نہیں کر سکتی، بہر حال دین و دنیا کا یہ ایک شاندار امتیاز ہے اور ہمیں خاص طور پر دین و دنیا کے عزیز ناظرین نے امید ہے کہ وہ اس امتیاز کی قدر فرماتے ہوئے جلد سے جلد اس سے فائدہ اٹھائیں گے اور رمضان المبارک کی رعایت کا موقعِ زینِ تافان و بے نیازی کی نذر نہ کر دیتے۔

ذیل کی کتابوں پر فی روپیہ آٹھ آنہ کی رعایت دی گئی ہے

ان لوگوں کی جو تصنیف کی جاشی کا ذوق رکھتے ہیں عجیب چیز قیمت ۱۲ رعایتی قیمت ۱۱	بڑے اصول، قصہ وصول کرینے طریقے وغیرہ درج ہیں، قیمت ۱۲۔ رعایتی قیمت ۱۱	اصول بیان کیے گئے ہیں اشتہار کا صفحہ نہ بگاڑنا، جو ذکر کرنے سے عمدہ لکھنے چھوٹے اور ان کی اشاعت کے بہترین طریقے درج ہیں قیمت ۱۲۔ رعایتی قیمت ۱۱	تجارت کی پہلی اس میں "مبادی تجارت" کا بیان ہے اور بتایا گیا ہے کہ تجارت کیوں اور کیوں کی جائے، تجارت کی حیرت انگیز منافع۔ تجارت شروع کرنے اور کامیاب ہونے کے طریقے روپیہ بیان کیے اور تجارت کو پیش بہ اصول اور ہزار ہا ضروری باتیں درج ہیں قیمت ۱۲ رعایتی قیمت ۱۱
بزمِ خسرو کی ان غزلیات اور حضرت امیر خسرو کے کلام کا بغل اردو ترجمہ اور قطعات کا بغل مجموعہ جو حضرت امیر خسرو کے عرصہ ۳۷۰ کے شاعرہ میں غزل، قصیدے و آفرین حاصل ہو سکو ہیں قیمت ۸ رعایتی قیمت ۷	بجارت کی چوٹی، مراسلات تجارت کی تعلیم کے متعلق ہے، اس میں بتایا گیا ہے کہ آپ کس طرح صرف ایک مینز اور ایک گرسی بہن پہنچا کر ہزار روپیہ کما سکتے ہیں قیمت فی جلد ۱۲۔ رعایتی ۱۱	تجارت کی تیسری۔ اس کتاب میں "دوکانداری" کی تعلیم ہے، دوکان کیسے ہو؟ کہاں ہو؟ چیز کیسے آراستہ کی جائیں؟ مال کیونکر کفایت ہو کر بچا جائے۔ نفع کتنا لیا جاسکے گا؟ کوں کو کیونکر خوش رکھا جائے۔ بکری اور نفع	تجارت کی دوسری، ہمیں فنِ اشتہار کی تعلیم ہے اور اشتہارات کو ذریعہ سود و رقم کی جائز تجارت کو فروغ دینے کے نہایت کارآمد

خواجہ معین الدین حسن اجمیری کی حیات بابر کا
کی اہلی اور کچھ تصدیق کھینچی گئی ہے، آپ کی
ولادت باسعادت کو یکرو فات شریف ملک
تمام و کمال حالات، قیمت ۸ رو عایتی ۴
حکایات الصالحین خلفاؤ راشدین
اور اولیائے کاملین و بابرکات حالات اور
کشف و کرامات معلوم کرے تو فوراً اس
کتاب کو منگائیے قیمت ۱۲ رو عایتی ۶
مولود محمود - محافل سجاد شریف میں
پڑھنے کے لیے بہترین ویلے مثل کتاب ہو
قیمت ۸ رو عایتی ۴
سعادت الکونین :- اس مبارک
اور مقدس مجموعہ میں سطین رسول نقیہ
کے حالات و فضائل نہایت معتبر و مستند
صورت میں درج ہیں۔ حضرت امام حسن و
حضرت امام حسین ؑ کے حالات و کمبھوں
تو فوراً طلب فرمائیے۔ قیمت ۸ رو عایتی ۴
بوستان غوثیہ - یہ حضرت غوث
بہار الدین زکریا ملتانی رحمۃ اللہ علیہ کی
نہایت صحیح اور قابل دیدن سوانح عمری ہے
قیمت ۴ رو عایتی ۲
چمنستان عرب - اس کتاب میں تکرار
تجدید احادیث شریف اور تاریخ و سیر کو
بیت اللہ و زیارت مدینہ الرسول کو ثابت کیا
گیا ہے۔ نیز کہ خطبہ و در مدینہ منورہ اور سرزمین
عرب کو تاریخی اور جغرافیائی حالات نہایت
تحقیق اور شرح و بسط کے ساتھ درج کر کے ہیں
اور اچھے وادارہ بھی شامل ہیں جن کی علانی
مگر مطبوعہ صحیح کرائی گئی ہے، حج اور عسک
تفصیلی حالات کے لیے یہ کتاب اپنا جواب
نہیں کھتی۔ قیمت ۴ رو عایتی ۱۰
الانتباہات المفیدہ - اس کتاب میں
عن الاشتباہات الجدیدہ - تفصیلات
صحابہ کرامؓ نہایت کو در کرکشی کوشش کی گئی
ہو جو بعض اسلامی عقائد کو متعلق پیدا ہوئے

ہیں اس کتاب کے متعلق یہ لکھنا اس کی عکاسی
کی کافی ضمانت ہے کہ حضرت مولانا شاہ
محمد اشرفی صاحب تھانوی کی تصنیف
سے قیمت ۲ رو عایتی ۶
مجموعہ رسائل سماع یہ راجل چل چل
مولانا امام عمر بن حمید علیہ الرحمہ اور مولانا
شاہ عبدالحق محدث دہلوی رح اور محمد کریم
الاسماع مصنف کمال الدین جعفر کا نہیں ترجمہ
ہے اس کو دیکھ لینے کے بعد بھی سماع کے
متعلق کسی قسم کا اعتراض کرنے کی گنجائش
باقی نہیں رہتی۔ قیمت ۴ رو عایتی ۲
عقائد موصوفیہ - یہ حضرت شیخ الشیخ
شیخ شہاب الدین عمر سہروردی کی مشہور
رسالہ اہلام الہدے و عقیدہ اہل الباقی
کا نہایت سلیس اردو ترجمہ ہے اصل عربی
عبادت بھی شامل ہے اس عقائد اسلامیہ کو
نہایت مدلل پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے اور
حضرات صوفیہ جو بعض لوگوں کا اعتراض
ہوتے رہتے ہیں ان کا قلع بے کر دیا گیا ہے
قیمت ۴ رو عایتی ۱۲
تقریح الاحباب یعنی مناقب
الاک والاصحاب - ایک کالم میں اصل کتاب
بالقابل ترجمہ اردو۔ اس کو پڑھنے سے ایمان
تازہ ہوتا ہے اور آل و اصحاب رسول سے
محبت پیدا ہوتی ہے۔ قیمت ۴ رو عایتی ۲
تفسیر سورہ الم نشرح تفسیر جناب
مولوی عبد القادر صاحب مجاہدہ تفسیر
جناب نواب محمد قطب الدین صاحب کی مصنفہ
ہے اس میں شرح صدر مصطفوی کو سلیس اردو
زبان میں نہایت تشریح کے ساتھ بیان کیا گیا
اور ہمدیہ صحیح معجزات مع حوالہ کتب بیان
کیے ہیں جو اسلام کے چاروں کن۔ صوم
صلوہ - حج - زکوٰۃ کا ایسی تفصیل کی گئی
بیان کیا ہے کہ مبتدیوں کو اس کا مطالعہ سے

دوسری فقہی کتابوں کو پڑھنے کی ضرورت
باقی نہیں رہتی عرض بنیل کتاب کی قیمت
صرف ۸ رو عایتی ۴
حیات بعد الموت :- انگلستان
کی مشہور مصنفہ فلانس میریٹ کی عجیب
غریب کتاب "دیر از ڈو ڈیہ" کا نہایت
سلیس اور پرجلٹ ترجمہ ہے۔ ہمیں زندگی
کے بعد موت اور موت کے بعد حیات کے
حیرت انگیز تماشے عجیب انداز سے دکھائے
گئے ہیں مصنفہ کا بیان ہے کہ میں جو کچھ لکھ رہی
ہوں وہ کوئی فرضی قصہ نہیں بلکہ حقیقت
اور سرا با حقیقت ہے، روح کی باتوں اور
عالم ارواح کی پچیسویں اس کتاب کو عجیب
پر لطف بنا دیا ہے۔ ۷۶ صفحات کا حجم
قیمت ۴ رو عایتی ۴
مجموعہ عشقیہ اس مجموعہ میں حبلی
رسائل شامل ہیں :-
(۱) رسالہ مصنفہ قاضی حمید الدین ناگوری
جو معرفت الہی اور عشق و محبت کی عجیب و
غریب کتاب تسلیم کی جا چکی ہے۔
۲۔ رسالہ توحید از حضرت شاہ نعمت اللہ
۳۔ رسالہ روح و نفس از حضرت میر کبر علی شاہ
۴۔ رسالہ عشق نامہ یعنی حضرت مولانا داود
علیہ الرحمہ کا مشہور و معروف ترجمہ بند
قیمت ۸ رو عایتی ۴
نصاب المسلمین - یہ وہ قابل یاد پیکر
جو مولانا ذریعہ دہلوی رحمہ نے محمد بن
ابو کثیر کافرنس کے اٹھارہویں اجلاس میں
بقام لکھنا دیا تھا مزد رنگائے قابل دید
بھی ہو قابل عمل بھی قیمت ۴ رو عایتی ۲
آزادی و بے پردگی - مولانا صاحب
مردم کا پیکر عورتوں کی آزادی دے
پردگی کے متعلق اس قابل ہے کہ ہر مسلمان
عورت اس کو سن کر اس کو فائدہ اٹھائے
قیمت ۴ رو عایتی ۲

تعلیم :- مسئلہ تعلیم کے متعلق عجیب
غریب اور نہایت مفید لکچر مولانا سہروردی
نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے میسوں
سالانہ اجلاس میں پڑھا تھا اور اس قدر
پڑا تھا کہ تمام ملک میں دہوم چم گئی
مزد رنگائے قیمت ۴ رو عایتی ۲
تبصیہ :- یہ بھی مولانا ذریعہ صاحب
منفرد کا نہایت مفید اور شاندار لکچر ہے
جو انہوں نے محمد بن ابو کثیر کافرنس
کے سترھویں اجلاس منعقدہ سندھ بقیام
بھی دیا تھا۔ قیمت ۴ رو عایتی ۲
ظفر جلیل شرح ارچون حسین
یہ جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کی زبان مبارک کی کچھ ہوئی اور آپ کی تعلیم دہلی
ہوئی بابرکات اور زود اثر دعاؤں کا پاک و
پاکیزہ مجموعہ ہے قیمت ۴ رو عایتی ۱۲
کتاب الفلاح - اسے دنگ اور
اپنی شان کی دنیا بھر میں پہلی کتاب ہے
انہیں رسم کھدائی کی تاریخ - تمام دنیا اور
تمام قوموں میں شادی کے طریقے اور شادی
کی رسوم جوارج تھیں اور ہم نہایت صحیح
کمال تحقیق کے ساتھ درج کی گئی ہیں۔
غرض سب کھدائی کے متعلق یہ کتاب دنیا بھر
کی خوشی اور ہتھ پاؤں کا بیٹھا لائے ہوئے
قیمت ۴ رو عایتی ۴
سیرۃ آل عباس اگر آپ جو عس
کی اہلی اور حقیقی نقویہ ہیں کچھ چاہتے ہیں
اگر آپ ان کی سیرتوں - عادات اور عیادتوں
کو واقفیت حاصل کرنے کے خواہشمند ہیں
تو یہ کتاب منگائیے اس میں حضرت ابو الفضل عباس
بن عبد المطلب کی وفات و امیر المومنین عبد اللہ
منصور عباسی تک تمام حالات و واقعات
نہایت شرح و بسط کے ساتھ درج ہیں،
قیمت ۴ رو عایتی ۴
یوسف پاشا ایک مشہور ترکی شہزادہ

<p>رج و راحت مذبحہ سیم کی درناک سیر زشت قیمت ۱۲ رعایتی ۶</p> <p>راہ جنت دیندار عورتوں کی دیکھ پراستیت قیمت ۳ رعایتی ۱۰</p> <p>معلمہ عورتوں کے لیے تمام ضروری مسائل دیکھ قیمت کے پیرایے میں -</p> <p>نہایت مفید کتاب قیمت ۱۲ رعایتی ۶</p> <p>مجموعہ طرافت ہنسی دل لگی کے معنائیں کا مجموعہ قیمت ۳ رعایتی ۱۰</p> <p>اصلاح الرسوم - شادی اور غمی کی رسومات پیچہ کی اصلاح قیمت ۱۲ رعایتی ۶</p> <p>لیڈی ڈاکٹر حلیمہ خاتم عورتوں کے لیے مفید تصدق قیمت ۱۲ رعایتی ۶</p> <p>قوی گیت - قوی نظموں کا دکن مجموعہ - قیمت ۳۴ رعایتی ۲</p> <p>نظم لغت - انگریزی زبان کی خالق باری قیمت ۳۴ رعایتی ۲</p> <p>مجموعہ وظائف پرتاثر اردو وظائف کا مجموعہ قیمت ۳۴ رعایتی ۲</p> <p>ہماری بہبود کو وسائل (ادخاج غلام غنیمین) قیمت ۳۴ رعایتی ۲</p> <p>حسن صحبت - تندرستی اور حسن قیام رکھنے کے اصول قیمت ۶ رعایتی ۳</p> <p>صنعت خانہ - خانگی موزیات کی چیزیں بنانے کی طریقہ ۱۲ رعایتی ۳</p> <p>لاڈ لا بھٹا - اولاد کے ساتھ بچا لاڈ پیار کے نتائج قیمت ۳۴ رعایتی ۱۰</p> <p>آداب نسواں - عورتوں کی تعلیم و تربیت - قیمت ۸ رعایتی ۴</p> <p>دایہ - ذبحہ اور بچہ کے لیے مفید اور کارآمد پراستیت قیمت ۸ رعایتی ۴</p> <p>آئینہ خوشناسی - تصوف کی بنیاد پر کتاب ۶ رعایتی ۳</p> <p>افسانہ بلجیہم - جنگ و روپیہ بلجیہم کی تباہی و حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۳</p>	<p>جمال الدین افغانی سفر کے امام الاحرار اور محمد واعظم سید جمال الدین افغانی کی سبق آموز سوانح عمری - اسیر فرنگ لانا طغر علی خاں کے قلم سے - قیمت ۳۴ رعایتی ۲</p> <p>بعث راد - خلفائے عباسیہ کے صحیح اور دیکھ قیمت ۱۲ رعایتی ۲</p> <p>مفصل و مکمل تاریخ قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲</p> <p>مشاہیر اسلام - علمائے اسلام اور علماء یورپ کی قابلیتوں کا مقابلہ اور موزانہ حضرت محی الدین ابن عربی اور دیگر مشہور علمائے کرام کی صحیح اور قابل دید سوانح عمری قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲</p> <p>صدیق اکبر - حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے اعدائے کی مکمل سوانح عمری قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲</p> <p>کراچی کا مقدمہ مولانا محمد علی اور شوکت علی وغیرہ خادمان ملک وقت کی پوری روایت و مقدمہ جس کو پڑھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ گو یا مقدمہ آنکھوں کو سامنے ہو رہا ہے قیمت ہر حصہ کامل ۱۰ رعایتی ۱۰</p> <p>برزخ - موت کے بعد اور قیامت سے پہلے جو کچھ انسان پر گزرتا ہے اس کا شرعی حوالوں سے نہایت دلچسپ بیان قیمت ۸ رعایتی ۴</p> <p>اشباع الکلام فی اثبات الملوک والقیام - میلاد شریف اور قیام کی جواز ثبوت میں - قیمت ۸ رعایتی ۴</p> <p>جذبات اوج مشہور شاعر حضرت اوج گبادی کی بنجرل اور غنیمتہ نظموں کا دیکھ قیمت ۸ رعایتی ۴</p> <p>جذبات اسلام دکن قومی اور تاریخی معنائیں کا مجموعہ - قیمت ۱۲ رعایتی ۴</p> <p>چاند تار سے - بچوں کے لیے چوٹی چوٹی نظموں کا مجموعہ - قیمت ۳۴ رعایتی ۱۰</p>	<p>حیات ابدی - حضرت رابعہ نصیری رحمہ کے حالات قیمت ۳۴ رعایتی ۲</p> <p>عارفات سلطانی چالیس دی اسند عورتوں کے متبرک حالات و احوال قیمت ایک روپیہ - رعایتی آٹھ آنے -</p> <p>حیات سعدی حضرت شیخ سعدی شیرازی کے عجیب و غریب دلچسپ حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۶</p> <p>یاد رفتگان پنجاب کے مشہور اولیاء کرام کے حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۶</p> <p>داتا گنج بخش - مشہور برگ آتا گنج بخش کے حالات قیمت ۱۰ رعایتی ۵</p> <p>تواریخ عجیبہ حضرت سید محمد صاحب بریلوی بجا دے کے حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۵</p> <p>شما ثم امداد وید حاجی شاہ امداد اللہ صاحب مہاجر مکہ معظمہ کے حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲</p> <p>الوارث حاجی وارث علی شاہ دیوی کے دلچسپ حالات اور دلسوز سوانح عمری قیمت ۱۲ رعایتی ۶</p> <p>حیات حالی مولانا خواجہ حالی رحمہ کے مختصر حالات مع انتخاب کلام وغیرہ قیمت ۶ رعایتی ۳</p> <p>حیات دلغ - نصیح الملک مرزا درغ دہلوی کے حالات زندگی مع تصدیق و انتخاب کلام قیمت ۶ رعایتی ۳</p> <p>حیات گاندھی ہمانا گاندھی کی مفصل سوانح عمری، ان کی ملکی اور قومی خدمات کا پورا تذکرہ اور ان کے خیالات و جذبات مع تصدیق قیمت ۸ رعایتی ۴</p> <p>حالات علی برادران مولانا علی اور مولانا شوکت علی کی دلچسپ سوانح عمری ان سیاسی اور علمی کارنامے، ان کی اہم تقریروں کے خلاصے اور قومی و ملکی سرگرمیاں قیمت ۸ رعایتی ۴</p>	<p>کے حیرت انگیز کارناموں کا آئینہ جہیر الکائنات حسین سیدی ملکہ کا عشق اور اس کی حیرت خیز کرشمہ بازیوں، ڈاکوؤں کا ایک پراسرار اور خوفناک قتلہ اور یوسف پاشا کے ہاتھ سے اس قلعہ کی بربادی جنگ و جدل کا مختصر نامہ قمع اور کشت و خون کے دلسوز مناظر آتے ہیں قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲</p> <p>رسول عربی نبی کریم کی سوانح عمری مسلمان بیبیوں کے لیے نہایت پسندیدہ با محاورہ اردو زبان میں قیمت ۸ رعایتی ۴</p> <p>خدمت الکبری ام المؤمنین حضرت خدیجہ الکبریٰ کے حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۱۰</p> <p>عائشہ صدیقہ ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے متبرک اور مقدس حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۱۰</p> <p>امت کی مائیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جملہ ازواج مطہرات کے حالات طیبہ قیمت ۱۲ رعایتی ۳</p> <p>سیرۃ خاتون جنت حضرت سیدہ فاطمہ زہراؑ کی مکمل و مفصل سوانح عمری قیمت ۱۲ رعایتی ۱۰</p> <p>سیرۃ احمیق - حضرت امام حسینؑ کی مفصل سوانح عمری مع تاریخ گریلا - قیمت ۱۲ رعایتی ۱۰</p> <p>اصحاب و ائمہ کرام برگزیدہ چہرے رسول و خلفاء کے حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲</p> <p>حضرت بلال رضی اللہ عنہ عاتق رسول مودن سید بنوی حضرت بلال حبشی کے حالات قیمت ۱۰ رعایتی ۱۰</p> <p>امام مالک رحمہ امام مالک رحمہ کے حالات - قیمت ۳۴ رعایتی ۲</p> <p>امام مسلم رحمہ امام مسلم رحمہ کے مختصر حالات قیمت ۳۴ رعایتی ۲</p> <p>حضرت ذوالنون ہصری - حضرت ذوالنون ہصری کے حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۴</p>
--	---	--	---

تشریح تفصیل سے معلومات اور علاج
وغیرہ۔ قیمت ۴۰/- رعایتی ۲۰/-
۱۔ ستانی لڑکیوں کی تعلیم و
تربیت کا بھرپور مقبول نصاب تیس حصوں
کا۔ ۱۔ قیمت ۲۰/- رعایتی ۹/-
۲۔ خلافت صدیقی - خلیفہ اول
حضرت ابوبکر صدیق رضی کی خلافت کا
حال۔ قیمت ۵/- رعایتی ۲/-
۳۔ خلافت فاروقی - حضرت فاروق
اعظم رضی کی خلافت کے حالات
قیمت ۵/- رعایتی ۲/-
۴۔ خلافت عثمانی حضرت ذی النورین
عثمان غنی رضی کی خلافت کے واقعات
قیمت ۵/- رعایتی ۲/-
۵۔ خلافت حیدری - حضرت مولا
شکشا علی ابن ابی طالب کی خلافت
برکت کے حالات قیمت ۵/- رعایتی ۲/-
۶۔ انتخاب زوج دہلی کی ایک معزز
مسلمان خاتون کی قابل دید تصنیف
قیمت ۴/- رعایتی ۳/-
۷۔ شاعر کا انجام :- مولانا نیاز
تجوری کی دلچسپ تصنیف۔ دردناک
قیمت قیمت ۱۲/- رعایتی ۶/-
۸۔ یکایک - بی بی کے یکایک حالات۔ سہلان
درد اور عورت کے پرہیز اور سنسنے کی قابل
الذات جناب سولہ ذمہ کے حالات مبارک
قیمت ۱۲/- رعایتی ۱۲/-
۹۔ عروس کر بلا :- مولانا راشد
محمد خیر کی قلم سے نکلا ہوا ایک نہایت درد
خواہ قلمبند ناول۔ قیمت ۱۲/- رعایتی ۱۲/-
۱۰۔ توہر قدامت - مولانا راشد الخیری
کی عجیب و غریب اور دلکش تصنیف
قیمت ۱۲/- رعایتی ۱۲/-
۱۱۔ سین شام ایک قابل دید دلکش
ناول۔ قیمت ۱۲/- رعایتی ۱۲/-

دین و دنیا کی

صرف دو جلدیں

باقی ہیں، پہلی جلد کے جس قدر فائل متیار کر کے تیار کر لیے گئے تھے سب ختم ہو گئے اس لیے وہ تو اب کسی قیمت پر بھی دستیاب نہیں ہو سکتی اس لیے اُس کی فرمائش تو لکھنی ہی سیکار ہے۔ البتہ دوسری جلد اور تیسری جلد کے کچھ فائل ابھی موجود ہیں۔ پس اگر آپ کے پاس ان دونوں جلدوں میں سے کوئی جلد نہ ہو اور آپ کو اُس کو حاصل کرنا چاہا ہے تو فوراً منگالے، ممکن ہے کہ جلد سے جلد یہ فائل بھی ختم ہو جائیں اور پھر ہم تعمیل ارشاد سے قاصر رہیں۔ کیونکہ فائل بہت کم تعداد میں ہیں۔ ہر جلد کی قیمت ۷۵ روپے لیکن ماہ رمضان المبارک کی رعایت ان کو خریداروں کو بھی دی جانی ہے اور دیکھیں تو اس سے پہلے صرف ۱۰ روپے کے بجائے ۷۵ روپے دیا جائے گا۔

ذیل کی کتابوں پر فی وپیہ چار آنہ ریتا دی گئی ہے

علم مجلسی :- گفتگو کو مؤثر اور دلکش بنادینے والی کتاب جو جن لوگوں کو بولنا نہیں آتا اور جو لوگ حسن تقریر کے خواہشمند ہیں وہ فوراً طلب فرمائیں
حصہ اول کی قیمت ۸۲ رعایتی ۱۲
حصہ دوم کی قیمت ۸۸ رعایتی ۶
خلافت عثمانیہ :- اس میں خلافت عثمانیہ کے متعلق بحث کی گئی ہے، آجکل جبکہ خلافت عثمانیہ کے عزائم تمام دنیا میں عموماً اور ہندوستان میں خصوصاً ہریانہ و مہاراشٹر پر یاد رکھا ہے یہ کتاب ضرور دیکھنی چاہیے قیمت
ایک روپیہ - رعایتی ۱۲
سمرنا میں یونانی منظم اب کتاب میں ان مظالم اور ستمراہیوں کی تصویر کھینچی گئی ہے جو یونانی درندوں نے مسلمانان سرنا پر روا رکھے تھے قیمت
ایک روپیہ - رعایتی ۱۲
طرکی میں عیسائیوں کی حالت اس کتاب میں یہ دکھایا گیا ہے کہ طرکی میں سچی اقوام کس طرح رہتی ہیں اور ان کی کیا حالت ہے قیمت ۵ رعایتی ۱۲
حوادث سمرنا :- یہ بھی مسلمانان سمرنا کے مصائب کا دوسرا فرق ہے قیمت
دو آنے - رعایتی ۱۲
سیرۃ الصدیق :- حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی مکمل اور پیش سوانح عمری علامہ جلال الدین ہوتی کی تاریخ اختلفا کا ترجمہ قیمت فی جلد ۴ رعایتی ۶
اسلامی مساوات :- نام ہی ہوگا ہے قیمت ۸ رعایتی ۶

بیگناہ مجرم ایک عجیب و غریب کثیر مذاق کا اخلاقی ناول قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲
تہذیب کے تانے بانے :- بنگال کے ایک نامور پولیٹیکل ناول نویس کے نہایت مؤثر اور دلکش مضامین کا ترجمہ قیمت ۱۲ رعایتی ۹
چند ان جناب سدرش کے لکھے ہوئے پندرہ ادبی اخلاقی اور مجلسی افسانوں کا شاندار مجموعہ قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲
قوم پرست :- بنگال کے ایک مشہور ڈرامہ نویس کے مشہور ڈرامہ کا اردو ترجمہ قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲
چٹکیاں دل میں تر جانوے خال خال روحانی اشارے جو بخت کی ٹھوکریں دھڑو بھڑول اور چاند سدروں کو لکچر نہایت مست اور دلچسپ عبارت قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲
محبت کا انتقام ایک عجیب و غریب عبرت انگیز ناول قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲
صبح وطن بارہ قومی ملی قابل دید کتابیوں کا پیش و بینال مجموعہ قیمت فی جلد ۱۲ رعایتی ۹
کنج عافیت جناب سدرش کی فسانہ نگاری کی بھی ہوئی نہایت دلکش اور پاکیزہ کتاب قیمت ۶ رعایتی ۱۲
راغیات سمرہ :- نہایت مختصر جلی قلم ہر راغی کے تحت میں لکھا منظوم ترجمہ شروع میں لانا ابوالکلام آزاد دہلوی کی لکھی ہوئی سرمد کی سوانح عمری - مجلد قیمت ۱۲ رعایتی ۱۰
سعید ایک تعلیماتہ نوجوان اور ایک پائر کے جذبات معاملات حسن عشق و چوداقتا نیک انجام قیمت ۸ رعایتی ۶
سعادت ہمیں ملی کی ایک تعلیماتہ

سلیقہ شعار خوبصورت طائفہ کا حالات و زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے - انجام حیرت انگیز ہے قیمت آٹھ آنے (۸۸) رعایتی ۶
شاہد رخصتا دہلی کی ایک ڈیرہ دار طائفہ کی خود نوشت سوانح عمری - بید و بچسپا و مؤثر قیمت ۱۲ رعایتی ۶
سفرائے عیش ایک نہایت دلکش اور دلکش ناول قیمت ۱۰ رعایتی ۶
انجام عیش سلسلہ طوائف کا آخری اور تازہ ترین نیچو خیز قابل قدر اور لائق دید ناول قیمت ۱۲ رعایتی ۵
لطف زندگی :- یہ بھی قابل دید اور لائق خرید کتاب جو قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲
احیاء ملت :- مسلمان کو چاہیے کہ وہ اس لا جواب کتاب کا خود بھی مطالعہ کرے اور دوسروں کو بھی پڑھ کر شائے قیمت ۸ رعایتی ۶
قربان گاہ حسن حضرت نیاز فتح پوری کی قابل قدر عجیب و غریب و دلچسپ تصنیف قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲
تبصرۃ المبتدی عربی صرف و نحو بطرز جدید قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲
جامع الترتیب - فارسی صرف و نحو بطرز جدید - قیمت ۵ رعایتی ۱۲
تعلیم الاطفال - دین کی ضرورت پر مبنی اور مسائل قیمت ۵ رعایتی ۱۲
کما یقول یقال وحدت وجود و شہود کی بحث قیمت ۶ رعایتی ۱۲
تحقیق الحق فی الوجود اطلاق فلسفیانہ استدلال و مسئلہ وحدۃ الوجود کا ثبوت اور منکرین کی غلط فہمیوں کا ازالہ قابل دید کتاب جو قیمت ۸ رعایتی ۶

آئینہ حق نما پوسلہ وحدۃ الوجود کا ثبوت - قیمت ۳۲ رعایتی ۱۲
تائید الاسلام واللہ خیر الماکن کی آیت پاک پر کریمہ وغیرہ کی طرف سے جو اعتراض کیے جاتے ہیں ان کا مکمل دلیل اور شرعی جواب قیمت ۸ رعایتی ۱۲
ہدایت الاسلام - اسلامی سلام کے فضائل قیمت ۳۲ رعایتی ۱۲
معراج الہی معراج جسمانی کا ثبوت - قیمت ۲۲ رعایتی ۳
تحقیق الفائق معقول و مقول دلائل سے تقلید غصی کا ثبوت قیمت آٹھ آنے - رعایتی ۶
تحفۃ المسلمین فی دفع نزاع التائید جو حدیثیں بیان کر آئین کہنے کے ثبوت میں ہیں انہی سے آئین کا آہستہ کہنا ثابت کیا گیا ہے قیمت آٹھ آنے - رعایتی ۶
تبیین المتکبرین - بیان کر آئین کہنے کے رد میں قابل دید کتاب قیمت ۱۲ رعایتی ۶
علم الکونین - جناب رسول خدا کو علم ماکان و مایکون حاصل ہونیکا ثبوت قیمت ۱۲ رعایتی ۵
تحقیق البدعت - اندرون نیاز اور فاکہ و مولود و شرف کا ثبوت - قیمت ۶ رعایتی ۱۲
تبیین المعاجین - ایک مشہور عالم کے مسلک عقائد کی تقلید ۳۲ رعایتی ۱۲
اظہار الحق - باجہ کے ساتھ گانا سننے کا جواز قیمت ۳۲ رعایتی ۱۲
کرامات نظامیہ تاج الاولیاء مولانا نظام الدین حسین صاحب بریلوی پر

کے دلچسپ حالات قیمت فی جلد ع۔ رعایتی ع۔ واقع الزام شاہ نظام الدین صاحب بریلوی پر جو فضیلت کا الزام لگایا جاتا ہو اس کا جواب قیمت ۳ رعایتی ع۔ حاجہ صفدر علی شاہ نظام الدین صاحب ۷ کی ذات خاص کے متعلق بعض الزامات کا جواب قیمت ۸ رعایتی ع۔ ضمیمہ صمدی جلد معذری کے جواب کا جواب قیمت ۱۶ رعایتی ع۔	الفاروق - حضرت عمر فاروق رض کی شاندار سوانح عمری مولانا شبلی کے قلم سے قیمت ۳ رعایتی ع۔ الخرال - حضرت امام غزالی مدنی سوانح عمری قیمت ۲ رعایتی ع۔ سیرۃ النعمان حضرت امام اعظم کی سوانح عمری قیمت ۲ رعایتی ع۔ سوانح مولانا روم - مولانا شبلی کے قلم سے قیمت ۲ رعایتی ع۔ اوزنگ زبیر علی کبیر - مولانا شبلی	کی بھی وہ دلچسپ تاریخی کتاب ہے شاہ اوزنگ زبیر علی کبیر کو ان الزامات سے بری ثابت کیا گیا جو ہندوؤں نے اپنی لگاؤ میں قیمت ۸ رعایتی ع۔ رسالہ شبلی مولانا شبلی کے کئی سالوں کا مجموعہ قیمت ۲ رعایتی ع۔ الماسون غلیفہ مامون الرشید کی کتب سوانح عمری قیمت ۲ رعایتی ع۔ سفر نامہ مصر و شام قیمت ۲ رعایتی ع۔ بیان خسر و اخیر کے حالات ۱۳ رعایتی ع۔
---	---	--

ذیل کی کتابوں پر فی روپیہ آنے والی قیمتیں

اقبال دہن ع۔ حسنیہ ع۔ تفان شرف ع۔ نفاذ عمر ع۔ پیشوے دو ع۔ دو باتیں ع۔	ہلالِ حیات ع۔ مختصر ع۔ حفظ ع۔ عصا ع۔ عزم بالجزم ع۔	اقبال دہن ع۔ حسنیہ ع۔ تفان شرف ع۔ نفاذ عمر ع۔ پیشوے دو ع۔ دو باتیں ع۔	میرزا اکبر صہ - پیرایہ ع۔ مختصر ان فارس قیمت ۲ رعایتی ع۔ نگارستان فارس ع۔ دیوان ذوق ع۔ مکتوبات آزاد ع۔ آپ حیات ع۔ نصیحت کا کہنول ع۔ بزرگ خیال کامل ع۔ تذکرہ علماء ع۔ نظر آزاد ع۔ قند پارسی ع۔ آؤزگار فارسی ع۔ بیاض آزاد ع۔ غزبوں کا اسرا ع۔ اُردوئے معنی ع۔ گیتان جلی ع۔	کرم ٹو موت ع۔ رعایتی ۱۴ سی پاره دل ع۔ ع۔ چکیاں گد گدیاں ۱۲ ع۔ آرائیہ خطوط نویسی ۱۲ ع۔ حصہ دوم و سوم ۱۲ ع۔ سفر نامہ مصر و شام ع۔ ع۔ سفر نامہ ہندوستان ۱۲ ع۔ اُردو دعا ع۔ ع۔ مردن کو بڑی تعلیم ۸ ع۔ قرآن آسان قاعدہ ۸ ع۔ خطوط اکبر ع۔ ع۔ سیرتِ نبوی صحت ۱۳ ع۔ قبول کے غیبی نشتر ۳ ع۔ لاہوتی آپ بیتی ۲ ع۔ آپ بیتی ع۔ ع۔ حکم امام ع۔ ع۔ اسرار ع۔ ع۔ نظم الہام ع۔ ع۔ بزم معراج ع۔ ع۔ لڑائی کا گھر ع۔ ع۔ تکلیف احساس ع۔ ع۔ ہست و کجرات ع۔ ع۔	کم ٹو موت ع۔ رعایتی ۱۴ سی پاره دل ع۔ ع۔ چکیاں گد گدیاں ۱۲ ع۔ آرائیہ خطوط نویسی ۱۲ ع۔ حصہ دوم و سوم ۱۲ ع۔ سفر نامہ مصر و شام ع۔ ع۔ سفر نامہ ہندوستان ۱۲ ع۔ اُردو دعا ع۔ ع۔ مردن کو بڑی تعلیم ۸ ع۔ قرآن آسان قاعدہ ۸ ع۔ خطوط اکبر ع۔ ع۔ سیرتِ نبوی صحت ۱۳ ع۔ قبول کے غیبی نشتر ۳ ع۔ لاہوتی آپ بیتی ۲ ع۔ آپ بیتی ع۔ ع۔ حکم امام ع۔ ع۔ اسرار ع۔ ع۔ نظم الہام ع۔ ع۔ بزم معراج ع۔ ع۔ لڑائی کا گھر ع۔ ع۔ تکلیف احساس ع۔ ع۔ ہست و کجرات ع۔ ع۔	کرم ٹو موت ع۔ رعایتی ۱۴ سی پاره دل ع۔ ع۔ چکیاں گد گدیاں ۱۲ ع۔ آرائیہ خطوط نویسی ۱۲ ع۔ حصہ دوم و سوم ۱۲ ع۔ سفر نامہ مصر و شام ع۔ ع۔ سفر نامہ ہندوستان ۱۲ ع۔ اُردو دعا ع۔ ع۔ مردن کو بڑی تعلیم ۸ ع۔ قرآن آسان قاعدہ ۸ ع۔ خطوط اکبر ع۔ ع۔ سیرتِ نبوی صحت ۱۳ ع۔ قبول کے غیبی نشتر ۳ ع۔ لاہوتی آپ بیتی ۲ ع۔ آپ بیتی ع۔ ع۔ حکم امام ع۔ ع۔ اسرار ع۔ ع۔ نظم الہام ع۔ ع۔ بزم معراج ع۔ ع۔ لڑائی کا گھر ع۔ ع۔ تکلیف احساس ع۔ ع۔ ہست و کجرات ع۔ ع۔
--	--	--	---	---	--	---

مغزنا حلال شریف مترجم بقسم اردو

نمونہ مفت روانہ ہوگا

مترجم حکیم الامت حضرت مولانا شرف علی صاحب دہلوی۔ حاشیہ پر جلد احکام حاصل
قرآن و فہم اولین و آخرین کی تفسیر جو تازہ ترین اڈل نمبر کے کاغذ پر چھپ کر تیار ہو گئی
شروع میں حضرت رسول کریم و صحابہ کرام کی کامل و جامع عمری اور بزرگانِ آفتابندیدہ و
سہروردیچہ نشینہ اور قادریہ کے جملہ اعمال قرآن و لغویات و فضائل قرآن شامل ہیں۔
بہترین حاشیہ۔ دہلی یہ بے جلد حصہ۔ اول نمبر چربی جلد نمبر۔ محصول
نوا آئے۔ جملہ چھپے ہوئے نو آئے۔ (پ)

صرف ایک کارڈ آنے پر

جلد قسم کے

قرآن مجید حوزہ دوکلاں کے مولیٰ مفت روانہ ہوں گے

نور محمد کارخانہ تجارت کٹرہ بڑیاں کہ چہ نواب زانبرہ

اشتہار واجب الاظہار

یہی حقیقۃ الفقہ طبع ہوگی

حضرات ! یہ وہ کتاب ہے کہ جس کے طبع ہونے سے پیشتر ہی اسکے دیکھنے کو انکھیں نہ کھلیں
اور اس کو وہ قبولیت حاصل ہوئی جو کسی کتاب کو کم میسر نہ کسکتی ہے اس کی کوئی محتاج بیان نہیں
خود اس کو نام کو ہی ظاہر ہے کہ یہ کہنا بالغ نہ ہو گا کہ یہ اپنے فن میں خود بے نظیر و بی مثل ہے
و حقیقتاً اس میں ہمسایہ ہے جعفر نے اس کتب کو جلیل القدر مصنفین علماء و فضلاء محمدیہ و
مجتہدین کی عظیم الشان تصانیف سے ایک سو چھپن (۱۵۶) کتب عربیہ و فارسیہ و کتب
اخذ کر کے اور عوام کے مفاد کے لئے ان کا ترجمہ و اعراب لگا کر عہدہ فقہیہ کاغذ پر
نہایت آب و تاب سے جامعہ طبع سے مرزین کر کے مدیہ ناظرین کیا ہے۔ شایقین
حاصل طلب فرمائیں ورنہ طبع ثانی کا انتظار لازمی ہو گا۔

جلد غلبہ فرمائیں ورنہ بیعت نامی کا اصرار لازمی ہوگا۔
 باوجود دھماخیوں کے جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں محض اشاعت دین کی خاطر
 سے قیمت غیر مجلد صرف پندرہ اور مجلد غیر محصول بذمہ خریدار۔ ہاں جو اصحاب
 یکشت آٹھ جلدیں خریدیں گے ان کو ایک جلد ہر پیمائش کی جائے گی۔

المش

المش
خادم العلماء محمد يوسف بن درغیض محمدی محلہ تلہ گران جک پور پٹنہ

تمام سرکاری حکام اور کاروباری حضرات کا پسند فرمودہ مہتاب کارآمد
وقت بچانے کا آلہ صرف ۱۵ انٹ میں سو کاغذ چھاپ دینے والا۔ نہایت عمدہ
سہل الحصول ورسنا چھاپہ خانہ جو ملک کے تمام کاروباری لوگوں کیلئے بہت مفید ہے

میرٹھ کی شاندار ایجاد

جبر نائش و جندی میرٹھ سے شہر اور میں تھل چکا ہے، یہ پریس طلسمی پریس کو نام کر
تمام ملک میں شہرت حاصل کر چکا ہے، اسیں حکمنائے، وکالت نائے، امتحان کے پرچے
استثارات خطوط ایس و غیرہ جنکی مسعد و نقیدیں کارہوں آسانی سو چھپ سکے ہیں
مزید خصوصیات (۱) طلسمی پریس کے لیے کسی خاص علم یا سہی اور کاغذ کی ضرورت
نہیں، ہر شخص جس زبان میں چاہے اپنے فلم سے لکھ کر یا ٹائپ رائلر کا (شیریک کا چنگ فیہ پو)
بجھنے فرما چھاپ سکے (۲) اسپر سرٹ ۱۵ منٹ میں سو نقیدیں طبع ہو جاتی ہیں (۳)
اسپر بار یا سیاہی لگانے کی ضرورت نہیں ایک مرتبہ کی سیاہی سو نقیدوں کے لیے کافی ہوتی ہے۔
(۴) یہ اس قدر آسان ہے کہ معمولی خواندہ شخص بھی پیسے ہی دن آسانی سے کام کر سکتا ہے۔
(۵) ایک ہی وقت میں مختلف رنگ کے مختلف چھپ سکے ہیں۔

گارشٹی :- خرمیاری سوسائٹی سال تک ہم بلا معاوضہ اور اس کو بغیر قید و حدود پر پیرس کو درست کر دینے کے لئے تیار ہیں۔

مختلف سائنز اور قیمت

لیٹر سا ۴۰ x ۷۰ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵

نوٹ حق تاجرانہ ایک درجن کی خریداری پر فی صدی دس روپے (مثلاً) (۲۱) سرکاری حکام کے علاوہ ہر شخص کو فرمائش کے ساتھ کچہریشگی بھیجنا لازم

مینجر طلسمی پریس نمبر ۱۰۔ محلہ خیرنگر میرٹھ

اَللّٰهُمَّ

مجله

مجلسِ علیہ دارالہقینیت دہلی کا ہوا سالہ حسین اعلیٰ پادکوش و دلنوا اذی باری
اور مذہبی مضامین ہوتے ہیں اور بہترین نظمیں ہوتی ہیں، مارچ ۱۹۲۲ء کی شائع ہوئی
شروع ہوا ہر سالانہ قیمت ۱۰ روپے ششماہی ۵ روپے نمونہ کا پرچہ ہر کتب خانہ بھی طلب کیجیے

مینجر تکبیر کٹر مہر پروردہ

ماہ اپریل ۱۹۲۲ء

ماہ شعبان ۱۳۴۲ھ

رسالہ دین و دنیا

جلد ۲

نمبر ۱

دین و دنیا

منہج

منہج

(از جناب ملک اکرام قوی امر دہلی)

(از جناب ملک اکرام قوی امر دہلی)

تو میراں جو ہر سہ روز کی دلی
فدا ہوں میں گلبدن کی دلی
ہر سہ کا دیکھوں چمن کی دلی
ذرا کھول دو رج دہن کی دلی
حبیب خدا کے زمین کی دلی
لباس شفاعت پہن کی دلی
بڑے میرا دیوانہ پن کی دلی
مٹا دے تو دل کی صلیب کی دلی
نہ دانستہ اٹھان بن کی دلی
بھتیج حسین دھن کی دلی
اگر جانے ساری چمن کی دلی
ہر پن کا ہوش ہر پن کی دلی
محمد رسول زمین کی دلی
غریبوں کا والی تو بن کی دلی
بناشاہ ملک سخن کی دلی

رباعی

اے ہستی کائنات فیض دم تو
جاں یافت جہاں دمیکہ دم زدہ دم تو
بیرون زحد و دکن فکان عالم تو
کا دم علم علامت مقصد دم تو
چند چہ چند (ملک اکرام)

دیکھ تجھے پردہ کیا طاقت انسانی
ہر شے میں ترا جلوہ کیا جلائی ہو
یہ بود نہیں ملتا دھند کی بے پناہ تیرا
تکدر ہے تو انا جو بے مشاعرہ تیرا
وہ لہر ہے ہر سہرے ناصیہ عالم
جذبات حقیقت ہر جگہ تیرا
ہر جگہ اُس کی جلوہ آرائی
گلرخوں میں تجھ کی زبان کی
یار من با کمال رعنائی
خود تماشا و خود تماشا کی
چشم آفاق سے نہاں بھی نہیں
خاص اُسکا کوئی مکان بھی نہیں
یار من با کمال رعنائی
خود تماشا و خود تماشا کی
نور سے اُس کے ہر جہاں پر نور
گو ہے لاکھوں حجاب میں مشر سے
یار من با کمال رعنائی
خود تماشا و خود تماشا کی

مسئلہ توحید

ہر جگہ اُس کی جلوہ آرائی
گلرخوں میں تجھ کی زبان کی
یار من با کمال رعنائی
خود تماشا و خود تماشا کی
چشم آفاق سے نہاں بھی نہیں
خاص اُسکا کوئی مکان بھی نہیں
یار من با کمال رعنائی
خود تماشا و خود تماشا کی
نور سے اُس کے ہر جہاں پر نور
گو ہے لاکھوں حجاب میں مشر سے
یار من با کمال رعنائی
خود تماشا و خود تماشا کی

تفسیر قرآن مجید

(گزشتہ سے پرستہ)

کر دکھائے۔ پوری کتاب کا بنانا تو ایک طرف تم اس طرح کی ایک سورۃ ہی بنالاء۔ اور صرف ایک شخص نہیں بلکہ تمام فصیح و بلیغ اور ناثروا نظم اشخاص کو جمع کر لو اور سب مل کر متفقہ طور سے چند آیتیں تصنیف کریں۔ اپنے معبودوں سے ہی جنکو خدا کے قدوس کے سوا تم نے تجویز کر رکھا ہے درلو۔ غرض جس طرح ممکن ہو قرآن پاک کے مانند چند آیات تصنیف کرو اور اگر تم بچے ہو اور تمہارا یہ خیال درست ہے کہ قرآن مجید خدا کی طرف سے نہیں ہے بلکہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے خود تصنیف کر لیا ہے تو اپنے اس قول کو ثابت کر لو کہ اب انبی کریم آتی ہیں۔ گوشہ نشین ہیں۔ میلوں اور مجلسوں میں جن کی شرکت معلومات اور ادنیٰ قابلیت پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے نہیں جاتے بلکہ غاروں میں عزت پذیر ہو کر عبادت الہی میں مشغول رہتے ہیں اس کے برخلاف تم لوگ، لئے پڑتے ہو شعرو سخن کے جلسوں میں شریک ہو کر علم و ادب کی مشق حاصل کرتے ہو پس آنحضرت کی نسبت تمہارے لئے زیادہ آسان ہے کہ تم فصیح و بلیغ کلام تصنیف کر لو۔ لیکن ان باتوں کے باوجود اگر تم ایسا نہ کر سکو اور ہرگز نہ کر سکو گے کیونکہ قرآن پاک خدا کی جانب سے نازل کیا جواسے اور اُس کی نقل انسانی طاقت سے بالاتر ہے تو پھر نہیں چاہئے کہ سب دور عالم کے حضور میں سب تسلیم خم کر دو۔ خدا کی وحدانیت اور رسول اقی لقب کی رسالت پر ایمان لاء۔ اور اگر تم جان بوجھ کر ایسا نہیں کرتے تو دوزخ کی آگ سے ڈرو جس میں گنہگار انسانوں کو اور پتھروں کو ایندھن کی جگہ جلا یا جائے گا۔

جن لوگوں نے کوہ آتش فشاں کا نظارہ کیا ہے وہ اس خوفناک آگ کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ یہ پتھر گزرتے جھک کے ہونٹے جو آگ کی تیزی کی حد سے زیادہ ترھا دینگے اور وہ بت ہونٹے جنکو تم نے اپنا معبود بنا رکھا ہے۔ تم جب ان کو اپنے ساتھ جلتے ہوئے دیکھو گے تو تمہاری آنکھیں کھلیں گی اور معلوم ہوگا کہ ہم کسی غلطی اور غفلت میں مبتلا تھے۔ ان آیات کریمہ سے بڑی فصاحت اور بلاغت کے ساتھ قرآن پاک کا زبردست معجزہ ہونا۔ خدا کے سوا تمام معبودوں کی عبادت کا بطلان۔ قیامت تک قرآن کا جواب کسی سے نہ بن سکنا دوزخ کا ہر وقت تیار رہنا اور اُس میں محالت عذاب منکین کا اپنے بتوں کے ساتھ ایندھن کے طور پر جلتا ثابت ہوتا ہے۔ (باقی آئندہ)

وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ سَيِّدِنَا فَاسْتَغْنُوا فَيَسْأَلْكُمْ مِثْلَهُ ۚ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ عَادِيغِينَ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا لَنْ تَقْعَلُوا ۚ أَفَلَا تَتَّقُونَ ۚ أَلَمْ يَجْعَلْ سَرَجًا ۖ أَعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ۝

وہ جسے اور اگر تم کو اس کتاب کے متعلق ہے ہم نے اپنی بندہ پر اتارا ہے کچھ شک ہو تو اس کے مانند کوئی سورت تم ہی بنالاء۔ اور اللہ کے سوا اپنی حمایتوں کو بھی بلاو اگر تم سچے ہو لیکن اگر ایسا نہ کر سکو اور ہرگز نہ کر سکو گے تو اُن گ کے دور و جھکا ایندھن آدمی اور پتھر میں جو کافروں کے لئے تیار کیے گئے ہیں۔

تشریح الفاظ:۔ نَزَّلْنَا (انترشل) نزل کے معنی ہیں ادھر سے کسی چیز کا اترنا۔ اس جگہ قرآن پاک مراد ہے جو حضرت جبریل کے توسط سے سرور عالم پر نازل ہوا۔ انزال کے معنی ہیں کسی شے کا اترنا۔ نازل کرنا لیکن تنزیل کے معنی ہیں درجہ درجہ اور تدریجاً نازل کرنا۔ اگرچہ قرآن مجید ہر محض و سوا عباد پر نازل ہوا لیکن یہ نزل بیت سمعوں میں شاہر ہے آسمان پہنچو اور ہر بیت سمعوں سے آنحضرت کے پاس سب ضرورت وقت ٹکڑے ٹکڑے ہو کر آیا۔ سُوءُ قَوْلٍ (قرآن مجید کے اُس میں وہ قسم کا نام ہے جس میں کم سو کم ترین آیتیں ہوں و اُس کا کچھ نام ہی جو عیسے اہل عصرو وغیرہ۔ شہداء (مبع شہید) حاضر گوہ۔ حاکم۔ درکار۔ اس جگہ شہداء کے معنی ہیں فصیح و بلیغ واقع ہوا ہے کہ یہ سب معانی ادا کرنا جو عیسائی منکرین نبی ارشاد ہوتا ہے کہ تم ان لوگوں کو جو بڑی فصیح و بلیغ ہیں بلاؤ ان لوگوں کی مدد حاصل کر دو جنکو تم اپنے خیال میں اہل میں اپنا معبود اور اپنے کو نبی مانا کرتے ہو اور قرآن پاک پھر ایک ٹکڑا کرنا اور کسی فیصلہ کرنے والے کے سامنے نہ کر دو اور دیکھو کہ تم اپنی دعویٰ کیسے ناکام رہی۔ و تو دینا مین۔ وہ چیز آگ میں جھانی جاگی اور وہ چیز جس کے جلائے سے آگ اور زیادہ تیزی پکڑی۔ حجاز۔ پتھر۔ گزرتے جھک کے پتھر جو آگ کے خوب شعل کر دیتی ہیں۔ کفار بت جنکو وہ اپنا معبود اور مددگار سمجھتے تھے۔ اعداد۔ تیار کرنا۔ باطل آمادہ عمل رکھنا۔

تفسیر:۔ آیات سابق میں بندہ کو خدا کی وحدانیت کا شمار احسانات جبار کی عبادت کی طرف توجہ دلائی گئی تھی اور یہ ارشاد ہوا تھا کہ جان بوجھ کر اُس خالق بیکار اور خدا کو بے جہانی و وحدانیت اور بیکاری میں کسی دوسری کو شریک نہ کرو۔ اُسے وعدہ لا شریک سمجھو اور اُس کے رسول کو رسول یعنی تسلیم کر دو چنانچہ ان آیات میں سرور عالم کا رسول برحق ہونا اس انداز و ثبات کیا گیا ہے کہ ساتھ ہی ساتھ قرآن پاک کا بے معجزہ قرار پایا۔ ارشاد ہوا کہ ہم نے اپنی بندہ و محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) پر جو کتاب نازل کی ہے اگر اس کے متعلق تمہیں کچھ شک ہو یعنی تم خیال کرتے ہو کہ یہ کتاب خدا کی کتاب نہیں بلکہ حضرت نے خود بنائی ہے تو تم ہی ایسا

شرح مثنوی مولانا روم

(گذشتہ سے پیوستہ)

قال طعمی فانی جائع فاعجب ان الوقت سيف قاطع ترجمہ :- روح نے گمان کئے غذا دیکھ کر میں بھوک میں ہوں۔ اور عجب کر کہ وقت ایک تیز باغیچہ کا قلعہ ہے۔

لغات :- طعم و مزہ اور اطعام - کھانا پانی - مجھ کو - پس - کیونکہ - جائع - دانا - جوع - بھوک - بھوکا - اعجب (میں) امر از اعجاز - عجب انتہا رکھتا - جلدی کرنا - نسبت - تلو - توجہ :- میں نے - روح سے کہا کہ دوست کا راز کھجی ہی اچھا ہو - تو حکایت میں ضمنی طور پر قاطع (راز قلعہ کاٹنے والا تیز - براب -

مطلب :- روح مولانا سے کہتی ہے کہ حضرت انکار نہ کیجئے میں تو بھوک سے بیاب ہوں اور (مطلب :- اس شعر میں مولانا روح کو جو یہ مزمع شدہ تذکرہ کے لئے تیار ہو - ہی چہا آپ یہی غذا کو جو یہ مزمع شدہ تذکرہ کا دل دیر و شب پر مشتمل جو عرض کر رہی ہیں مدحانی غنائی دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دوست کا راز بلا اور آشکار کھانا مناسب نہیں - ان باتوں کا پوشیدہ جلدی طے کیے کیونکہ زندگی کا اعتبار نہیں وقت ایک تیز تلو سے مشابہت رکھتا ہے غیر محسوس تیزی سے گزرتا ہے - اگر کو ایسی ہی شائق ہو تو حکایت کے مطلب و معانی پر غور کرتی رہ - کے ساتھ گزر رہا ہے پس فرصت کا جو محل مل جائے غنیمت سمجھنا چاہئے - حکایت کے ضمن میں کچھ تری مراد بھی دل جائیگی -

صوفی ابن الوقت باشا بفریق نیست فردا گفتن از شرط طریق باشد کہ سر بسراں گفتہ آید و حدیث دیگران

ترجمہ :- ای بار دستان صوفی تو ابن الوقت ہونا ہی فردا گفتن طریقت کا شیوہ نہیں - ترجمہ :- یہ بہت اچھا ہے کہ محبوب کا بار دوسروں کی داستان میں آجائے - لغات :- صوفی - منسوب بہ صوف - پشینہ پوش - کمال استعمال کرنے والا چونکہ صوفی دنیا سے جدا ہے - حدیث :- بیان - داستان - گفتگو - بات چیت - اور اسکی آرائشوں کو چھوڑ دیجیں اور عموماً سادی سچے کے لباس صوفی کھادیں وغیرہ استعمال - مطلب :- یہ شعر ماضی سے مراد ہے - مولانا روح سے فرماتے ہیں کہ دوست کے کرتے ہیں اس لئے اس ظاہری پوشش کی بنا پر نہیں صوفی کہا جائے لگا - مطلقاً صوفی دنیا سے جدا ہے اور علی الاعلان اور علیہ بیان کہنے کی نسبت یہ بہت اچھا ہے کہ وہ دوسروں کی داستان اس شخص کو کہتے ہیں جس کا دل ماضی سے خالی ہو اور اُسے ذکر الہی کے سوا کسی بات سے سرور کا نہ ہو - ابن الوقت :- وقت کا بیٹا - وقت کا اسی طرح یا نہ جی طرح بیٹا باپ کے احکام کا پابند ہوتا ہے - اس جگہ ابن الوقت کے یہ معنی ہیں کہ وقت کا ایک لمحہ برباد نہ کیا جائے اور ہر لحظہ یا وہ میں دل کو مشغول رکھا جائے -

مطلب :- روح مولانا سے کہتی ہے کہ حضرت آپ صوفی ہیں صوفی ابن الوقت ہونا ہی لغات :- لغات :- کثوف (دانش) کھانا ہوا غل - آئینہ ش - گھانا بڑا سا بے غل - بے کم و کاست یعنی ہر وقت یا دالہی میں مشغول رہتا ہے - پس ایسی حالت میں آج اور کل کی تفریق کا کیا مطلب ہے - جس کام میں آپ کو ہر وقت مصروف رہنا چاہئے اُسے آپ "کل" پر کیوں موقوف کرتے ہیں - یہ کوئی طریقت اور سلوک کی کوئی راہ و رسم ہے -

تو مگر خود مرد صوفی نیستی تقدرا از نیہ خیر دستی ترجمہ :- معلوم ہوتا ہے کہ آپ صوفی نہیں ہیں - تقدیر کو تو ادھار سو نقصان پہنچا ہو - لغات :- نیہ - قرین - ادھار - مطلب :- یہ شعر ماضی سے مسلسل ہے - روح نے پہلے صوفی کا طریقہ بتایا اور اب مولانا سے کہتی ہے کہ جب آپ اس طریقہ کے خلاف عمل کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ

مطلب :- یہ شعر ماضی سے مسلسل ہے - روح نے پہلے صوفی کا طریقہ بتایا اور اب مولانا سے کہتی ہے کہ جب آپ اس طریقہ کے خلاف عمل کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ

شرح دیوان حافظ

(سلسلہ ماہ گذشتہ)

بر عا آمدہ ام ہم دعا و برآر کد فبا تو قریب یاد و خدایا کد

ترجمہ: میں دعا کرتا ہوں تم بھی دعا کے لئے آمناؤ کہ تم کو فادار ہو اور خدا میرا مددگار ہو۔

لغات: قریب - نزدیک - پاس یا ور - مددگار - معاون - مطلب: ظاہر ہے کہ انسان اس چیز کی تلاش کرتا ہے اور اس شے کے لئے دست

دعا ہوتا ہے جو اسے سیر نہیں ہوتی۔ پس شعر سے ظاہر ہے کہ عاشق کو دیرینہ سیر میں

نہیں ایک فاقہ محب اور دوسرے اطمینان خاطر یا با اطمینان دگر دگر کی یاد رہی۔ پس وہ

ان دونوں باتوں کیلئے خدا کی جانب میں دعا کرتا ہے اور نہایت لطیف انداز کے ساتھ

ساتھ جس سے معشوق کا دل متاثر ہو کر بغیر نہیں رہ سکتا اسے ہی اپنی دعا میں شامل کرنا چاہتا ہے چنانچہ کہتا ہے کہ آؤ ہم تم کی بارگاہ الہی میں یہ دعا کریں کہ تم کو فادار

اور مجھ کو خدا کی امداد نصیب ہو۔

گر ہم خلق جہاں من تو حیف و نہ بخش از ہمہ انصا تم داور نا

ترجمہ: اگر تمام دنیا میری تساری تعلقات پر شک کرے تو خدا اُسکا بدلے گا۔ لغات: حیف - افسوس - غم - مطلب: عاشق محبوب کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ تجھ پر تو دنیا ازراہ شک و ظلم کر رہی

اور میں ان تعلقات سے جو ناگوار ہیں پیدا ہو رہے ہیں اُسکا بدلہ خدا بخشنے والا ہے۔

بست گرم عالم بزم مخمور نتالی بر ہوا تو بزل سر ما

ترجمہ: تیرے گرم عالم کی قسم اگر ساری دنیا بھی ہنگامہ برپا کرے تو مجھ سے تیری تمنا نہیں ملے گی۔ لغات: ب - قسم ہے - ہوا - خواہش - تمنا - محبت - خیال - مطلب: تیری محبت میری دلچسپی مستحکم اور تیرا خیال میری دماغ میں اس قدر استوار

ہے کہ اگر ساری دنیا بھی مخالفت اور ہنگامہ مٹائی پاتا وہ جو جانے تو یہ محبت میرے دل کا

اور یہ خیال میرے دماغ سے جدا نہیں ہو سکتا۔

فلک ارہ ہر سو کند مئی دنی شک می آید شام صحت جان من

ترجمہ: آسمان مجھے ہر طرف آواز پھیرا ہے۔ گویا اُس میری تمام روح پر جنبشی و کشش

مطلب: آسمان جو ہمیشہ سے عشاق کا دشمن اور عاشق کو محبوب کی ہمنشی کا مخالف

ہے مجھے مین سے بیٹھنے نہیں دیتا اور تم سے جدا ہونے پر مجبور کر رہا ہے۔

شرح گلستان

(گزشتہ سے ہوتا ہے)

پہلے کوئی ایسی بھلائی کر جاؤ جو تمہاری نیکنامی اور حیات جاوید کا باعث ہو۔

حکایت

ملک شاہ راشنیدم کہ کوٹاہ بود و حقیر و دیگر برادرانش بلند و خو بروئے
توجہ میں آئے ایک شاہزادہ کے متعلق سنا ہے کہ پست قامت اور کم رو تھا حالانکہ اُس کے
دوسرے بھائی بلند قامت اور خوبصورت تھے۔

لغات :- کوٹاہ چھوٹا پست قامت، ٹھکانا حقیر کم رو، بلند اونچا، اچھے قد کا، بلند
بالا، بلند قامت۔

مطلب :- حضرت سعدی ایک شاہزادہ کی حکایت بیان کرتے ہیں کہ وہ بہت ہی کم رو معمولی
شکل و صورت کا اور پست قد تھا۔ اس کے برخلاف اُس کے دوسرے بھائی نہایت شکیل و خوبصورت
تھیں اور بلند قامت تھے۔

بائے پردہ پر کراہیت و استحقار دروئے نظر بھی کر دو۔

توجہ :- ایک دفعہ باپ شاہزادہ کو حکایت اور کراہیت کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔

لغات :- کراہت نا پسندیدگی، استحقار کم سمجھنا حقیر سمجھنا۔

مطلب :- ایک دفعہ شاہزادہ اپنے والد کی خدمت میں حاضر تھا۔ بادشاہ نے شاہزادہ
کی طرف اس انداز سے دیکھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اُس کو نہایت حقیر و کم سمجھتا ہے۔

پس سر فرست و استقباض ز کجائے آورد و گفت

توجہ :- شاہزادہ نے تیز طبعی اور ہوشندی سے یہ بات معلوم کر لی اور کہا۔

لغات :- فرست داناؤ، زیرکی، تیز کج جاننا، قیافہ شناسی، استقباض چومکھنا، دینی
مطلب :- لڑکا باپ کے اس انداز کو کج سمجھا اور اُس نے عقل و ہوشندی کے زور سے
بادشاہ کے دلی خیالات معلوم کر کے کہا۔

اگرچہ کوٹاہ خود مردان بہ کدنا و دان بلند نہ ہرچہ بقامت و ہر قیمت بہتر
توجہ :- والد صاحب کوٹاہ قامت عقل مند بلند قامت نادانوں سے بہتر ہیں۔ ہر وجہ
جو قدر میں بڑی ہے قیمت میں بھی بڑی نہیں ہوتی۔

لغات :- بہتر، سردار، بزرگ، بڑا۔

مطلب :- لڑکے نے باپ کے خیالات معلوم کر کے کہا کہ آپ جو مجھے میری پست قامتی اور
کم روئی کی وجہ سے حقیر سمجھ رہے ہیں آپ کا یہ خیال درست نہیں کیونکہ آدمی اگر کوٹاہ قامت لیکن
عقل مند ہو تو اُس بلند بالا جو ان کو کمین، بہتر، جو بلند قامت تو ہو لیکن ساتھ ہی بے وقوف ہو
یہ ضروری نہیں کہ جو چیز قد و قامت اور جسم میں بڑی ہو وہ قیمت میں بھی بڑی ہو۔

آدمیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ۔

پست ہمت نہ ہو کر پست قامت ہو تو ہو (ادبیل میں)

آں پر بلاشہ را کہ سپرد زیر خاک خاکش چنان بخور و کز و استخوان نامند
توجہ :- وہ پر ضعیف ہستے خاک کے نیچے سپرد کیا تھا اسے خاک نے ایسا کھایا کہ ہڈیاں
بھی نہ رہیں۔

لغات :- لاشہ سکڑا، لاغر، قاب، تن، لعش، استخوان (مرد کا ہست و معان)، است۔
پست و استخوان، دسترخوان یعنی دسترخوان کی پستی کی پستی ہوئی۔ ہڈی۔

مطلب :- شاعر نے اس شعر کے مختلف معانی لکھے ہیں اور بعض نے یہ کہہ چکا کہ حکایت بھی
لکھی ہو کہ جب نوشیرواں اپنے ایلوان شاہی تعمیر کر رہا تھا ایک ضعیفہ کا مکان ایک گوشہ پر واقع ہوا
سے ایلوان میں بھی باقی رہتی تھی۔ نوشیرواں نے قصر کا یہ نقشہ گواہ کر لیا لیکن اُس ضعیفہ کو
ضعیف نہیں مئی۔ جن شاہ نے یہ حکایت بیان کی ہے اُن کے نزدیک کبیر لاشہ سے وہی ضعیفہ
نہا ہے بعض لکھتے ہیں کہ کبیر لاشہ سے گردہ مراد ہے۔ بعض کے نزدیک خود نوشیرواں کی ذات
مقصود ہے۔ لیکن ان تکلفات کی چند ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ شعر کے الفاظ جو
مطلب سمجھا جاتا ہے وہ یہ کہ انسان کی ہمت اہل فانی ہے۔ اور سب اُسے سپرد خاک کر دیا
جاتا ہے تو زمین کے شور و زات اُس کے پوست و استخوان سب کو نیست و نابود کر دیتے ہیں
پس ایسی بے نام و نشان ہو جانے والی ہستی کے لئے مناسب ہے کہ اعمال نیک سے اپنی حیات
و بقا کا سامان کرے۔

زندست نام فرخ نوشیرواں بعدل گزشتہ گوشت کہ نوشیرواں نامند
توجہ :- نوشیرواں کا مبارک نام عدل کی وجہ سے زندہ ہے اگرچہ نوشیرواں کو فنا ہوئے عرصہ دراز
گزشتہ ہے۔

لغات :- فرخ، (مرد کا فرخ) خندہ رو، سبک، نوشیرواں، ایران کے ایک نامور
بادشاہ کا نام جو جس نے عدل و انصاف میں بڑی شہرت حاصل کی تھی۔ چنانچہ حیدر اسلام
نے ہندو غور فرمایا جو کہ میں ایک عادل بادشاہ کے عہد میں پیدا ہوا ہوں۔

مطلب :- انسان فانی ہے لیکن اُس کے اعمال نیک باقی اور زندہ رہتے ہیں۔ چنانچہ نوشیرواں
دنیا سے رحلت کے ہوئے اور خاک میں ملے ہوئے زمانہ دراز گزر گیا لیکن چونکہ وہ عادل تھا اور اپنی
عدل و خلق خدا کو فائدہ پہنچاتا تھا اس لئے اُس کا نام اب تک زندہ ہے۔

غیر کوک اسے فلان و غنیمت شمار عمر زان بیشتر کہ باگم برآمد فلان نامند
توجہ :- عمر کو غنیمت سمجھا اور اس سے پہلے کہ تمہارے فنا ہونے کی صدا بلند ہو چکی کرے۔
لغات :- غیر کوک، بھلائی، فلان، ایک نامعلوم شخص، غنیمت، غنیمت، غنیمت، غنیمت
لئے خطاب، فلاں، آدمی، باگم، آواز، صدا۔

مطلب :- یہ شعر شاعر ماسبق کا نتیجہ ہے۔ نوشیرواں کی حکایت اور دنیا کی بے ثباتی بیان کر
رہا ہے کہ جب دنیا بے ثبات ہے تو تم کو کیا لینے فنا ہو جانا جو تو فیجی میں محبت کرو اور مرے

وارداتِ قلب

اگر تمہیں کوئی شخص کسی بڑے خطرہ سے آگاہ کرے تو تم اُس کے رہن منت ہو گے پھر تم ”بیماری“ سے کیوں گھبرائے ہو؟ یہ بیماری سب سے بڑی شقیق ہے۔ جمعیہ پرتماری معلوم ہے۔ یہ صرف اس لئے آتی ہے کہ تمہیں گہری نیند سے جو نکال دے اور جن فرائض کو تم نے فراموش کر رکھا ہو اُن کی یاد دلادی۔ معمولی سے معمولی شکایت بھی تمہاری اُس نازک زندگی کا خاتمہ کر دینے کے لئے کافی ہے جسکا مدار ہوا کے ایک بار یک نارہر ہے۔ درد کی ایک جگہ۔ ہوا کی ایک گردش اور دل کی ایک غیر معمولی جنبش وجود و عدم کی سرحدیں ملا دیتی ہے۔ لیکن ایسے زبردست خطرہ سے تم بال بال بچ جاتے ہو اور بیماری سے نجات پا جاتے ہو تو اس کے یہ معنی ہیں کہ کارکنانِ نقصان تمہیں ایک بار متنبہ کر کے کچھ مہلت دی ہے تاکہ تم دین و دنیا کے گہرے ہوئے کام کو سمجھا سکو۔ اور مہلت ان مہل کا جو حصہ تمہاری دوزخ و صوب سے باقی رہ گیا ہے اُسے طے کرلو۔ اگر تندرستی پڑیں گے سو کہ تمہیں کچھ مہلت اور مل گئی ہے کوئی اور وجہ مسرت ہے تو غلطی پر مبنی ہے۔ لیکن افسوس بہت کم ایسے لوگ ہیں جو بیمار یوں سے عبرت حاصل کرتے ہوں۔ وہ جتنے عرصہ تک بیمار رہتے ہیں اور جب تک اُن کی حالت موت اور زندگی کے درمیان رہتی ہے اُس وقت تک اُن کا دل پاک ارادوں اور نیک ولولوں سے بہرہ نہ رہتا ہے لیکن جب تندرستی کا نیا سفر نگر میں آتا ہے۔ اور دل کو حیات نو کی تازہ حرکتیں میسر ہوتی ہیں تو اُن کے خیالات بدل جاتے ہیں۔ وہ پھر غفلت کے ظلمات میں غرق ہو جاتے ہیں اور بیماری کے شفقناہ بند و عطا فراموش کر دیتے ہیں۔ چند روز کے بعد بیماری کا فرشتہ پھر غفلت کی رنگوں میں نشر دیتا ہے اور مرض اُن کو پھر غرق کرنا ہے لیکن پھر اُن کی یہ حالت ہوتی ہے۔ آخر کار ایک دن یہ غیہ سزا کی آخری صورت اختیار کرتی ہے اور زندگی بیاہری زندگی جو ہزار ہائیوں کا سرچشمہ ہے ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتی ہے۔

یہ بات تو بہت مشکل ہے کہ تم خدا کو دیکھو لیکن ایسا ہی تو نہیں کہ تم یقین رکھو کہ آسمان کی بلندیوں سے ایک آنکھ تمہیں دیکھ رہی ہے اور ایک ہستی ہے جو تمہارے نیک و بد پر نظر رکھتی ہے۔ تمہارا ایمان ہے کہ خدا حاضر و ناظر ہے۔ لیکن تم عملی طور پر ایسا نہیں سمجھتے۔ خدا کو حاضر و ناظر سمجھنے سے ضمیر کو کتنی زندگی نصیب ہوتی ہے۔ اور کسی عثماء کا سر زہرنا غیر ممکن ہے۔ اگر پولیس کے چند آدمی کسی شخص کے ہمراہ ہوں اور رات دن کسی وقت اُسے تنہا نہ چھوڑیں تو ظاہر ہے کہ وہ کبھی چوری نہیں کر سکتا۔ پس اگر کسی شخص کے دل میں خیال قائم رہے کہ خدا حاضر و ناظر ہے تو اُس کو براہی کی جرات نہیں ہو سکتی۔

بعض ایسا بے ہوش کو یہ دم ہو گیا کہ مسلمانوں کی حالت سودنے سے جو تباہ ہو رہی ہے وہ کھلم کھلا شریعت کی مخالفت تو نہیں کرتے کیونکہ انہیں عامہ مسلمین کے خلاف ہونا نا پسند ہے اس لئے شرعی مسائل میں تحریف کر کے جو ان کے پہلو بٹھاتے ہیں اور جس بات کو اسلام نے قطعی حرام قرار دیا ہو اُسے حلال کرنا چاہتے ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ اگر

تمہاری آنکھیں بڑی رسائی نشیلا اور اعلیٰ تھیں۔ تمہیں ان پر بڑا ناز تھا وہو بے سبب نکلے۔ گرمی سے آشوب کر آئیں۔ دوا استعمال کی۔ افسانہ ہوا۔ لود و ہنسنے میں تلی پڑ جالا آگیا۔ وہ آنکھیں جو نکلیاں گرائی تھیں اب دیکھنے کو ترستی ہیں۔ اللہ اشرم کو خدا کیسی گویا بی دی تھی جس میں مجمع میں گفتگو کا اتفاق ہوا دلوں کو تسخیر کر لیا۔ ایک دن چائے پی رہے تھے۔ زبان پر ایک چھلا پڑ گیا۔ دو چار دن میں خود بخود اچھا بھلا لیکن احتیاطاً دوا لگائی۔ دوا سے اچھا خاصہ زخم بن گیا اور پھر یہاں تک پھیلا کہ میڈیکل کالج میں زبان نکلا ڈالنی پڑی۔ اب بات کرنی محال ہے۔ آہ معلوم ہوا کہ جس بات پر پھر مشادہ عضلات کی گردش کا ایک کرشمہ تھا۔ کل کی بات ہے۔ تم کس قدر تومند اور صحیح الفوی تھے۔ کیسے ڈھلے ہوئے لٹے پاؤں تھے۔ ورزش نہ جسم کو کیسا سڈول اور خوبصورت بنا دیا تھا۔ جلسوں میں تمہیں تم نظر آتے تھے۔ بازاروں میں آنکھیاں اُٹھتی تھیں۔ تم اپنے مناسب اعضا۔ جامہ زیبی۔ اور قوت جسمانی پر کس قدر اتراتے تھے۔ مگر افسوس کہ موسم کے اگلے ”افخیرے اس غرور کو خاک میں ملا دیا۔ تم ایک دفعہ ہار ش میں بھیگے۔ میرا بھائی میں مبتلا ہوا اور اچھی اچھی طرح بھائی میں اترتا کہ طاقت و جوانی کے بہرہ سہ پر ٹھنڈے پانی سے نہلاتے۔ ساری دن میں درد پیدا ہو گیا۔ سرد گرم روغونوں کی ماسش سے رفتہ رفتہ وجع مفاصل کی شکایت پیدا ہو گئی ہے اب یہ حالت ہے کہ سارے کے بغیر دو قدم چلنا دشوار ہے۔

مسلمان مرد اپنے بیٹے کو قاضی ملکی حالت سندھ جاعلی۔ مثال میں وہ ہونکو پیش کرتے ہیں اور دولت میں زوال نظر آتا ہے تو اسکی آٹھیں کہلاتی ہیں اور وہ جانا ہیکہ میں نے جن باوجود جنگی حالت مسلمانوں سے بہتر ہے اور اس بشری کا سبب صرف یہ ہے کہ وہ مرد اپنے بیٹے کو سچ و سرسرت سمجھا خدا و حقیقت دی با عفت و رنج و عسہ نہیں۔

انہیں سے بعض تکلف پسند لوگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں سے تو نہیں بڑھ کر مسلم یعنی ہندو اور ہندو اور انگریزوں سے ضرور سود لینا چاہئے۔ وجہ حقیقت یہ اہل ہوس بڑے مصلحت میں ہیں جب سود دے جانتے ہیں کہ لگ بھگ ہندو مسلمانوں سے زیادہ ادا داریں تو ہمارے کہ مسلمانوں کو سود پر قرض لینے کی انہیں ضرورت نہ ہوگی اور جس طرح آج ہندوؤں سے مسلمان قرض لے رہے ہیں اس طرح ہندو مسلمانوں سے قرض نہ لینے اور آخر کا ذخیرہ بنانے کا مسلمان بھی مسلمان کا خون چرنے لگیں گے اور ابجرام مال حرام کا چھکا پڑ جائے گا بعد وہ اپنے پرتوچھائی مشکل سے تیز کر سکیں گے۔ علاوہ بریں ان سے کوئی پوچھے کہ مسلمان کس لئے سود دیں گے۔ دو دین نمایں ہوتا انسانی ہستی کو ایک کباب اور ایک قطرہ آب سے زیادہ وقعت نہیں کیا بیش قیمت لباس پہننے بہتر ہیں کھانا کھالے اور فضول لہو و لعب میں رو بہ برادر نکلتے ہیں اور اس لئے دنیا کے بڑے بڑے سانچے اُن لوگوں پر ذرا بھی اثر نہیں ڈال سکتے جو لئے ہاگراس مقصد سے سود لینے کے تو اہل حرام مجامع حرام کے مصداق ہونے اور اگر سود حقانی امت یا ربخود کر کے کی عادت رکھتے ہیں۔

پس انداز کرے اور سربا یہ حاصل کرے کہ انہیں روپیہ کی ضرورت ہو تو ان کی موجودگی
آمدنی ہوگی کم نہیں۔ روپیہ بعض دفعی سے نہیں بلکہ اسے سنبھال کر رکھنے اور احتیاطاً کیا نصف
سوچ سمجھ کر خرچ کرے پس انداز ہو تو یہ بند روپیہ پیدا کرے میں مسلمانوں کی نسبت
کم عقل رکھتے ہیں البتہ کامیاب ہو کر روپیہ کو روک رکھنے میں مسلمانوں سے بہت زیادہ روپیہ
محکم اُنہیں پایا جاتا ہے۔ جن مصارف کے لئے مسلمان کا دل ایک دم چل جاتا ہو بند روپیہ
اُن کی پرواہی نہیں کرتے جس کا نتیجہ ہر سال بھر کی تک دو دو کے بعد مسلمان کچھ مقروض
ہو جاتے ہیں اور ہندو کے پاس ایک محض رقم پس انداز ہوتی ہے۔ وہ مسلمان جو روپیہ
کے شاہین ہیں اور روپیہ ہمتی کی ہوس رکھتے ہیں اُنہیں چاہئے کہ سود کے جوہر کی فکر
نہ کریں بلکہ اپنی معاشرت کی اصلاح کریں۔ زیادہ کمائیں اور کم خرچ کریں۔ اسلام کے
سے باطل منع نہیں کیا ہو لیکن فضول خرچی سے بہت روکے اس اسلامی تعلیم عیسائی
کرے کہ وہ جلد دو غنیمت بن سکتے ہیں۔ اور سود کے بغیر دنیا میں خیر حاصل کر سکتے
ہیں۔ ایک مسلمان کی معاشرت جتنی ارزاں ہے دنیا کی کوئی قوم اس کی مثال پیش نہیں
کر سکتی بشرطیکہ مسلمان اپنے مذہب کا پابند ہو۔

دنیا میں بہت سی ایسی سرستیں ہیں جنکو حاصل کر کے انسان اپنی کامیابی پر اترا جائے گا۔ لیکن وہ حقیقت وہی سرستیں اُس کے رنج و غم کی تہید ہوتی ہیں۔ ایک طالع اور دوسری تربیت کا جو ملکہ ہو گا وہی ضرورتوں کے بہانہ سے دوسرے وصول کرنا چاہے اور نہ کرے۔ اُس کے لئے غریب نہیں کرے۔ نفس انسانی بالکل ایک بچے کی طرح ہے۔ اگر بچہ کی گرائی نہ گجائے روپیہ اُسکی سرسری کو روک دیتا ہے۔ اُسکی صحت اُسکی زندگی اور اُسکی اولاد خطر نہیں ہے۔ اُسکے حال پر چوڑ دیں تو گھبراہٹ ہوگی کی بیستوں میں جا کر باجو اور وہ انسان جس کے تقدس کے ایک شخص یا زار میں شہائی خرید کرنا چاہے اور وہ گناہ کر کے ایمانی سے دام نہ دیکر دلعیا اپنی جالا ہے۔ پر خوش ہوتا ہے۔ اُسکی غریبیں کہ یہ مٹائی اُس کے لئے نہر چھا گئی اور جو دین ہونے کی جگہ صد ہزاروں کا باعث بن جائے گی ایک بواہوس ہوس پرستی کے عالم میں کس قدر مست و بخود ہوتا ہے اور چھتا ہے کہ جس بھی سرسرتوں کا خزانہ ہے لیکن چند روز کے بعد جو بھمت

تم دنیا بھر کا انظام کرنا چاہتے ہو لیکن اپنی نظام مہتی سے بے خبر ہو تم ہر شخص پر کچھ مہتی کرتے ہو لیکن کبھی اُس نامور کا محاسب نہیں کرتے جو اُس کی کھربا ہوا اندر ہوتا ہے۔ تم جن کی تربیت کے لئے غریب رہتے ہو لیکن کبھی اُس شریر و سرکش کی سرکوبی و سرزنش کا خیال نہیں کرتے جسے نفس کہتے ہیں۔ نفس انسانی بالکل ایک بچے کی طرح ہے۔ اگر بچہ کی گرائی نہ گجائے اور اُسکی تربیت کا خیال چھوڑ دیا جائے تو وہ آوارہ اور آزاد ہو جائے گا اسی طرح اگر نفس کو اُسکے حال پر چھوڑ دیں تو گھبراہٹ ہوگی کی بیستوں میں جا کر باجو اور وہ انسان جس کے تقدس کے سامنے فرشتے سچ میں حیرانوں سے بدتر ہو جائے ہیں پس نفس کی تربیت نہایت ضروری ہے۔ اسی کبھی آرام نہ دوسرے کبھی خوش نہ ہوئے دو۔ اسی کبھی چمن کو نہ بیٹھے دو۔ اگر تم نے اس دشمن پر فتح پائی تو اپنے وقت کے سکندر ثابت ہو گے۔ لیکن شکل یہ ہے کہ تم اسے اور اپنی آپ کو ایک سمجھ رہے ہو۔ اسی تکلیف دیکھو کہ تکلیف محسوس کرتے ہو لیکن یہ غلطی ہے

دین دنیا چوتھ سال میں

والفہ مشد کہ دین و دنیا نے اپنی عمر ایک سال اور خیر و خوبی کے ساتھ ختم کر کے چوتھ سال میں قدم رکھا۔ اپریل سے اپریل تک یہ بارہ مہینے اپنے موسمی تغیرات اور ارضی و سماوی حالات کی بنا پر کارکنان دین و دنیا اور بالخصوص ایڈیٹر کیلئے نہایت ہمت آزماء اور صبر طلب ثابت ہوئے لیکن بے مروت وقت نے کسی کی تعزیت کے لئے کبھی ایک لمحہ ٹھہرنا ہی اور نہ تنہیت کے لئے دم بھر توقف کرنا ہی دنیا کی رنگ میں ہو لیکن کیا مجال کہ صبح و شام کی آمدین کوئی تغیر واقع ہو۔ ایسی حالت میں کہ ابر و باد و دم و خورشید و فلک درکار نمدل کو غیرت آتی ہو اور حالات کیسا ہی بے دست و پا کیوں نہ کریں لیکن ”نفقت بخوری“ پر عمل کرنا ہی پڑتا ہو۔ چنانچہ مشکلات و مصائب کے باوجود جہانک ہم سے ہو سکا ظہرین دین و دنیا کی خدمت گزاری کے لئے دست بقلع اور نظر بجنب رہے۔

ہم ناظرین دین و دنیا کی قدر افزائی کے نہایت شکرگزار ہیں جنہوں نے ہماری ناچیز خدمات کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا اور ہماری ناکام کوششوں کو ”سعی مشکور“ بنا دیا۔ چنانچہ ہم اب کے سال گرفتہ پر تنہا کرنے کی بجائے ناظرین کے صدما تحسین آمیز اور آفرین خیر خطوط میں سے چند نامہ نامہ کی کام کا اقتباس ذیل میں درج کر رہے ہیں جناب محمد دی تسلیم۔ ”آزادین و دنیا“ کے حسن و جمال کی تشریح و تفسیر مجھ کو بھی جاتی جو تو میں کہوں گا کہ اُس کے کمال حسن کی ایک حد مقرر کر دینا ہی اور اُس کے نفیسی خیالات جنکو وہ ہر ماہ ہماری سامنے پیش کرتا ہی اُن کے حسن و جمال کو کم کر دینا ہی۔

رسالہ دین و دنیا ہر ماہ دین و دنیا داری دونوں اپنی مخصوص انداز میں سکھاتا ہی۔ کچھ بڑا جوان اور صفت نازک ان سب کے لئے زبردست لادھی ہو اور ادب ہی۔ اخلاق و معاشرت و اقتصادات کا علم پرور۔

یوں تو ہر مضمون اچھا ہوتا ہی مگر تفسیر قرآن کا سلسلہ اور شرح مفہومی و گفتاں ردیوان حافظ قابل قدر ہیں۔ اور ہر ماہ ایک قصہ جو درستی اخلاق کے لئے شائع ہوتا ہے مجھے بہت پسند ہے۔ اور کم سرمایہ والوں کے لئے وسائل معاش کا سلسلہ جو فی زمانہ مسلمانوں کے لئے ایک بڑی قومی خدمت کا یادگار ہے۔

دیر محمد بدیع الزماں خاں (حیدر آباد)

رسالہ دین و دنیا ماہ دسمبر و ماہ جنوری آپ کے سوالات دیجیے اسکا جواب اختصار کے طور پر ذیل میں درج کرتا ہوں۔

(۱) رسالہ دین و دنیا کو سچا فائدہ یہ ہوا کہ میں نازکا پابند ہو گیا ہوں۔
دوسرا فائدہ یہ کہ رمضان المبارک کے پورے روزے رکھے۔ تیسرا فائدہ یہ کہ تاجر رہنے کی وجہ سے تجارت میں زیادہ مشقت اور کفایت شغری کا خیال پیدا ہوا۔ (۲) مندرجہ ذیل مضامین نہایت دلچسپی سے پڑھتا ہوں۔

تفسیر قرآن مجید۔ سوالات و جوابات۔ مصنف نازک۔ انشائے لطیف اور قصے۔ (احمد۔ از بنگام)

سوال اول کے جواب میں صرف انشاء عرض کر دینا میری خیال میں کافی ہو گا کہ جب سے ہم رسالہ ہذا کے خریدار ہوئے۔ ہماری معلومات وسیع ہوئی۔ کئی امراض کے مجرب و تیر بہون نسخہ جات کا گھر بیٹھے پتہ لگ گیا۔ اردو زبانائی و انشا پر دہائی میں ترقی ہوئی وغیرہ وغیرہ۔ سوال دوم کے جواب میں یہ عرض ہو کہ یوں تو سب مجموعی رسالہ میں جو جو مضامین درج ہوتے چلے آئے ہیں قابل تعریف ہیں مگر مجھے ذیل کے زیادہ پسند ہیں۔

(۱) تفسیر قرآن مجید (۲) شرح فتویٰ مولانا دوم (۳) شرح دیوان حافظ (۴) شرح گفتاں (۵) حمد ذات (۶) سوال و جواب (۷) عبرت اخیر قصص و مصلحتیں وغیرہ کہانیاں مثلاً ”امر کی دوستی“ درج رسالہ ماہ دسمبر ۲۲ وغیرہ وغیرہ (نیاز مند۔ سائیں۔ نذر جیٹی کلہا می)

سخت ہے انصافی ہوگی کہ اگر جناب کی جرأت۔ ہمت۔ استقلال کی داد نہ دی جائے کیونکہ آپ نے صرف یہی نہیں کیا کہ اس قلیل معاوضہ میں رسالہ کا اجرا فرمایا بلکہ کا ثبوت دیا ہو۔ بلکہ اُسکو ہر دلعزیز اور کارآمد بنائے جس محنت و جانفشانی سے کام لیا ہو اسے کچھ وہی حشرات خوب جاننے ہیں جو اس کے خریدار ہیں یا جنہوں نے اس سے فائدہ اُٹھایا ہے۔ یہ کہنا ہرگز مبالغہ نہیں نہ داخل ہو گا کہ موجودہ زمانہ میں اس سے اچھا۔ اس سوسستا اور وقت پر شائع ہوئی والا دوسرا رسالہ نہ ہو گا۔ (سید احمد علی از کا پور)

میری رائے میں۔ ”دین و دنیا“ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہی میں اپنی تین سال کے لگاتار اور پُر شوق مطالعہ کے تجربے سے یہ کہنے کے واسطے مجبور ہوں کہ واقعی اس بے نظیر رسالے میں دین و دنیا دونوں کی فلاح و بہبود کا خاصہ سامان موجود ہے یوں تو ہندوستان میں بہت سے رسالے نکلے اور نکل رہے ہیں۔ لیکن ”دین و دنیا“ کے مضامین مطالعہ کے وقت جو اثر دل پر ڈالتے ہیں وہ قابل تعریف ہیں۔ میرے خاندان کی تمام ستورات اس پرچہ کی مداح ہیں و درج ترقی انہوں نے اس سوچی و مدبھی ترقی حاصل ہوئی۔ (راقم نیاز ابوالحسن خاں از شاہجہانپور)

کرمی جناب منیر صاحب اسلام علیکم۔ سوالات کے جوابات درج ذیل ہیں۔

(۱) دین و دنیا نے حیات اور جذبات کو برا بیچھا، اس کے ادبی و تاریخی مضامین نے دائرہ معلومات کو وسیع کر کے اور اخلاقی تحریروں نے دل و دماغ پر گہرا اثر ڈالا کہ مجھے سوشل پز مذہب پوچھا ہے۔ (۲) رسالہ یوں تو کلبائے مضامین قلوب کا گلدستہ ہے لیکن میں جن بیولوں کی نگہت اور تشطیب سے انڈی دماغ کو تازگی پہنچاتا ہوں اور جو باعث سرور روحانی ہے وہ زیادہ تر قرآن پاک کی تفسیر، فتویٰ مولانا دوم، دیوان حافظ اور گفتاں کے شرح، اور علامہ ابوالفضل و دیگر اہل قلم کے مخصوص مضامین ہیں جو انشائی لطیف کے دل آویز عنوان کے تحت

(محمد کشف اللہ علی خاں)

شائع ہوتے رہے ہیں۔

جواب (۱) پہلے پہل میرے مذہبی خیالات کچھ اور تھے۔ مگر جب سے میں رسالہ دین و دنیا کا خریدار ہوا ہوں۔ وہ خیال میرے دل سے محو ہو گئے ہیں۔ اور مذہبی فطرت مجھ میں پیدا ہو گئی ہے۔ میرے علم کو بہت کچھ ترنی ہو گئی ہے۔ غرض کہ بہت سے فوائد حاصل ہوئے ہیں۔

جواب (۲) رسالہ دین و دنیا میں زیادہ سے زیادہ اچھے مضمون شائع ہوتے رہتے ہیں۔ میرے خیال میں کوئی ایسا مضمون نہیں ہے کہ میں اس کو پسند نہ کرتا ہوں۔ رسالہ کا ہر ایک مضمون اس کے لئے زینت ہے۔ اور ہر ایک مسلمان کے لئے فائدہ مند ہے۔ میں نہیں جانتا کہ رسالہ کے کس مضمون کو دوسرے پر ترجیح دوں۔ ایک سے ایک زیادہ دلچسپ اور دلچسپ ہے۔ (گلزار احمد خاں گلزار شگری)

(۳) میں جب سے اس رسالہ کا خریدار ہوا ہوں میری علمی قابلیت دور اندیشی اور پابندی شریعت پہلے سے بدرجہا اچھی ہے۔ (۲) مجھے اس رسالہ سے ہر چہ اثرات نشریات قرآن مجید وغیرہ۔ مضامین اور آخری دلچسپ نغمہ زیادہ عزیز ہیں اگرچہ باقی مضامین بھی اچھے ہی ہوتے ہیں۔ (محمد فاضل تنکی چٹھہ تحصیل حافظ آباد)

مجھے آپ کے بیش بہا رسالہ دین و دنیا کا خریدار بننے ہوئے تقریباً دو ماہ گزر گئے اس لکھنؤ میں میں اس رسالے سے بہت کچھ مستفید ہوا ہوں۔ اس کے مضامین ایسے دلچسپ پسندیدہ اور سبق آموز ہیں کہ دل چاہتا ہے بار بار پڑھوں۔ مضامین کے لحاظ سے میں پہلا درجہ اُن اور اُن کو دو تین گنا میں مثنوی ملنا روم یا شرح لکھنؤ وغیرہ درج ہوتی ہیں۔ بہر کیف دین و دنیا دونوں کے لئے رسالہ از حد مفید اور کارآمد ہے۔ (سید امیر الدین میر مدرس ننڈیال)

(۱) وسائل معاش کی بدولت کئی پرچوں سے چند آسان ترکیبیں لیکر دو روپے روزانہ کمایا ہوں۔ (۲) سب سے زیادہ پسند آنی والی فقہ۔ پر معلومات۔ شرح مثنوی و دیوان حافظ استاد سے بہتر سبق دیتی ہیں۔ سوال و جواب تھا اچھے ہیں۔ حمد و ثناء سے بچے بچہ دلچسپی ہے۔ اور یوں تو بلا مبالغہ واقعی ہر مضمون قابل تعریف ہوتا ہے۔ (مولوی محمد صالح۔ نمان نشتر)

(۱) یہ رسالہ دین و دنیا دونوں کی واقعی تعلیم دینے والا ہے۔ اس میں بعض ایسے ایسے قیمتی مضامین ہوتے ہیں۔ کہ شاید کوئی دوسری معمولی لیاقت کے آدمی کو دستیاب ہو سکیں۔ اخلاقی مضامین قابل تحسین ہیں۔ لیاقت بڑھتی ہے۔

(۲) مجھے تو اس رسالہ کے ہر مضمون سے دلچسپی ہے۔ (غلام دشتگیر مادیق) تفسیر قرآن مجید۔ شروعات۔ وہ عبرت خیز اور سبق آموز قصص چند رسالہ کا خاتمہ ہوتا ہے۔ اُن کے جو مختلف عنوانات ہوتے ہیں اُن کے تحت میں کچھ جاتے والے مضامین میں سے بعض بعض رسائل کی روح کے زیر عنوان بعض انتخابات۔ (دراصل رسالہ ہذا ایک مثبت مجموعی کل پسندیدہ ہے)

(علی حسن خاں۔ مرزا پور)

مخدومی و ملگری سید صاحب زادہ محمد۔ تسلیم مزاج سہل گو۔ جنابا سولہ

مضمون مندرجہ رسالہ دین و دنیا مورخہ دسمبر ۱۹۷۷ء مخاطب بہ ناظرین دین و دنیا نظر سے گزرا۔ جواب سے خاموشی اختیار کرنا اخلاقی جرم خیال کے کچھ چند سطور ذیل پیش خدمت ہیں۔

(۱) خاکسار تقریباً دو تین ماہ سے رسالہ دین و دنیا کا خریدار ہوا ہوں۔ زمانہ میں ہر پرچہ کو اول سے آخر تک دیکھا گیا کسی مضمون کو ناگوار خاطر نہیں پایا بلکہ بغیر ختم ہو کر نہ چھوڑا۔ (فائدہ معلومات میں وسعت ہو رہی ہے۔

(۲) عبارات و الفاظ علم میں اضافہ کر رہے ہیں (خاص فائدہ) اسی پرچہ کے آخری مضمون۔ اُمرا کی دوستی سے خاص اثر پیدا کیا ایک روز کا قصہ بیان کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ ۳۰ دسمبر ۱۹۷۷ء کو اجیر شریف اپنی ضرورت سے گیا اور ایک متول میران صاحب سے لئے کی ضرورت پیش آئی مگر دل جانے لے کر ضرورت یہ ہوئی کہ غریب سے لیا جائے۔ پہلے اس کو خرید کر اور پھر جانا چاہئے مگر کی قیمت لگے۔ تھی فوراً آپ کے مضمون مندرجہ بالا نے برقی اثر پیدا کیا اور فضول خرچی کا مانع ہو کر مفکر کی خرید سے باز رکھا۔

اور بالکل سادہ طریقہ پر اُس رنگ پر پوچھا دیا جہاں پوچھنا منظور تھا۔ اب سادہ طریقہ پر رہنا اپنا مسلک اختیار کر لیا۔ یہ بالکل بلا مبالغہ واقعہ ہے (۳) کسی خاص مضمون پر اپنی پسندیدگی اظہار نہیں کر سکتا کیونکہ رسالہ میں کوئی ایسا مضمون ہی نہیں پایا جانا جو نا پسند ہو۔ ایک مضمون پر دوسرے مضمون کو فوقیت حاصل ہے۔

آپ کا رسالہ ہر مذہب و ملت کے لئے مفید ہے۔ قیمت کی ارزانی کافی ہے جو غائبانہ دوسرے پرچوں میں نہیں پائی جاتی۔

رسالہ میں کوئی مضمون اس قسم کا اب تک دیکھنے میں نہیں آیا جو کسی مذہب و ملت کو ناگوار یا مشتعل کرنا ہو۔ یہ بات عام پسندیدہ ہو سکتی ہے۔

(سید غلام حسین نجم رضوی لکھنؤ ضلع اجیر)

(۱) میں ابتدا سے خریدار ہوں۔ رسالہ دین و دنیا سے ہر قسم کے دنیاوی دنیاوی ہنر لانا فائدہ ہوئے ہیں۔

صوفیانہ۔ وصفت و حرفت و فقہات اعلیٰ ہوتے ہیں اور مجھے نہایت پسند ہیں۔ (ایم ایم الدین انجیر میونسپل کشر)

(۱) میں ابتدا سے دین و دنیا کا خریدار ہوں۔ میری معلومات میں اضافہ ہوا کہ سیکڑوں روپیہ کی کتب میں خرید کر اگر مطالعہ کرنا تو شاید اس قدر فائدہ حاصل کر سکتا۔

سوالات و جوابات کا صفحہ بہت مفید ہے۔ اکثر جوابات کا میں نے تجرباً بالکل صحیح پایا۔

تفسیر۔ دیوان حافظ۔ گلستان۔ اور مثنوی شریف کا ترجمہ انا عمرہ اور عام فہم ہے کہ سبحان اللہ ہزاروں روپیہ خرچ کر کے سے یہ دولت دینی جو دین و دنیا دے رہا ہے۔ جزاک اللہ ہر پرچہ میں جو قصہ درج ہوتا ہے

حاصل ہونگے۔ چمکی تعریف میرے اسکان سے باہر ہے۔

(۲) رسالہ کے تمام مضامین قابل تعریف ہیں مگر خاص کر تفسیر قرآن مجید۔ شرح منشی مولانا روم۔ دیوان حافظ۔ گلستان۔ ان مضامین کی تعریف انسان کیلئے فرشتے بھی نہیں کر سکتے۔ اور شرح ایضاً لہجہ سے کجانی ہے کہ کم علم بھی آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ اس میں دین و دنیا کی دونوں نعمتیں ملتی ہیں۔

(مرزا عبد الرحمن صاحب بریل)

منشی شریف اور گلستان اور دیوان حافظ کے بعض ادق مضامین سے آگاہی ہوئی۔

رسالہ سے اخلاقی سبق حاصل ہوتا ہے۔ معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔

(بہتر حسین پٹواری)

نیاز مند تاریخ اجراء سے رسالہ کا خریدار ہے وہ ضرور فائدہ مند رہے۔ نیز سوال و جواب کا جو سلسلہ قائم کیا گیا ہے وہ مصنف کے فوائد پر مبنی ہے واقعی ہندوستان میں آج تک ایسا رسالہ جو لحاظاً قیامت ارزاں و بجا فائدہ دے اور دین کی رہنمائی کرے ایسا نالا جو شائع نہیں ہوا۔ ضرورت ہے کہ برادران ملک و ملت اس کی ضرورت اپنی خاص توجہ مبذول کر کر اس کو پرے بہا کو حاصل کر سکیں کہ شش کریں گے۔ (محمد قیاض الدین آگرہ)

شروع میں سیری ایک سہیلی نے آپ کا رسالہ دکھایا۔ رسالہ دیکھ کر حیرت میں رہ گئی۔ ایسا بہترین رسالہ اور چندہ عارف خدا کا شکر ہے کہ دو سال سو

رسالہ کی خریدار ہوں۔ رسالہ کے مطالعہ سے جو فوائد ملے ہوئے ہیں اس کے لئے ایک دفتر درکار ہے۔ چند باتیں لکھتی ہوں۔ اپنی چند برادری کی تمام بیوہ و رسولوں کو بند کرانے میں کامیاب ہوئی۔ اپنی قابلیت میں زمین و آسمان کا فرق پاتی ہوں۔ نماز پابندی سے پڑھتی ہوں۔ میں کبھی روزے نہیں کھیتی تھی۔ پچھلے سال ۱۹ روزے رکھے اس سال خدا کو شکر ہے کہ تو پورے روزے رکھو گئی۔ (زبیدہ خاتون۔ نجیب آباد)

ہم ان بہت افزائیوں پر جناب الہی میں سرسجود ہو کر عرض کرتے ہیں کہ یہ کمال فائدہ فکر و پیش و کم سے ہوگا۔ ہم کیا ہیں کہ کوئی کام ہم سے ہوگا جو کہ نہ ہوا ہو اگر کم سے تیرے جو کچھ ہوگا تیرے کم سے ہوگا جو تیرے سال سے رسالہ میں جو مفید اضافہ کیا گیا ہے وہ ان اور راق سے ظاہر ہے اور امید ہے کہ ناظرین کی نگاہ میں مطلوب ثابت ہوگا۔ اب ہم خدا کے برتر و بالاتر سے دعا کرتے ہیں کہ وہ دین و دنیا کے ناظرین کے لئے یہ نیا سال برکتوں سے بھر دے اور ہم سب کو اپنی طاعت اور خدمت دین و ملت کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔



وہ فخر کے لحاظ سے قابل صد ہزار تحسین و آفرین ہے۔ الغرض دین و دنیا سے بہتر ہرچہ کوئی نظر نہیں آتا۔ (محمد حمزہ خاں جذبی نظامی)

واقعی آپ کا رسالہ دین و دنیا اس نام باہمی ہے۔ یعنی منافع دین و دنیا پہنچانے میں لاجواب ہے۔ تفسیر قرآن مجید و تشریحات منشی مولانا روم و دیوان حافظ و گلستان و معلومات بہت پسند ہیں۔

(ایوراشد مقبول احمد صاحب دارفی اسلام آبادی۔ بریل)

(۱) سیری علی لیاقت اور دینی معلومات میں ترقی ہوئی جس سے اخلاق کی تہذیب ہوتی جاتی ہے۔

تفسیر قرآن مجید شرح منشی مولانا روم۔ شرح دیوان حافظ اور شرح گلستان۔ اور وہ عبرت انگیز و فصیح قصے جو رسالہ دین و دنیا کے اخیر میں شائع ہوا کرتے ہیں زیادہ پسند ہیں۔ (قلندر حسین مدرس مدرسہ اسلامیہ دہلی پوسٹ کلبلا پورم کڈ پے)

بندہ کو خریداری کئے کوئی زیادہ عرصہ تو نہیں ہوا۔ لیکن اس قلیل عرصہ میں جس قدر مستفید ہوا ہوں۔ رسالہ ہذا اور پہلا تنگ کر رسالہ پہنچانے والے چھ رسالہ کا بھی از حد مشکور ہوں۔

(راقم محمد شفیع خیردار المخلص فاضل مدرسہ گجرات)

رسالہ دین و دنیا تقریباً چھ ماہ سے مسلسل دیکھ رہا ہوں حقیقت میں دین و دنیا کی عنوانات پر جو مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سے دل بہت دلچسپی لیتا ہوں۔ سبکی خوبی کو کیا بیان کر دوں دل ہی جانتا ہے۔

(محمد رضی الدین از شیخ پورہ ضلع سوات)

مجھے رسالہ دین و دنیا کے خریدار ہونے سے اور اس کا مطالعہ کرنے سے علمی ادبی اور اخلاقی فوائد پہنچے۔ سیری دینی معلومات وسیع ہوئیں۔ اور دنیوی علم میں اضافہ ہوا۔ اس رسالہ کے حقیقی مضامین ادب اور اخلاق آمیز تحریریں سے مجھے اس کا گریہ بنایا۔ سیری نبادانی کو اس سے کافی فائدہ پہنچا۔

مجھے اس رسالہ کے خصوصاً وہ مضامین زیادہ پسند ہیں جو تعلیم نسواں تربیت اطفال اور حفظ صحت کے متعلق ہوتے ہیں۔ اس کے بعد اس رسالہ کے اخیر میں جو نصیحت آمیز کہانی درج ہوئی ہے۔ وہ بہت دلچسپی کا باعث ہوئی ہے۔

(نذیر احمد فریشی بی۔ ای۔ پتھر۔ سی۔ ٹی۔ آئی سیالکوٹ)

(۱) میں ایک چوٹ سا حکیم بن گیا اور معلومات دینی اور دنیوی بھی حاصل ہوئیں۔

(۲) مجھے حکمت۔ صنعت۔ وغیرہ کے مضامین پسند ہیں۔

(محمد عبدالرشید خاں سب انسپکٹر پولیس تحفانہ نانڈ گھاٹ ضلع داگ سی پٹی)

اسلام علیکم۔ مری بندہ جناب ایڈیٹر صاحب رسالہ دین و دنیا۔

تین سال سے رسالہ ہذا کا خریدار ہوں اور انشاء اللہ تازہ دست اس کا

خریدار رہوں گا۔

(۱) مجھے اس سے وہ فوائد حاصل ہوئے ہیں جو آج تک شاید ہی کسی رسالہ کو

ماہِ صیام

(اجنباب منشی عبدالحمید صاحب شملوی)

بعض نادان لوگ خیال کرتے ہیں کہ محض خداوند تعالیٰ کے مختلف اسماء کو بار بار زبان سے دہرائیے یا سجاد میں محض نماز ادا کر لینی یا محض رسمی طریقے سے خدا کی یاد کر لینی کا نام عبادت ہے۔ لیکن جن لوگوں نے فطرت انسانی پر نظر ڈالی اور اس آسمان ذرین پر تدبر و تفکر کیا، ان کا یقین یہ نہیں ہے وہ سمجھتے ہیں کہ یہ عالم روحانیت اور مادیت سے مرکب ہے۔ اور حصول و تکمیل روحانیت کا ذریعہ اس عالم میں ہی ہے کہ مادیت کو روحانیت کا مغلوب بنا دیا جائے، اور مادی اشتیاء اور مادی وسوسے سے اس طرح کام لیا جائے کہ وہ روحانیت کے مخالف اور معاند نہ واقع ہوں بلکہ روحانیت میں مدد و معاون ہوں ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں ضرورت ہے کہ مادی وسائل سے کام لینے کی اصل محرک ہمیشہ روحانیت بھی رہے، جب انسان کے قرائے ملکیت اسکی شیطانی دہبہ چوتوں پر غالب اور انسانی اعضا و جوارح کو اسے ملکیت کے اشارے پر کام کرنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ اور انھیں ملکی قوتوں کے احکام بجالانے میں تکلیف لاحق نہیں ہوتی۔ اس وقت انسان اخلاقِ حسنہ کے زیرِ سرِ مہربان ہو کر تزکیہ و تصنیفِ باطن کے مرتبہ اعلیٰ پر فائز ہو جاتا ہے۔ خدا اعلیٰ صفت تبارک اگر انسان مادی وسائل اور اپنے اعضا و جوارح کو بیجا و مطلق رکھے اور ان سے کام نہ لے، تو وہ نہ تو فنی نوع انسان کے واسطے مفید ہو سکتا ہے اور نہ اپنی ذات کے لئے۔ اسی لئے اسلام نے جو دینِ الفطرہ ہے بیانیتِ سوسنخ فرمایا لیکن یہ امر بھی ذہن نشین کر لینے کے قابل ہے کہ اگر انسان ہر وقت اور ہر گھڑی دنیاوی عیش و عشرت میں منہمک رہے اور اپنے اعضا و جوارح کو لذت و انبساط میں مصروف رکھے تو اس کے قلب پر خفقت کا ایسا پردہ پڑ جائے گا کہ وہ جی نوع انسان کے حقوق سے بھی لاپرواہ ہو کر اخلاقِ ذمہ میں مبتلا ہو جاتا ہے اور حیوانوں سے بھی برتر نظر آنے لگتا ہے اور کالاً اھلِ ہنم حاصل کا مصداق قرار پاتا ہے یہی وجہ ہے کہ جب فیہن اسلام نے انسان کو اس کے فرائض انسانی سے گماحقہ باقیو لگنے کے لئے اس پر مالی و جسمانی قرضائیں فرض کی ہیں تاکہ تقویٰ و تکمیل اخلاق و تزکیہ باطن کا نصب العین ہر وقت اس کے پیش نظر رہے۔ تمام ادیان و مذاہب نے اپنے متبعین کے لئے کسی کسی قسم کی ضروری ضرورت قرار دی ہے لیکن ان کی اور اسلام کی ہدایات کا مقابلہ کرنے سے یہ امر بخوبی شکست ہو جاتا ہے کہ اسلام کی ہدایت کس قدر کاملی اور فطرت انسانی کے مطابق ہیں۔ سال بھر تک انواع و اقسام کے لذت کھانے انسانی ذہن کو متلذذ بنائے رکھتے ہیں۔ اور اس کو اضمحلال ہوتا ہے کسی قسم کی پاک اور طیب چیزوں سے جس طرح اور جس وقت جی چاہے مستغنیہ اور مخلوق ہو۔ لیکن اپنے بشمار مفلس و محتاج بھائیوں کی احتیاج

کا احساس نہ صرف تکمیل اخلاق و روحانیت کی غرض سے بلکہ تمدن و معاشرت کی شیرازہ بندی کے لحاظ سے بھی اس کے دل میں پیدا ہونا لازمی ہے۔ چونکہ اس کا دل رحم و مہر دہی کے اعلیٰ انسانی جذبات سے محروم رہ جائیگا۔ پس سال کے بارہ مہینوں میں سے یہ ایک ماہ ایثار اور تسربانی کے لئے قرار دیا گیا تاکہ انسان بھوک پیاس کی جسمانی تکالیف سے آشنا ہو اور اسکو محسوس ہو کہ اس کے وہ بھائی جو ان مشابہہ کو محتاج ہیں ان پر کیا گزرتی ہے۔ وہ اپنی زندگی کے دن کس طرح کاٹتے ہیں۔ ظاہر میں آنجنابیں روزہ ماصو میں محض جسمانی تکلیف کا منظر دیکھتی ہیں۔ لیکن چشم بصیرت رکھنے والے انھیں وہ روحانی تعلیم مخفی دیکھتے ہیں جو مددِ مسلمین اخلاقی اور ہزارہا کتبِ حکمت سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ انسان زمان سے خواہ کچھ بھی کتنا رہے نیکی جب تک واقعی سپر مصیبت نہیں پڑتی وہ مصیبت کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتا۔ تکلیف و مصیبت انسانی اخلاق کی اصلاح و تکمیل کا بہترین ذریعہ ہے۔ مصیبت میں جن دلی جوش سے خدا یاد آتا ہے، عیش و عشرت کی گھڑی میں کبھی یاد نہیں آتا۔

عیش و عشرت میں خدا کی یاد، اور مصیبت میں خدا یاد کرنا، ہر دو امور توبہ میں مختلف لذتیں ہیں۔ اسلام نے دونوں لذتوں سے اپنے متبعین کو لغت در مناسب مستغنیہ محفوظ رکھنے کے مواقع ہمہ جوں پہنچے ہیں اس لئے ارشادِ ہدایت مؤمنو! تم پر روزے فرض کئے گئے ہیں جس طرح تم سوچتے ہو لوگوں پر نہ عرض کئے گئے تھے، تاکہ تم متقی ہو جاؤ۔ روزہ کے گنتی کے چند ہیں۔

اس آیت شریفہ کے بعد ہی بتایا گیا ہے کہ یہ روزے رمضان میں رکھنے ضروری ہیں۔ کیونکہ اس میں قرآن مجید کا نزول شروع ہوا۔ اور بعض ضروری امور بتانے کے بعد ارشاد کیا گیا ہے کہ خدا تمہارے حق میں آسانی چاہتا ہے اور سختی کرنی نہیں چاہتا اور روزے تم پر اس لئے فرض رکھے گئے ہیں کہ تم شکر کرو۔ تقویٰ اور شکر، دو نقطہ ایسے بیچ اور پیوستہ ہیں کہ ان کی تشریح و تفسیر کے لئے ایک جدا مضمون کی حاجت ہے لیکن اس موقع پر اس قدر کچھ لینا چاہا کہ اللہ تعالیٰ کی تمام نعمتوں کو اُسکی مرضی کے مطابق صرف کرنے اور تمام قوائے روحانی و جسمانی کو اُسکی تعمیل میں مشغول کر دینے کا نام شکر ہے اور اسی سے انسان کے دل میں خداوندِ کریم کی نعمتوں کی قدر پیدا ہوتی ہے جو عالم روحانی میں ایک اجرِ عظیم کا باعث ہے اور عالم انسانی میں انسان کی ہیبت اجتماعی و شیرازہ تمدن کو انتشار سے محفوظ رکھنے کا بڑا ذریعہ ہے۔ انسان کی تمام ضروریات زندگی میں پانی اور غذا دو سب سے ضروری اور اہم چیزیں ہیں۔ اس میں اپنے بھائیوں کی خاطر قربانی اور ایثار کرنا اس حد تک کہ خود انسان کی صحت، ممانی کے لئے بھی مفید ہو اور اس کے جسم کو ردی اور برباد سے پاک کرنے کا ذریعہ ہو ایک بڑی نیکی ہے۔

پر حال گناہوں کا کفارہ صوم کو قرار دیا گیا ہے تاکہ جسمانی تکالیف برداشت کرنے سے آئندہ ارتکاب معافی کی جرأت نہ ہو، اور احسان میں نعمت الہی کی حقیقی قدر شناسی کی روح پیدا ہو جاوے۔

تمام ممالک اسلامیہ میں اس ماہ مبارک کا نہایت عیش و عشرت کے ساتھ غیر متقدم کیا جاتا ہے اور فزون اولیٰ سے جب تک مسلمانوں کا شعاع رہا ہے کلاس ماہ مبارک کے احرام میں کوشش کا کوئی دقیقہ باقی نہ رہے۔ اس ماہ مبارک کے انتظار میں، مومنین غلصین کے قلوب بے قرار و مضطرب رہتے ہیں۔ کہ اسی ماہ میں وہ مبارک رات ہے جسے لیلۃ القدر کہا گیا ہے۔ اس سے یاد کیا گیا ہے۔ اور جسکی کیفیت ہزار عربوں کی عبادت سے زائد ہے۔ اس لئے ہر ایک مسلمان کا فرض ہونا چاہئے کہ مبارک و محترم میز اپنے خدائے عزوجل کی یاد میں گزارا کہ ہر تعب سے پاک و صاف رہ کر اپنے گناہوں کی معافی مانگے کہ زندگی کا کچھ اعتبار نہیں۔ پس ہم علمائے کرام و مصلحین عظام سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ مسلمانوں کے متعلقہ میں اس ماہ مبارک کا احترام کا جو ش زندہ رکھنے کی سعی فرمائیں۔ اور مسلمانوں سے التماس ہے کہ اس فرض دینی کی بجا آوری میں پوری سرگرمی سے فرمان الہی اور اپنے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام کی تعمیل کریں اور اس ماہ مبارک کو اپنے گناہوں اور معافی کا کفارہ بنائیں۔

وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْمَنَاسِكُ

بہترین زبان عربی

(جناب ابوالفضل محمد احسان الشریعت اسی گورکھ پور)

تم علمائے دینی کا انہار زبان سے ہوتا ہے۔ ہر شخص ایک نہ ایک زبان رکھتا ہے جو اس کے بطور کی ترجمانی کرتی ہے۔ ان زبان کی معلوم اولہ ہوتی ہے اس سے ایک ایک اپنی زبان مادری سے ایک خاص مناسبت رکھتا ہے۔ اور اسی زبان پر اسے پورا قابو بھی رہتا ہے۔ یہ بالکل غلط ہے کہ زبان مادری سے زائد زبان اکتسابی میں مہارت حاصل ہو سکتی ہے۔ یہ خدا کی قدرت ہے کہ پانچ چھ برس کی عمر تک جو زبان سیکھ لی جاتی ہے اسکا مقابلہ وہ زبان نہیں کر سکتی جسے تمام عمر تعلیم یا صحبت سے انسان سیکھا رہتا ہو۔ ہر شخص کیلئے وہی زبان آسان ہے جو ماں یا باپ کے ذریعہ سے وہ حاصل کرنا ہے ایک زبان کو دوسری زبان پر فوق و بنا مشکل ہے۔ ہر شخص کے لئے جب صرف اسکی زبان مادری بہترین زبان ٹھہری تو پھر ایک زبان کو دوسری زبان پر ترجیح کہاں رہی؟

لکھنات میں مشابہت بھی ہوتے ہیں۔ گو ہر ملک کی زبان اس ملک کے باشندوں کے لئے بہترین زبان ہے۔ لیکن زبان عربی اپنے خصوصیات کی وجہ سے مستثنیات میں شمار رکھے جانے لگے لائق ہے۔ یہ زبان نونہ قدرت

الہی ہے۔ اور اپنی خوبیوں میں اعجاز و کلام تک پہنچی ہوئی ہے۔ مثلاً۔ (۱) وسعت زبان۔ ایک مادہ سے سیکڑوں الفاظ عربی میں نکلتے ہیں اور سب کے معنی جدا جدا ہوتے ہیں۔ لیکن مناسبت انہی کے ساتھ اس سے بہت ہی سہولیت اکتساب زبان نہیں ہوتی ہے۔ قوت حافظہ کو تکلیف نہیں پہنچتی اور ذہن سے الفاظ بننے ہوئے چنے جاتے ہیں۔ گویا اسکے ہنر کی مکمل سے ڈھلتے اور نکلتے ہوئے چلے آتے ہیں۔ سماعت سے زیادہ قیاس کو زبان عربی میں دخل ہے۔ اور یہی وجہ اس کے حیرت انگیز وسعت کی ہے۔ (۲) قواعد معنی صرف دو۔ جسے انگریزی میں گرامر کہتے ہیں۔ جہو بشر کی نسبت مشہور ہے کہ پہلے شہر پور تیار کر لیا گیا۔ اس کے بعد باشندوں کو اس میں سکونت کی اجازت ملی۔ اسی طرح یہ بھی مشہور ہے کہ سنسکرت زبان راج الوقت سے تراش و تراش کر کے پہلے بنائی گئی پھر درباریوں اور اُمرا کی وہ زبان قرار پائی۔ اور اسی لئے اس کے صرف دو قواعد بدیعہ اتم مکمل ہیں۔ مستثنیات کو بیت کم یا بالکل ہی دخل نہیں ہے۔ مومنین غلیل کرتے ہیں کہ سنسکرت کہی ملکی بول چال میں نہیں آئی۔ صرف پنڈتوں اور اُمرا کی زبان رہی۔ لیکن یہ عجائبات عالم سے ہے کہ اونٹ اور بکری چاہتوں عربوں کی زبان کو جب صرفیوں اور نحوویں نے قواعد و ضوابط کی کوئی پرکھا تو یہ معلوم ہوا کہ گویا پہلے فطرت نے قواعد و ضوابط کے ساتھ بنا کر اور پھر اس میں زبان عربی کے الفاظ ڈھکائے۔ نحوویں اور صرفیوں کی معافی قابلیت کو بھی اس میں بڑا دخل ہے۔ لیکن انکی مثال پتاریوں کی سی ہے جو خاک دھو کر اور چھانکھو سونے کے ڈرے نکالتے ہیں۔ مثل سنسکرت کے عرب کے نحوویں اور صرفیوں کے متعلق سونے کے ذروں کے پیدا کرنے کی خدمت نہ تھی اور اس لئے بے تکلف کہا جاتا ہے کہ عربی زبان کے ساتھ ایک خاص فیضان الہی شامل تھا جسے ذریعہ سے خانہ بدوش بدوی بھی ایسی باقاعدہ زبان بولتے تھے جو قواعد کے سانچوں میں ڈھلنے کے بعد جزاؤں و زیروں کی طرح عجیبوں کی آنکھیں خیرہ کر دیتے اور انہیں مانا پڑا کہ زبان عربی عجائب روزگار میں شمار کئے جانے کے لائق ہے۔

(۳) اختصار۔ اظہار مدعا میں طوالت عیب ہے اور اختصار خوبی ہے۔ عربی زبان میں یہ خوبی بدرجہ اتم موجود ہے۔ صرف اور نحو دونوں میں یہ خوبیاں ہیں۔ صرف میں تو حرفوں کے اضافہ اور حرکتوں کے رد و بدل سے وہ کام نکلتا ہے جو دوسری زبان میں لفظوں سے ہوتا ہے۔ مثلاً فلس یعنی پیہ۔ اور نفس وجہ جس کے پاس پیہ نہ ہو۔ قتل یعنی مارا قتل یعنی مارا گیا۔ نحو میں تو جملہ اختصار میں اور یہی اعجاز کلام دکھاتے ہیں۔ مثلاً۔ الکلمۃ لفظ وضع یعنی کاتبہ ہوا ہر ایک کلمہ ایک لفظ ہے جو ایک معنی کے لئے وضع کیا گیا ہو عربی میں صرف ۱۰۰ حرف ہیں اور ترجمہ میں ۲۷ حرف۔

غرض کہ عرب کے جابلوں کو اپنی زبان کے فصاحت و بلاغت اور اختصار پر

کے لئے مخارج حروف بتائے کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن اگر عربی زبان کوئی بنگالی پڑھنا چاہے تو مستند پر لازم ہے پہلے شاگرد کو یہ بتائے کہ زبان عربی کا کون کون سا حرف کس کس حصہ سے ادا ہوتا ہے۔ اُسکویں بھی سمجھا سکتے ہیں کہ دریائی جاندار اور برہنہ اپنی غذا نگل جاتے ہیں۔ اور انسان اور بہائم دانوں سے غذا کو چبا کر اور شام کھنے کے اجزاء سے کام لیکر غذا کو شکم پہنچاتے ہیں۔ اُسی طرح عربیوں کو رو کر آب و ہوا کے آدمیوں کی آواز اور نرم اور نلفظ آسان جتنا ہے اور نکرہ آب و ہوا کے رہنے والے آواز سخت اور نلفظ نفیل مکتے ہیں۔

(۶) عربی نہایت فصیح زبان ہے۔ فصاحت و بلاغت کی ایک جدا بحث عربی قواعد میں ہے۔ بلاغت سے منہ سے تعلق رکھتی ہے اور فصاحت لفظوں سے۔ زمانہ جاہلیت میں ہی عربوں کو فصاحت و بلاغت پر نادر تھا۔ تہذیب پہلے پر اس بلکل ترقی کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ یہاں پر بلاغت کا ذکر چند بل ضرور نہیں ہے۔ صرف فصاحت کی شہرت تک پہنچاتی ہے۔ عرب کو بعد اعتبار آئے ہوئے نامک تحت لفظ اور سخت آواز رکھنا چاہئے تھا۔ جسے گزاف و غلو کی پشت و پناہ بیجا بیوں کی ہندی یا یو۔ ب اور با لخصوص جو منی اور ایشیا کی زبانیں ہیں۔ مگر سختی اور کشمکش تخیل کے ساتھ عربوں کی زبان سے کلام ایسے نرم نکلنے لگے اور اب بھی نکلتے ہیں جس طرح فارسی نکلے ہوئے ہیں۔ اسی کا نام فصاحت ہے یعنی ایسے حروف سے الفاظ کو مرکب کرنا کہ سننے والوں کو گراں نہ معلوم ہوں۔ یہ بھی ایک ثبوت اس کا ہے کہ فیضان الہی خاص طور پر اس زبان کے شائق حال ہے۔ مسلمانوں کا قائل ہے کہ جنت کی زبان عربی ہوگی جس اسیر کچھ رائے تھی نہیں کرنا لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا ہوں کہ عربوں نے تمام افساد عالم کی فحش اور بے ہودہ اور نام زبانوں سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد اور باوجود اُس بے نقیبی کے جس میں وہ اپنے زمانہ عروج میں آپ اپنی نظیر تھے اور باوجود اُس آزاد و خیالی کے جس کی بدولت انہوں نے اپنی مغرور قوموں کے کسی اچھے عویا اچھی بات کے اخذ کرنے میں دریغ نہیں کیا۔ یہاں تک کہ وطن چھوڑ کر بغداد میں جو ایران کا ایک حصہ تھا اور وصال کی زبان مادری فارسی تھی ایجاد اور حکومت قائم کیا۔ اور خود کو کجائے عرب کے عجیب قرار دیا۔ لیکن زبان کے متعلق ان کا یہ خیالی رلا کہ زبان عربی بہترین زبان ہے۔ اور جنت میں جو بہترین جگہ ہے اس بہترین زبان کے۔ اور دوسری زبان شمل نہ ہوگی :

آپ کا اخلاقی فرض

دین و دنیا سے اگر آپ کو دلچسپی ہے اور آپ اس کو مفید رسالہ سمجھتے ہیں تو آپ کا اخلاقی فرض یہ ہے کہ آپ اس کی ترمیم اشاعت میں کوشش کریں۔

منجر

ماز تہذیب ان کے پاس کچھ نہ تھا لیکن وہ یہ سمجھتے تھے کہ قوت ناطقہ ان کے سوا کسی اور کے پاس نہیں ہے۔ اس لئے وہ تمام دیگر ملکوں کے باشندوں کو مجسم لینے لگے زبان کہتے تھے۔ شمال کے عیسائی باشندوں کو مسلمان ہونے پر عربوں سے یہ لکھا ان کے رنگ کے اصغر یعنی زرد و خطاب دیا اور ہم کا لفظ ایرانیوں کے لئے مختص رہ گیا۔ وہ زمانہ جاہلیت میں عرب تمام غیر ملک والوں کو عجیب یا عجیب کہتے تھے۔

(۷) عرب عموماً شاعر ہوتے تھے۔ اور غالباً وہ حصہ عرب جسکی زبان دیگر زبانوں سے مخلوط ہو کر اسوقت خراب نہیں ہوتی ہے۔ اب بھی شاعروں سے شعور ہوگا۔ زبان کی وسعت شاعری کے پھیلنے کا سبب ہوئی۔ الفاظ کی کثرت ہو تو روایت اور قافیہ کی قید باعث زحمت نہیں ہوتی۔ عربی میں الفاظ کی کثرت ہے۔ اور اس لئے زبان عربی میں شاعری بہت آسان ہے۔ (۸) عربوں کا لہجہ گفتگو اور ان کے الفاظ وزنی ہوتے ہیں۔ اور ہر حرف تہجی کے لئے مختار ہے۔ جو لب سے صلیق تک مختلف درجوں میں تقسیم ہیں۔ یعنی گفتگو کرنے میں ان کے منہ کے مختلف حصوں سے آواز نکلتی ہے۔ اور مختلف حصے گیموسیقی کے پردے ہیں۔ کوئی شخص عربی لہجہ میں قرآن خوش الحانی پر سے نواہل بصیرت کے نزدیک بہت خوشگوار آواز ہوگی۔ جس نے عیسائیوں کے کلیسا میں مزامیر کے ساتھ مناجات سننے ہیں۔ اور آرام لیا میں مزامیر کے ساتھ رامائن بھی سنی ہے۔ مسکرت اور بھاشا کے بھجن بھی بار بار کعبہ پر گاتے ہوئے سادھوؤں سے سنے ہیں اور عربی اور مصری لہجے میں تلاوت قرآن بھی سنی ہے۔ جس نے آخر الذکر کو ان سب میں بہتر یا ممکن ہے کہ میری رائے طرفدار نہ ہو۔ ناظرین اس مضمون کو نصب العین رکھ کر ان مفصل بالا مقامات پر جائیں اور خود فیصلہ کریں۔ عربی میں شعر پڑھنا کوئی نہیں کہتا ہے۔ بلکہ شعر کا ابولتے ہیں۔ شعر پڑھنے کے لئے لفظ انشاء ہے۔ اس کے معنی ہیں خوش الحانی سے شعر پڑھنا۔ ہندوستان میں تحت لفظ پڑھنا اور سوز خوانی کرنا یہ دو الفاظ علاوہ گائے کے اشعار کو برعکس اسلوبی پڑھنے کے لئے بولے جاتے ہیں۔ لیکن عربوں کا طریقہ سب پر بالہ ہے۔ مزامیر کی احتیاج نہیں نہ موسیقی کے پردوں کی ضرورت ہوتی عربی زبان کے قواعد میں مخارج حروف کا ذکر بھی ایک انوکھی شے ہے۔ جس زمانہ طالب علمی میں اسے فصول سمجھتا تھا۔ لیکن پڑھنے سے معلوم ہوا کہ مخارج حروف کا جاننا ان عربی پڑھنے والوں کو جو غیر ملک کے ہوں۔ ازہر ضروری ہے۔ جس نے ایک مرتبہ ایک بنگالی سے گفتگو کرتے ہوئے خیال کیا کہ اُس نے بیکر پانی پیوئے؟ کہ جس کا وہ گے؟ کہا۔ لیکن اس طرح کہ منہ کا دانہ گول کر کے کل الفاظ منہ سے ایک ساتھ اُس نے باہر نکال دئے۔ تو الفاظ کی حالت یہ ہوئی "گول کھڑو"۔ چونکہ سب لفظوں کے ابتدا میں دانہ گول رہا زبان کو حرکت ہوتی اور نذب سے بٹھنے پائے اور پورا جملہ ادا ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ بنگالی زبان



(ابوالفضل محمد احسان اللہ صاحب عتبی)

صبر جہانک اُسے ذاتیات سے تعلق ہے۔ بیشک بہترین ذریعہ آسائش اور
لیکن جب اُسے قوم سے تعلق ہو تو ہر وقت وہ مناسب نہیں ہے۔ ان
دونوں باتوں کے لئے آنحضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی
بہترین نمونہ ہے۔ آنحضرت نے جب تک اُن کی ذات کو تعلق نہ تھا صبر کا اچھے
سے اچھا نمونہ دکھایا۔ اور جب وہ وقت آیا کہ اہل مدینہ پر صبر کا اثر پڑتا
تو آنحضرت نے صبر کو نظر انداز کیا۔ یہی حالات میں صبر سے کام نہ لینا
شان ملک داری تھی اور اسی صبر شکنی نے رسول اللہ کو نبی کے ساتھ
پادشاہ بھی بنایا۔ اور پھر جانشینان رسول سے بھی مذہبی اور ملکی خدمتیں
ایک ساتھ متعلق رہیں۔ اور اب تک کم و بیش یہ تعلق قائم ہے۔ آنحضرت
سے قبل ہی یہ خدمتیں اور نبیوں کے متعلق تھیں۔ لیکن موقع اور حالت
کے مطابق کبھی الگ الگ تھیں اور کبھی یکجا تھیں۔ حضرت داؤد سلیمان کے
متعلق یہ دونوں خدمتیں ساتھ تھیں۔ یہ چاہئے کہ دین ہی تھے اور پیغمبر
دنیا ہی تھے۔ نبی ہی تھے اور بادشاہ بھی تھے۔ بہت سے خیر ایسے قرآن
میں مذکور ہیں جن کے تعلقات جہان داری سے وابستہ نہیں معلوم ہوتے۔
یہ نہیں کہا جاسکتا کہ حضرت داؤد اور حضرت سلیمان اور آنحضرت محمد
صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ اور کون کون انبیاء پادشاہ وقت ہوتے ہیں۔ لیکن قیاس
چاہئے کہ بہت سے انبیاء دونوں کام کو نبیوالمہ اطراف عالم میں گزرے
ہوئے۔ انتظام عالم مقضی ہے کہ ایسا ضرور ہوا ہوگا۔

صبر کو جہانک ذاتیات سے تعلق ہے اخلاق کے متعلق اُسی کا ذکر ضرور
ہے۔ یہی وہ شے ہے جو ہر انسان کو آسائش میں رکھ سکتی ہے۔ مخالفت
دنیا سے بچنے کا صرف یہی ایک علاج ہے۔ انجیل میں ہے کہ اگر مٹا رہے
ایک رخسار پر کوئی تعمیر کرے تو تم دوسرا رخسار بھی اُسکی طرف کرو و پھر پتھر
صورت آسائش کی یہی ہے۔ اگر مٹا دینا چاہئے اُسے اس پر حمل کیا تو جھگڑا ختم ہو
اور ماریو الا اپنی حرکت پر ضرور رہیں گے۔ لیکن صبر سے کام نہ لیا گیا تو یہ
جھگڑا دبا ہو کر اُبلے گا۔ اور غائب و مضروب دونوں کے لئے بے انتہا
زعمتیں پیش آجئیں گی۔ بعض نادان مسلمان اس قول پر مضحکہ کرتے ہیں اور
کہتے ہیں کہ اس پر عمل کرنا صرف حضرت عیسیٰ کا کام تھا ہم مسلمانوں کا کام
نہیں ہے۔ ایسا خیال ایمان کے خلاف ہوتا ہے۔ حضرت عیسیٰ کی تعلیم
ذاتیات سے بحث کرتی ہے۔ مذہبی یا ملکی حالات سے وہ تعلق نہیں کہتی
اس لئے سبب نہ تھا مضروب کی ذات کو تعلق ہو وہ تعلیم واجب العمل ہے۔
ملکی اور مذہبی جھگڑوں میں البتہ اُس تعلیم کو دخل نہیں ہے۔ تعلیم عیسوی
کے معنی غلام محمد کر اس سے انحراف کرنا ہے۔

کسی نے گالی دی اور فرقہ مقابل سے سکوت کیا۔ معاملہ ختم ہو گیا۔ گالی
دینے والے کا منہ خراب ہوا سننے والے کے کانوں کا کیا نقصان ہوا؟ لیکن
گالی کے بواب میں گالی دی جائے تو سلسلہ برائیوں کا جاری ہوگا۔ اور فرقہ
جستے نقصانات پہنچ جائیں تو توبہ ہے۔

کسی کو شش میں ناکام رہنا بجا باعث تکلیف ہوتا ہے۔ لیکن وسعت نظر
سے دیکھا جائے کہ کسی کی تمام کوششیں کبھی کامیاب نہیں ہوتیں تو صبر کرنا
ہے۔ اور یہ صبر باعث راحت ہوتا ہے۔ جسے لذت غذا ملتی ہے اس کے معدہ
کی قوت ہضم خراب ہو جاتی ہے۔ اور پھر اغصانہ لذت کھاؤں میں ہلک
نہیں پاتے جو سائین سوکھی روٹی کے ٹکڑوں میں پاتے ہیں۔ جس طرح اغصانہ
ذوال قوت معدہ پر صبر کرتے ہیں اسی طرح سائین کو سوکھی روٹی کو کھونچ
صبر کرنا چاہئے۔ داؤد کا باعث ہے۔ دونوں کے لئے صبر ہی باعث نجات
ہے۔ زار و رس کو اپنی حال میں سلطنت روس کے نکل جانے پر اتنا ہی
مدد ہوا ہو گا جتنا کسی کا شکار کو ایک بگڑ کھیت سے بے دخل ہو جائے
ہوتا ہے۔ ان دونوں کو تسلی خاطر کا ایک ہی ذریعہ صبر ہے۔ صبر کرنا ہی
فطرت انسانی میں داخل ہے فرق اتنا ہے کہ بے دانش کو دیریں اور
دانشمند کو فوراً صبر آجائے۔ دنیا گزشتہ اور گزشتہ ہے۔ کسی نے
دنیا کے نسبت لکھا ہے۔ ع

خداست کہ در خواب پیہر آں را ب پھر ایسی ناپا ند از چہر کے فوت ہوئے پر
غم کرنا اور حاصل ہونے پر خوش ہونا دونوں عیب۔ ناکامی پر صبر اور
کامیابی پر شکر کرنا ہی بہترین فلسفہ ہے۔ اور اس کے خلاف کرنا جہات
امید و انقطع کرنا بہترین صورت صبر کی ہے۔ جو شے مل جائے
اُسکی بابت انسان سمجھے کہ مرنے والے کے لئے اتنا بہت ہے۔ ان ہذا
یعوت کشیں۔ یہ بہترین ذریعہ جمعیت خاطر کا ہے۔ ایک شخص کو دولت
مندی تو یہ فکر ہو کہ یہ دولت زمین سے بدل جائے تو اُسے استقلال رہنا
زمین داری لگتی تو یہ فکر ہو کہ یہ خلقہ داری کی حد تک پہنچے تو اچھا
بہ خیال لاشنا ہی زعموں کا باعث نہا ہی کہ ہم خواب کا فکروا مستحکم ہوا۔ ہمہ
صفت موصوف بنی اگر کوئی بھی گئی تو یہ فکر ہو کہ اولاد ہو۔ اور اولاد
بھی ہو تو زمین۔ خدا سے کہا اچھا یہ بھی ہے۔ تو اب یہ فکر ہو کہ اولاد
لائی ہو۔ اب اُسکی لیاقت حاصل کرنے کے زمانے کا استدعا و اعطیہ طلب
کیا روح فرسا ہے۔ خدا سے یہی پورا کیا تو اب اولاد کی اولاد کا تسلسل
چلا۔ اور کتبہ بڑھا تو یہ فکر ہو کہ اولاد اپنی زندگی کا بیمہ خدا کے گھر سے
کرائی ہوئی آئی۔ خدا کا مالک کسی کی خواہش کے مطابق کرے اُسے
تو عالم کا انتظام کرنا ہے نہ کہ کسی خاص گھر کا۔ اور انتظام عالم ایک کے
نقصان سے دوسرے کے منفعہ ہے۔ فائدہ کی صورت میں قائم کیا گیا
ہے۔ خدا کو محمد و محمدی اپنی تمام مخلوقات میں نعمتوں کا تقسیم کرنا ہے

رسائل کی روح

علی مرتضیٰ کی روحانی زندگی!

علامہ سبط ابن جوزی اپنے جد ابو الفرج اصفہانی سے اپنے تذکرہ خواص میں تحریر فرماتے ہیں کہ معاویہ ابن صفورہ سے علی علیہ السلام کے زمانہ میں بیان کرنا کہ اُس نے عذر کیا معاویہ نے تاکید کیا کہ نہیں تم کو ضرور بیان کرنا۔ تب صفورہ نے ایک پیر شایع میں اس طرح فضائل شروع کئے کہ تسم خدای حضرت علی کرم اللہ وجہہ اسی بات کہتے تھے۔ فیصلہ کردی نبی اودیکہ ان کا عدالت کے ساتھ ہوتا تھا۔ ان کے پہلوؤں سے علم کی بہریں ابلتی تھیں اور ان کی ہر ہوجا سے حکمت ٹپکتی تھی۔ دنیا اور اس کی سرسبزی سے وہ گہرا تھے شب تاریک اور اُس کی وحشت سے اُن کو اُنس تھا۔ آنسو بکھرتا جاری رہتے تھے۔ امر آخرت میں ان کی فکر نہایت طولانی ہوتی تھی۔ لباس ان کو موٹا اور سادہ پسند بنا خدا اورشت و بدخو کھاتے تھے۔ برتاؤ ہر کسی سے سادہ تھا۔ جب ہم ان سے کچھ پوچھتے تھے فوراً بتلا دیتے تھے۔ جب کہیں ان کو بلاتے تھے فوراً چلے آتے تھے۔ بالائینہ انہوں نے ہمیں اپنا مقام اور گستاخ بنالیا جاتا ہم ان کی محبت ایسی جی جوبات نہیں کرتے دینی تھی اہل دین کی تعلیم کرتے تھے۔ اور مساکین کو اپنے پاس بٹھاتے تھے اور کہیں کسی کو ایسا موقع ہی نہ دیتے تھے کہ وہ اپنے امرا باطل پر جرح کر سکے اور نہ کسی ضعیف کو اپنے عدل سے مایوس رکھتے تھے جبکہ شب اپنی پردوں کو بیٹھنے والی ہوتی تھی اور تارے ہی شمع سوچی طرح جھللاتے لگتے تھے تو وہ اپنی خاموشی کو بچھڑے ہوئے اس طرح بھلاتے تھے اور ترپٹتے تھے کہ جیسے کسی مارگریز کی حالت ہو اور ایسے روتے تھے جیسے کہ دروہیر جہاد درمخزون روتا ہو۔ اور فرماتے تھے کہ اے دنیا! میری غیر کو دھوکا دے مجھے کیا معترض ہوتی ہو کیا تجھ مجھے رغبت پیدا ہوتی ہے لیکن مجھ سے دور ہو۔ میں تجھے تین مرتبہ طہلاق دیکھا ہوں۔ تیری عمر بہت کم ہے۔ اور تیرا خطرہ بہت بڑا ہے اور تلف زندگی تیرا بہت حقیر و کم ہے۔ ۵۲ "امن قلة الزاد و بعدد السنف" افسوس کہ زاد تو بٹولا اور سفر کرد۔ (الواعظ)

قوم کی تباہی قرآن مجید میں آپ جا بجا اس معنی کو پڑھیں گے کہ جب کسی قوم کی تباہی آتی ہے تو اس کی نشانی یہ ہے کہ وہاں کے امراء اور درویشوں کو فسق و فجور کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ اور فسق و فجور کی زیادتی کا نتیجہ قوم کا ہلاک ہونا ہے۔ اسی کے ساتھ اگر آپ خود کو

تو بہت بار سے نظر آپ کو ایسے ہی ملے گے کہ امراء کی اصلاح سے علوم کی اصلاح ہو جاتی ہے حضور انور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اطراف کے پادشاہوں اور امراء میں سے کسی کو نہیں چھوڑا۔ قاصد بھیجے۔ فرامین روانہ کئے۔ اُسمیں ان کو جلا دیا۔ کہ اگر دعوت اسلام قبول کیجائی ہے تو اُسمیں ان کی بھی سلامتی ہو اور ان کی سلطنت و امارت کی بھی۔ اور اگر خلاف امر کام کیا گیا تو خیر نہیں۔ پھر ہر کام یا بادشاہ سے خطاب فرمایا جا رہا ہے تو اُس کے مناسب حال طریقہ سے۔ نجاشی مانم بنش سے فرمان مبارک دے کر تسلیم کر لیا۔ سلطنت برقرار رہی۔ دینت دارین حاصل کی۔ اور سرکشی کرنا اور کانا انجام برآ ہوا۔ اور حسیس اللہ شیاؤ الاخیر کا مصداق ہوا۔ دُنیا ہی گئی اور آخرت ہی خراب ہو گئی۔ نعوذ باللہ منہ۔ (واحد)

ترقی کا یقینی ذریعہ

دو فرقان مجید سب سے ضروری اہم سبب ترقی کا یقینی ذریعہ فقہی ذریعہ ہماری بہتری بہبودی اور کامرانی کا ہے۔ جب تک ہم قرآن مجید سے متنبہ نہ کریں جب تک ہم قرآنی گہ میں رہ کر کوشش نہ کریں۔ تب تک ہم کامیاب نہیں ہو سکتے۔ ہماری ذلت اور حقیرانہ سیر اسطے ہو رہی ہے کہ ہم نے قرآن مجید چھوڑ دیا۔ معاملات کا پہلو درست نہ رہا۔ علوم و فنون سے بالکل بیگانہ ہو گئے۔ دائرہ قرآن مجید صرف رسمی ہاوت اور جنت و دوزخ تک ہی محدود کر دیا۔ حالانکہ اس میں دنیا بھر کی حکمتیں بیان کی گئی ہیں۔ بعض آیات و نظریات بعض ترک کی گئیں۔ ساری دنیا کے اسباب ترقی ایک طرف اور قرآن مجید ایک طرف بار بار پڑھو پھر کہو کیا مجھ سے کتنا ہے۔ اور اس کا نشانہ رکھنا ہے قرآن الحکیم اور رسول کریم کی شان میں بھی کہتے بنتی ہے۔

دفعہ تا بقدم ہر کجا کوئی شجرم کرشمہ و امن دل سیکھ کہ جلا بجا ناست لیکن ہمارے اعمال و افعال کیونہ ہی صحیح اعتقاد اور اعلیٰ خیال پرستی ہوئی تو سوا و اعتدال کا لحاظ ہر حال میں واجب و لازم ہے البتہ اسی مشاعرہ قلیل کو اپنی زندگی حاصل سمجھا کر اس میں ایسے طور سے متنبہ ہو جانا کہ الہیات کا پہلو پر چھوڑ دیا جائے اور دین کا خیال ہی نہ رہے ایک سخت غلطی ہے۔ قرآن مجید و علوم و فنون، وحکمت و سائنس، فلسفہ صحیحہ سے۔ دیکھا نہیں بلکہ اصولی اور اجمالی رنگ میں تحریک کرتا ہے کہ ایسے جامل کئے جائیں، بشرطیکہ ناکافی اور قریب وہ نہ ہو۔ جو دنیا یا دنیوی وسائل اور ترقیات علوم و فنون وہ دین سے بے راہ کرتی ہیں وہ خسرالہ نیا والاخرہ ہیں ان سے بہتر ہے کہ انسان جاہل ہی رہے۔

وسعت عبادت "نعوذ باللہ حقیقت کچھ نہیں، پھر شخص نماز روزہ کا مستحق ہے وہ اسلام کا منکر

ہے معرہ عبادت نماز روزہ زہری نہیں انکشاف قدرت بھی ہے۔ اس سے اسکی عظمت و قدرت کا عملی رنگ میں علم ہوتا ہے جس کے بغیر انسان کا کامل و یقین کامل نہیں ہوتا نہ وہ آسائش روحانی و جسمانی حاصل کر سکتا ہے جو اس کا دعا رہتی ہے محض مابعد و زہد جو نای کمال انسانیت نہیں، دنیا کو

ما مضیبت ہی ایک واجبی امر اور شرعی مسلک ہے "جیسا کہ حدیث شریف میں
دارد ہوا ہے بعض وقت ایک ساعت کا معوق تمام شب کی عبادت سے افضل
ہوتا ہے۔ پس صاف ظاہر ہے کہ سنن مترکہ اور دیگر احکام مقوضہ پر بھی توبہ
میں رنج و ملال نہ ہونا چاہیے۔

انکشاف قدرت یعنی علمی ترقی کی جانب بھی توجہ دلائے پر انکشاف نہیں کیا گیا
بلکہ عاجی معاملات کی درستی یعنی اخلاقی اصلاح پر بھی بہت کچھ زور دیا گیا ہے
اور واجبی تحکم یعنی کے پر ایہ میں علماء کرام کے فرائض منصبی کے احسان کو
برائے نگاہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

مغربی تعلیم

عجب نہیں نہ ہی گروہ میں سامن کی سرگرمی نہ تھی
مغربی تعلیم پر ہی گمان کیا جائے کہ مغربی تقلید کے لئے شرعی تعلیم
میں موثر پیرایہ تلاش کیا جا رہا ہے لیکن مقلدین پر یہ علماء سے زیادہ اس کے
مطالعہ سے برا فروخت ہونے ان کو ہی اس کی بابت سے مایوسی ہو گئی اور شرعی
تعلیم کو شکی کی ہدایت میں انہیں دیکھا تو کسی حاکم صاف نظر آئی

"دین و معاد جان و روح ہے اور دیگر مواد بطور قایم اور دوسا کی
زندگی کے اہل مغرب سے علوم و فنون میں بہت کچھ ترقی کی لیکن مادیت اس قدر
غالب آگئی کہ اب مغرب میں سوائے مادیت کے گویا اور کچھ رہا ہی نہیں۔
مغرب میں نہ صبر و سکون ہے نہ طائیت و تسلی سہر زندگی مختلف خود غرضیہ
تحت شب و روز ایک تکلیف دہ مخلص میں رہتی ہے جو بحجر و دعوت - مغربی
زندگی میں مقابلہ پاتی جاتی ہے مشرق میں اسکی نظیر مشکل سے ملے گی۔ اسلام
و قرآن کا کہی بہ مثنا نہیں ہوا کہ دنیا و علوم و فنون کی ترقی سے ضمیری رسوائی
اور دینی مراحل چھوڑ دے جائیں"

صراط مستقیم

جب مشرق، مغرب دونوں جگہ "شرع" شریعت
ہوئی ہے تو اس حیب تاریکی میں سید ہی راہ کہاں تلاش کی جائے؟ یہ سوال
جس قدر اہم اور ضروری ہے ویسا ہی اسکا جواب آسان اور صاف دیا گیا ہے
خلافت پیسید کے یہ گزیدہ احمد گزہ منزل خواہد رسید
موند ار سعدی کہ راہ صفایا تو ان فاضلہ و پیسید مصطفیٰ
"پیشہ کے آب سے ہر گز نہ رک رک زندہ رہ سکتی ہے؟ صراط مستقیم
آپ میں نہ تو بچھی زندہ رہ سکتی ہے اور نہ صراط اس کے واسطے دین کا کام
دے سکتی ہے۔ قدرت نے مسلمانوں کا کہ قرآن مجید بنایا تھا ہم اس میں رہنا
زندہ رہ سکتے ہیں کسی دوسرے رنگ کی کوئی زندگی زندگی نہیں بلکہ ایک موت
ہے۔"

"قبل منکم الذین قلنا لا آخرۃ خیر لمن التقی بعمل ہونا
چاہئے۔ مغربی علوم و فنون حاصل کر کے ہی دینی اور شرعی دوا میں رہو۔
ہی طرز عمل حقیقی انسانیت اور شرف ہے۔ میزان قرآن مجید کے دونوں بازو

اپنی اپنی جگہ رکھو۔ دینی یا دہر حال بھگتا ہی ہے۔
الفاق بیاد عاشقی کسم ایدار۔ خدا امر اور تراہر کا دین خدا ہے۔

علم و مذہب

علم پرشہ کی حالت ہے کہ کم دکانست ایسی الفاظ
پس بیان کرنا چاہتا ہے جس میں بام یا شک
گنہ گشت از ہوا، اس کا موضوع ایسی چیز ہے جن کی تحقیقات پیمائش و وزن
یا مقدار کے ذریعہ سے کچا سکتے ہیں اس لئے وہ حتی الامکان اپنے معلومات
ایسے پیرایہ میں ظاہر کرتا ہے جس سے یہ مقصد حاصل ہوسکتی ہے، مثلاً وہ بعض
عوامات استغفار کرنا ہے جو فی نفسہ بہت ہی دینی ہیں، فطرت کی کسی شے سے تعلق
نہیں رکھتے اور دانتہ تمام ذاتی یا شخصی عادات سے معری ہوتی ہیں، مگر
مذہب کی حالت اس کے برعکس ہے، اس کے خیالات کی تعبیر یا تحریر ممکن نہیں
اس لئے وہ صرف اشارہ کرنا چاہتا ہے، علم کی طرح مذہب کی بھی عمر و علاق
سے یہ قلم مختلف ہے، مذہبی علامات کا ماضی دنیا اور دنیا کی چیزیں، آفتاب
سمندر چٹان، جنگل، جالازہ، ہیں حتی کہ روح کے لئے بھی کوئی خاص نام نہیں
چنانچہ جن اللہ علامت اسے تعبیر کرتے ہیں ان کے اصلی معنی سانس یا جوا ہیں
علی علامات کے برعکس مذہبی علامات کا رنگ شوخ اور درولات یعنی خاص طور پر غصی
ہوتے ہیں، بلکہ وہ آئندہ زمانہ میں از خود خرافات و عجائبات کا قایم اختیار کر لیتے
ہیں لیکن اسکی وجہ یہ نہیں کہ ان میں تشبیہات پر عمل ہوتی ہیں بلکہ عالم ناصوت میں
ہی مشید بہ شب کا موند ہوتا ہے، علم جب اپنی تحقیقات کے نتائج میں ضروری عنصر
کے بعد ایک عام معیار قائم کر لیتا ہے تو اس کا مقصد پورا ہوجاتا ہے لیکن مذہب
کا مقصد کبھی پورا نہیں ہوتا وہ دہرہ باریخا زات کے پردہ میں اچھا چھپا کا سلسلہ
جاری رکھتا ہے، علم کا دائرہ بحث و اندازہ و استدلال سرورہم جس، ظاہری اور نامی چیزیں
میں، لیکن مذہب کا دائرہ بحث حقائق زندگی ہیں، چونکہ مذہب کی تمام مباحث
کا دار مدار شعوبت جس کی بدولت ہمیں مسوسات کا علم ہوتا ہے، وہی شعور
ہمارے لئے سب سے زیادہ اہم ہے اگر یہ نہ ہو تو ہمارے لئے دنیا کا کھم
وجود سب یکساں ہے۔

داعی غلامی

اگرچہ اس عہد میں غلامی کی رسم یا دوسروں کو جبراً مول
نہیں غلام نہ رہنے کا طریقہ بہت کچھ کم ہوجا ہے اور
مکن ہے کہ کہیں اور ہی دن بدن کی آئی جائے، مگر جن قوموں اور ملکوں میں
کسی وقت اس کا چرچا تجارت کے رنگ میں تھا یا بین ملکوں اور ممالک میں
بقدر لوگ اپنی ذاتی خدمات کے لئے ایسی ضرورت سمجھتے تھے اور انسانی ہستی
خود کر غلاموں کی طرح ان سے غلام ملتے تھے اس میں بھی رفتہ رفتہ کمی گئی اور
جس جوں زمانہ ترقی پذیر ہوتا گیا غلامی کے بنابر حق ٹوٹنے لگے لیکن اس خیر و
شکت ہونے سے بھی غلامی کی رسم و راس ختم نہ ہوئی اخلاقی مکروروں کی وجہ سے
گردنوں سے غلامی کے حقوق اتر کر داخل اور دلوں کو غلام بنانے لگے۔
جسمانی غلامی میں تو خیالات پر کوئی گرفت اور قید نہیں رہتی کینہ خیر غلام

قدم نہ پڑھائے، پھر یہ محسوس نہیں ہوتا کہ ہوا ان سے مست ہے یا وہ ہوا سے
تو بھی لذت کی چاشنی کو دلیں جگہ دیکھ آپ ہی آپ عیش و عشرت کا غلام
نہ ہو جائے بلکہ انتظار کر رہا نیک کہ کبھی خوشی تیرا دامن پکڑ لے!!

اپنی جسم و جان میں وہ حالت پیدا کر کہ جسم و جان
پیدا کر جس کے ساتھ تیرا دل کی ہر دقت و تک بھال سے بری ہو جائے اور اپنی
دل و دماغ کو ان دہموں سے بے نیاز ہو جائے دے جو تیری زندگی کو ایک
بوجھ کی طرح دبا دے ہوتے ہیں!

تو اپنی زندگی کو گھاس کے ایک ٹٹے کی طرح صاف و سادہ بنائے؟
نتے سے نتے تھوٹے سے متاثر ہو جا۔ اور ہلکی سے ہلکی ہوا کے استقبال کو
ہر گھڑی تیار رہ۔ لیکن آئوٹ لے اور گزرے ہوئے دقت کی یادیں زور خراچی
نہ کر!

ان بہت سے سالوں کے بوجھ کو اپنی گردن سے اتار ڈال اور اپنے بھولے
ہوئے بچپن کو پھر پالے اگرچہ معاملہ فہم دنیا بچے کن انگلیوں سے کیوں نہ دیکھے!
ان گزرے ہوئے مہینوں اور سالوں کو اکارت سمجھ اور اس اپنے گھائے
پر ذرا بھی شرمسار نہ ہو۔ بلکہ دلیں ایک اسی شے پر فخر کر کہ تو نے زندگی کی صلیبت
کو پایا۔ اس سے پہلے کہ زمانہ کی کتاب تیرے لئے تمام ہو چکی اور تو قبر کے
اندھیرے کو سنے میں جا بیٹھا!

وہ وقت جو تیرے سامنے کسی بے پایاں سمندر کی مانند پھیلا پڑا ہے دنیا کی
حدوں پر ختم نہیں ہو جاتا بلکہ جینک تیری زندگی کی ناؤ چلتی رہے گی اسکی انتہا
تجھ سے اوچل ہی رہے گی، تو اس نازک سی کشتی پر دنیا کے جہاں کی فوٹالاب نہ آئے
دے بلکہ محرک کھڑیوں کو اسی کے درست کرنے میں صرف کرنا کہ جب کوچ کے وقت
سمندر زیادہ طوفانی ہو جائے تو اس بے سفر کے لئے تیری تیار کسی طرح جی رہی ہوگی!

تاریخ کیا ہے؟
دور حاضر کی حیرت انگیز علمی ترقی نے اس معاملہ کو باطنی
ریخ کر دیا ہے کہ تاریخ جنگ آزمائوں کی صفحہ نشینی۔ عالم
سیاست کی کشمکش اور مختلف قوموں اور سلطنتوں کے عروج و زوال کی ایک مسلسل
داستان ہے اور صرف ان واقعات کی بقید تاریخ ایک مکمل فرسٹ ہوجو مختلف ممالک میں
فلفلہ اوقات میں پیش آتے رہی ہیں اب بچاؤ اس کہنہ عقیدہ کے یا مریا بہ ثروت کسی
بیچ گیا ہے کہ تاریخ بنفسہ ایک مستقل علم ہے جسکا موضوع عمران بشری اور اجتماع انسا
ہے۔ تاریخ گویا وہ عالم ہے جس میں نظر ثانی تو یہی ہے کہ آفتاب کو نورانی کرتا ہوا نظر
آتا ہے جس سودا کی آنکھیں روشن ہوتی ہیں۔ شاہزادہ ترقی پسیناں ہوجاتی ہیں کہ انہوں
گم کردہ گائی راہ۔ منزل مقصود نیک ہیں بچ جانے ہیں۔ وہ ایسے جہم جام ہیں جہاں ہر ظلم و
ظلم کے باکمال اساتذہ کی زیارت کا مرتبہ حاصل ہوتا ہے۔ رہنمایان ترقی خدایان ملک
وقت ارباب علوم و فنون۔ صاحبان صنعت و حرفت۔ ماہران علم و حکمت و فیروز و غیر
سے حسب لیاقت فیض محبت حاصل ہو سکتا ہے یہ

غلام ہونے پر ہی اپنا دماغ اور دل اس خاموش میں منہمک رکھتا ہو کہ میراجیم
اور میریہ جسم کی جراثیم پابند ہیں اور ان کی پابندی اور تعید سے میں مجبور ہوں
لیکن دماغی غلامی سے ہر انسان باوجود آزاد ہونے کے بھی خود کو غلام ہی
جانتا ہے وہ آزادی سے چلتا پھرتا ہے آزادی سے کھانا پیتا سوتا اور جاتی
ہے لیکن اسکی دماغی اور فطری قوتیں مقید اور پابند ہوتی ہیں اس کے دل اور
دماغ کی حس اور ذکاوت ماری جاتی ہے جس طرح انسان خواب میں جو کہ نیرائی
کے احساسات سے محروم اور غافل ہوتا ہے باوجود اس کے کہ خواب میں بھی وہ قسم
قسم کے نظارے دیکھتا اور ایک قسم کی حس بھی رکھتا ہے مگر پھر بھی رہتا ہے اور
بیداری کے عالم سے بے گناہ اور محروم۔

دماغی اور دلی غلامی میں دل اور دماغ بیکار ہو جاتے ہیں اور حیات باطنی مردہ
ہو جاتی ہے۔ وہ شخص جو دماغی غلامی میں مبتلا ہوتا ہے وہ باوجود ایک قسم کی آزادگی
اور جس کے بھی پابند اور بے حس ہوتا ہے اسی کو اپنی آزادی سمجھتا ہے۔ اس کو کچھ
دلی و دماغ کی جیسی محسوس نہیں ہوتی اور خود کو صحیح الدماغ اور صاحب الرائی
جانتا ہے۔

جس طرح ایک دیوانہ اور مجنون خود کو صحیح الدماغ اور صحیح الخیال جانتا ہو
اور یہ سمجھتا ہے کہ میں زندگی کے صحیح مسلک سے بے گناہ اور دور افتادہ نہیں ہوں
اور اپنے ہر فعل کی عمدگی اور صحت پر دلیل لاسے کا معنی ہوتا ہے اسی طرح وہ
شخص بھی خیال کرتا ہے جسکا دماغ دل و احساس غلامی کا شکار ہوتا ہے۔
بظاہر تو دنیا کے اکثر حصے سے حساسی غلامی دور ہو چکی ہے اور لوگوں کی توجہ
اس طرف سے ہٹ چکی ہے لیکن اگر غریب غرض سے کام لیا جائے تو کہنا پڑے گا کہ دنیا
دنیا کے بعض حصوں میں دماغی غلامی پر زور دیا جاتا ہے اور یہ کوشش کجیاتی
ہے کہ قوموں یا افراد اقوام کے دماغ پر غلامی میں جکڑے رہیں اور حیات
و دماغی میں فوٹ پڑا رہے۔

خواہشیں چھوڑ دو
خواہشیں چھوڑ دے، وہ تیری خوشنیں
نہیں اُٹھائے دیتیں!

تو جیتے جی کبھی خوش نہ ہوگا جب تک تمناؤں کی خام خیالی سے تو اپنے منہ کو نہ پھیر
وہ کوشش جو غرض کے پیچھے دوڑتی ہے کاوش ہو جاتی ہے اور وہ خوشی، بچ ہے
جو فکر و تشویش کو اپنا پیش منہ بنائے، خوشی دیتی ہے جو نیک کاموں کے کرنے
میں آپ ہی پیدا ہو۔ وہ مینے نعرے سے زیادہ شیریں اور دلنریب نظاروں
سے جڑ کر زندگی بکھینچ لے! اسکی فیر جی اور لطف، اسی کے اندر موجود ہے،
وہ اپنی مٹاس کو اپنے دائیں بائیں سے ادا نہیں دیتی!

پھر صبر و محنت کی بینیاں محفلوں ہواؤں کے انتظار میں بے صبری کا اظہار نہیں
کرتیں، وہ خاموش کھڑی رہتی ہیں جہاں تک کہ ہوا کا پہلا جھونکا انہیں جھونٹے
کا پیام دے وہ ذرا ہنسی نہیں کرتیں جب تک نفسی نسیم ان کی ہم آغوشی کے لئے

جھونکنا میں کوئی شے ایک حالت پر قائم نہیں ہتی روز بروز نہیں بلکہ لمحہ لمحہ تغیر پذیر رہتی ہے سکون محال ہے قدرت کے کاغذی میں یہ ثبات ایک تغیر کو ہی زمانے میں

معلومات

امریکہ اور سینا کا فہم سینا نے جقدر ترقی امریکہ میں حاصل کی ہو، اسکی نظیر کسی اور ملک میں نظر نہیں آتی۔

اگر شروع سے لیکر اس وقت تک کا اوسط محاسبہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہاں سالانہ ایک ارب فٹ لمبا فہم تیار ہوتا ہے جسکی قیمت ۲۰ لاکھ لگتی ہوتی ہے۔

اسی سے قبل وہاں کے فہم باہر نہیں جاتے تھے، لیکن ۱۹۱۹ء سے یہ پابندی اٹھ گئی ہے اور کثرت سے غیر مالک میں بھیجے جانے لگے ہیں، چنانچہ ۱۹۱۹ء

میں وہاں سے ۳۰ ہزار میل لمبائی کے فہم وہاں سے باہر گئے یعنی اگر اس فہم کو خلاستوار ہکر زمین کے گرد لپٹا جاتا تو یہی ہزاروں میل کی لمبائی کا فہم بن جاتا

انڈوں کو دھونا مالک مغربی میں انڈوں کی تجارت کرنے والی کمپنیاں فروخت کرنے سے قبل انڈوں کو پانی سے دھویا کرتی ہیں

تاکہ وہ صاف ہو جائیں اور دیکھنے میں اچھے معلوم ہوں، لیکن جدید تحقیقات سے یہ اثبات ہوا ہے کہ انڈے کے اوپر ایک مادہ جیلاٹین کی قسم کا پرت ہوتا ہے جو باقی

دغیر کو اندر جاتے سے روکتا ہے، اس لئے اگر انڈے دھو دئے جائیں گے تو وہ مادہ دور ہو جائیگا۔ سمات کھل جائیگے جسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ جراثیم آسانی

سے اندر نفوذ کر جائیں گے اور انڈے کو جلد خراب کر دیں گے۔

ایک زمین پیماسی بھلی دن حیوانات میں شامل کچانی ہے جو بہت زیادہ بڑی فوف اور پلید ہیں۔ اور اس کے منہ اور

آنکھوں سے اسکی بلادت صاف طور پر ظاہر ہوتی ہے۔ چنانچہ بلا دمغرب کی بعض زبانوں کا مادہ ہے کہ کسی شخص کی بوقوفی ظاہر کرنے کے لئے پیماسی سے

تشبیہ دیکھائی ہے۔ لیکن مشرقی ہند کی طرف ایک پیماسی ہوتی ہے جو حد درجہ ذلت کے ساتھ اپنا شکا۔ حاصل کرتی ہے۔ جسوقت وہ کسی عورت کیلئے کو

اپنی غذا بنانی چاہتی ہے تو نہایت آہستگی سے جا کر کچھ فاصلہ پر سکون کے ساتھ ٹھہر جاتی ہے اس کے بعد وہ پانی کی ایک بوند نہایت قوت اور تیزی کے ساتھ

اپنے شکار کی طرف پھینکتی ہے جس سے چند لمحوں کے لئے وہ کھڑا یا جانور بدحواس ہو جاتا ہے اور اس کے بعد ہی یہ پیماسی چپٹ کر اسکو کھا جاتی ہے

دنیا میں پانی کی قوت اسوقت تجارت کا داروہا۔ کوئلہ اور پتھروں پر ہے۔ لیکن اگر یہ

دونوں چیزیں آج مفقود ہو جائیں تو یہی ازمانہ بیکار نہیں بیٹھ سکتا کیونکہ پھر اس کے پاس پانی ایک ایسی چیز ہے جس سے وہی کام لیا جاسکتا ہے، چنانچہ

اب مالک یو۔ پ میں اسطر خاص توجہ صرف کی جا رہی ہے اور مستقبل قریب میں زیادہ تر اس سے کام لیا جائیگا۔

پہلے ۱۹۱۹ء میں وہاں ۵۰۰ ملین سکوا تیار کئے گئے لیکن ۱۹۱۹ء میں ان کی تعداد ۶۰۰ ملین تک پہنچ گئی ہے۔

پہلے ۱۹۱۹ء میں وہاں ۵۰۰ ملین سکوا تیار کئے گئے لیکن ۱۹۱۹ء میں ان کی تعداد ۶۰۰ ملین تک پہنچ گئی ہے۔

پہلے ۱۹۱۹ء میں وہاں ۵۰۰ ملین سکوا تیار کئے گئے لیکن ۱۹۱۹ء میں ان کی تعداد ۶۰۰ ملین تک پہنچ گئی ہے۔

پہلے ۱۹۱۹ء میں وہاں ۵۰۰ ملین سکوا تیار کئے گئے لیکن ۱۹۱۹ء میں ان کی تعداد ۶۰۰ ملین تک پہنچ گئی ہے۔

پہلے ۱۹۱۹ء میں وہاں ۵۰۰ ملین سکوا تیار کئے گئے لیکن ۱۹۱۹ء میں ان کی تعداد ۶۰۰ ملین تک پہنچ گئی ہے۔

پہلے ۱۹۱۹ء میں وہاں ۵۰۰ ملین سکوا تیار کئے گئے لیکن ۱۹۱۹ء میں ان کی تعداد ۶۰۰ ملین تک پہنچ گئی ہے۔

پہلے ۱۹۱۹ء میں وہاں ۵۰۰ ملین سکوا تیار کئے گئے لیکن ۱۹۱۹ء میں ان کی تعداد ۶۰۰ ملین تک پہنچ گئی ہے۔

پہلے ۱۹۱۹ء میں وہاں ۵۰۰ ملین سکوا تیار کئے گئے لیکن ۱۹۱۹ء میں ان کی تعداد ۶۰۰ ملین تک پہنچ گئی ہے۔

پہلے ۱۹۱۹ء میں وہاں ۵۰۰ ملین سکوا تیار کئے گئے لیکن ۱۹۱۹ء میں ان کی تعداد ۶۰۰ ملین تک پہنچ گئی ہے۔

پہلے ۱۹۱۹ء میں وہاں ۵۰۰ ملین سکوا تیار کئے گئے لیکن ۱۹۱۹ء میں ان کی تعداد ۶۰۰ ملین تک پہنچ گئی ہے۔

پہلے ۱۹۱۹ء میں وہاں ۵۰۰ ملین سکوا تیار کئے گئے لیکن ۱۹۱۹ء میں ان کی تعداد ۶۰۰ ملین تک پہنچ گئی ہے۔

پہلے ۱۹۱۹ء میں وہاں ۵۰۰ ملین سکوا تیار کئے گئے لیکن ۱۹۱۹ء میں ان کی تعداد ۶۰۰ ملین تک پہنچ گئی ہے۔

پہلے ۱۹۱۹ء میں وہاں ۵۰۰ ملین سکوا تیار کئے گئے لیکن ۱۹۱۹ء میں ان کی تعداد ۶۰۰ ملین تک پہنچ گئی ہے۔

پہلے ۱۹۱۹ء میں وہاں ۵۰۰ ملین سکوا تیار کئے گئے لیکن ۱۹۱۹ء میں ان کی تعداد ۶۰۰ ملین تک پہنچ گئی ہے۔

پہلے ۱۹۱۹ء میں وہاں ۵۰۰ ملین سکوا تیار کئے گئے لیکن ۱۹۱۹ء میں ان کی تعداد ۶۰۰ ملین تک پہنچ گئی ہے۔

پہلے ۱۹۱۹ء میں وہاں ۵۰۰ ملین سکوا تیار کئے گئے لیکن ۱۹۱۹ء میں ان کی تعداد ۶۰۰ ملین تک پہنچ گئی ہے۔

پہلے ۱۹۱۹ء میں وہاں ۵۰۰ ملین سکوا تیار کئے گئے لیکن ۱۹۱۹ء میں ان کی تعداد ۶۰۰ ملین تک پہنچ گئی ہے۔

پہلے ۱۹۱۹ء میں وہاں ۵۰۰ ملین سکوا تیار کئے گئے لیکن ۱۹۱۹ء میں ان کی تعداد ۶۰۰ ملین تک پہنچ گئی ہے۔

کم سرمایہ والوں کے لئے
وسائلِ معاش

بیل بولے جیسے چلے گئے ہیں۔ یہ مشین، آؤ اس المبراٹھی مشین کے نام سے مشہور ہو چکا۔
 قریب قریب ۱۹۰۰ء کی دہائی میں اس سے کچھ بڑی اور کمزور مشین کے ساتھ ایک
 کاپی بھی آئی ہے جس پر مختلف جالوں کی تصویریں اور پھولے بلیں وغیرہ علیحدہ علیحدہ
 بنی ہوئی ہیں۔ ان تصویروں اور پھولوں کے چرے علیحدہ علیحدہ کاغذ پر بنا رکھے جاتے
 ہیں اور انکو تھپنی سے کاٹ کر کسی دیر کپڑے پر چسپاں کر دیتے ہیں۔ اس
 کے بعد ان ہی پھول پیڑ اس مشین کو چلائے ہیں۔ تو ابھرے ہوئے بیل بولے
 تیار ہو جاتے ہیں۔ اس مختصر سی مشین سے تھوڑے سے وقت میں بہتر سے بہتر کام
 تیار ہو سکتا ہے۔ تکیہ کے خلاف میز پر کش کاڑھی کی گدیاں اور اس قسم کی دوسری چیزیں
 بازار میں خاطر خواہ قیمت پر فروخت ہو سکتی ہیں۔ معمولی عقل والا بھی اس مشین کو
 دیکھ کر دو دنوں میں دو چار روز نہایت آسانی سے پیدا کر سکتا ہے۔

صالبون بنانا
صالبون کا دواج دن بدن اس قدر ترقی پزیر ہو کہ چند سال میں
میں بہ شام تک میرا رومیر روز کا ولایتی صابن استعمال

میں ملتا ہے۔ صابون کا کام ہے اتنا چھلے والا ہے جو کہ ضرورت کی چیز ہے۔ ہر شخص اسکا حاجت مند ہی نہیں بلکہ محتاج ہو گیا ہے۔ لیکن صابن ہی انسانی زندگی کی ضرورت ہے۔ تاکہ ایک جزو شمار کیا جاتا ہے۔ غریبوں اور امیروں کو اسکی عیساں ضرورت ہے۔ صابون بنانے اور لگانے میں دھوئے ہی کے کام نہیں آتا۔ بلکہ کپڑے دھوئے کے کام میں آتا ہے۔ کہیں زیادہ آتا ہے۔ دھوبی صابون کے بالکل محتاج ہو گئے ہیں۔ بلا صابون کی مدد کے کپڑے صاف ہی نہیں کر سکتے۔ اگر صابون تیار کیا جائے تو خاطر خواہ نفع حاصل ہو سکتا ہے۔ سب سے زیادہ فائدہ مند دھوئے کے صابون کی بنیادی بنائی ہے جس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ تین سیر کا ٹھک سوڑے کو سات سیر پانی میں خوب خلل کر لیں اور اس میں اکسیر نایل کا نہایت عمدہ تیل اور آدھ کوئی قطر ملا دیں جب یہ سب چیزیں بخوبی مل جائیں تو جو میں گھنٹہ اسکو اسی حالت میں ڈھک کر رکھا رہیں دیں جب سخت ہو جائے تو اسکی ٹکیاں کاٹ لیں اور انکو سانچے میں دبا کر کسی خوبصورت شکل کا بنالیں اور کھانڈے کے بجوں میں تین تین چھ ٹکیاں رکھ کر لالائی صابون کی طرح قوت کر میں جس شکل کا صابون بنانا منظور ہو اسی شکل کا سانچا۔ بھی سامنا جاتا ہوا ہے سے تیار کر لیں۔ اور اس سانچے میں جو صابن اور کارخانہ کا نام لکھنا پوہہ بھی لکھ دو لیں۔ رنگ اور سانچا دیدہ زیب ہونا چاہئے۔ خوشبو کا بخیر وصیت ہو خیال رکھا جائے۔ رنگ اور خوشبو فنا کی چیز ہے جس قسم کا رنگ بخیر و شہو آپ رکھنا چاہیں وہی قوام میں ملا دیں رنگ و خوشبو اگر دلائی ہو تو زیادہ بہتر ہو کہ انگریزی و وافر و شون کے مال کی نہایت صحتی فہم شدہ دستیستاب ہو سکتی ہے۔ سانچے ہر طرح کے شہر میں بخیر و بصورت سے خریدو۔ عمدہ و عمدہ سے عمدہ تیار ہو سکتے ہیں۔ آئندہ کسی اشاعت میں پکڑ دھوئے کے صابون۔ کاروبار کے صابون۔ نیم کے صابون۔ مجامعت بنائیکے صابون وغیرہ کے لئے درج کئے جائیں گے۔

نوٹ:- جس برق میں صابون کو جمانا مقصود ہو اُس میں صابون ڈالتے سے پہلے چمکانی لگائی جائے۔

کپڑے کے پھول بنانا: جس طرح کاغذ کے پھول بنتے ہیں سی طرح
کپڑے کے پھول بھی تیار کئے جاسکتے ہیں۔ اور نہایت معمول قیمت پر بنانا
میں فروخت ہو سکتے ہیں۔ شروع شروع میں ایک دو دن کسی بلغم و بہاری بنانا
سے کاغذ کے پھولوں کا تراشنا سیکھا جائے۔ اور چار پانچ روز برابر کاغذ کے پھول
بنانے کی مشق کی جائے۔ جب کاغذ کے پھولوں پر آٹھ صاف ہو جائوں تو کپڑے
کے پھول بنانا نہایت آسان اور ایک معمولی سی بات ہے۔ پہلے تو جس رنگ کا پھول
بنانا ہو کپڑے کو اسی رنگ میں رنگ دیا جائے۔ اس کے بعد رنگے ہوئے کپڑے کو
گوند کے پانی میں اچھی طرح کھٹ دیکر سایہ میں خشک کر لیں۔ کپڑہ کو کھٹ دینے کے
بعد اچھی طرح صاف کر لینا چاہئے تاکہ اسمیں کوئی تھیلی باقی نہ رہ جائے۔ جب کپڑہ خشک
ہو جائے تو اسکو کاغذ کی طرح کٹ کر پھول بنالیں اور پھول پتیوں کو پھنپنی
کے دونوں پھولوں میں دبا کر اس طرح کھینچیں کہ انہیں کسی قدر پھول کی پتوں
کی طرح خم ہوا ہو جائے مثلاً اگر آپ کو گلاب کا پھول بنانا ہے تو پہلے پھول
سے بائیںکھٹے یا موٹی ٹہلی کو گلابی رنگ میں رنگ لیجئے اور اچھی طرح گوند کا
کھٹ دیدیجئے جب کپڑہ خشک ہو جائے تو گلاب کی صورت میں بنائیں تراشیں جو
اور بعد میں ان کو یک کر کے گلاب کا پھول بنا لیجئے۔ اگر پتیاں بنانی ہوں تو سستے
بلا طرح پکڑ کر کپڑہ کو گلاب کی پتیوں کی شکل کی پتیاں تراش لیجئے۔ پھولوں کی
پتیاں بننے اور نازک ٹہنیوں کے کوئی سفید روٹا مار استعمال کیا جاتا ہے اور اسپر بغیر
کھٹ کا سبز رنگا ہو کپڑہ لپیٹ دیجو ہیں اس طرح رشیم کے پھول بھی تیار ہو سکتے ہیں
اور نہایت معمول قیمت پر بازار میں فروخت کئے جاسکتے ہیں۔ بعض لوگ
اس قسم کے پھولوں کا ٹکھڑے بنا کر مٹی کے ایک ٹھوہڑوت اور نازک ٹھنڈے میں
فروخت کرتے ہیں۔ ایک معمولی عقل کا حامل شخص بھی اس قسم کے پھول بنا کر
ڈیڑھ دو روپیہ روزانہ آسانی پیدا کر سکتا ہے۔

کپڑے پر انجھری ہوئی پھول بنانا

مکتبے ولایت سے تیار ہو کر آتے ہیں، اور انگریزی دوکانوں پر کثرت سے بیچتے ہیں۔ یہ گرت بیچوں کے خلاف وغیرہ عمر تین گھنٹہ میں بیچ دیکر آسانی تیار کر سکتے ہیں۔ اس قسم کی پھول بیچنے والے مشین ولایت سے آتی ہیں جو کہ محض ہاتھ کے اشارے سے کام کرتی ہیں ایک طرف سے اس مشین میں ڈور اڑا دیا جاتا ہے اور دوسری طرف

بھی علاج کیا مگر کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ کوئی صاحب براہ کرم مجرب نسخہ تحریر فرمائیں۔

صنعتی

(۱۱۱۹) فوٹو گرافی بغیر اسناد کے بیکنے کی کوئی کتاب ہے۔
(۱۱۲۰) اور وہ کہاں سے اور کس قیمت پر مل سکتی ہے۔ (۲۴۳)

متفرق

(۱۱۱۹) شمس تبریز کے والدین کے نام کی ضرورت ہو (۲۳)
(۱۱۲۰) تاریخ شیرجو کلم اکبر بادشاہ لکھی گئی ہے اور طبقات ناظری
اور تاریخ نظامی و ماسر الامرا چار جلد کماں سے اور
کس قیمت پر ملے گی۔ (۱۱۲۱)

(۱۱۲۱) ایچ بیوین کوئی افغانوں کے نواب ہوئے ہیں۔ اور اب
کوئی خاندان کے نوابوں سے نوابی جاگیر انگریزی ہو گئی
اگر کسی صاحب معلوم ہو تو مطلع فرمائیں۔ (۱۱۲۲)

(۱۱۲۲) کتاب یوسف و زلیخا فارسی دہی کے ہر ایک بیت کے
پہلے مصرعے سے یوسف علیہ السلام اور دوسرے مصرعہ
سے زلیخا کا نام بنتا ہے۔ اور ہر دو مصرعے مصنف کا
نام بنتا ہے۔ اس کے طریقے سے کوئی صاحب مطلع فرمائیں

کہ کس حساب سے بنتا ہے۔ اور اگر حساب کی کوئی کتاب ہو
تو وہ کہاں سے اور کس قیمت پر ملتی ہے۔ (عبدالکیم)

(۱۱۲۳) کیا کوئی اسلامی کتبیں بیہ کرانے والی ہندوستان میں
موجود ہے اور اگر ہے تو کہاں ہے۔ (۱۱۲۴)

(۱۱۲۴) شاہ نعمت اللہ جزا اللہ علیہ کے فیصدہ کے مطابق نزول
دجال وغیرہ کا مشہد امام حساب سے آتا ہے مگر کوئی شان
وغیرہ ظاہر نہیں ہوتی۔ کیا کوئی اور سند اس قابل ہو
جس سے پتہ لگا سکے کہ قیامت کتنے عرصہ تک آئے والی
ہے۔ (عبدالکیم)

(۱۱۲۵) کرگ یعنی کڑا بننے والی مشین کا سیڈل کہاں سے آتا ہے
پتہ مطلوب ہے۔ (احمد طبرک)

(۱۱۲۶) میرے بھتیجوں کے نام تاریخی رحمن و کریم سے ایسے بتائیں
جس میں مسئلہ ہجری نکتے ہوں۔ (محمد عمر)

(۱۱۲۷) پُرانی جیبی اور ٹائم پیس اور گھنٹے کوئی کبھی خرید کرئی
ہے۔ (شیخ چاند۔ خریدار)

(۱۱۲۸) لٹائے بنائے کی مشین کی جن صاحب کو ضرورت ہو

سوال و جواب

(۱۰۶۶) قیامت میں سب سے پہلے کس کا حساب ہوگا۔ (۲۳)

(۱۰۶۷) عہد مذہبی یا مکان وغیرہ از روئے شرع شریف جائز
ہے یا نہیں۔ اگر جائز ہے تو اس کا نفع لینا بھی جائز ہے
یا نہیں۔ (محمد اکیم)

(۱۰۶۸) اسلام پر زکوٰۃ دینی واجب ہے یا نہیں (۲۳)

(۱۰۶۹) فروختگی شراب کے لئے مکان کرایہ پر دینا جائز ہے یا نہیں
(۲۳)

(۱۰۸۰) مسلمان کو سینگ بنک یا دیگر بینک میں روپیہ جمع کر کے
سود لینا چاہئے یا نہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں سود غیرت
کردہ۔ بعض کہتے ہیں مت لو۔ بعض کہتے ہیں خرچ کر سکتے
گناہ نہیں ہے۔ لہذا مفصل طور پر اس مسئلہ کو حل کرنا
چاہئے۔ تاکہ اس مسئلہ سے سب مسلمان آگاہ ہو جائیں
(شاہد علی)

طبی

(۱۰۸۳) کان کے پاس ایک سفید داغ ہے جو کہ میرے ۱۱ برس کی
عمر سے تھا۔ مگر اب میری عمر ۲۰ سال سے زائد ہے۔

ابھی تک وہ یوں ہی تھنا بڑھا تھنا گھٹتا تھا۔ ۱۱ برس کو
۱۶ برس تک وہ بدستور رہا مگر بعد ۱۶ برس کے وہ بڑبڑ
اور اسوقت دوائی کی برابر ہو گیا ہے اور اُس میں کچھ
سوز و شعل بھی ہوتی ہے۔ ایسا نسخہ درکار ہے جس سے
یہ شکایت جابر رفع ہو جاوے۔ (۲۳)

(۱۰۸۵) درد شفقہ کا مجرب و مؤثر نسخہ مطلوب ہے۔ (احمد)

(۱۰۸۶) دانشوں میں درد رہتا ہے اور سودا دھلتا ہے۔ مجرب
نسخہ درکار ہے۔ (احمد طبرک)

(۱۰۸۷) جریان کاکم قیمت اور مجرب نسخہ درکار ہے۔ (محمد عمر)

(۱۰۸۸) درد سر بہت شدت سے ہوتا ہے مجرب نسخہ درکار ہے۔
(علی۔ آری۔ فی۔)

(۱۰۸۹) عرصہ دو ماہ سے ذیابیطس کی شکایت ہے۔ ڈاکٹروں کو
استمان کرایا وہ کہتے ہیں۔ کہ پیشاب میں شکر آتی ہے۔ مجھ کو

رمضان المبارک ۱۴۲۸ھ

میں

رسالہ دین و دنیا کے متعلق

ایک غریبہ کا افتتاح

اگرچہ رسالہ دین و دنیا کی سالانہ قیمت صرف دو روپے ہو اور شاہی صرف ایک روپیہ۔ پھر بھی دفتر میں بہت سے خطوط ایسے لوگوں کو موصول ہوتے رہتے ہیں جو مسلمان ہیں غریب ہیں۔ دین و دنیا کے مطالعہ سے دینی اور دنیاوی فوائد حاصل کرنے کے مستحق ہیں لیکن اپنی عسرت اور تنگدستی سے مجبور ہو کر یہ معمولی قیمت بھی ادا کرنے کی قدرت نہیں رکھتے اور اس لیے اظہار شوق کے ساتھ اپنی مجبوری و معذوری ایسے دردناک الفاظ میں بیان کرتے ہیں کہ قلمبر پر چوٹ لگتی اور آنکھوں میں آنسو بھرتے ہیں۔

ادھر دین و دنیا کی مالی حالت اس قدر کمزور اور نازک ہو چکی غریب رعایت بلور مزید ایشلس کی اجازت نہیں دیتی۔ لیکن باوجود اس کے ہم نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ فی غریب خیر ادا آٹھ آنہ کی رعایت ہم دیں گے اور ۸ ”غریب فنڈ“ بطور امداد دیگا اور صرف ایک روپیہ سالانہ خیر ادا سے لیا جائے گا۔

چنانچہ یکم رمضان المبارک ۱۴۲۸ھ ہجری سے رسالہ دین و دنیا کو غریب فنڈ کا افتتاح کر دیا جائے گا۔ دین و دنیا کے انوار متمول، ذی ثروت اور الو العزم ناظرین اور خدیاروں سے امید ہے کہ وہ اپنے مفلس نادار اور کم ہمت بھائیوں کو لیے اس ”غریب فنڈ“ میں ذوق و شوق اور خندہ پیشانی کے ساتھ حصہ لیں گے اور خوشگوار قسم کے ساتھ ان کی مالی امداد کر کے ان کو رسالہ دین و دنیا سے دینی و دنیوی۔ علیٰ اور علیٰ فوائد حاصل کرنے کا موقع دینگے اور خود عند اللہ ماجور و عند الناس مشکور ہوں گے۔

اس فنڈ کے متعلق تمام آمد و خرچ وغیرہ کے حسابات باقاعدہ دین و دنیا میں شائع ہوتے رہیں گے۔ نیز جو غریب بھائی دین و دنیا خیر ادا چاہتی ہیں فورا ایک ایک پیسہ بذریعہ پستی اڈر روانہ کر دیں۔ نیازمند مینجر

وہ پتہ ذیل سے طلب کریں۔

پتہ: ملک رحمت اشتر۔ کالری دروازہ۔ گجرات۔

(۱۱۲۹) کلکتہ کے شیشے والوں کا پتہ مطلوب ہے۔ (کالری دروازہ)

(۱۱۳۰) ہر ایک قسم کی بچن بکسٹن کی مشین کا پتہ مطلوب ہو۔ (۴)

(۱۱۳۱) ایک ہینڈ پریس مع کلر چھاپنے کے سامان کے بالکل نیا ہے

حروف انگلش میں سیسے کے ٹائپ کے ہر قیمت صرف لکھ

علاوہ معمول جن صاحب کو ضرورت ہو پتہ ذیل سے طلب

فرمائیں۔

پتہ: اے۔ ایس عبد القیوم۔ نذر مسجد روڈ۔ مقام

راشیپور۔ (سی۔ بی۔) (۲۹۱)

(۱۱۳۲) چرنی کی عفوت دور کرنے کے لئے کوئی انگریزی دوامطلو

(محمد حسین)

خریدار

جوابات

(۱۰۹۵) آئینہ جرم نامی کتاب اگر کو پتہ ذیل سے طلب فرمائیے۔

صاحبزادی جناب نواب محمد منزل اشرفاں صاحب مقام

بھیم پور جدید۔ علیگڑھ۔

(نقاد۔ مخزن۔ معارف۔ تمدن۔ محبت۔ پردہ نشین

وغیرہ وغیرہ کے پرچے بندہ سے دستیاب ہوسکتے ہیں

پتہ: رحمت اشرفاں کلرک ٹی۔ ٹی۔ اسی مسکیشن این

فولبوریہ۔ لاہور۔

(دوا کی گولیاں بنانے کی مشین کے لئے پتہ ذیل پر

خط و کتابت کیجئے۔

پتہ: عبد الہی صاحب مدرس مسلم ہائی اسکول

انبالہ شہر۔

(مفصل حال مر لیفہ کا لکھ کر منبجروا خانہ لاشی دہلی سے

خدا و کتابت کریں۔) (بھیم محمد نصیر علی)

(مرکب سلطان الرحم و احسانہ لاشی دہلی سے منگو کر

استعمال کریں۔) (۴)

(منبجروا خانہ لاشی دہلی سے مفصل حال لکھ کر

دو اطلب کریں۔) (۴)

(منبجروا خانہ لاشی دہلی سے دو اطلب کریں

(بھیم محمد نصیر علی)

انشائے لطیف

اٹھ

اٹھ اونا کام متاٹھ۔ سنبھل او مایوس طلب سنبھل۔ تیرے ٹوٹے ہوئے دلیں
رحمت جلوہ منا ہوئی ہے۔ تیرے خوفی آنسوؤں پر شیت کو ترس آ گیا ہے۔ تیرے
کمر و دست و بازو کو نو فین نئی طاقت عطا کر رہی ہے۔ بہت کافرتہ تیری مدد
کو تیار ہے۔ تدبیر اپنے تمام ساز و سامان کے ساتھ حاضر ہے تقدیر بچار رہی ہے
کا ایک بار اور مجھے آزما۔

ہستی کے سمندر میں تیرے جہان ڈال دے۔ زندگی کی کشاکشوں کے لئے
تیار ہو جا۔ دلکو صبر کی تلقین کر۔ دست و پا کو سرگرمی کی تعلیم دے۔ دماغ کو
ایکاد و اختراع کا سبق پڑھا۔ کانوں میں اُلجھ مگھ پھولوں سے دامن بھرے
خوٹوں پر غوطے کھا لیکن گوہر مقصود کو نہ چھوڑ۔ تکلیف اٹھا۔ راحت کے لئے
ریخ و غم برداشت کر۔ مسرت کے لئے۔

اُلو او دینی ناکامی کے۔ ابرو۔ آٹھ اٹھا اور منزل مقصود کی راہ دیکھ۔
اُو قہرِ ذلت کے اُفتادہ۔ سنبھل اور شوق و محنت کے پروں سے باہر نکل۔
(ایڈیٹر)

عیشِ ابدی

(از شوکت علی فہمی مسیہ مٹھی)

شراب کا دور چل رہا تھا۔ رقص و سرود کی محفل گرم تھی۔ ساز و کی دلکش آواز
سے بھرد ہو کر عیش کے متوالے گریباں تار مار گئے دیتے تھے۔ طبع کی آواز
صبر و سکون کو رخصت کرنے کے لئے نقادہ کا کام دی رہی تھی۔ رہزن ایمان نون
دینِ مہوش کی نغمہ سرائیوں پر اہل محفل کے سہل جاتے تھے۔ ہر شخص اس کافر
کے آواز سے اشارہ بردول و جان قربان کرنے کے لئے تیار رہتا۔ گستاخ باوصیا
اگر کبھی اس کی زلف شکن کو جھیر دیتی تھی تو اہل محفل کے دلوں پر سانپ لٹ جاتا
تھے۔ اُس کے ابرو کا اشارہ محفل کو بات کی بات میں رکاوٹ مٹا دیتا تھا۔
اس کی دلکش آواز حاضرین پر جادو کا اثر کر رہی تھی۔ ہر فرد بشر تصویرِ حیرت
بنا ہوا خاموش نظر آتا تھا۔

شیخ کا فوری محسوس کی جاتی تھی روشنی نے محفل میں ایک خاص کیفیت پیدا کر دی
تھی۔ ایک گوشہ میں لائوس کا برقعہ اوڑھے کھڑی تھی اور اہل محفل کی ناگفتہ بہ
حالت کو دیکھ کر حل رہی تھی۔ اشرف المخلوقات کی پشتہ اور نازِ بیا حالت اس

نہر بھی گئی اس نے عین کام لینا چاہا مگر وہ ناکام رہی۔ اس کا نرم دنازک دل دکھا
اس پر رفت طاری ہو گئی اور زار و تھار روئے لگی۔ اس کے رخساروں پر آنسو
ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔ وہ سنبھلی اور ہنس کر حاضروں کی طرف نگاہ آتشیں سو دیکھا
اور زبان حال سے کہنے لگی کہ اسے عیش کے متوالو۔ آنکھیں کھولو مہوش میں
آؤ۔ دنیا تو ناپائیدار عیش و آرام کے خلائق نہ بنے۔ اگر تم عیش چاہتے ہو اگر
تم راحت کے طالب ہو تو عیشِ ابدی حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ یہ عیش جسکو
تم عیش سمجھتے ہوئے ہو۔ ایک خواب ہے۔ ایک تصویر خیال ہے۔ ذرا آنکھیں
کھولو غفلت کی نیند سے بیدار ہو۔ تم شراب کے دھوکے میں آ گئے دینی
عیش کے خیال نے تمہارے دماغ کو بالکل مہمل کر دیا۔ بیاہ کاریوں نے تمہاری
دل سیاہ کر دیے۔ تم کیسے اشرف المخلوقات ہو تم کو اچھے برے کی پہی نہیں نہ رہی۔
شغلِ شراب نے تمہارے دل کو سود و حساب کے خوف کو دھو ڈالا۔ تم سب کچھ
سننے ہو مگر بہرے ہو تم سب کچھ دیکھتے ہو مگر اندھے ہو۔ محفل کی ہر ایک شے
عیشِ ابدی کی خلائق سے گم تھیں۔ محفل کا مدد و نراہ خدا میں مشغول ہو مگر تم
فاصل ہو۔ تمہارے کانوں کے پردے غفلت کے پردے بن گئے ہیں۔ در آگوش
حقیقت نہو اور رسد کر طبلہ شد ہو کی صدا سے گردوں کو بھار رہا ہے۔ ساز و کی
ہزنا سے تو ہی چٹا تو ہی ہے کی آواز نکل رہی ہے چشمِ حیرت کو کھولو اور دیکھو
کہ صراحی نقشِ معرفت میں جہوم رہی ہے۔ پیمانہ حالت و جد میں ہے۔ ہر ایک
پہلوں سے وحدت کی بوا رہی ہے۔ وہ دشمن ایمان شمعِ حیرت کے سب پروانے
بجھ ہوئے ہو وہ بت جس کے تم سب کا رہی ہو۔ ذرا غور سے دیکھو کیا ہے۔
چشمِ حیرت کو کھولو گے تو تم کو معلوم ہو جائیگا کہ یہ پیکرِ حسن خاک کا ڈھیر ہے اور
خاک ہی میں مل جائیگا یہ تمام سامان عیشِ حیرت ہزار جان سے قربان ہو۔ یہ
خدا کے پاک کی قدرت کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے۔ مصنوع پر کہیں تھے ہو حلالِ تحقیق
پرست جاؤ فنا ہو جاؤ۔ اپنے خلقِ مجازی کو حقیقی حقیقی سے بدل ڈالو۔ میری طرح دنیا کو
ناپائیدار کے شمعِ خوں کو چھوڑ کر اس ذات حق سے لگاؤ۔ تمام تمام رات ایک پیر
سے کھڑے ہو کر اسکی عبادت میں مشغول رہو۔ اپنے گناہوں کی معافی چاہو اور
میری طرح اٹھا آٹھ آنسو روڈا رہی اسی کو فنا کرو تو تم کو بھی عیشِ ابدی حاصل
ہو جائے گا۔

تیسری یاد میں

(از مولانا زاهد الفادری صاحب)

مج صادق کا وقت ہے آسمان پر لگی ہوئی کوئی نور اور چلی ہے میں اپنی مضطرب
دل کے فرشتے زمر میں پر بیتجاہوں اور تیری یاد میں مصروف ہوں۔

تو مجھے نظر نہیں آتا میں تیری محبت میں سرشار ہوں تیری جنوریوں میں پریشان ہوں
معلوم نہیں تو مجھے کیوں بھول بیٹھا ہے۔ میں نیلگوں آسمان کے رتنے بننے والے
نئے نئے شادوں پر رشک کرتا ہوں۔ وہ مجھے دیکھتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔

قرض منگو کر اپنی حریفیں جیب کو بڑکے کا وہ مجھے محسوس احتیاج اور بڑا ہوا حرج بنا کر چھوڑے گا۔

سنائے جا

(از جناب ماسٹر امیر حسن صاحب ناز سبھا لکھٹی)

صدیوں کی بھولی ہوئی کہانیاں۔ حروف کے فراموش ہونے سے قصبے صدق کی زبان میں سچائی کے لفظوں میں سنائے جا۔ عشق حقیقی کی دہلور انجیر دستانوں کو معرفت الہی کے جوش پیدا کرنے والے قصوں کو سننا۔ اور بار بار سننا۔

جہالت اور لامحی کی نیند سے بند ہوئی ہوئی آنکھیں بزرگان سلف کے زہیں کا زمانوں کا تذکرہ منکر کھل رہی ہیں۔ تعمیرات زمانہ اور انقلابات عالم کی دستبرد سے پشمرہ ہوئے ہوئے دل احساساتِ آفت اور عجز بابت محبت کے ہجوم کے تقاضوں سے مجبور ہو کر ایک نئی زندگی حاصل کرنے کی آرزو میں بنیاب ہو رہے ہیں۔ پامال شدہ تنائیں جنہیں مایوسیوں کے سرداروں نے خدیں گریں ٹھنڈا کر دیا تھا۔ اب پھر اُس آتش عشق کے احساس سے پیش اندوز ہو رہی ہیں۔ جس کی شمع سازوں نے کبھی ایران کے آتشکدوں پر توجہ کے بدلے برساتے تھے برباد ہوئی ہوئی امید جنیں غلبہ یاس نے صدیوں سے ناکامی کی تاریک گہرائی میں پھینک دیا تھا۔ پیام امید کی روشن کرلوں کے زندگی بخش نور کا نظارہ کر کے جنبش میں آ رہی ہیں۔ اور اپنی باتوں ہی اپنی خوبیاں کھودینے والی منتخب شدہ امت اُس جدوجہد کے لئے جسٹ کبھی دنیادہ نہیں اُسے ممتاز کر دیا تھا پھر مستند ہو رہی ہے ضروریات زمانہ کی اہمیت سے بے خبر قوم ایک ایسی تحریک کی محتاج ہے جو خون شکنی پر فرزدکی رگوں میں دوڑ جائے۔ پڑائے حوصلے پھر آسودہ ہوں۔ ویرانہ آسٹیکس پھر ظاہر ہوں۔ اور دروں کی افسردہ طبیعتیں ایک سچے پامال پاد آرزو سے بھر جائیں۔ اس لئے عہد سلف کے بزرگوں کے کارناموں پر دوبارہ جدی کی ضروریات کا رنگ چڑھا۔ اور مٹی کی زبان میں اُن واقعات کو دہرائے جا۔ جو کبھی تہذیب اور تمدن کی جان تھے۔ اُس رشتہ آؤن کو جس نے کبھی دنیا بھر کے مسلمانوں کو منسلک کیا ہوا تھا۔ از سر نو تازہ کر۔ مگر شہ اور موجودہ حالت کا دردناک فرق دکھا کر نرم اور چھپتے ہوئے لفظوں میں تنبیہ کئے جانا کہ مردہ دل از سر نو زندگی حاصل کریں۔ پس اپنی یہ خصوصی روش نیا چھپا اور روشن مستقبل کی نوید کا لفظ اکوڑا کر اُن کے قدموں کو سہارا دے اور درپڑ کئے ہوئے دلوں کو نشی کا پیام سنائے۔

شاعر ناکام کی یاد میں

آج وہ کس قدر جلیل شخصت ہو گیا۔ اُس شہاب ثاقب کی مائتد جو فضا میں نمودار ہو تا ہے۔ اور ہر شہزاد کے لئے کہ نیاں کی بدخبر شاہنشاہ کی طرف متوجہ ہو۔ وہ غائب ہو جاتا ہے۔ وہ بھی اُن ہی حادثات پر ظاہر ہوا اور مٹی کی آسٹیکس کے لئے جس کے جھنڈی لفظوں سے ابلی در کی نمود و دو پنا نمود ہوئے کو جس۔ وہ چل بسا جب تک اُس

کا شہر سے داغ دل ہی روشن ستارے بن جاتیں۔ انہیں تیرا جلوہ نظر آئے رات کے وقت جب ساری دنیا آغوشِ خواب میں آرام کرتی ہے میں گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر تجھے یاد کرتا ہوں اور تیرے دیکھنے کے لئے بیقرار ہوتا ہوں لیکن تو نظر نہیں آتا میری آرزو میں دم توڑنے لگتی ہیں میری تنائیں خاک میں مل جاتی ہیں اور میری غمت ماں غم سے تبدیل ہو جاتی ہیں۔ میں تیرے وصل کا طلبگار تیرے کرم کا خواستگار ہوں میرے عشق کی لالچ رکھ لے جلوہ دکھا دے پیام وصل ستارے میں تیرا ہوں تو میرا ہے اچھو کرم و کرم سے اپنے فضل و احسان سے میری دعا قبول کر۔

میں تیرے دیدار کا مشتاق ہوں تو میری آنکھ سے اوجھل ہے میں بنیاب ہونا بیقرار ہوں۔ کیا میں مایوس ہو جاؤں اور یہ سمجھ لوں کہ تو مجھے نہیں ملیگا۔ نہیں، ہرگز نہیں میں ناامید نہیں ہو سکتا۔ پیام "لا لفظنطو" میرے دل کو تسکین دیتا ہے اور مجھے یقین ہے کہ تو ضرور ملیگا۔

پھر کینک تلاش کروں کینک انتظار کروں میں بے چین ہوں۔ میں جناب ہوں۔ میرے لئے جینا عذاب۔ زندگی مصیبت۔ اور جان آفت ہے۔

مجھے دولت معرفت اور چشم بصیرت عطا فرما میں شجر میں حجر میں کرہ میں دریا میں دن میں رات میں اور کائنات کے ہر ذرے میں تیرا ہی جلوہ دیکھ میری شوق میں ڈوبی ہوئی تھیں آسمان کی طرف اُٹھتی ہیں اور ستاروں کی ننھی ننھی نورانی کرلوں سے کہتی ہیں کہ مجھے میرے محبوب کا جلوہ دکھا دو ویکسن کا سماں نہیں ہوتی۔

میں باغ میں جاتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ ٹبل شاخ گل پر بیٹھ کر نغمہ عشق گاتی ہے دلکش آگنیاں سناتی ہے تو سیرا دل چاہتا ہے کہ میں ہی اپنے محبوب کو اپنا اردو دل سناؤں۔ اسکی جہاد سے دنیا و آسٹیکس اور عالم بھردی میں یہ کہوں کہ ہے

شب کہ ہو جاتی ہے جب شورشیں عالم خاموش
ہم فضا میں تیری آواز سننا کرتے ہیں

ڈاکٹر

(ڈاکٹر علی محمد شہید)

اک کوئی دل جلا سوال کرے کہ کیوں صاحبِ رحم نے زیادہ خطرناک جگہ ڈاکٹر بن کر تاجر کا راس سوال کا مسکراہٹ نہیں کی۔ لیکن ایک تجربہ کار دنیا خیز جواب تھا کہ "ڈاکٹر" بل بلک ڈاکٹر۔ طیرا۔ لفظی تیرہ۔ بہت۔ طاہر اور فز ہر طرح اپنی اخلاقی الزام فرمیں عدا امراض سے زیادہ خطرناک ہے۔ میں چھوٹے خائف نہیں ڈاکٹر سے نہیں ڈرتا۔ لیکن ڈاکٹر کا نام آئے ہیں آپ اُنھیں کہوں کہ اُس نے کہہ مار ڈاکٹر کو مجھے اس قدر یاد ہے کہ میں نے ایک بار میرے پاس سے اور میرے گھر سے گزرا۔ لیکن ایک بڑا اکڑا ہوا اکڑا نہیں کرتے گا۔ وہ جو

کہ اُس نے اپنی تہی سی عمر کے لمحوں کو خون کے آنسوؤں سے رنگین کر دیا جب اُس کی مدح گریاں ہسم کی پابندیوں سے آزاد ہو رہی تھی۔ اگر اُس کا کوئی آشنا پاس ہوتا تو ممکن تھا کہ وہ اپنی حیات نامکام کی خبر نفاک و استانی اُس کو سناتا دیتا۔ مگر اُس کی موت دشتِ غربت میں ایسی جگہ واقع ہوئی جہاں کوئی بھی موجود نہ تھا۔ اب وہ ایک تودہ خاک ہے جس کے بقا کا مسئلہ جو لوگوں کی تہا اور تیز گردشوں کے سپرد ہے مگر اکی بسطِ فضا اُس کی بے وقت موت پر وقفہ نام نہ رہی اور اس کی خاک کا ہر ذرہ۔ شکوہ سچ بربادی،

ماں کی حسرتیں

(ایک غم نصیب کے حالات)

مرنے والے بس نالیں سو میں گوں مردہ چو تو پھر ہی ہر شکل تیری اب ہی آخو نہیں مری لوگ سمجھتے ہیں مجھے مردہ، مگر زندہ چو تو موت کی سرحد سے اب باہر ہو تیری زندگی

نقشِ پو دلیر تری اک لک اداؤ جانفزا کاں کو بھی یاد ہیں تیری نرم پاشیاں خنجرِ سربستہ تھا تو مائے کین مر چھا گیا، یہ تو دن تھے ہوئے پہلے کو اؤ غلہ آشیان

زندگی سے تیری وابستہ نہیں ماں کی حسرتی مرگ بے ہنگام نے سب کو طایا خاک ہیں رہ گئیں نامکام اس کیا کی ساری غلین گردشِ ایام نے سب کو طایا خاک میں

اف باتری وہ زندہ کے دم کی نگاہ واپس دیکھتی تھی جسکو وہ بے کس کلیدِ تمام کر زندگی تھی تیری یا ک خوابِ حسرتِ آفرین دھو دھتی ہو آٹھ مل کر تے ہر سو نظر

تیری امین دفا کا کیلہا ہے اقتضا؟ نشہ دیدار صورت کو تری ترسا کر ہیں ہو بھی سکتی ہے کئی تدبیر ایسی چ بتا؟ تو نہیں دیکھا کرو اور ہم تجھے دیکھا کر ہیں

او غریبِ بحرِ غم اے نامراد زندگی ڈوبتے یوں توب ساحلِ کبھی دیکھا نہ تھا آہ تیری پاؤں کو لغزش ہوئی تو کب ہوئی بام تک جاتے میں جب باقی کوئی نہ بٹاتا

نامرادی حسرتِ دیاس وقتاً کیسی ہا وقف ہیں یہ چند حکماں تیری تربت کیلئے ذرہ ذرہ ان کا بے تفسیر خوابِ زندگی تیری تربت آئینہ چو چشمِ حسرت کے لئے (زندہ کا پھر)

عالم فانی میں رہا۔ اُس نے کسی کا دل نہ دکھایا۔ وہ تنہائی کا شائق اور خلوت کا دلدادہ تھا اور ہر طرف صمیمیتوں سے گریز کرتا تھا۔ غمی کے ساحلِ شکست کا ایک ویران اور ناہموار گوشہ اُس کا دل پسند مقام تھا۔ وہاں سردیوں اور چمکند درختوں سے اپنے خیال کی محفل آراستہ کرتا اپنے جذبات کو غفلوں کا جاسد پہناتا اور کسی نامعلوم حسن کے قدموں پر سر ہڈا لیتا۔ یہ اُس کا معمول تھا۔ قدرت نے اُسے ایک فیاض، لکھو افروز اور پُر مژدہ دل عطا کیا تھا۔ لوگ اُس کی طوٹ کم متوجہ ہوتے تھے اور یہ اچھا تھا کیونکہ یادِ آدم کے فرزندوں کا کچھ دلوں سے گھبرانا اور اُن کی دل آزار چالوں سے ڈرنا تھا اُس کے دوست تھوڑے تھے مگر دشمن کوئی بھی نہ تھا اُس کی مختصر سی زندگی اُن تاریکیوں سے پاک تھی جو گناہ و بکریات انسانی پر چھا جاتی ہیں اور ضمیر کو اندھا کر دیتی ہیں۔ یہ ضرور تھا کہ اُس نے کہیں محبت کی تھی اور یہی وجہ تھی کہ اپنی کہانی کسی کو نہ سنائی۔ اُس کی نامکام محبت کا فائدہ ایک راز سرپوشہ رہا اور اُس کے ساتھ ہی زمین کی گہرائیوں میں دفن ہو گیا۔

رحمت ہونے والے شاعر نے اپنے بعد کوئی نشان بھی ایسا نہ چھوڑا جس سے پتہ چل سکا کہ اُس کے دردِ اشتیاق نے کس کے آغوشِ سخن میں پردہ نش پائی تھی۔ وہ آدمیوں کی اقلیم میں پیدا ہوا اور افسردگیوں کی فضا میں پڑھا۔ نابوسیل نے اُسے اپنا بنالیا اور موت نے اُسے ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا۔ جب اُس نے ہوش سنبھالا اور زمین کی مسکراہٹ سے نکل کر جانی کی آہوں میں قدم رکھا تو وہ محبت کی حسرتوں کے نجوم میں گھر گیا۔ زندگی کی نامرادیوں نے اُسے آمادہ کیا کہ اپنے ارمانوں کو پراندہ و شعروں کی الم آگین صداؤں کے پردے میں چھپا دو اور تلخِ زندگی کی تلخِ فرستوں کی بے رونقی کو اس مشکلِ مجبور سے آباد کرے چنانچہ برصغیرِ نوجوان نے اُسے ہمد کی تربت میں محو ہو گیا۔ اُس کی مصروفیتوں نے اُسے فرصت ہی نہ دی۔ کہ زندگی کی خوشگوار یوں سے بہرہ یاب ہونا۔ اور عالمِ شباب کی آسٹوں کی کامرانی سے سستہ حاصل کرنا موت نے وقت کی ایک قلیل سی مدت اُس کے سپرد کی تھی۔ چاہتا تو اُسے شادمانی کے قہقروں میں بسر کرتا۔ مگر اُس کے حزن پسند دل نے خوشی کے قہقروں پر سرد آہوں کو ترجیح دی اور روتا روتا چلا گیا۔

دنیا میں عیش ہی ہے اور غم بھی۔ حیاتِ فانی کی ہر بہار منزل ہے جب اُسے جانی کی منزل پر پہنچا دیا۔ تو دونوں چیزیں پیش کر کے اختیار دیا کہ جس چیز کو چاہے اپنی رفیقِ زندگی بنائے۔ نوجوان شاعر نے کچھ دیر کے لئے اپنے دل کی گہرائیوں میں ٹٹولا۔ ایک آہ کی۔ اور غم کو منتخب کر لیا۔ اس وقت سے لیکر مرے دم تک اُس نے اپنی زندگی کے ہر لمحے کو آنسوؤں کی لگا نامبارش سے شاداب رکھا اور اپنے تھوڑے سے سفرِ حیات کو اشکِ فانیوں میں ختم کر دیا۔ اکثر حضرات خیال ہے کہ اگر وہ محبت نہ کرتا تو اچھا تھا مگر ایسا ہوتا ہی کیوں۔ قضا و قدر سے ایک کام اُس کے سپرد کیا تھا اور وہ اُسے کرتا تھا۔ سوائے خدا کے کوئی معجزہ نہیں لگا سکتا۔ کہ وہ کہاں تک کامیاب ہوا۔ مگر عالمِ تنہائی کی خوشی شاد ہے

مجاز و حقیقت

(ایڈیٹر)

خندہ زن پوچھ الفت جو دو اکرتے ہیں وہ
دل بیتاب ہوا دیدہ پیر آپ ہوا
دامن لار و گل ہو کہ نقاب سو ہجر
یہ بھی گویا ترا افسانہ کیا کرتے ہیں
دل کو بیتاب کئے دیتے ہیں مرغان چین
ہم نفساں تری آواز سن کرتے ہیں
شب کو بوجانی ہر جب شورش عالم خاموش
روح سی کیوں تن بسل کو کبھی آتی ہے
دل کو شاید ترے پیکان جدا کرتے ہیں
ہم کو معلوم ہے انجام دعا کا لیکن
پند گو ہم ترے کہنے سے دعا کرتے ہیں
نشل ک خون میں ڈوبی ہوئی آتی کو نظر
ہم جو اندیشہ انجام دے کرتے ہیں
کچھ جاتی ہیں ابھی دیکھنے والے میں
انتظار نگہ ہو مشن ر با کرتے ہیں
میسر ہو میں ہی ان چیز کو محض دوست
جستہ آئینہ سے تعبیر کیا کرتے ہیں
چلک اٹھا ہے مگر ساغر خناب دل
ورنہ آندہ ہی یہ طوفان بپا کرتے ہیں
مسکاتی ہے دفن دل کی تنگ ظنی پر
جب خیال گلہ جو رجوع کرتے ہیں
نیرے امجا ز کا دعویٰ نہ ہو باطل تو کہیں
دل کو جس بات سے تسکین پا کرتے ہیں
شرم کے ساتھ جو بوجاؤ بتم ہی شرم
اپنی حد پر کہیں جذبات لڑا کرتے ہیں
دل حلیہ بہ احتیاج لرز جاتا ہے
اب جو دھنض ہم مہر و فاکرتے ہیں

دگر گز ہوں وحشی مجھے معلوم نہیں
دل کسی شخص پہ آجائے تو کیا کرتے ہیں؟

(از شرکت علی بنی سبہ علی)

نیرو سودا یوں کہ جب جنوں کا ہوش بڑھو
تو ایک ایک تار پیرا ہر بال دوش ہوتا ہو
معاذ اللہ آغاز محبت کی دل آویزی
کسے انجام کی بر بادوں کا ہوش ہوتا ہو
روح دشمن کے صدر سے اب تو بانا و فغان
کوئی دم میں چراغ زندگی خاموش ہوتا ہو
خدا جانے یہ کیا حالت ہو بہا محبت کی
کبھی ہیشا رہتا ہو کبھی بیہوش ہوتا ہو
نشا چکیاں لیتی ہے کیا کیا دل میں اسے فنی
وہ جب عرض نیا و شوق پر خاموش ہوتا ہے

(صدر الدین شاہ گمنودی)

وہ عجب گزرتی تھی محب کمال کہ نہ زاری نہ نیا
پر ہر جہرہ فاکتی کوئی محو سیر جمال عفا
نہ یاد میں جو دل تاترو پھر میں جو نہا
پاس کی لاش ہو جا ہیو پنا جینا ہال عفا
دم زح کو بھی وہ تو کیا ہیں دل ہی میں
خدا درجی تصدیق جواب تہا نہ درجی سلطان
نہ زندگی کا جلتہ سزا کوئی ہر کوئی تو کیا ہو
جو کہا کئے دفاندی، تو کہا لار جمال عفا
یہ غلط کہوش ہما: تم مجھ مرنے کا خیال تہا

جو ملول ہیں مرنے والے پس مرگ تو ہو گیا
انہیں کیا خبر تھی کہ میں مجھے اپنا جینا وال تھا
مجھے اپنومرنے کا غم نہیں، لکن فراق و غم نہیں
مری قبر تک جو وہ آئے انہیں کچھ تو سیر خیال تھا
مری آرزوں کو ناز تھا، وہ فریب کش سن کر
دہی دن کو حاصل ہندگی جب نہیں ہی بی خیال
مری مجھ کو نے بے لادیا، مجھ کو بھی یاد نہیں
جستہ کئی ہنسلا ہی تہا ہر کوئی کا سوال تھا

ہوئے غصہ و دنگ ہا سب ہر سے کام خشریں گیا

مرا ایک سجدہ بے زبانہ تھا بتا نہ جلال تھا

(از جناب مضطر خیر آدمی)

کسو بات کی ادائے مار ڈالا
بہانے سے خدا نے مار ڈالا
نئی وجہ جدائی پسند ہمدم
اناڑی کی دوائے نار ڈالا
دکھا یا ان کو خشریں - ستم ہے
جہا کر پھر خدا نے مار ڈالا
جفا کی جان کو سب دور ہیں
مے ان کی وفاتے مار ڈالا
معصیت اور لمبی زندگانی
بزرگوں کی دعا نے مار ڈالا
انہیں آنکھوں کو جینا چاہتا ہوں
جن آنکھوں کی جیلے مار ڈالا
جفا کی ابتدا ہونے لگی ہے
دفا کی انتہا مار ڈالا
انہیں پیدا کیا ناحق خدا نے
ہمیں ناحق خدا نے مار ڈالا
کسی حور دل کی جنت میں جو کچھ
حیروں کو خدا نے مار ڈالا
نہ چو مجھے مرنے کا سبب تم
سمجھ لو جس ادائے مار ڈالا
بہت ہیں توں لینا کسی دن
خدا کی کھڑائے مار ڈالا

پڑا ہوں اس طرح اس در پہ مضطرب

کوئی دیکھے تو جبالے مار ڈالا

(از جناب مولوی محمد حسین صاحب محمدی لکھنوی)

روح کا قالب خاک سے ہوا ہو جانا
ہے یہی قید سے طائر کا رہا ہو جانا
دے نہ زناکت جو شینے کی اجازت تم کو
پلٹے پھرتے مری تربت پہ ذرا ہو جانا
جان لی شیفہ حسن کی بجز کر کے
آگیا تیرے کرشمہ کرفضا ہو جانا
حسرت و بیکسی و یاس کھری روتی ہیں
دیکھنا ماتم عاشق کا بیبا ہو جانا
دامن یار پر گزرتا ہے اوقطہ اشک
شرط اتنی ہے کہ نقش دفنا ہو جانا
ہے شہیدان محبت کو حیات ابدی
روح کا قالب ہستی سے جدا ہو جانا
ہائے پھر ٹوٹ پڑا رنج و مصیبت کا پہا
کیا قیامت ہو ترا مجھ سے جدا ہو جانا
انتاخرہ دل نالوں مجھے کس بات پہ
ہم کو معلوم ہے ناوں کا رسا ہو جانا
نگہ پاس نے میرا تو کیا کام تمام
ورنہ دشوار نہ تھا مجھ کو شفا ہو جانا

لاکھ ہوں جو رستم افندی نہ کرنا حقوی

دیکھ دل خرگ رستم و رخا ہو جانا

(بابی مولانا حق لکھنوی)

تقدیر شباب و عمر وفا کی کیا ہوتی
یہ بھی نہیں یاد وہ کہانی کیا ہوتی
فلت سے کئی آنکھ تو معلوم ہوا
اک فیند کا جہو نکاح جانی کیا ہوتی

صفت نازک کسلے

برابری کا شوق

عام طور پر لوگوں میں ایک دوسرے کی برابری کا شوق بہت دیکھا جاتا ہے۔ اور یہ زیادہ تر طبقہ مستورات میں پایا جاتا ہے۔ کم سے کم حیثیت کی عورت کی بھی یہی خواہش ہوتی ہے۔ کہ اپنے سے بڑے درجہ کی بی بی کے برابر میری حیثیت بھی ہو۔ جیسا سامان آسائش اُس کے پاس ہے۔ ویسا ہی میرے گھر بھی ہو۔ جیسا قیمتی زیور کپڑا اُس کا ہے۔ ویسا ہی میرے پاس بھی ہو۔ جیسے نوکر خدمت گزار مانائیں۔ اُن کی بھی۔ ویسے ہی میں بھی رکھوں۔ یہ خیال زندگی کی خوشی اور قناعت کے آرام کو بالکل کھو دیتا ہے۔

اپنے دل کو دوسروں کی برابری کے شوق میں حیران کرنا سخت غلطی ہے۔ اگر ہم نے کسی بی بی کی برابری پیدا کر لی ہے۔ تو وہ بھی شاید کسی ایک بات میں ایک خاص وقت کے لئے ہوگی۔ لیکن ہر ایک بات میں برابر نہیں ہو سکتے۔ تاؤ فیکہ دونوں کی حیثیت برابر نہ ہو۔ مثلاً دو بیبیاں قریب ہی قریب رہتی ہیں۔ ایک کا شوہر ڈیڑھ سو کانسٹرکٹر پولیس ہے۔ دوسری کا شوہر ہریسٹر ہے۔ اور چھ سات سو روپیہ کی آمدنی رکھتا ہے۔ اب صاف ظاہر ہے کہ دونوں کی حیثیت بالکل مختلف ہیں۔ اور دونوں کی آمدنی میں بہت فرق ہے۔ پھر کس طرح دونوں کے اخراجات برابر ہو سکتے ہیں؟ اب اگر ہر شے کا حب کی بی بی دو ڈھائی سو روپیہ کا کونڈ یا زربفت کا پانچا مہ بنیں۔ اور اسٹیکٹر کی بی بی بھی پچی چاہیں۔ کہ ہم بھی ایسا ہی پانچا مہ بنیں تو غلطی نہیں۔ تو اور کیا ہے؟ غلطی سمجھتی سی غلطی نہیں ہوتی بلکہ اس غلطی سے بعض بیبیاں سخت نقصان اُٹاتی ہیں۔

ہر ایک شخص کا اپنی حیثیت کو بڑھانا اپنی اپنی محنت پر منحصر ہے۔ بعض میں قدر تعلیم یافتہ اور عقلمند ہوگا۔ دوسری اپنی حقیقت ہی بناءے رکھے گا۔ لیکن بعض شخصوں کی موجودہ حالت میں ان کے بزرگوں کی حیثیت کو بہت کچھ دخل ہو۔ مثلاً دو شخص لینے نصیر اور ظہیر عمر ہم محنت اور دونوں آپس میں خال زاد بھائی ہیں۔ نصیر کو ترکہ وراثت چار روپیہ کی لاکھ کی جائیداد ملی۔ اور ظہیر کو تین ہزار کی۔ اس حالت میں ظہیر اگر نصیر کے برابر ہونے کے لئے غراہ خواہ اپنی تین سو روپیہ میں پھنسا لے۔ تو سخت احمق سمجھا جاوے گا۔

سب سے زیادہ برابری ذاتی خوبیوں میں کرنی چاہئے۔ اگر ہم اپنا جسم زیب لباس اور بیش قیمت زیورات سے آراستہ نہیں کر سکتے۔ تو کچھ بدوا نہیں۔ لیکن ہمیں اپنا دل ضرور نور اخلاق اور زیور علم سے آراستہ کرنا چاہئے۔ اشد نقائص سب طرح کی خوبیاں ایک ہی شخص میں پیدا نہیں کیں۔ اگر

ایک شخص کو دولت دی ہے۔ تو اولاد نہیں دی۔ اگر اولاد بھی ہے تو شاید پوری محنت نہ ہوگی۔ اگر صحت نہ ہوگی۔ تو شاید میاں بی بی میں ناچانی ہو۔ فرض کہ جب کسی حالت کا اندازہ کرو۔ تو جان رہ چند باتوں میں غنی معلوم ہوگا۔ دلائل چند باتوں میں ضرور متفکر اور محتاج بھی ہوگا۔ پس ہمیں ان امور کی طرف خیال کر کے جن باتوں میں اشد غنی ہمیں غنی کیا ہے۔ اس کا شکر گزار ہونا چاہئے۔ دوسرے لوگوں کی نظروں میں بھی ذلیل ہوں گے۔ اور اپنا دل آپ ہی جیلا سے غم کرینگے اور فائدہ کچھ بھی نہ ملیگا۔

اپنے درجہ کو بڑھانے کا خیال ایک نہایت ہی عمدہ خیال ہے۔ لیکن سچا رہے اور برابری وہی ہے۔ جو فائشی نہ ہو۔ بلکہ اصلی اور واقعی ہو۔ اور اُس میں کسی ختم کی ملاوٹ یا دکھاوے کا نام بھی نہ ہو۔ ہر ایک تعلیم یافتہ بی بی کو اپنے روپے کو اپنی حیثیت کے موافق خرچ کرنا چاہئے۔ تاکہ خوشی قناعت اور راحت سے زندگی بسر ہو۔

میں کا میکا

جنا تو بنگالہ کی مشہور ہے۔ مگر میری پیدائش حیدر آباد دکن کی ہے۔ مجھے اپنی بچپن کا پہلا ہفتہ یاد نہیں۔ مگر تاجیے خیال ہے کہ تاجیے دشت پر ہمارا گھونسلہ تھا۔ اور دونوں ماں باپ جو کچھ دانا دیکھا میسر ہوتا ٹھیک کر لائے اور پیٹ میں ڈال دیتے۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ ادھر میری اماں نے اپنی باریک آواز سے سسنان بھیل کے ہونے کو صبح کا پیغام پہنچایا۔ اور اوپر آسمان سے موسلا دار بارشیں شروع ہوئی ہم دونوں بہن بھائی ہوس کے مارے ٹرپ رہے تھے۔ اور میں کسی طرح نہیں سمجھتا تھا۔ جب تین پہر اسی طرح گزر گئے تو ماما کا مارا پاپ اسی چمک وکڑک میں گھونسلے سے نکلا اور وہ قیامت خیز جینے سر پر لیتا ہوا اہل اڈا ہماری برہنہ سے ایک ظالم باز برابر کے دشت پر بھوکا بیٹھا تھا۔ اماں کی صورت دیکھتے ہی چھپا اور ہماری آنکھوں کے سامنے اس ظالم نے نیچا بولی کر کہا کیا۔ اماں جان تو آج کی تاریخ سے بڑھ ہو گئیں تھیں۔ مگر جو طرح ممکن تھا ہماری پرورش کی۔ اور ہم ماں کے آغوش میں پلکا اس قابل ہوئے کہ پنجاب کے ایک خاندان سے نسبت کا پیغام آیا۔ بیوہ ماں کی بی بی گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں اپنے وطن سے ہزاروں کوس دور پنجاب پہنچ دی گئی۔ جہاں آکر جب سوچے بچوں کی ماں تھی۔

ایک دن رات کے وقت جب ہم دونوں میاں بوی اور بچے اپنی گونسلے میں بیٹھے ہوئے تھے برابر کے دشت پر بجلی زور شور سے گری۔ اور ہمارا گھونسلہ بھی جیسے لگا تو ہم باہر نکلے اور جدھر سے اٹھا روانہ ہوئے۔ رات کا خاموش وقت تھا۔ دریا سے رادی زور سے لہریں لے رہا تھا۔ ہم ایک مکان کی مٹی پر جا کر ٹہرے۔ دس بج چکے تھے اب بڑھا ہوا تھا۔ اور ایک کوا لکھا

ماں کی مامتا

(از جناب طالب صاحب بنارس)

کل رات انہما کا مجھے اضطراب تھا
روٹی تھی اپنے بچہ مرحوم کے لئے
ہاری تھی مامتا سو جو گرہیں تھی میں
پلا تھا جسکو رنج مصیبت میں جبریں
نہند آگئی ذرا جو غم و اضطراب میں
تقدیر نے نو بد رسائی دیا مجھے
ناروں کے ساتھ ساتھ میری نور زاہی تھا
سب پاک تمویخاں میں۔ ولین نگاہیں
کچھ فرق دیا قیامت خاں بخت کا
نواہی سب کے جبر و بے کج۔ بے صفائی
آکر رہے قرب۔ رفیقوں کو پھوڑ کے
نور نظر کے واسطے آنکھیں نہ کھولیں
فرمان جاؤں آپ کے۔ اتان نہ روئے

ہر طفل تو نہال کا دل باغِ سلخ تھا
روشن شاہر چراغ بڑی آب تاب
لیکن یہ حال دیکھ کے صدمہ سوا ہوا
اُس کا چراغ گل جو نظر مجھ کو آگیا
پوچھا کہ اسے قرارِ دل و جاں یہ کیا مل
کہنے لگا وہ۔ کیا کہوں اندوہ سخت ہے
اعمال سے مرے ہے نہ قہر خدا سے ہے
اماں مجھے ہی تھا۔ وہی روشن دیا دیا
”ہیں یہ اب سے صبر کی سیل رکھ کے سوئے
فرمان جاؤں آپ کے۔ اتان نہ روئے“

روئے سے روح پاک کو میری عذاب
روئے نے آپ کے مجھے پانی بنا دیا
محموم تھا شمول نہ رکھتا تہا زشت میں
لیکن مہناری گود میں جو لطف تھا مجھے
دم تو ملتا تھا بسبب میں مہناری بکنا میں
مجھ سے قصائے ساتھ تہا راجہ ادا
میا فائدہ ملال و مہج سے اٹھاؤ گی
اک بات اور بھید کی کہتا ہوں کان میں
”مٹھ ملال کشت جگر میں نہ ہوئے“

ڑکی خاموش بیٹھی تھی۔ دفعتاً اسکی ماں نے پاؤں بلند کر دیے تھی: تھوڑی سی
دیر جاتی کو بھلا کر۔ کہیں شام سے پھرے پھرے تنگ گئی۔ یہ آواز تین دفعہ
ہمارے کان میں آئی۔ سکرڑکی کے کان پر جوں نہ چلی۔ البتہ تیسری دفعہ اسکی
یہ الفاظ شنائی دے۔ میں تم سے زیادہ تنگ رہی ہوں۔ مجھے نیند آتی ہے اور
میں سوئی ہوں۔

مجھے اسوقت اپنا میکا یاد آیا۔ اور میں یہ کہہ کر دلوں سے اٹھ گئی کہ یقیناً
ایسے انسان سے تو ہم جانور بہت بہتر ہیں۔ کہ آجنگ سرزمین حیدر آباد کا نام
مجھے خون کے آنسوؤں کو دیتا ہے۔

شیر خوار بچوں کو کس طرح اٹھانا چاہیے

بچہ کو ہمیشہ بیت ہو شکاری سے لہند لگانا چاہیے کیونکہ اسکی ہڈیاں ملائم ہوتی
ہیں اور بے احتیاطی کے ساتھ خدشات صدمہ سے طبعی ہو جاتی ہیں بعض اوقات
ٹوٹ بھی جاتی ہیں۔ بچہ کو گود میں لینے کے خراب نتیجہ سے بچنے کے عضلات میں درد
ہو جاتا ہے جس سے بچہ جن چنا ہو جاتا ہے۔ دودھ کے پینے کے بعد بچہ کو زیادہ
گود میں لینے سے اس کا ضمخ خراب ہو جاتا ہے۔ بچہ کو زیادہ ہلانے یا اچھالنے
سے بچہ مجھے اور ڈرنے لگتا ہے۔

چھوٹا بچہ خود کو ٹھنڈ نہیں لے سکتا۔ اگر وہ ایک گود سے زیادہ دیر تک پڑا
رہتا ہے تو تنگ جان ہو جاتا ہے اسکو دودھ پینے کے واسطے بگاڑ تو ہمیشہ اسکی گود بھی
بدل دیا کر۔ بچہ کو ایک ہاتھ پر لینے کے لئے اسکو چٹ لٹاؤ اور سمتی اور انگلیوں
سے گردن اور سر کو سہارا دیتے جاؤ اور اٹھائی کہنی سے اُس کے جسم کو اپنے جسم کی طرف
ڈالے رہو۔ بچہ کو کبھی کندھے سے مت لگاؤ۔

چار مہینے سے کم عمر میں کبھی بچہ کو آپ اپنا سر اٹھانے کی کوشش کرنے یا چھ مہینے سے
پہلے بیٹھنے کی کوشش نہ کرنے دو۔ اگر بچہ کو کھڑے پر سے اٹھاؤ تو ہمیشہ آہستہ سے اور
خاموشی کے ساتھ اٹھاؤ کیونکہ بچہ بیت نازک مزاج ہوتے ہیں اگر بے احتیاطی سے شور
کے اٹھاؤ گی تو بچہ نازک مزاج اور (ڈرپوک) ہو جائیگا جو وقت بچہ کو اٹھاؤ تو وہ
کی ہڈی۔ گردن اور سر کو ہمیشہ سہارا دیکر اٹھاؤ۔ بازو پکڑ کر گردن اٹھاؤ ہمیشہ
اس کے کندھے یا جسم کو اپنی طرح پکڑو۔

بچہ کو کھاتے وقت سر اور گردن کو ہمیشہ بالکل سیدھا رکھو اور اٹھ پاؤں ہمیشہ
سیدھے رکھو۔ آنکھیں روشنی کی طرف نہ کر کے کبھی نہ لٹاؤ۔

شیر خوار بچوں کو کم عمر بچوں کے سپرد نہ کرو۔ اس طرح کی حرکت سے بہت سے
بچے ضائع ہو چکے ہیں۔ چوٹیں کھاتی ہیں۔ اگر بچہ ٹھنڈی گود میں ہے بچہ گر جائے
تو بچہ کی ہڈی ٹوٹ جاتی ہے یا جوڑا کھڑ جاتا ہے یا ریزہ کو صدمہ ہو جاتا ہے یہی
مکھ ہے کہ سمجھنے والے سے اُس کے کپڑوں وغیرہ میں آگ لگ جائے۔ یا کوئی ایسی
چیز کھلا دے جو بچہ کے لئے ہلاکت کا باعث ہو۔

پیکر و

(۱)

او۔ آر۔ آر۔ ۱۰ میل کا سفر طے کرنا تھا۔ اور صبح کو ناشام کالانا ہوتا جو شہر کا
انتظار کے بے چین وقت ہو مانتا تھا۔ یہی برسرِ روئے ہیں لیکن طبیعت اس قدر کین
پر رہی تھی کہ اس خاموش رفاقت سے دلبری ہوئی اور میں بتا باند اور بے خود
مجھے مسخروں سے گفتگو کرتے دکھا۔ حضرت: آپ کہاں جا رہے ہیں اور پھر یہ کھٹرت
آپ کہاں سے آئے ہیں۔ لیکن ان ملاحظہ کیجئے وغیرہ وغیرہ چند گرم نفوسوں نے
بہ تکلفی کی بنیاد ڈال دی اور توڑی و دریں دنیا کے تمام مسائل مذہبی۔ ادبی
سیاسی۔ قری۔ حسد فی وجہ بحث ہونے لگی۔ میری یہ رفیق ایسے گویا ثابت ہو کر
کھٹے بہت گزشتہ بن جانا پڑا اور

پہان بستم لب از گفتنی کہ گوئی

دین پر ہمسہ ز منے بود و بد شد

گفتگو میں سے کم تیز رفتار اور اس کا سلسلہ ریلوے لائن سے کم دراز نہ تھا۔ بہتیاں
اور دیر لے آتے تھے اور گزرتے جاتے تھے۔ صبح اور دربار راست روکنے کے لئے پڑھتے
تھے اور بٹ جاتے تھے لیکن مکالمہ باہمی کا سلسلہ غیر منقطع اور غیر محدود رہتا تھا
آخر صبح کی خاصے ایک ناؤ شہر تھاں بند کیا۔ لائٹوں کے تقاطع سے اُس کے پاؤں
ڈنگے تھے۔ پہلے دہے جیشوں نے مسافروں کو جو کچھ پایا اور چند منٹ میں رحمت
خان کے بساے ہوئے شہر کا اسٹیشن آبادیوں اور زندانیوں کی صفوں کی صفوں پر
میں خاص شہرت و امتیاز رکھتا ہے۔ اسٹیشن کے ساتھ قلیوں کی صدائیں۔ خوجا
والوں کی آوازیں۔ مسافروں کے بے چینیاں آنکھوں کے سامنے آئیں لیکن میری
درجہ کے مسافر بدستور دیا سے علم میں غرق ہو۔ ان کو خاموش کیا تو بعض لطیف
کے دو قسم کے نمائندوں نے جیسے ہجرہ شب جمال کے سرو کوئی محافلہ تھا اور
جنوں نے ساری کے آچکل کو نقاب کی ایسی خدمتیں سپرد کر رکھی تھیں جن کی انجام
دی سے وہ بالکل قاصر تھا۔ اب گویا مسافروں کی تمام قوت۔ سہ سے آنکھوں کی
حرف مثل چوکی تھی اور وہ ان "نارہ وار" دباں براطھوائے دل" کو اس طرح رکتا
تھے کہ ان کے متعلق یہ فیصلہ دشوار تھا کہ وہ کلکتہ کے عجائب خانہ میں ہیں یا یاد۔ آر۔
آر کی ایک گاڑی میں۔

(۲)

ٹرن چلی اور ٹرن کے ساتھ ان دوستوں کی زبان بھی چلی لیکن اب دنیا کے صیق
اساں پر رہی ہو موقوف ہو چکا تھا اب گفتگو کا تاثر موضع "عورت" قرار پایا تھا
کچھ دیر میں بحث رہی۔ "پہرہ پوشی" کے متعلق خیالات کا تبادلا ہوا اور آخر میں پیکر
زیر بحث آیا کہ عورت کی ذات سے عفا ہے یا وفادار۔ اس مسئلہ پر دیر تک گفتگو ہوئی

رہی۔ بعض اشخاص کا یہ فتویٰ تھا کہ عورت کی ناقص بلے دفاع ہے۔ بعض کہتے تھے کہ
"خدا پنج انگشت بچاں نہ کر" کوئی یہ فافو کوئی وفادار۔ ایک صاحب کا بی وضع کر
ہندوستانی۔ خوبصورت مگر پچھل سال عمر حیرت گزشتہ کے ذمہ خواں خاموش بیٹھے
تھے فریقین کا مکالمہ سنکر کا ایک ان کے لبوں پر ہنسنے لگا۔ آجھوں کو گردش ہوئی اور
ایک آواز جرنالہ و آمد و ذوں سے مرکب تھی ان کے طلق سے محل گرفتار میں گونج گئی
حاضرین ان کی طرف متوجہ ہو گئے اور انہوں نے فریاد کیا کہ صاحبو آپ نے جو کچھ کہا وہ
نبالی ہے میں عورت کی وفاداری کا ذرہ نمونہ رکھتا ہوں اور یہ لکڑی موصوف نے اپنا
دکھپا واقعہ بیان کیا جسے ذہل میں صرف اتنے تغیر کے ساتھ کہ تکلم کی منہ میں واحد
غائب سے بدل دی گئی ہیں درج کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر محمد یوسف نے انٹرنیشنل کا امتحان پاس کیے لائبریر کے میڈیکل اسکول میں
ڈاکٹری کی تعلیم شروع کی لیکن اسی انہوں نے تعلیم کا ایک سال ہی ختم نہیں کیا تھا کہ
بعد یجر و والدین کا انتقال ہو گیا۔ کوئی کارآمد ایسا نہ رہا جس سے ان کی فکارت ہو
اور اس کو وہ ترک تعلیم پر مجبور ہو کر لیکن احباب نے انہیں مشورہ دیا کہ تعلیم شروع کر دینے
بعد تکمیل سے پہلے چھوڑ دینا کی طرح مناسب نہیں۔ جس طرح ممکن ہو یہ تین سال کا زمانہ بسر کرنا
چاہو تو آخر محمد یوسف نے اپنا مکان آبادہ سورہہ میں فروخت کر کے وطن کے تمام تعلقات ختم
کر دئے اور تعلیم کا سلسلہ بدستور جاری رکھا تعلیم کی مصروفیت میں تین سال کا زمانہ بڑی
محنت کیساتھ ختم ہو گیا اور محمد یوسف اسٹان میں پاس ہو گئے۔ پاس ہونے کے بعد استقامتی طور پر ایک
ڈیپنری میں ان کا تقرر ہوا لیکن اسی اثنا میں کابل سے ایک میڈیکل سسٹنٹ کی ملاک آئی۔
محمد یوسف میر و سفر کے بڑے شائق تھے۔ اور والدین کا سایہ اٹھ جائے بعد وطن میں ان کیسے کوئی
کچھ باقی نہیں رہی تھی وہ کابل جاتے کے لئے فوراً طیارہ پر گئے۔

(۳)

کابل پہنچ کر محمد یوسف نے رفتہ رفتہ بہت اقتدار حاصل کیا اور کبھی کبھی ان کو بارگاہ اقصیٰ
شریف آمدوری کا موقع ملنے لگا۔ یہاں سے سو روپے کا ہوا پر ملازم ہو کر گئے لیکن ایک ہی
سال میں ان کی خواہ ڈیڑھ سو سو گئی۔ کابل کی آب و ہوا میں ان کو ایسی راستی کی چند روز میں
ایک تومند خوش وضع کابی جو ان نظر آئے تھے۔ انھوں نے اس حالت میں انہوں نے تین سال کا
زمانہ کابل میں بسر کیا۔ اب ان کے پاس ڈیڑھ دو ہزار روپے بھی نہیں نذر ہو گیا تھا ان کی
دلہن شادی کا قدرتی جذبہ پیدا ہوا۔ وہ چاہتو کابل میں بھی ان کی شادی چھپائی لیکن
شادی کے خیال کے ساتھ وطنی محبت کی دبی ہوئی چنگاریاں بھڑک اٹھیں اور انہوں نے یہ
فیصلہ کر کے کہ لاہور میں ہی شادی کر لی جائے دو ماہ کی حاضرت حاصل کی اور چند روز میں
اپن وطن پہنچ گئے۔ محمد یوسف کو قسمت نے قریب شدہ دار و دی محبت و مسرت میں سوخو دم رکھا
تھا۔ دور کے رشتہ سے ان کی ایک عمر زاد بہن نہیں خیاں نہ وہ انھیں کے دل میں خوش ہو کر آگے
وسط شادی کے متعلق سلسلہ منبائی کرنے لگے۔ آخر ایک ہم گفتو خانہ میں ان کو کامیابی ہوئی
اور چھوٹا واپسی کابل کا ایک روز منتقل تھا اس خوشی کے شہینہ کے بعد ان کی شادی
ہو گئی۔ محمد یوسف نے اپنی بیوی کو امیر سو زیادہ حسین تعلیم یافتہ اور صلہ مند پایا اور رنار
جان سے فریقہ ہو کر اور بھی حال ان کی بیوی کا ہو گیا کہ محمد یوسف خود بھی اسم باسی بن گئے

اور محبت کے قدر دان تھے۔ اب انکی محبت میں صرف چندہ دن باقی تھے جو کہ شوقِ محبت کے دلولہ انجمن شنگلوں میں بسر کیا گیا۔ کابل سے واپسی کے وقت محمد یوسف کے پاس چڑ پندرہ سو روپے تھے جنہیں سے انجمن دار و پیر شادی میں صرف ہوا اور دو سو کچھ نہ شادی سے پہلے اور بعد اُسے۔ چھتہ وقت اُنہیں سے سو روپے بوی کو مصارفِ خاکی کیلئے دینے اور باقی رقم بچہ زاد راہ کے لئے لیکر کابل واپس ہو گئے۔

(۴)

پہلیے میں اتفاقِ شاکر محمد یوسف کی بوی کا نام پڑتا ہے اگرچہ محمد یوسف شاعرِ نغمہ لیکن اس نکتہٴ عقلی پر مباحث بوی میں اکثر غرضِ طبعی ہوتی تھی۔ زلیخا کے والد منشی غیاث علی بکھرہ میں عرائض نویس تھا اور مقدمہ بازی کے بڑے ماہر تھے۔ جہوں شہادت فریم کرنا اور جوئے سفدات کا کر دینا اُن کے کو ایک معمولی بات تھی اور کسی طرح کی علمی قابلیت نہ ہونیکے باوجود انچاس کمال کی بدولت وہ سو سو روپے ماہوار کا لیتے تھے۔ اور آرامِ سوزندگی بسر کرتے تھے۔ لیکن منشی صاحب کے برخلاف انکی بوی بڑی دیندار اور دینک فرائض تھیں اور اسی کا اثر تھا کہ زلیخا میں تمام نسوانی خوبیاں اور نیچاں موجود تھیں۔ منشی صاحب کو خدا نے اولاد تو نصف درجن سوزیادہ عطا کی تھی لیکن اُس میں صرف دو بچے زندہ رہے ایک زلیخا اور دوسرا اسکا چوٹا بھائی غیاث علی تھے۔ پرائمری اسکول میں تعلیم پاتا تھا۔ زلیخا شوہر کے کابل چلے جانے کے بعد میکے چلی آئی کیونکہ بد قسمتی سے سسرال کے تمام لوازم و اسباب اُسکے لئے مفقود تھے اور عبدالحی کا زنا بے تابی کے ساتھ بسر کرتے تھے۔ وہی گھر تاجہ جیسے وہ بڑھی چلی تھی اور بوی آدمی تھے جن وہ اتنی بڑھی ہوئی لیکن شادی کے بعد اُس کی حالت میں بسا اقل انقلاب ہوا اور قدر دان شوہر کی محبت نے اس قدر خود فراموش بنا دیا کہ کسی طرح اُس کا جی نہیں بہلتا تھا اور ہر وقت محمد یوسف کی تصویر اُس کے پیشِ نظر رہتی تھی چلتے وقت محمد یوسف نے اُس سے کہا تھا کہ میں مجاہدہ ماہ کے بعد ایک ماہ کے لئے آؤں گا میں یہ دن گن رہی تھی کہ کس طرح یہ وقت ختم ہوا اور اُسکی دیدار طلب انہیں اپنی مراد پائی۔ مہینے بچھے محمد یوسف کا ایک خط اُسے ملتا تھا۔ اور اُس کے بے چین دل کے خوشی کی بھی ایک صورت تھی۔ آخر کار دن گزر رہے تھے مگر اورچہ مہینے اسی طرح ختم ہو گئے۔ اس اثناء میں دوسرے محمد یوسف کی طرف سے بھی آیا جو زلیخا کے لئے کافی ہی نہیں بلکہ ضرورت سے زیادہ تھا لیکن چھ ماہ گزرے کے بعد علی زلیخا کا انتظام اشتقاق سے بدل رہا تھا محمد یوسف کی خط و کتابت بند ہو گئی۔

(۵)

جب اسی حالت پر پوری سہاٹی گڑھی کر محمد یوسف کا کوئی خط نہیں آیا تو زلیخا کا دل بہت تڑپ کر گیا۔ وہ پہلے ہی اپنے محمد شوہر کی جدائی سے مضطرب تھی لیکن یہ مضطراب سسرال میں اداں اور دلوں سے پروردہ تھا لیکن اب اُسکی مینا بیاں اپنا اندر والی سی کی تابلیا کرتی تھیں۔ اُسکا دل خود بخود جھجھاتا تھا۔ اُسویں اور وہی دنیاوی یہ صدائیں دیتی تھیں کہ اُس کے شوہر پر کوئی مصیبت نازل ہوئی ہو اور شاید اب وہ واپس نہیں آئے گا۔ آخر اسی مایوسانہ اور مضطربانہ حالت پر ایک سال گزر گیا لیکن کابل کے سرفراز کا کچھ حال

معلوم نہیں ہوا۔ نسوانی کمزوریاں زلیخا کو ہر گمانِ جاہلی پہنچا رہی تھیں اور وہ علیہٴ بہت سی شکایات محمد یوسف نے کابل میں دوسری شادی تو کر لی لیکن اسکا بیکرہ سائیکہ محمد یوسف کی خلوص سے بھری ہوئی گفتگو میں اور اس میں خط و کتابت میں کابینہ صاف نہیں ابھر سکتی تھی۔ اسی حالت پر سات سال کا طفل زلیخا اور وہ میرا یوسف کے سمندروں میں غرق ہو جاتی تھی۔ اسی حالت پر سات سال کا طفل زلیخا گزر گیا۔ اپنے بچاؤ اور اُس کے والدین محمد یوسف کی طرف سے مائل مابوس ہو چکے تھے۔ اس ثنا میں کابل سے تعلق رکھنے والے کسی ہندوستانیوں کی منشی غیاث علی کی ملاقات ہوئی لیکن محمد یوسف کی اصل لاعلمی ظاہر کی اور کہا کہ اس نام کا کوئی دائر کابل میں موجود نہیں منشی غیاث علی نے ان بیانات سے متوجہ نہ کیا اور محمد یوسف کابل پہنچے تو پہلی ہی سفر میں منشی غیاث علی سے مل گیا۔ اور کابل پہنچے ہی اُس نے وفات پائی مہر حال اب محمد یوسف کی طبیعت کی کوئی امید باقی نہیں رہی تھی۔ زلیخا کا اضطراب سات سال کا تھا۔ گھر جانے کے اور جو بہنوئی ناقابلِ رواداشت تھا۔ وہ بیوگی کی طرح ادا اس زندگی بسر کرتی تھی۔ اچھا کھانا نہ اچھا پہناؤ اور دنیا کی تمام آرائشیں اُس سے چھوٹ کر تھیں۔ ہر وقت خاموش اور غمزدہ رہتا۔ بات بات پر آنکھوں کا پر آب ہو جاتا کہ ایسی بات تھی جو اسے یاد تھی کہ کوئی لادہ تھی۔ لیکن اس درد کی کوئی دوا نہ تھی۔ اگر زلیخا بد حقیقت ہو جاتی تو اُسکا دوسرا صلح ممکن تھا۔ اگر ظلم ہوئی تو عدت کے بعد وہ اپنی مسروں کو دوبارہ آقا کر سکتی تھی لیکن اُسکی حالت ان دونوں میں سے کوئی ایک اور نہ تھی۔ وہ اپنے بچنے پر کوشش نہ کر سکتا تھا۔

(۶)

اسی اثناء میں جبکہ زلیخا مینا کی انگاروں پر ٹہر رہی تھی کہ غمناک حادثہ پیش آیا کہ منشی غیاث علی پر دروغِ عقلی کا مقدمہ قائم ہوا جسکی پیروی میں گھر کا تمام اثاثہ ضبط ہو گیا اور پھر آخر میں مکان کو زمین کر کے روپے صرف کیا گیا لیکن جو بچہ جو محمد یوسف کی منشی غیاث علی کی نگاہ کی نظر سے دیکھتا تھا اور ان کی سختیوں کو خوب واقف تھا اُس نے نہ صرف دوسال قید باسفت کی سزا دی بلکہ فیصلہ بھی ایسا کر دیا کہ سخت جہد و جدوجہد اور زہر پاشی کے باوجود اُسکو سب سے بھی سزا نکال دی۔ سو کے اندیشہ سے مکان کو داخل ہو کر پھر دین گھر کا تھلا س لے کر فوراً اسے خالی کر دیا پڑا۔ اور اس مصیبت زدہ گھر نے ایک کمرہ کے چوٹے میں مکان میں قیام اختیار کیا۔ اب کے قید ہو جانے اور گھر میں کچھ باقی رہ چکی وہ جہد و جدوجہد میں لگا ہوا تھا۔ منشی غیاث علی نے اپنی تعلیم کو بھاری زکھ سکا اور اُسکی ملازمت تلاش کر لی تھی کہ کوئی ملاقات کر سکے۔ غیاث علی جس گراؤ کے مکان میں جاتا تھا اُس کو لاہور ایک ملاقاتی علی شامیں کے والدین کی چند کھربیاں ہی جائت کھلتی تھیں اور ان کے کھلے سوز و گداز پر وہی ہوتی تھی۔ غیاث علی کی والدہ اور بھتیجے اُس مکان کو رہا نہیں دیکھ سکتے تھے کہ وہ سسرال میں ڈھل سکا آخر غیاث علی اس خیال سے کہ اس بڑے مکان میں ایک شریف آدمی جو بچہ تھا نہ چھل سکتا فرض کو فراموش نہیں کر سکتا اُن کے پاس بچہ کے گھر کی کچھ جہاد پر دی ہوئی ہو اگر آپ ان بچہ کو لیں کہ چند کہیں تو آپ کی بہت مہربانی ہوگی۔ اس مکان کے مالک ایک بھائی تھے جن ہمارا گھر کے زمیندار ہیں تھے اگرچہ زلیخا کی بڑا اعتدالوں نے تھیں جلیں بڑا کھڑا تھا وہی بنا دیا تھا طبیعت میں پیش پستی اور راحت پسندی کا مادہ بہت زیادہ تھا۔ منشی غیاث علی کے مقابلہ میں اخلاق و مذہب سب کو بچہ سمجھتے تھے۔ ان کا نام مرزا علی حسین تھا۔ انہیں

کوئی شخص نہیں تھا۔ دوسرے جب وہ اپنے شوہر کے بلواسانہ رخ و غم سے بے چین ہونے لگی
دبئی اور تکلیف دہی کوئی صورت نہ تھی۔ لیکن مرزا صاحب نے کچھ زنجانی کی تنہائی بہت
بہت افزا ثابت ہوئی۔ اُنیں زنجان کے قلعہ میں باندھ دئے گئے۔ حالِ حلوم تھا۔ لیکن اُن کو
ایک نامہ شوق لکھ کر اس وقت جب غمِ نسبِ عورت میں بیٹھ ہوئی تھی اور اس کی نگاہیں
بغل کی جانب تھیں کھڑکی سے بیٹھے تھیں دیا اور دیکھ دیکھ کر ہوا سے ٹھیک زنجان کے سینے پر
گرایا۔ اُس نے کاغذ اٹھا کر پڑھا جس کا شیعہ عاشقانہ اشعار کو لہریز تھا اور پھر اسی اصناف
کے ساتھ طاق میں رکھ دیا۔ اُسو اپنی سادہ دلی کی بنا پر خیال بھی نہ کر پا کہ اس نامہ شوق
کی مخاطب خود اسی کی ذات ہے۔ چنانچہ نام کو جب حمایت علی مکان پر آیا تو زنجانی نے وہ
خط اُسے دیکر کہا کہ درحقیقت یہ کاغذ میں من اور آہر تھا۔ مرزا صاحب کو واپس کر دیا۔

(۸)

مرزا صاحب نے اپنی آنکھ سے دیکھا تھا کہ زنجانی نے اُن کا نام نہ شوق پڑھا لیکن جب حمایت علی نے پکا پھانسی اُنہیں واپس دیا تو وہ مصمت و سادگی کا یہ حیرت انگیز نمونہ دیکھ کر انکشت بدواں ہو گئے۔ اگر انکی سرشت میں بنی ہوئی تو وہ یقیناً ایسی نیک بخت عورت کے دل پہ آزار نہ ہوتے اور اسکی لادارائی اور بیچاری پر نہ سر کھانے کی جگہ اُس تو نا جائز فائدہ اٹھانکی کوشش نہ کرتے لیکن اس سادگی کا اثر اُن کے دل پر دھوکس ہوا وہ پڑوسی زیادہ فریفتہ ہو گئے اور پہلے سے زیادہ اُن کے ارادوں نے مستقل صورت اختیار کر لی۔ حمایت علی اب اچھی طرح کام سیکھ چکی تھانہ امرزا صاحب اُسکی تنخواہ میں پانچ روپے کا اضافہ کر کے اُسے علاقہ پر بھیجا چاہتا کہ اُسکی عدم موجودگی میں اُنہیں نا جائز کوششوں کا سوچ نہ مل سکے۔

لیکن جب حمایت علی نے اپنی بہن سے یہ ارادہ ظاہر کیا تو اُس نے تنہا مکان میں رہنے کی سخت مخالفت کی اور آخر کار اپنا ایک شہرہ کے ماہر کے ہاں آٹھ مئی حمایت علی کی مددگی کے بعد دوسرے روز جب مرزا صاحب بالاخانہ آئے تو اُنہیں سخت مایوسی ہوئی۔ نقیض کسی معلوم ہوا کہ مکان میں قفل لگا چواہی۔ کوشش کا برعکس تجربہ کئے۔ مرزا صاحب کو بہت اندوس ہوا۔ اور وہ دن اُنہوں نے بیڑو اضطراب کے ساتھ بسر کیا جب کہ حمایت علی علاقہ پر نہ حمایت علی کی کڑی نگرانی کے بعد اُنہوں نے فیصلہ کر لیا کہ اُسی مہینہ صدر ہی میں رکھیں گے اور علاقہ پر نہ بھیجیں گے۔

حمایت علی عدالت کے کاموں اور مقدمات کی پیروی میں ہی مشاق ہو چکا تھا اُس نے اپنے اقربا و اقرباء خونی کے ساتھ انجام دئے لیکن جب اُس نے دیکھا کہ مرزا صاحب سب تک پہ اوپر اُس کی نگرانی کی طرف سے پہلے ہوا ہیں تو وہ اپنی دیرت کو قیام نہ کہ سکھ اور سال بھر کے عرصہ میں اُس نے مرزا صاحب کا دوشیزا دیکھا۔ دیکھ رہے آدھر کر دیا۔ اگر وہ جاناغہ اور بڑے بڑے کاروبار تو اس روپے سے کچھ فائدہ اٹھائیں کچھ تو اسوجہ سے کہ وہ نا تجربہ کار ہیں اور کچھ اسوجہ سے کہ نا تجربہ ہوئے نا تجربہ کاروں میں صرف ہونا ہے اُس کے اپنی عثمان شباب کے گمراہ ہونوں میں ویڈی اور ایساں کھ کر جو دیکھ گیا تھا اُسے خندہ بستی کی برہادی میں خرقہ کر دیا۔

ہنگامہ بچھڑنے ہی کے لئے ان کا مکان آباد ہو گیا جو بعد از بالا خانہ کی کڑکڑیوں سے تاک جہانگیر کے لیے تیار نہیں رہ سکے تھے چنانچہ جماعت علی نے جب اُن کی صورت و اوضاع میں ان کو اُن کے دلین کو لگدگایا ہوئے لکھی کہ تو پھر سیر کو ضرور دیکھنا چاہیو لیکن بظاہر وہ حمایت ملی کو ساتھ بہت اختلاف کی جو پیش آئے اور اُن کی طبیعت بھر وحالات بُری دلچسپی کے ساتھ متوجہ ہو کر حمایت ملی نے ملازمت کی ضرورت ختام کی کوئی نہیں بے وعدہ کیا کہ میری جہاں میری ضرورت ہو کر دیکھا تو دن کے بعد جتنی ضرورت ملنا حمایت ملی کے جانے کے بعد مرزا صاحب سے سبک چلنا کام یہ تھا کہ بالا خانہ پر پہنچے مگر جو تپ رویہ کو کھیاں جو حمایت ملی کے مکان کی جانب واقع تھیں بند کر دیں لیکن ساتھ ہی اُنہوں نے آگہ جہانگیر شروع کر دی۔ لیکن نیت میں جمیل و راجہ صاحب نے شبانہ روزی کے باوجود دلاکھوں میں انتخاب تھی اور یہ تو ہی مرزا صاحب کی یہ حالت ہو کر غریب خانہ مارا لنگاہ کے ساتھ ہوش رخصت ہو کر آگہ کے ساتھ رہیں یہ معلوم ہو چکا تھا کہ یہاں تقریباً بڑھ چوس لڑی جس پرستی کے جذبات کو اور یہی اشتیاق ہوا اور اُنہوں نے اپنی دلیں قید کر لیا کہ وہ آسانی کے ساتھ اپنا ارادہ میں کاربائے جا

(۷)

ایک ہی نگارہ سے مرزا صاحب کا اشتیاق اس درجہ ترقی پذیر ہوا کہ انہوں نے دوسروں کی حمایت علی کو ملا بھیجا اور جب وہ آتا تو کجا بھائی جس میں خوب باتوں کا ایک جگہ ہماری دل ہی غالی جو یکین شاید تم دیہات کی تحصیل اور بقعات وغیرہ کا کام اچھی طرح انجام دے دو کہ اس شخص بہتر ہو کہ ہماری جگہ لائے کہ پاس کام سمجھو اور اس کے بعد تم کو مستقل جگہ دی جائے گی جب تک تم کام سمجھو گے میں تمہیں پندرہ روپے ماہوار اور کام سیکنے کے بعد بیس روپے ماہوار عطا دوں گا۔ حمایت علی بہت متوجہ رہا تھا اور اسے پندرہ روپے ماہوار کی ملازمت کا بھی کہیں سہارا نہیں ملتا یہ سنکر بہت خوش ہوا اور بی شرک گڑا ہی کے ساتھ اس کے مرزا صاحب کی ملازمت قبول کر لی جب وہ مرزا صاحب سے رخصت ہو کر مکان پر گیا اور اس نے پے ماہراجی دالہ اور مشہور جو بیان کیا تو وہ بھی مرزا صاحب کی حسن اخلاق سے بہت متاثر ہوئیں کیونکہ ان کو کیا معلوم تھا کہ اس اخلاق کے پردہ میں نہایتی نزالت اور اس حسن سلوک کے نقاب میں خود غرضی اور ہوس پرستی مخفی ہے۔

برہنہ خالی دوسروں کی حمایت علی نے مرزا صاحب کے دل کام شروع کر دیا اور دوسرے مرزا صاحب نے انچوالائی دیوین کو لاوارث عورتوں کو دیکھنا شروع کیا جبکہ وہ وقت تک انکو کئی شہرت اور بے خبر اور راجا پ کو کھوٹے نابین کے ہو کر گھر میں بے تکلفی سے جیتی پھرتی تھیں اس مکان میں ان کو سو فیصد مہمانہ کا عرصہ گزرا تھا کہ حمایت علی کی لڑہا میں پوتیں۔ صدقات لے انہیں ایسا کر دیکر دیکھتا کہ معمولی ملازمت کی بیچ ناپ نہ لاسکیں اور صرف ایک ماہ بچا میں مبتلا کر رہی تھیں لیکن ناچار ہو کر اور تنہا رہ جانے والے بہائی ہیں کے لئے یہ مادہ قیامت خیز تھا غریب و افلاس کے مکان کی مشکلات کو اور زیادہ بڑھا دیا تھا۔ بالائی نفس بے لاگور رکھن پڑی ہوئی تھی اور حمایت علی کے امکان سے باہر تھا کہ اسکی تجنیز تکلیفیں کرے۔ آخر وہ مرزا صاحب کے پاس گیا اور ان کو سچے رویہ لایا تو بد نصیب مال کو سپرد دعا کر سکا۔ اس کی ناوقت وفات سے زلیخا پر بہت ناگوار اثر پڑا۔ اول تو وہ مکان میں داخل تنہا رہی اور ان اوقات میں جب حمایت علی ملازمت پر گیا ہوا ہو اسکی تنہائی کو دور کر دینا

ان کے پاس چند ثبوت منقول ہو گئے تو انہوں نے حمایت علی سے حساب بھی کی خواہش کی کہ اگرچہ حمایت علی حساب کتاب میں بڑا چالاک تھا لیکن پھر بھی سات سو کا ضیق نکلا اور اس طرح کا قافیہ چارہ ہر ایک حالت میں حمایت علی جیسا کہ وہ نہیں بچ سکتا تھا لیکن مرزا صاحب نے کہا کہ میں تمہاری آبر و بڑی نہیں چاہتا البتہ یہ ضروری ہو کہ تم مجھے ایک کاغذ پر لکھ دو کہ مجھے اس رقم کا ضیق تسلیم ہو اور آپ جب چاہیں مجھ پر مقدمہ چلا سکتے ہیں۔ حمایت علی نے بچاؤ کی یہ صورت ضیقت سمجھی اور مرزا صاحب کو ان کی مرضی کے مطابق ایک رقم لکھ دیا۔ جب مرزا صاحب حمایت علی کو قافیہ کر چکے تو ایک دن انہوں نے اُس سے پوچھا کہ اب تم اس مکان میں کیوں نہیں رہتے۔ حمایت علی نے کہا کہ وہ اس کے بعد میری بہن تنہا رہ گئی ہو اور اس لئے وہ اکیلے مکان میں رہنا پسند نہیں کرتی۔ مرزا صاحب نے جھڑپ کے لہجہ میں کہا کہ پھر تم اس کا دوسرا علاج کیوں نہیں کر دیتے۔ حمایت علی نے کہا کہ میں تو آج چاہتا ہوں کہ جو جاؤ لیکن وہ اس نو سال کے عرصہ میں اپنی شوہر کو نہیں پہولی اور ہر وقت اسکی یاد میں رہتی ہے اس کو شادیہ و متغیر نہ کرو۔ مرزا صاحب نے کہا کہ اُسے سمجھانا چاہیے کہ حمایت علی نے کہا کہ والد صاحب جیل سے آجائیں تو کچھ کام چلے۔ اب اُنکی رانی میں دو تین دن باقی ہیں۔ اسی اثناء میں مرزا صاحب کے ایک کارندہ کا انتقال ہو گیا اور منشی عنایت علی جب جیل سے چوتھ کر آئے تو انہوں نے ذکر رکھ لیا۔ منشی عنایت علی کے آنے پر دیکھا پھر اسی مکان میں آگئی کیونکہ اُس کے ماموں کے ماں اتنی گنجائش نہ تھی۔ زلیخا کو آتے ہی مرزا صاحب نے اُس کے لئے دام تزویر چھایا لیکن اُس کو مقرر کیا اور ہر طرح کو شش کی کر نام جو جاؤ لیکن اس پر کوئی سیر کوئی بنا دو نہ چلا۔ آخر میں اُس نے مرزا صاحب کو بہت سخت کٹھا اور رنجی عورت کا آنا بند کر دیا مرزا صاحب کو زلیخا کو اس لئے سے بہت ملیر آ یا اور اُنکی محبت اشتغال و نفرت سے بدل گئی اور انہوں نے انہیں ملین انتقام و لا زاری کا فیصلہ کر کے منشی عنایت علی کو براہ راست بچاؤ کے علاج کا معاملہ چھیڑا۔ منشی صاحب نے کہا کہ کوئی حد تک بات نہیں لیکن اُس کے شوہر کے انتقال کی خبر ہم تک نہیں پہنچی لہذا اہل اسے فتویٰ لے بغیر یہ کام نہیں ہو سکتا۔

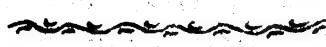
(۱۰)

منشی عنایت علی کی اخلاقی حالت پہلے ہی اچھی نہ تھی اور جیل کے دو سالہ قیام نے انہیں اور بھی پست خیال بنا دیا تھا۔ وہ دل سے چاہتے تھے کہ زلیخا کا علاج مرزا صاحب سے جو جاؤ اور اس طرح انہیں دونوں دنوں کو ٹوٹے کا موقع ملے۔ حمایت علی بھی عنایت علی کا یہ کہہ کر وہ پہلے ہی مرزا صاحب کے بس میں آچکا تھا۔ آخر منشی صاحب نے علماء کی فتویٰ لیا اور معلوم ہوا کہ اگر شوہر سفر سے واپس نہ آئے اور اسکی موت و زندگی کا کچھ حال نہ معلوم نہ ہو تو عورت دس سال انتظار کر کے دوسرے عقد کر سکتی ہے۔ ڈاکٹر محمد یوسف کی تم نہ دے اور پہلے نشانی کو وہ دس سال گزار چکے تھے۔ منشی مناجت علی مرزا صاحب سے کہا کہ دواد کے بعد علاج تو ہو سکتا ہے لیکن خدا کے فضل سے آپ کے بال بچے موجود ہیں۔ میری لڑکی پہلے ہی نہایت مصیبت زدہ ہوئی اسوجان جو بھوکہ دو بارہ بتایا تو مصیبت نہیں کرنا چاہتا البتہ اگر آپ اُس کے گزارے کے لئے کوئی

ماہوار کی جائیداد لکھدین اور نکاح سے قبل یہ معاملات ملے ہو جائیں تو میں تیار ہوں۔ چند روز تک یہ مسئلہ بڑھ کر نہ ہو سکے بعد مرزا صاحب یہ سوچ کر تیار ہو گئے کہ علاج کے بعد علاج کا دوا پس لے لینا شوہر کے لئے دشوار نہیں ہو سکتا ایک گاؤں کا منشی مناجت کی خواہش کے مطابق زلیخا کے نام اس طرح رجسٹر کر دیا کہ سب رجسٹر اسکے دو برو مدیہ لے جا کر زلیخا کی وصول دانی تسلیم کر لی۔ حمایت علی نے یہ موقع ضیقت سمجھا اور مرزا صاحب سے اپنا وعدہ اور وہ تمام کاغذی ثبوت جو اسے جیل میں لکھ چکا تھا اسے حاصل کر کے دیکھتی ہوئی آگ کے سپرد کر دیا۔ اس کا مدعا اُن کے بعد ایک دن منشی عنایت علی زلیخا کو ان تمام واقعات سے اطلاع دی۔ باپ کی زبان سے یہ فیصلہ شدہ ٹھنڈا کر کے منشی علی اور دیگر تک بیہوش رہی جب ہوش میں آئی تو بے اختیار رونا شروع کیا لیکن منشی صاحب نے اُسے سمجھایا اور جب دیکھا کہ وہ کھیلنے آمادہ نہیں تو آخر میں اوت کے حقوق چٹائی اور رضا ہو کر کہا کہ اگر تم میرا کہنا نہ مانگی تو میں ہر دو تین میں مرزا صاحب کے مکان پر چھوڑ دوں گا۔ کیونکہ مجھ کو کچھ سوچنا تھا وہ میں سوچ چکا ہوں جو کچھ کرنا تھا وہ کرچکا۔

(۱۱)

آخر کار دس سال کی سعاد پوری ہو گئی۔ اور وہ خوش گھری بی آپہنچی حسین زلیخا کو وفا پسند دل کے برخلاف جوازی زلیخا میں بے دست و پا ہو کر مرزا صاحب کے گھر جا بولی تھی۔ اُس وقت وہیں بنایا گیا لیکن وہیں ہی وہ ایک ٹھکانہ پرچ زد اور سفید نظر آ رہی تھی۔ اُسے رخسار حسن کی آخری کرن اور اسکی موت میں سو بھری ہوئی آنکھیں نے اُسکی آخری شعلہ پیش کر رہی تھیں۔ دن کے ۲ بجے علاج جو ۱۱ بجے ہوئے زلیخا کو بالنگی میں سوار کیا جائے تھا اُسے سینے سخن کا ایک فوارہ بلند ہوا اور وہ منشی کا گھر پڑی۔ ایک ہنگامہ برپا ہو گیا جب باہر خبر ہوئی تو مرزا صاحب کے اضطراب کی کچھ انتہا نہ تھی انہوں نے فوراً آدمی بھیجا کہ ڈاکٹر باجوڈ کو گھر لے کے ساتھ مل سکے وہ لا جا دو تو ڈی دیر میں ایک گاڑی منشی صاحب کے دروازے پر آکر ٹھہری۔ منشی صاحب نے یہ سمجھ کر کہ ڈاکٹر آگیا ہے پر وہ کا انتظار کیا اور عالم نے غری میں بپارے کر ڈاکٹر صاحب اندر تشریف لے آئے۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب گاڑی سے اتر کر اندر پہنچے۔ مرزا صاحب کو اب کچھ ہوش ہو چلا تھا لیکن ڈاکٹر اور مرزا صاحب کی آنکھیں جا بولی تھیں کہ وہ پھر بیہوش ہو گئی۔ آہ یہ وہ ڈاکٹر نہ تھا ہے مرزا صاحب نے بلوایا تھا۔ یہ ڈاکٹر محمد یوسف تھے جو ایک سیاسی سازش کے اشتباہ میں کچھ کم دس سال کا بلوایا تھا۔ میں یہ کہہ اپنے وطن کو واپس ہوئے تھے۔ انہوں نے فوراً زخم کو دھویا۔ اس اثناء میں ایک لیڈی ڈاکٹر سامان لے کر آہوئی اور زخم پر دوا لگا کر پی اٹھ گئی۔ یہ ضیقت تھا کہ چاقو جس سے ایک نازک ڈانٹہ تمام لپٹا تھا بچے نہیں اُترا تھا۔ اور زخم بالائی سطح سے آگے نہیں بڑھا تھا۔ محمد یوسف صاحب کے بھائی آجائے سے جو انقلاب واقع ہوا وہ منشی عنایت علی۔ مرزا صاحب اور زلیخا کے لئے قیامت سے کم نہ تھا لیکن کسی کے لئے قیامت صغریٰ اور کسی کے لئے قیامت کبریٰ ہے۔





مینجر نظامیہ دارالاشاعت۔ دہلی

رمضان مبارک

قرآن مجید نمبر ۱

اور بنائے ہوئے ہیں۔ یہاں پر علیؑ جہاں ہمارے
کی کا لکھا ہوا اور مطبع مصطفائی کی پیش
چھپائی کا شمار دنیا میں ہو۔ میں اس طرح
شاہ فیض الدین کا اردو ترجمہ اور حاشیہ پر
مولانا شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ کی تفسیر اور شاہ عبدالغفار
رحمہ اللہ کی تفسیر ہر سہ ماہی شائع کی جاتی ہے
بیل ۱۹۲۲ء میں اس کا تیسرا نسخہ شائع ہوا۔ ہر نسخہ
میں ۱۲۰۰ صفحات ہیں۔

پڑھنے کو تقریباً ہر مسلمان ضروری خیال کرتا ہے۔ بہت سوں نے اس قرآن
مجید کی متعدد جلدیں خرید کر غریب مسلمانوں کو تقسیم کرتے ہیں اور اس طرح
تو اس کا عظیم اور برکات کثیرہ سے مالا مال ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ میں نے دنیا کی
مسلمان ناظرین کے لیے رمضان المبارک کا بہترین تحفہ کلام الہی کو سچا
اور ذیل کے عجیب و غریب سب سے بہتر قرآن مجید اور حاشیوں کا کافی ذخیرہ تیار
کیا ہے۔ امید ہے ہمارے ناظرین جلد اس کو طلب فرمائیں گے۔ فرمائش میں مزید برکات کی

قرآن مجید نمبر ۱

حاشیہ پر فوائد مسطور۔ اس قرآن مجید
کو عام طور پر نہایت مقبولیت حاصل
ہے، کیونکہ اس کی لکھائی چھپائی بہت
اچھی ہے، مختلف مطالع میں ہلاک
جلدیں چھپ چکی ہیں ترجمہ کو ساتھ فوائد
تفسیری کو مستثنیٰ کر دیے والی ہیں ہدیہ
دس روپے ۱۲۰۰ صفحات ۱۲ جلد چھپی

قرآن مجید نمبر (۲)

نہایت خوش خط۔ ایک صفحہ پر ستر
قرآن مجید۔ مقابل کے صفحہ پر دس
ذرا اور صاحب شمس العلماء مرحوم کا
مشہور اردو ترجمہ ہر آیت پر نمبر
لگے ہوئے ہیں اور وہی نمبر ترجمہ میں
بھی موجود ہیں، زبان نہایت لطیف
حاشیہ پر مستند فوائد اور بعض سوالات
پر تفسیر ۲۹۲۲ کا خوش شمار
بہترین کتابت۔ عمدہ طباعت
اعلیٰ درجہ کا کاغذ۔ ہدیہ ۱۲ جلد
چھپی معہ۔ محصول ڈاک ۱۳۱۱

قرآن مجید نمبر

ترجمہ حضرت مولانا شاہ عبدالغفار
رحمہ اللہ کا اردو حاشیہ پر تفسیر صریح القرآن
دہلی کا مشہور خوش نویس کا لکھا ہوا ایک صفحہ
اور تفسیر سے زیادہ مقبولیت لے رہی ہے
ہے۔ ہدیہ ۱۲ جلد ۱۲۰۰ صفحات ڈاک ۱۲۱۱

قرآن مجید نمبر ۵

اس قرآن مجید پر میرزا حیرت صاحب انیس
کرز گزٹ دہلی کا ترجمہ ۱۹۲۲ء کی
پہلی قطعیت۔ حاشیہ۔ کاغذ نہایت
معنیوٹ۔ وزن ۵ سیر۔ ہدیہ
کی جلد تیرہ روپے آٹھ آنے۔

قرآن مجید نمبر ۱

ترجمہ میرزا حیرت صاحب دہلی
۱۲۰۰ صفحات پر تفسیر صریح القرآن
خوش خط اور بہترین چھپا ہوا ہے
اس کا صفحہ ۱۳۰۰ ایچ لبا اور دس
ایچ چوڑا ہے۔ شروع و قیام
مجید کے معنایں کی شاندار
فہرست ہے۔ جلد ہی بہت
خوشنا چری بنائی گئی ہے اور
اس پر تقریبی سیلین بنائی گئی ہے
ہمیشہ قائم رہتی ہیں۔ ہدیہ
معہ۔ محصول ڈاک ۱۲۱۱

حایل شریف نمبر ۱

ترجمہ مولانا حافظ نذیر احمد صاحب
ترجمہ میں المسطور۔ فوائد و تفسیر
وغیرہ۔ جس میں فہرست مضامین
قرآن شریف بھی شامل ہے۔ بہت عمدہ
خوش خط۔ ہدیہ ۱۲ جلد چھپی
پھر روپے (ستر) محصول ۱۰

حایل شریف نمبر ۲

ترجمہ میرزا حیرت صاحب دہلی
ترجمہ میں المسطور۔ حاشیہ پر تفسیر
اور فہرست مضامین براہ ہے
تفسیر۔ گلابی اور زرد ہر رنگ کی
ہدیہ ۱۲ جلد چھپی (۱۲ جلد)
محصول ڈاک ۱۰

قرآن مجید نمبر ۳

یہ بھی دس جلدی ترجمہ کا قرآن
مجید ۱۹۲۲ء کی برقی قطعیت۔ نہایت
درجہ کاغذ بہت پاکیزہ چھپائی اور تفسیر
تفسیر لکھی، قلم اس قدر صاف کہ اس کی ہر
پور حاشیہ کو بخوبی پڑھ سکتا ہو۔ حاشیہ
تفسیر براہ فہرست مضامین اور ہزار
مضامین اور ضروری باتیں۔ ہدیہ
محکمہ چھپی تقریبی ۱۲ جلد
محصول ڈاک (ستر)

قرآن مجید نمبر

یہ قرآن شریف کتابی صورت سے
دو گنا یعنی ۲۲۰۰ کی قطعیت پر ہے
کاغذ سفید۔ حاشیہ۔ چھپائی
بہت عمدہ و کم قیمت ہونے کے بہت بہتر
ہے۔ حاشیہ پر فوائد و تفسیر
ہیں گویا پوری تفسیر درج ہے،
فہرست مضامین بھی شامل ہے۔
ہدیہ صرف (ستر)
محصول ڈاک ایک سو

حایل شریف نمبر ۳

ترجمہ مولانا شاہ رفیع الدین
ترجمہ میں المسطور۔ حاشیہ پر
مولانا شاہ عبدالغفار رحمہ اللہ کی تفسیر
فوائد القرآن۔ ہدیہ ۱۲ جلد
کاغذ عمدہ ہے۔ سفید
کاغذ عمدہ ہے

حایل شریف نمبر ۴

ترجمہ مولانا عاشق الہی صاحب
ترجمہ میں المسطور۔ حاشیہ پر
فوائد۔ نہایت شرح و بیضا کے
ساتھ۔ قابل دید و خرید
ہدیہ صرف ۱۲
محصول ڈاک ۱۰

منیجر نظامیہ دارالاشاعت جامع مسجد دہلی

فتاویٰ الہی

سنے ہر مسلمان کے لیے (بلا تخصیص اور بغیر جس طرح چاہے) وقت کی نماز بجالانے اور رمضان المبارک میں روزے رکھنے کا تاکید یہ حکم فرمایا ہے اسی طرح اور بالکل اسی طرح ان مسلمانوں پر جو صاحب نصاب ہیں اور اے زکوٰۃ کو بھی ضروری اور لازمی قرار دیا ہے۔ خوش نصیب ہیں وہ مسلمان جو ان تینوں فرائض کو بحسن و وجہ بجالا کر دین دنیا کی فلاح و شادمانی حاصل کر رہے ہیں اور احکام الہی کی تعمیل میں بدل و جان مصروف و منہمک نظر آتے ہیں۔

رمضان المبارک میں روزہ کھنکھانا

کمال مسرت و انبساط کے ساتھ صومِ معلومہ کا فرض بجالانے پر جو ہر ہزار آفریں میں مسجدوں میں نماز و تراویح کے لیے خاص طور پر زینت و زیبائش کا انتظام ہے، خدا کے خیر اہم متول بندے (جن کو خدا نے توفیق دی ہے) اپنی ہر خوشی اور الو العزیز سے اداۓ زکوٰۃ کا فرض بجالانے کے لیے بھی اسی مبارک اور مقدس مہینے کو افضل اور بہترین سمجھتے ہوئے تعمیل حکم زکوٰۃ پر کمر بستہ ہیں اور اس طرح اس مبارک و مقدس مہینے میں ایک چھوڑ تین تین فرض ادا ہوتے ہیں اور رحمت و برکات الہیہ کا ثبات دن نزول رہتا ہے +

اس وقت زکوٰۃ کا مصرف خیر

اس سے بہتر نہیں ہو سکتا کہ ان نادار مسلمانوں کو جو روپیہ نہیں رکھتے اور احکام خدا و رسول سے واقف نہیں، نہ دنیاوی معاملات کے متعلق کچھ علم رکھتے ہیں، ضروریات دین و دنیا سے مستغنی کر دیا جائے۔ اور وہ بھی ذی ثروت حضرات کے اوقات و کرم کے طفیل میں فلاح دین و دنیا سے محروم نہ رہیں۔ یہاں دو سوال پیدا ہوتے ہیں، ایک تو یہ کہ ہندوستان میں زیادہ تر غریب ایسے ہیں جن کے ہاتھ میں ان کو دولت چھوڑ ایک وقت بھی پیٹ بھر کر روٹی کھانا نصیب نہیں ہوتا اس لیے ان کے پیٹ اور دوسری ضروریات کا انتظام کیا جائے یا ان کو کتابیں پڑھائی جائیں۔

دوسرے یہ کہ ہندوستان کے ہر شہر میں ہزار ہا بیچارے فاقہ مست اور غریب مسلمان ایسے ہیں جو دینی اور دنیاوی تعلیم کے محتاج ہیں اگر ان کی تعلیم کا بندوبست کیا جائے تو اخراجات کی رقم لاکھوں سے بھی کہیں متجاوز ہو جائے گی اور رمضان شریف میں جو زکوٰۃ ادا کی جاتی ہے وہ اس بارگاہ کی ہر شخص نہیں ہو سکتی۔

دو دن سوال بادی انٹرنس نہایت موقع اور اہم ہیں لیکن پہلے سوال کی نسبت تو غالباً یہ عرض کر دینا چاہیے جو گا کہ عطا شدہ زکوٰۃ کی رقم کہاں کہاں بھاریاں کے پیٹ کی کفیل ہو سکتی ہے، آپ تو زکوٰۃ کی رقم سے انہیں وہ چیز دیکھیں جس سے وہ اپنے دین و ایمان کی دولت سے بھی الامال ہو جائیں اور اپنے پیٹ کی پیٹ اور اہل و عیال کے متعلق بھی کسی دوسرے کی امداد و اعانت کے محتاج نہ رہیں۔ پھر مذہبی واقفیت اور معلومات ایک مسلمان کے لیے دنیا بھر کی ضروریات کو کہیں زیادہ ضروری اور مقدم ہے۔ اور اس سے کسی شخص کو بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ خدا و رسول کے احکام سے ناواقف، روزہ نماز حج زکوٰۃ سے بے خبر اور اسلامی خصوصیات کو نہ پہچاننے والا شخص اگر مسلمان بھی ہو تو مسلمان نہیں خواہ وہ بادشاہ ہو یا فقیر۔ امیر ہو یا غریب۔ مرد ہو یا عورت۔

یہ دوسرا سوال، تو ہمارا یہ مطلب نہیں ہے کہ زکوٰۃ کے روپیہ سے کوئی دینی اور دنیاوی کالج۔ اسکول۔ مدرسے یا مکتب قائم کیے جائیں، ماسٹرز مکیس نوکر رکھے جائیں، چھریوں اور دوسرے ملازموں کی فکر کی جائے، میز۔ کرسی یا فرش فروش کا انتظام کیا جائے، بچوں کی تلاش اور جستجو میں دوسری اور پریشانیوں برداشت کی جائیں، نہیں، ہرگز نہیں ان میں سے کسی ایک بات کی بھی ضرورت نہیں جو مدرسے اس وقت قائم ہیں ان کو اپنا کام کرنے دیجیے، آپ تو صرف مشہور و معروف و مکتبہ

فلاح دین و دنیا

کی جلدیں جس قدر بھی آپ کے زکوٰۃ کے روپیہ سے خریدی جاسکیں، خرید کر نادار مسلمانوں کو تقسیم فرادیت دیجیے۔ یہی ایک کتاب ان کو اس قدر فائدہ پہنچا دے کہ بڑے بڑے مدارس میں پڑھنے والوں کو برسوں میں بھی نصیب نہیں ہو سکتا فلاح داریں کی مقبولیت کا یہ حال ہے کہ اسکا پہلا ایڈیشن چند مہینوں ہی میں ختم ہو گیا اور اب دوسرا ایڈیشن نقش ثانی کی صورت میں طبع ہوا ہے اس کتاب کی قیمت مع محصول ڈاک پانچ روپے (مدرہ) ہے لیکن نادار مسلمانوں اور ان متول حضرات کو جو غریب اور کم استطاعت مسلمانوں کو تقسیم کرنے کی غرض سے کتاب فلاح دین و دنیا کی جلدیں خریدنی کے مع حصول کچھ فی جلد کے حساب سے دی جائے گی۔ لیکن شرط یہ ہے کہ جس قدر جلدوں کی خریداری منظور ہو ان کی قیمت کا روپیہ بے فی جلد کے حساب سے پیشگی بذریعہ سنی آرڈر بھجوا دیا جائے کسی شخص کو ایک کتاب بھی بذریعہ دی۔ پی۔ نہ بھیجی جائے گی۔

یہ بات یاد رکھنی چاہیے

کہ کتاب فلاح دین و دنیا جس طرح تمام دینی ضروریات کی حامل ہے اسی طرح

کتاب فلاح دین دُنیا

تقریباً چھ سو صفحات کی ضخیم اور محبت کا کتاب ہے جو تمام احکام و ضروریاتِ شریعت اور معاملات دُنوی کو اپنے پہلو میں لے کر سلیس و بخاورہ اور عام فہم اُردو زبان میں عمدہ کاغذ اور بہت لکھائی چھپائی کے ساتھ شائع ہوئی ہے، اور اس وقت کوئی بھی دوسری کتاب اپنی جامعیت کے اعتبار اور حسن فوائد کے لحاظ سے اس کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔

اس حاصلِ رعایت سے فائدہ

اٹھانے کے لیے اور اجرِ عظیم حاصل کرنے کے واسطے صرف اہلِ رضا المبارک مخصوص ہے، کیونکہ یہی وہ مقدس و متبرک مہینہ ہے جس میں آسمانی رحمت و برکات کا نزول یقینی ہے اور جس میں اللہ کو قرآن مجید جیسی مقدس کتاب بارگاہِ احدیت سے حرمت ہوئی تھی اس لیے وقت کو ضائع نہ کیجیے اور فوراً اپنا فراموشی خط لپیٹ لیں۔ کاروبار "مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی" کے پتہ پر بھیج کر مطلع فرمائیے کہ کتاب فلاح دین دُنیا کی کتنی جلدیں آپ کی خدمت میں ارسال کی جائیں؟ رمضان المبارک کے بعد قیمت کی رعایت کا سلسلہ ختم ہو جائے گا اور یکم سوال سے یہ کتاب پھر حصہ میں ہی جائیگی۔

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

اگر آپ پریشان کریں

اور فوراً منظوری اور نام منظوری سے مطلع کر دیں گا پتہ و وعدہ کریں تو آپ ہم سے دہلی کے مشہور ماہوار رسالہ "سوز و ساز" کا نمونہ مفت طلب فرما سکتے ہیں اس رسالہ نے اپنی خاص شانِ عمدگی مضامین، حسن ترتیب، اور خوبی کتابت و طباعت کے متعلق ملک بھر میں شہرت حاصل کر لی ہے۔ مینجر رسالہ "سوز و ساز" دہلی

تمام دُنوی معاملات کے لیے بھی جامع ہے۔ اور جس طرح کوئی دینی مسئلہ ایسا نہیں جس سے فلاح دین و دُنیا خالی ہو، اسی طرح کوئی دُنیاوی ضرورت اور معاملہ بھی ایسا نہیں ہے جس کو فلاح دین دُنیا کے صفحات میں جگہ نہ ملے ہو۔ پس

زکوٰۃ کا صحیح ترین منہ

اور سب سے زیادہ ضروری فرض یہی ہے کہ آپ اپنی زکوٰۃ کی رقم سے کتاب فلاح دین و دُنیا کی جلدیں خرید کر اپنے غریب اور نادار مسلمان بھائیوں کو تقسیم فرمادیں۔ اور اس طرح حقیقی فلاح دین دُنیا حاصل فرمائیں۔

یقیناً آپ کا یہ فعل خدا و رسول اور تمام مسلمانوں کے نزدیک قابلِ قدر اور مستحسن ٹھہرے گا اور آپ ضرور ثواب دارین کے مستحق ہونگے۔

آج کل اکثر امراء کی حالت

بھی بچیدار فسوناک ہے، وہ بھی احکامِ شریعت سے ناواقف اور مردِ دُعا ہی سے بے خبر اور آئینِ اسلامی کی پیروی سے بے پروا ہیں، زرق برق لباس پہن کر عید گاہ میں عید کے روز جلتے ہیں لیکن یہ نہیں جانتے کہ آخر عید گاہ تک کام فرسائی کا مقصد کیا ہے۔ عید کی نماز کیلئے۔ رکوع و سجود اور قیام و قعود کس طرح اور کس ترکیب سے عمل میں لائے جائیں گے۔ کیا پڑھا جائے گا وہ صرف ایک رسم کی پابندی کرتے ہیں اور اس کے سوا کچھ نہیں۔ یہی رمضان المبارک کی تراویح کی صورت ہے، اور یہی روزِ دلِ حال ہے وقتِ علیٰ ہذا۔

آخر یہ بھی کچھ مسلمان ہیں

اور یہ بھی کچھ مسلمان ہیں؟ اگر ایسے امراء بھی فلاح دین دُنیا کا مطالعہ کریں تو سچے اور صحیح معنوں میں مسلمان بن جائیں، اور ان کو گھر بیٹھے بغیر کسی محنت و جانکاہی کے تمام دینی اور دُنوی مسئلوں کا حاصل ہو جائے۔ وہ اسلام کی حقیقت سے واقف ہو جائیں وہ نہ صرف نماز روزہ حج زکوٰۃ وغیرہ کے فلسفہ کو سمجھ لیں، بلکہ دین اور دُنیا کے ہر پہلو، ہر شعبہ اور ہر نکتہ پر ان کو کامل عبور حاصل ہو جائے۔

ایک دوسری دنیا تقدیر آزمائی کیلئے

جب سست و بازو کی طاقت جواب دے چکتی ہے۔ جب اس دنیا کی تمام تدبیریں ختم ہو جاتی ہیں۔
جب معاملہ زور۔ اور زرداری کی حد سے گز جاتا ہے۔ جب قانونِ وقتِ ادب کے لئے بیکار ثابت ہوتا ہے۔
جب معاش کی سب راہیں بند ہو جاتی ہیں۔ جب ہر کوشش ناکام و متار پاتی ہے۔
جب طبیب اور ڈاکٹر علاج سے عاجز آچکے ہیں۔ جب ایک ٹوٹی ہوئی ناؤ منجھڑا میں آ پھنستی ہے۔
جب غمخوار منہ تکتے ہیں اور کچھ نہیں کر سکتے۔ جب ہر طرف مایوسیوں کی بادل چھائی ہوتے ہیں۔
اُس وقت آسمان کی بلندیوں پر امید کی ایک نئی عکس فگن ہوتی ہے۔ اُس وقت انسان کا دل دوسری دنیا کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔
اُس وقت روحانی طاقتیں کا رخ راہ ہوتی ہیں۔ اُس وقت تمام کوششیں عمارتِ حروف و بکر زبان پر آتی ہیں۔

ایسی نازک و قتل میں

کام آئیولی۔ مایوسوں کو امید دلائیولی۔ ڈوبتوں کا سہارا۔ غمزدوں کا دلہا۔ ہجران نصیبوں کو مژدہ و صل سنائیولی
ستم رسیدن دشمنوں سے نجات دلائیولی۔ بیکاروں کو باکار اور مفلسوں کو زردار بنانے والی۔ مایوس مریضوں کیلئے
نعمہ شفا۔ و اولادوں کیلئے پیام بقاء۔ آسینہ و نیمچے نقش سلیمان بچو نیمچے حزر جان مقدس مایا کی نیلی مشکلا سچائیولی۔

اگر تو صرف ایک چیز ہے

اور وہ

عملیات

ہے۔ جس میں پانچ سو سے زیادہ ایسے مستند اور مجرب عملیات جمع کئے گئے ہیں جو اولیاءِ راشدہ اور زبردست عاملوں کے زیرِ عمل رہی ہیں۔ کتاب میں پہلے عمل اور وظیفہ پڑھو اور نقش لکھنے کے طریقے لکھے گئے ہیں شاید جو بڑے بڑے عالمین کو بھی معلوم نہ ہو گا اور پھر ہر قسم کے اعمال و وظائف اور نقش درج کئے گئے ہیں

اردو زبان میں عملیات کی متعلق ایسی کتابیں جو کوئی کتاب جو نہیں

خدا خواستہ آپ کو جب کوئی مشکل پیش آئے گی یا جب کوئی مصیبت و ناہوگی اُس وقت یہ کتاب آپ کی دوتی ہوئی کشتی کو ناخدا بکریا لے گی۔ اس کتاب کے مطالعہ سے آپ ایک بردست عامل بن سکتے ہیں اور آپ کے اندر نہ صرف ایک محبوب کو ایک حاکم کو یا ایک میر کو تخلیق کر سکتے ہیں بلکہ دنیا کو زیر و بر کرنے کی طاقت پیدا ہو سکتی ہے۔

اب آپ مضامین کتاب کی فہرست ملاحظہ کیجئے جس کے بعد آپ نذرہ کر سکتے ہیں کہ اس کتاب کی تالیف میں کتنی محنت کی گئی ہے اور ہر شخص کیلئے یہ کتاب کیسی کارآمد و ضروری ہے۔

اس کتاب میں صد ہا ایسی سیرت و عملیات ہیں جو سالہا سال

کئی مرتبہ ریاضت کے بعد بھی کسی عامل سے مشکل معلوم ہو سکتی ہیں

فہرست مضامین کتاب عملیات

مضمون	مضمون	مضمون	مضمون	مضمون
نقش تہی دشمنی کے لئے عمل القاعدہ جدائی کے لئے نقش مؤثر جدائی کے لئے۔ عمل اسماء تہی جدائی کے لئے عمل مجریہ آیات دشمنی و جدائی کیلئے نقش بغض و بداندگی۔ تفرقہ و جدائی کے لئے۔ بغض و عداوت کے لئے۔ نقش تہی دوکان دشمن کے لئے لوہ غمی خواری دشمن کے لئے۔ عمل انا اعطیتا ہلاکت دشمن کیلئے عمل سورہ کوثر ہلاکت و برہادی کیلئے عمل باہمی برائی جنگ تہی دشمنان عمل کفر طیبہ	روح سہی زیادتی محبت کے لئے برن کی کھال کا نقش روح ہفت جوش محبت نقش آدم و ہوا نقش دعوت مجریہ رفع ناراضی محبوب کے لئے اعجاز شریعت عمل قل اعوذ بنقش عمل زہرہ مع نقش نقش محبوب کے لئے نقش شری نقش تحسیر نقش محبت اطاعت محبوب کے لئے محبت و بیانی کے لئے قلیۃ محبت۔ طلسم محبت بقیہ اری محبوب کے لئے طلسم نلیۃ۔ فرماں برداری محبوب کے لئے طلسم عطار د طلسم محبوب طلسم کعل در آتش طلسم آتش طلسم ہلاکت نقش اسم دشمن حفاظت جان و مال کے لئے مقابلہ کشتی میں فوجیابی کے لئے۔ دشمنوں سے محفوظ رہنے کے لئے اثری دشمنیت دشمنان کے لئے عمل قرآنی فتوح الکی کے لئے۔	عمل اسم یاودود عمل اسماء الہی سریرہ محبت نقش محبوب کا عمل عمل کلہ طیبہ عمل اذ اسماء انفتاح زکوة عمل الم ترکیت عمل سورہ الم نشرح عمل اذ از لزلت عمل القارہ عمل الم نشرح آتش عمل آیات معظہ پڑھے ہوئے پھول عملیات نبض و عداوت و فوجی تہی عملیات محبت و تحسیر کی شرطیں۔ عملیات براہی کندی۔ کشائش ارق تغویرا و دفع مرض وغیرہ کی شرطیں قواعد نقش نویسی قواعد عمل تحسیر باب دوم اسما حسنی نود نام مع صفاتی و اعداد و اوقات و کس و عنصر۔ اسما جمالی اور انکے خواص اعمال۔ اسما جلالی اور انکے خواص اعمال۔ اسما مشترک اور انکے خواص اعمال۔ عمل اسم دہاب باب سوم عملیات محبت	عمل تحسیر مزین عمل تحسیر عطار د عمل تحسیر شری پہلوم کرنا کر دن کب سے شروع ہوتا ہے نیک و بد ساعتیں نکس تا نکس جہات رجال الغیب دعائے رجال الغیب قمر و عقرب نمازا ستارہ ہر ہر جلالی ہر ہر جمالی لوہ ازہم عملیات عملیات نبض و عداوت و فوجی تہی عملیات محبت و تحسیر کی شرطیں۔ عملیات براہی کندی۔ کشائش ارق تغویرا و دفع مرض وغیرہ کی شرطیں قواعد نقش نویسی قواعد عمل تحسیر باب دوم اسما حسنی نود نام مع صفاتی و اعداد و اوقات و کس و عنصر۔ اسما جمالی اور انکے خواص اعمال۔ اسما جلالی اور انکے خواص اعمال۔ اسما مشترک اور انکے خواص اعمال۔ عمل اسم دہاب باب سوم عملیات محبت	ویساچہ ابتدائی معلومات حروف تہی اور ان کے اعداد۔ حروف تہی کے نمونے۔ حروف تہی کی طبیعت اور سمت۔ حروف تہی کی اقسام برجوں کے باہمی تعلقات۔ ستاروں کے باہمی تعلقات۔ بروج کا رنگ۔ ذائقہ اور سمت کواکب کا رنگ ذائقہ اور سمت ستاروں کے نجومات۔ کس عمل میں کوئی غذا استعمال کی جائے بروج۔ ستارے۔ ستاروں کے مقامات۔ ستاروں کے اہمیت ایام ستاروں کا حساب ستاروں کی رفتار۔ سیر آفتاب سیر قمر سکرات معلوم کرنے کا قاعدہ سکرات کا نقشہ۔ لکھن دریافت کرنے کا قاعدہ ہر شخص کا طالع جاننے کا طریقہ عمل تحسیر کو اکب عمل تحسیر کو اکب عمل تحسیر زہرہ عمل تحسیر زحل عمل تحسیر آفتاب عمل تحسیر قمر

باب چہارم

عملیات عداوت و جدائی
عمل آیت کریمہ جدائی کے لئے

مضمون	مضمون	مضمون	مضمون	مضمون
نقش عقد اللسان	نقش شہادی دور کرنے کے لئے	نقش بقیہ	عمل ہفت روزہ	نقش عقد اللسان
نقش شرعہ	نقش یسین	باب ہشتم	نقش چار آنہ	نقش شرعہ
زبان بندی دشمنان	نقش عجیب	تخیر حکام و کامیابی مقدمات وغیرہ	عمل اسم و باب	زبان بندی دشمنان
زبان بندی حاسدان	نقش ثلث	عمل حصار	عمل اسم و باب	زبان بندی حاسدان
زبان بندی دشمن کے لئے	نقش ثلث	نقش آیت	نقش آتش حوا	زبان بندی دشمن کے لئے
ایضاً	نقش ثلث	نقش آیت	نقش فتوح غیب	ایضاً
نقش بندہ کے لئے	نقش ثلث	نقش آیت	باب ششم	نقش بندہ کے لئے
نقش کلاہ	نقش ثلث	نقش آیت	عملیات تخیر خلاق	نقش کلاہ
پرگوئی سے حفاظت کے لئے	نقش ثلث	نقش آیت	عمل یا سطلع	پرگوئی سے حفاظت کے لئے
نقش بنگالہ	نقش ثلث	نقش آیت	عمل اسم الہی	نقش بنگالہ
نقش جدائی	نقش ثلث	نقش آیت	عمل اسم اعظم	نقش جدائی
باب پنجم	نقش ثلث	نقش آیت	نقش آیت تخیر خلق	باب پنجم
عملیات شمش زرق	نقش ثلث	نقش آیت	عمل اسم قادر	عملیات شمش زرق
نقش دست غیب	نقش ثلث	نقش آیت	نقش آیت تخیر عالم	نقش دست غیب
عمل سورہ فاتحہ	نقش ثلث	نقش آیت	عمل نعل ہوا بندہ ترکیب خاص	عمل سورہ فاتحہ
رفع افلاس کے لئے	نقش ثلث	نقش آیت	تخیر امرا	رفع افلاس کے لئے
دوکان کی ترقی کے لئے	نقش ثلث	نقش آیت	سرمد اکبر جرب	دوکان کی ترقی کے لئے
دوکان کی کامیابی کے لئے	نقش ثلث	نقش آیت	عمل خلیہ آدم	دوکان کی کامیابی کے لئے
عمل یا معطی	نقش ثلث	نقش آیت	عمل سورہ جن	عمل یا معطی
عمل اسماء مکرہ	نقش ثلث	نقش آیت	باب ہفتم	عمل اسماء مکرہ
بحالی ملازمت کے لئے	نقش ثلث	نقش آیت	عملیات تخیر سلاطین و امرا	بحالی ملازمت کے لئے
دعوت درہم و دینار	نقش ثلث	نقش آیت	نقش زہریں برائے تخیر سلاطین	دعوت درہم و دینار
عمل اسماء الہی برائے رزق	نقش ثلث	نقش آیت	نقش بادشاہ کے لئے	عمل اسماء الہی برائے رزق
حصول روزگار کے لئے	نقش ثلث	نقش آیت	نقش آیات جلیلہ	حصول روزگار کے لئے
نقش قازح و لطیف	نقش ثلث	نقش آیت	نقش آیت جلیلہ	نقش قازح و لطیف
حصول دولت کے لئے	نقش ثلث	نقش آیت	نقش آیت جلیلہ	حصول دولت کے لئے
نقش فتوح	نقش ثلث	نقش آیت	نقش آیت جلیلہ	نقش فتوح
اسم اعظم دولت	نقش ثلث	نقش آیت	نقش آیت جلیلہ	اسم اعظم دولت
نقش بکرت	نقش ثلث	نقش آیت	نقش آیت جلیلہ	نقش بکرت
چاہ و ثروت کے لئے	نقش ثلث	نقش آیت	نقش آیت جلیلہ	چاہ و ثروت کے لئے
نقش مریح	نقش ثلث	نقش آیت	نقش آیت جلیلہ	نقش مریح
عمل سورہ وائس	نقش ثلث	نقش آیت	نقش آیت جلیلہ	عمل سورہ وائس

مضمون	مضمون	مضمون	مضمون	مضمون
عمل بسم اللہ شریف عمل الم تر کین مع موکلات عمل خاص سورہ نزل وظیفہ سورہ اخلاص عمل آیت قطب عمل سبع مثانی نقش قاضی الحاجات نقش کاشف اسرار دعائے رابع منہم باب پانزدہم والناتامہ حضرت غوث الاعظم	عزیمت آسیب حرز خباثت قلیۃ سوزاں طلمس توراۃ باب چہار دہم حل مشکلات حاجات نقش اہل رفع حاجات کے لئے جمدا مور کے لئے نقش ملائکہ نقش رض و سما عمل اسماء الہی	نقش مہی نقش زکریا فرزند زرشک کے لئے باب سیزدہم عملیات آسیب دفع آسیب کے لئے شناخت آسیب کے لئے نقش آسیب قلیۃ برائے عملیات آپ طلسم آم الصیان وغیرہ کے لئے قلیۃ آسیب زدہ کے لئے	تمام اراضی آسیب کے لئے دعائے قربانی عمل گندم نقش قرآن شریف نقش اسم ثانی تمام اراضی کے لئے نقش بسم اللہ بقاعدہ خاص باب وازدہم عملیات اولاد کیلئے نقش مقلعات نقش عمران	ایضاً ایضاً نقش واسیر غنی وادی نقش نقرہ بواسیر نقش اعظم بواسیر نقش بواسیر نقش سورہ فلق خواب پریشاں کے لئے تافت مل جانے کے لئے رفع سرمت کے لئے طاعون سے حفاظت کے لئے تب دق کے لئے نقش سورہ یسین

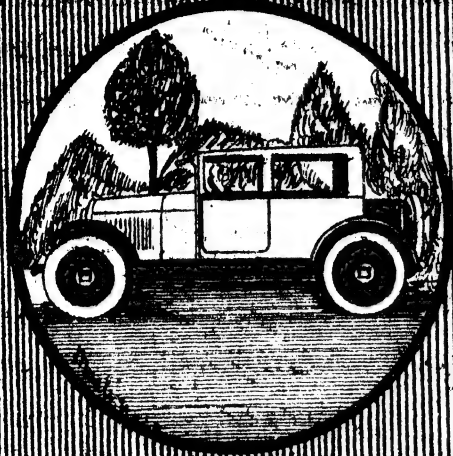
آپ کو ایک سیہ کافائدہ

عملیات کی یہ بیش بہا کتاب زیر طبع ہے اور انشاء اللہ بہت جلد چھپ کر تیار ہو جائیگی۔ کتاب کی اصلی قیمت جسمیں کبھی کوئی کمی نہوگی ساڑھو تین روپے ہو لیکن اگر آپ کتاب کے تیار ہونے سے پہلے دو روپے آٹھ آنہ بذریعہ منی آرڈر پیشگی بھیجیں تو کتاب آپ کو تیار ہونے کے ساتھ ہی فوراً روانہ کر دی جائیگی اور اس صورت میں آپ کو ایک روپے کافائدہ ہوگا۔ لیکن کتاب تیار ہونے کے بعد یہ رعایت باقی نہیں رہے گی۔ پس جو صاحب اس رعایت سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہوں اور ساڑھو تین روپے قیمت کی کتاب ہائی روپے میں خرید کر ناچاہتے ہیں تو اس اعلان کے دیکھتے ہی ڈھائی روپے کا منی آرڈر بطور پیشگی قیمت کتاب بھیج دیں۔

ار

خاک

مجلہ انوار ہاشمی مالک خواجہ ڈیو نطا میہ دار الاشاعت دہلی



تخلیم موٹر اگر آپ کے پاس موٹر ہو

آپ موٹر چلاتے ہیں۔ یا چلانا چاہتے ہیں تو کم از کم بحریر تعلیم موٹر کا بھی مطالعہ کر لیجئے۔ اس میں موٹر چلانے کے صحیح اور ضروری اصول و قواعد نہایت خوبی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں اور اردو زبان میں اس قدر آسانی کے ساتھ سمجھایا گیا ہے کہ ایک معمولی عقل و قابلیت والا شخص انکو ذہن نشین کر لینے کے بعد چند ماہ کے عرصہ میں قابل موٹر ڈرائیور بن سکتا ہے نہ صرف یہ بلکہ وہ موٹر کے مقابلہ میں ایک لائق میکینکل انجنیئر بن جائیگا۔ ہر قسم کی مرمت آسانی خود کر سیکے گا جنگل و بیابان میں جہاں موٹر کی درستگی کی کوئی صورت نہ ہوگی یہ کتاب فرشتہ رحمت بنکر مدد کرے گی یا میں موٹر کے تمام چھوٹے بڑے پرزوں کی تصویریں موجود ہیں۔ ان کا فن کرنا مرمت کرنا نہایت خوبی کے ساتھ بتایا گیا ہے۔ انگریزی کے چند مشہور کتابوں کی مدد سے اس کتاب کو تیار کیا گیا ہے اس لیے یہ موٹر کے متعلق اپنی قسم کی پہلی اور بہترین کتاب ہے۔ قیمت ۸۰ ع

مینجر نظامیہ ار الاشاعت دہلی

روح انجیری اگر آپ ٹھیکیدار بننا چاہتے ہیں

اور دولت کے خواہشمند ہیں۔ اگر آپ صاحب جائداد ہیں اور چاہتے ہیں کہ آپ کی جائداد نہایت خوبصورت اور بھگت تیار ہو اور مرمت میں روپیہ بہت کم خرچ ہو۔ اگر آپ سیویل انجنیئر بننا چاہتے ہیں تو روح انجیری ملاحظہ کیجئے۔ اس کتاب کو ہندوستان کے تمام اردو دان انجینیروں اور ٹھیکیداروں نے بے حد پسند کیا ہے ان کا مقلد یہ کہ شاہد ہی اردو میں اس سے زیادہ مفید اور کا نام جس فن کی کوئی کتاب موجود ہو اس کتاب میں انجنیئر کے متعلق تمام فارمولے نہایت آسانی کے ساتھ کوئی سمجھائے گئے ہیں۔ اور فن انجنیئر کے اوّل سے آخر تک اس قدر خوبی سے بیان کیا گیا ہے کہ یہ کتاب مبتدیوں کے لیے بھی بے حد مفید رہے۔ غبی سے غبی شخص بھی اس کتاب کو پڑھ کر فن تعمیر کا ایک ماہر بن سکتا ہے۔ انجیری کے تمام اصول نہایت آسان اور صحیح درج کئے گئے ہیں۔ انگریزی کتابوں کا عطر ہے۔ قیمت ۸۰ ع

مینجر نظامیہ ار الاشاعت دہلی

دوائے روپیہ کمیشن

محض ستر خریداران دین و

دنیا کو دیا جائیگا۔ بشرطیکہ

وہ اس فارم پر فرمائش کتب

بھیجیں اور سہی نمبر خریداری

کا بھی حوالہ دیں۔ ایک روپیہ

سے کم قیمت کتابوں پر کمیشن

نہیں دیا جائیگا۔

نیازمند مینجر

اردو زبان میں انگریزی ایشیاپڑوسی

اگر آپ لطافت طعنا چاہتے ہیں تو جانتے رہیں کہ اس کتاب کے مترجمین نے دل کا لطف لکھا ہے۔
بیگناہ مجرم اس ناول میں بالکل انگریزی ناولوں کی شان قائم رکھی جا رہی ہے اور اس پر کمال کرادیا بروکا بہترین نمونہ ہے۔ اگر بہتر سے بہتر کوئی اخلاقی پاکیزہ اور دلچسپ ناول ہو سکتا ہے تو بیگناہ مجرم ہے۔ قیمت علم

اس میں جناب سدرشن کے چند روادبی اخلاقی افسانے درج ہیں۔
چندن ہر افسانہ پڑھنے کے بعد خیال ہوتا ہے کہ شاید ہی کوئی دوسرا افسانہ اس سے زیادہ دلچسپ ہو۔ دوسرے افسانے غلام دہچی کے اخلاق کے لئے اچھے خاصے معلم ہیں۔ صفحہ ۴۰۴۔ عمدہ سفید پیکٹ کاغذ قیمت فجلد صرف ۴۰ روپے۔
صبح وطن اگر آپ کو ان قوی جاں نثاروں کے واقعات دیکھنے میں جہیز ملے بیڑی کے انچ پر بغیر اسے قوم کی ایک بڑی خدمت انجام دی اور گناہی میں بڑا رہنا پسند کیا۔ اگر آپ کو ناول کی ان پاکیزہ قوی خدمات دیکھیں جس جنہوں نے اپنی قوم کی خاطر اپنی جان کو خطرہ میں ڈال دیا تو صبح وطن دیکھئے اس میں قوی اور ملی نہایت دلچسپ اور سچی بات کہانیاں درج ہیں قیمت علم

محبت کا انتقام جناب سدرشن صاحب کی تحریر کا بہترین نمونہ ہے یہ ڈرامہ عجیب غریب اور ایک بالکل نئی شان کا ڈرامہ ہے بے انتہا درد انگیز ہے۔ دل ہلا دینے والا ہے۔ قیمت علم

اردو زبان میں بنگالی ایشیاپڑوسی

تہذیب کے تازیانے بنگال میں قوی روح بھونکے دوائے ایشیا کے نامور

ناول نویس بالونگ چندر چٹرجی کے قوی اور ادبی مضامین کا ترجمہ جسکو فطرت نگار جناب سدرشن صاحب نے اردو جامہ پہنایا۔ قیمت ۱۲ روپے

قوم پرست اس بنگالی ڈرامہ کا بھی اردو ترجمہ جناب سدرشن صاحب کے قلم سے ہوا ہے۔ خاص خوبی یہ ہے کہ

ترجمہ کے بعد بھی وہی بنگالی شان قائم ہے۔ قیمت علم

ماہ نو ڈاکٹر ابد رنا تھٹیس گور کے ششدر کا اردو ترجمہ جسکو جناب حامد امجد صاحب انسرٹی۔ اے۔ نے اردو کا لباس پہنایا

اپنی قسم کی بالکل نئی تصنیف ہے۔ نہایت دلچسپ کارآمد۔ اعلیٰ نخل کا بہترین نمونہ۔ قیمت ۱۲ روپے

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

مینجر صاحب اسلام علیکم

مندرجہ ذیل کتب بذریعہ دیہی بھیج دیجیے

نام کتاب	تعداد	قیمت
----------	-------	------

دہلی میں خوجا حسن نظامی کے دستاویزات

حضرت خواجہ حسن نظامی کے زور قلم کا نمونہ

مصور نظر حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب زور قلم دہلی کے جو درناک حالات
اسٹھ حصوں میں تحریر فرمائی ہیں جناب موصوف نے ان واقعات کی دہلی کی بیگمات اور دور
ذرائع سودا گیت ہم پہنچا کر لکھا ہے۔ یہ آٹھ حصے آچکا اپنی تباہی پر آٹھ آٹھ نسخوں
کے لئے بہت کافی ہیں۔

عند راؤل | قد بدلی کے افسانے اس حصہ میں ان مصیبتوں کا بیان ہے جو حضرت
بادشاہ کی بیگمات و راسخے پر ہوئیں۔ شہزادہ کا بازار میں گھیشنا بھیک مانگنا غرض
کرنا۔ شہزادوں کا بے بار و درکار دور دور کر کے لکھانا اس قدر عبرت خیز اور درناک واقعات
ہیں جنکو پڑھ کر کلیجہ پاش پاش ہو جاتا ہے۔

عند ردوہ | انگریزوں کی تباہی۔ اس حصہ میں انگریزوں کی اس مصیبت کا حال
ہے جو انکو انکی حرروں اور بچوں کی پیش آئیں۔ قیمت ۷۷

عند رسوہ | محاصرہ دہلی کے خطوط اس حصہ میں محاصرہ دہلی کے خطوط ہیں جو
انگریزوں کے محاصرہ دہلی میں انگریزوں کے خطبہ کے اور قدر کے حالات کی روایت ہے۔ حصہ
عند رجہارم | بہادر شاہ کا مقدمہ اس حصہ میں اس مقدمہ کی کیفیت ہے جو
دہلی کے آٹھویں چورس بہادر شاہ پر قائم کیا تھا۔ اس مقدمہ میں بہادر شاہ بادشاہ کا جواں
مغابی کے گروہ سے بیانات اور حضرت خواجہ صاحب دیا چلے گئے تھے سے تعلق رکھتا ہے۔

عند ریچم | عذر دہلی کے گرفتار شدہ خطوط۔ اس حصہ میں وہ خطوط و کتابت
درج ہے جو ہندوستان میں غدر کرپلوں نے بہادر شاہ کو لکھے اور انکے جوابات
جو بہادر شاہ نے انکو بھیجے۔ یہ خط و کتابت بہت معنی خیز ہے۔ قیمت ۷۷

عند ریشتم | عذر دہلی کے اخبار اس حصہ میں ان اخبارات کے مضامین ہیں
جنہوں نے اراکین کی انکے غدر کی آگ لگائی تھی۔ ان مضامین کی بڑی ذرا غور فرما کر آپ ہی فیصلہ فرمائیے

عند ہفتم | غالب کار و زناچہ اس حصہ میں وہ واقعات ہیں جنکو دہلی کے شہزادوں
معروف شاعر زارغالب اپنی آنکھوں سے دیکھے اور اپنی دوستوں کو خط و کتابت میں لکھ کر بھیجا جو
نبایت و درناک معجزہ اور عجیب ہیں۔ غدر کے حالات پر مرزا غالب فارسی زبان میں ایک مستقل
کتاب دستنویس لکھی تھی اسکا اردو ترجمہ بھی شامل کر دیا گیا ہے یہ مجموعہ تاریخی و ادبی حیثیت سے
قابل دید ہے۔ قیمت ۱۲

عند ہشتم | ادلی کی جانچنی اس حصہ میں عذر دہلی کے تمام درناک واقعات
تاریخی حیثیت سے درج کئے گئے ہیں۔ عذر دہلی کے اسباب۔ بادشاہ بیگمات اور شہزادوں
شہزادوں کی کیفیت۔ باغی فوجوں کی حالت۔ جاسوسوں کے حیرت انگیز کارنامے شامل
کاخنی منظر۔ پانسیوں کا لٹاؤ۔ بادشاہ کی گرفتاری اور مقدمہ۔ اہل دہلی کے
جائزہ اور دل ہلا دینے والے واقعات۔ غامضانہ برادری اور قتل غارت کے غمناک
واقعات درج ہیں۔ قیمت ۷۷

حضرت خواجہ حسن نظامی کی دیگر تصانیف ٹائٹل کو دیکھ کر صفحہ پر دیکھو

منبر خریداری

نام معہ مفصل پتہ

ڈاکخانہ

شش علمائے زمانہ محمد بن آزاد مرحوم کو قیامت کے روز ملی کتابیں

نگارستان فارس

فارسی زبان کے شاہرہ شعرا کا تذکرہ۔ اور فارسی زبان کی عہد بہد ترقیان۔ فارسی شعر کا کلام۔ موزان و جہت لئے ہوئے دوسری آب حیات ہے۔ اسناد و روکی سے لیکر خان آرزو تک کے حالات لکھائی جھبائی کاغذ نہایت عمدہ۔ قیمت فی جلد ۳۰

سخندان فارس

فارسی زبان کی مکمل تاریخ جس میں مختلف زبانوں کے مقابلہ سے قوسوں کے باہمی رشتوں کے سٹے ہوئے شعرا و شاعرانہ گوئی ہیں۔ ژند۔ پہلوی۔ ذہبی۔ سنسکرت کے الفاظ کا مقابلہ کر کے تاریخی نتائج نکالے ہیں۔ قیمت ۱۱

آموزگار پارسی

آپ گراہنے بچوں کو فارسی زبان پڑانا چاہتے ہیں تو آزاد صاحب کی تصنیف سے زیادہ اور کوئی کتاب ہو سکتی ہے۔ فارسی زبان کا بہترین نمونہ قیمت ۱۲

دیوان فوق

دہلی کے آخری چراغ بہادر شاہ کے استاد ملک اشعر حضرت فوق کا کلام ان کی تمام غزلیات۔ قصائد۔ قطعات۔ رباعیات۔ مابین اور اشعار۔ سوانحی۔ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ قیمت فی جلد۔ تین روپے (۳)

مکتوبات آزاد

حضرت آزاد صاحب کے خطوط کا مجموعہ اگر آپ چاہتے ہیں

کہ آپ کے خطوط میں وہی رنگینی پیدا ہو جائے جو ایک نشانہ آزاد کے خطوط میں ہو سکتی ہے تو آزاد صاحب کے خطوط پڑھیں جو کہ نہایت دلچسپ ہیں۔ مکتوبات آزاد میں مولانا کے کئی سوس آموز خطوط کا گراہیا مجموعہ ہے۔ قیمت فی جلد ۳۰

بیاض آزاد

آپ اپنے دلیں خود فیصلہ کر لیجئے کہ آزاد جیسے شخص کی بیاض میں کیا ہو سکتا ہے۔ بدوہ بیاض ہے جس میں آزاد صاحب مختلف شعرا غائب۔ ذوق۔ مومن۔ داغ وغیرہ کے تمام کلام کا انتخاب اور نظر کھینچ رکھا تھا۔ انہیں تمام اور شعرا کے کلام کی روح ۱۲

نظم آزاد

آزاد صاحب کی نظموں کا مجموعہ۔ قیمت نو آٹے ۹

ڈرامہ اکبر

جلال الدین محمد اکبر شہنشاہ ہند کے نور نظر جہانگیر و نور جہاں کے عشقیہ قصہ کو مولانا موصوف نے ڈرامہ اردو کا لباس پہنا کر ادبی دنیا میں پیش کیا ہے۔ نہایت دلچسپ چیز ہے عمدہ مہری

نصیحت کا کرن چھپو

مولانا موصوف نے فریڈن کے لئے تعلیم نواں کے شعلی دلچسپ قصے کے پیرایہ میں اپنے پاکیزہ خیالات کا اظہار کیا ہے لڑکوں کے لئے اس سے بہتر نایہ کی کوئی دوسری کتاب یکے بعد دیگرے ۹

تذکرہ علماء

اس میں مولانا محمد درجے ہندوستان کو ماسر علماء کا تذکرہ فرمایا ہے

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

طوائفوں کی چال بازی اور مکاری

ہیں اب کوئی نہ چھنیگا چونکہ قاری سرفراز حسین مجاہد نے انکے سلوٹہ راز کو فاش کر دیا
اس میں ایک تعلیم یافتہ مسلمان نوجوان اور ایک باتر کے جذبات کا خاکہ
لکھنا چاہیے جس میں عشق اور طوائفوں کے کو قریب پر نہایت لطیف
بحث کی گئی ہے۔ ناول اخلاقی حیثیت سے بہت اعلیٰ ہے۔ آج کل کے رنگین طبع نوجوانوں
کے لئے اس کا بڑا نہایت ضروری ہے۔ قیمت ۸ ر

سعادت

اس میں دہلی کی ایک تعلیم یافتہ سلیقہ مند چلتی پرزہ خلیصورت
طوائف کے حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور اس کی چالاکیاں
تاج رنگ۔ جس میں عشق وصال فراق ہر ایک کا دلچسپ نقش لکھنا چاہیے۔ واقعہ بالکل
سچا ہے۔ ناول کی پیرودہلی میں موجود ہے۔ قیمت ۸ ر

شاعر عনা

اس میں دہلی کی ایک دلیرہ دار طوائف کی "خود نوشتہ"
سوانح عمری ہے یہ ناول آپ ہی اپنی نظیر ہے۔ اس میں
طوائف نے بتایا ہے کہ ہمارے اندر کس طرح شریف نوجوانوں کو بھانسنے کو اپنا
مرویدہ بنالیتا ہے اور ہم کیونکر ان کے مال و دولت پر تباہ کران کو محتاج
بنادیتے ہیں۔ زبان میں انتہا درجہ کی سلاست ہے نہایت نتیجہ نیر اور اصلاحی
ناول ہے۔ قیمت ۸ ر

سنار عیش

اس میں دکھایا گیا ہے کہ عیاشی کیا ہے عیاشی کا کیا نتیجہ ہوتا ہے
مصنف نے اس ناول میں نہایت قابلہ طور پر فلسفہ حسن و
عشق پر بحث کی ہے حقیقت حسن و عشق کے فلسفہ کو اس قدر صاف اور سبھی ہونی زبان
میں بیان کیا ہے کہ کم علم سے کم علم بھی اس فلسفہ سے واقف ہو سکتا ہے اور جب اس
فلسفہ سے واقف ہو گیا تو حسن و عشق کے جال میں پھنسا آسان نہیں نہایت دلچسپ
ناول ہے قیمت ۱۰ ر

انجام عیش

اس ناول میں پاکیزہ زندگی اور مروجہ بدکاری اور آوارگی کو
مختلف پہلو اس خوبصورتی ... اور اس قدر تحقیق و تدقیق
کے ساتھ دکھائے گئے ہیں کہ نوجوانوں کو اس سے بہتر سبق آموز کتاب ملنا دشوار ہے
اگر آپ کے خاندان میں کوئی نوجوان اس شرمناک زندگی میں گرفتار ہے تو اس کو یہ کتاب
پڑھ کر سنائیے ... جہانگیر میرا خیال ہے چند ہی دنوں میں اس کی زندگی بالکل
بلاست جائیگی۔ نہایت موثر ناول ہے۔ ۱۰ ر

سراب عیش

اس میں طوائف کو بھلا کر کے بہرہ بخشوں لاکر ملائے کے نتائج پر بحث
پڑے ہیں روشنی ڈالی گئی ہے ایک مذہبی ناکو حال کا پورا خاکہ اور
تاری صاحب کے سوانح و قلم کا ایک مختصر مگر
دلچسپ قصہ۔ قیمت ۲ ر

نطف زندگی

تاری صاحب کے پھر لکھے ہوئے مضامین
دل کا عجائب خانہ کا مجموعہ قیمت ۴ ر

مولانا نیاز فتح پوری کی چار منتخب تصنیفات گیتان جلی

یہ راجندر ناتھ ٹیگور کی گیتان جلی کا اردو ترجمہ ہے۔ نیاز فتح پوری صاحب
کی رنگینی قلم کی نسبت لکھنا ایسا ہی ہے جیسے آفتاب کو چراغ دکھانا۔ اگر اس اشتہار
کے ساتھ انکھار و رسائل کے ریلوے جو اس تصنیف پر لکھے گئے ہیں شائع کر دی جائیں
تو شاید رسالہ اچھی خاصی ڈکٹری بن جائے۔ ع

ایک شاعر کا انجام

یہ حضرت نیاز فتح پوری ... کی مشہور سخن نگاری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ میرا بلا خوف
تردید یہ دعویٰ ہے کہ بلحاظ قدرت جذبات و حسن تمحیل اور زبان۔ کوئی
ناول اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یہ ادبی مرقع اس قدر لاجواب ہے کہ ایک ایک سطر پر
آپ بچپن جو ہو جائیں گے۔ ذی ہوش کے لئے تعلیم ہے۔ سونہ سمانوں
اور سندرانی نصیبوں کے واسطے پیام سوز۔ قیمت ۱۲ ر

جذبات بھاشا

عربی زبان کے بعد اگر کوئی شاعری مانی گئی ہے تو وہ بھاشا کی شاعری جس کے
اشعار کا اعلیٰ تمحیل روح کو بھڑکا دیتا ہے۔ جو لوگ شعر و سخن سے دلچسپی رکھتے ہیں
یا ادب اردو سے جن صاحبان کو ذوق ہے۔ ان کے لئے یہ غذائے روح ہے
اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی تصنیف۔ قیمت ۱۲ ر

قربان گاہ حسن

یہ مولانا نیاز فتح پوری ... کی مخصوص افادہ نگاری کا بہترین نمونہ۔ نہایت
دلچسپ قصہ۔ نہایت دلچسپ عبارت۔ قیمت ۴ ر

مکمل کفر توڑ

آریوں کی شرمناک حالت اور ان کی ... کو تہذیب کے
رنگ میں رنگ کر کے پردہ کیا ہے۔ سوامی شرما سند کی ... دکھائی ہے

بزم خسروی

حضرت امیر خسرو صاحب کی مشہور غزلیات کا ترجمہ اردو غزلیات میں کیا ہے۔ ۸ ر
طیب عالمہ اصل و فصاحت اور لکھنے کی پرورش و پرداخت کے متعلق عمدہ نمونہ
مطلوبے۔ ہر گھر میں ایسی کتاب کا رہنا نہایت ضروری ہے۔ ۸ ر

اگر آپ چاہتے ہیں

کہ آپ کے بٹے ہوئے دانت دوبارہ جم جائیں۔ سوڑوں سے خون و پیپ کا آئینہ ہو جائے منہ کی بدبو جانی رہے دانتوں کا درد جاتا رہے۔ بادی سے مسوڑے نہ پھریں دانت مثل موتی کے سفید چمکے لگیں۔ پان کی سُرخی دانتوں سے اچھے دانتوں کی جڑیں مضبوط ہو جائیں تو آپ ہمارا خوشبودار میٹھی سینک پاپور یا ٹوٹھ پاؤں کا استعمال شروع کر دیں جس کے عمدہ اور فائدہ مند ہونے کی تصدیق بڑے بڑے ڈاکٹروں نے کی ہے ہزاروں مریض اس سے صحت حاصل کر کے تندرست ہوئے ہیں اگر آپ اسکو روزانہ ایک چم استعمال کر لیا کریں تو آپ کو دانتوں کی کوئی بیماری ہی نہیں ستا سکتی ہرکسی میں اسکا موجود ہونا بہت ضروری ہے سمجھ ان تمام خرمیوں کے قیمت بھی بہت کم ہے یعنی فی بکس علاوہ محصول ڈاک صرف چودہ آنے (۱۴)۔

لے کر آپ گولڈن فارمیسی جتی واڑہ میرٹھ یو۔ پی۔

المعالج

طب یونانی۔ ویدک اور ڈاکٹری مضامین کا ایک بہترین مقبول ہندی پرچہ جو عرصہ سال سے زیرِ اہمیت علمی محکم علم الدین مباحہا گو الیام سر سے آپ ذاب شایع ہو رہا ہے اسکی حفظانِ صحت کے قوانین اور قابلِ قدر طبی مضامین۔ سفردوٹیوں کے خواص و منافع کشتہ جات۔ نامی گرامی حکماء کے ہمدردی مہربانیاں اور خریدارانِ رسالہ کے سوال و جواب راج کئے جائینگے علاوہ کمزوری سستی۔ نامردی جیسی خطرناک بیماری کی نسبت خصوصیت سے بحث کیجاتی ہو۔ ہر حصہ ملک کے مشہور و معروف اطباء اسکی نقلی امداد فرمائے ہیں۔ طبی دنیا کے علاوہ ہر خاص و عام نے اسے بڑی پسندیدگی کی نظر سے دیکھا ہے۔ اگر آپ نے اسے ابھی تک نہ دیکھا ہو۔ تو ایک پرچہ نمونہ ضرور منگو کر ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت سالانہ صرف علیحدہ نمونہ مفت فوٹ:-۔۔ دو روپے سالانہ چندہ دینے والے احباب کو موزعیت باقی بکائی قیسی ۱۲ مفت دیکھائی ہے۔

مینجر رسالہ "المعالج" امرت سرینجاب

اولاد کے خواہشمند اصحاب

مردانہ خاص اور پوشیدہ امراض کے مریضوں کا سچا حامی جریان۔ ضعف باہ۔ آتشک۔ سوزاک وغیرہ مریضوں کا خاص علاج رسالہ حیات جاوید اور ہندوستان کا مشہور ترین علمی رسالہ رفیق الاطلاق مرموم بہ الحکیم۔ خیر کتب و فہرست ادویہ بالکل مفت بھیجے جاتے ہیں۔ رسالہ حیات جاوید میں مردانہ امراض کی فلاسفی اور صحیح حقیقت کیسٹھان کا علاج اور صدی بھر جات ہی درج ہیں رسالہ الحکیم ماہوار لاہور کے فاضل و ممتاز طبیب جناب حکیم مولوی محمد شریف صاحب اپج پٹی۔ ایل۔ ایل کی سرپرستی میں شایع ہوتا ہے جمہیں ہر ایک مرض کے صدی مہربانیاں اور ہر قسم کے طبی مضامین شایع ہوتے ہیں۔ قیمت سالانہ برائے نام صرف (دیکھ) نمونہ مفت۔

پتہ:- مینجر دواخانہ چشمہ صحت در سالہ الحکیم رفیق منزل موجود واڑہ لاہور

ندار اسلام

مسلمانوں کو پیغامِ عمل و تبلیغ و اشاعت پر آمادہ کرے۔ موجودہ اسلامی ضروریات و فرائض کو یاد دلائے۔ مبلغین اسلام کو تبلیغی درس دے۔ اور آریوں کو دندال شکن جواب دینے کے لئے ندار اسلام جاری کیا گیا ہے اس قسم کے مضامین کے علاوہ اشاعت اسلام کے تاریخی و ادبی مضامین اور تفسیر قرآن کریم کے متعلق تحقیقات مقالات شایع ہوتے ہیں۔ چار آنے کی بحث بھیج کر نمونہ منگا کر دیکھئے اگر نمونہ پسند آئے تو رسالہ ہر چکر لکھٹ واپس منگا لیجئے۔ یہ رسالہ خاص مذہبی اغراض کے لئے شایع کیا گیا ہے۔ جسکا خریدنا اور دوسروں کو خریدنا ہی پر آمادہ کرنا دونوں ایک اسلامی خدمت ہیں۔ چند کاساکانہ للہ۔ مشتعا بھی

مینجر رسالہ ندار اسلام دہلی۔ گلی قاسم جان

القریش

اسلامی۔ قومی۔ اصلاحی۔ اخلاقی اور تاریخی نشر و منقوش مضامین کا ایک دلنواز ماہوار رسالہ جاجی گونا گوں دلچسپیوں کے باعث مقبول عام ہو جس سال کی قریشی محمد علی صاحبِ وقت صدیقی کی ادارت میں امرتسر کو آج ذاب شایع ہو رہا ہے فراتر باوجود کن اہم اشد مسئلہ کے لطف شائے کہ سردار محمد سرکار علی کیلئے سرکاری طور پر تعاد و نشر فرمایا گیا ہے کاغذ طباعت۔ کتابت دیدہ زیب قیمت سالانہ غیر طلباء کو ۱۰ تنہا ہی ہے۔ فی پرچہ ۳۰ پتہ:- مینجر رسالہ القریش امرتسر

خوننا بہ دل یعنی کلام ندرت

حضرت مولانا ندرت سیر علی ایڈیٹر اخبار آئینہ کے کلام کا مجموعہ جس میں عاشقانہ فلسفیانہ خیالات کے علاوہ تصوف و معرفت کی غزلیں دربر قسم کی مختلف نظمیں بھی شامل ہیں تیار ہو گئی ہیں۔ اگر آپ رو دیاں کی کبھی تصویر دیکھا ہے تو اس میں کلام کا حقیقی لطف حاصل کرنا چاہتے ہیں تو مولانا کا کلام ملاحظہ فرمائیے۔ جلد میں بہت کم تعداد میں تیار ہوئی ہیں و خواست جلد بھیجئے۔ قیمت مجلد مع تصویر مصنف علی مینجر اخبار آئینہ میرٹھ

ترجمان الغیب

یعنی

منظوم ترجمہ اردو غزلیات حضرت خواجہ شیراز رحمۃ اللہ علیہ

مترجم مولوی محمد احسان الدین ایم اے دہلوی

جس میں اصل کا ذوق اور قافیہ بالائزہ نام قائم رکھا گیا ہے لہذا سنسنے میں سمجھو
میں گائے میں بجائے میں اصل فارسی کا لطف ترجمہ اردو میں حاصل ہو۔ تیر و
مرزا غالب و ذوق اور درد و موت کی پیاری اردو میں ترجمہ کیا گیا جو ادب
اردو میں یہ ترجمہ ایک مستقل اضافہ معلوم ہوتا ہے قیمت حصہ اول جو تیار
ہے اور اس میں ایک دیباچہ قابل دید ہے مبلغ دو روپے
مترجم کی پیشان دہلی تراہم خال حریفی مفتی اکرام الدین خال ملک آباد

لسان الملک

ادبیٹر

مولانا محمد طاهر صاحب کنتوری

اردو زبان کا بہترین علمی و ادبی ماہر اور رسالہ جسے ادب کا نام نامی خود غزلی مضامین
کی کافی ضمانت ہے قیمت ساکانہ۔ پانچ روپیہ (حصہ ۱)
مقام اشاعت دلاور گنج حیدر آباد دکن۔

میںچرسان الملک

فن تعلیم و تربیت کو متعلق

اردو کا

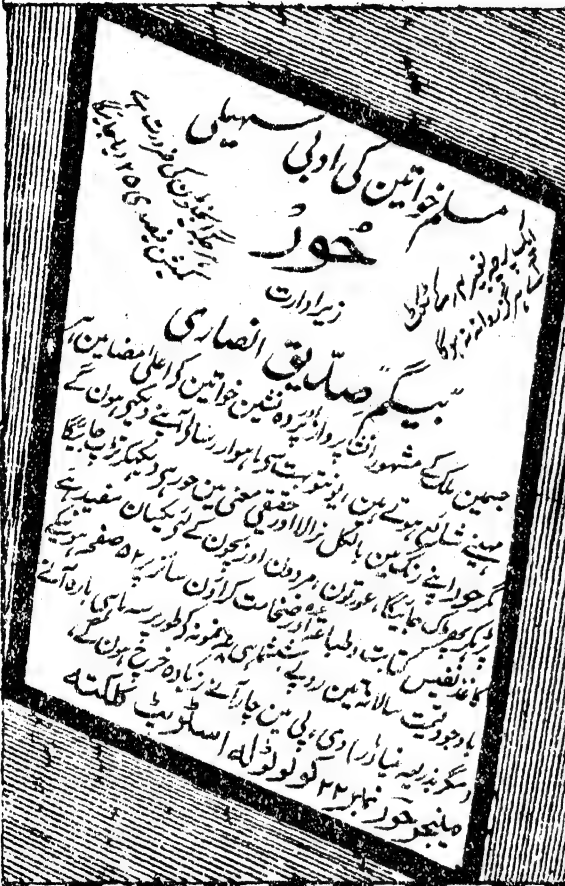
بہترین رسالہ کائنات سرگڑت

ہے جو آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس گڑت کو صدر دفتر سلطان جہان مندر علی گڑھ سواہ
شایع ہوا ہے جو بچوں کی تعلیم و تربیت اصلاح معاشرت گفت شکاری وغیرہ متعلق ماہرین
فن کے لکھے ہوئے نہایت مفید علمی مضامین اس رسالہ میں شایع ہوتے ہیں جو طلبہ اور اساتذہ
اور والدین سب کے لئے یکساں طور پر مفید و کامیاب تسلیم کئے گئے ہیں۔

فن تربیت اور تعلیم کو جدید اصول و زمین کا متعلق اور بچے ماہرین فن کی تالیف میں تفسیر و تشریح
روپیہ چھ ماہ میں شائع ہوگا۔ محکمات برقی و لکھی میں کہ کانفرنس گڑت اور متعلق سال و سیکس
ذریعہ کو انگریزوں نے اردو میں متعلق کو جان میں لکھا ہے کہ کانفرنس گڑت کو مضامین کو دیوے پر بند
بہترین افکار شایع ہوتے ہیں ضمانت عموماً یہ مفید قیمت بڑھوں فادہ عام میں وہیں شائع
ہونے کا بہتہ۔ سپرنٹنڈنٹ دفتر آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ

نمونہ مفت

اگر آپ اپنا مذہبی پرچہ مسلمان (جوہر قسم کے علمی۔ ادبی۔ اخلاقی اصلاحی تاریخی طبی
وغیرہ مفید اور قیمتی مضامین نظم و شعر کا گہرستہ ہے) دیکھنا چاہتے ہیں تو آج ہی ایک کارڈ پر
مختلف جگہوں کے ذمہ داروں کیسوں تاجروں یا دیگر ملازمت پر مشغول مسلمان بھائیوں کے
پتے لکھ کر بھیج دیجئے مسلمان جیسا قیمتی پرچہ مفت ہے ہر گاہ
ملشہور میں مسلمان سودرہ ضلع گوجرانولہ پنجاب



سیر اعظم

رومیکہ نامہ اردو کا ۲۵ سال کا پرانا اور سحرزادہ چھپنے والا خوش بیان
اغیار ہے گو رشتہ کا دفا دار اور رعایا کا دوسر وکیل ہے اسلامی وقوی درد کے
ساتھ جبکہ کی اغراض ہی ہمیشہ پیش نظر رکھتا ہے ۲۰۶۴ کے ۱۶ صفحہ کلاں پر مشتمل دار
شایع ہوتا ہے سالانہ چندہ پیشی کے لئے یہ صرف ایک آج بھی نمونہ طلب کیجئے پتہ خاطر
ہوئے پر قدر دانی فرمائی۔ تجارتی سوداگران کے اشتہارات کو اسٹیل بہترین ذریعہ ہے۔

کتاب خانہ
کلیہ ہائے عثمانیہ

REGISTERED No L, 1313

جلد ۳



وَبَنَّا لِلَّهِ مَنَاسِكَ

حسب دنیا

از خدا عاف بدن

انے قمش وقره و سرزند وزن

مسلمانوں کو دنیا داری اور دنیا داری کی صحیح تعلیم دینا والا ہوا رسالہ

دین و دنیا

جو

ہر مہینے نہایت کامیابی کیساتھ نظامیہ دارالاشاعت دہلی سے شائع ہوتا ہے

ایڈیٹر: سید ظہور احمد شاہ بھمانپوری

ہر خریدار کو اختیار ہے کہ جب اسکا چاہے دیکھے ہوئے پرچے احتیاط سے

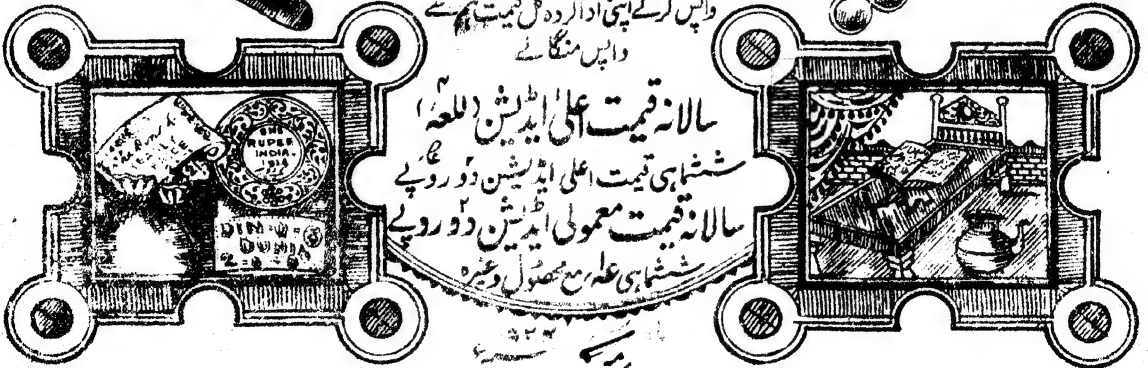
واپس کر کے اپنی ادا کردہ کل قیمت ہم سے واپس منگائے

سالانہ قیمت اعلیٰ ایڈیشن (۱۰۰ روپے)

ششماہی قیمت اعلیٰ ایڈیشن دو روپے

سالانہ قیمت معمولی ایڈیشن دو روپے

ششماہی علم مع حصول وغیرہ



میرزا غلام احمد خلیفۃ المسیح

میلاد نامہ
نئے رنگ کا قابل دیدن
مولود شریف ہے، اور خوش

صاحب کی اسلامی تاریخ کے سلسلے کا پہلا حصہ
اس میں جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی
مقدس حالات اور پاک و پاکیزہ اخلاق اور
عادات کا تفصیلی بیان ہے۔ قیمت ۸

محمرم نامہ
اسلامی تاریخ کا دوسرا حصہ
جس میں وفات رسول کے بعد
کے واقعات خلافت کے جھگڑوں کا پورا بیان
جنگ جمل وغیرہ کا تفصیلی بیان شدہ ہے۔ قیمت ۸

میرزا نامہ
اسلامی تاریخ کا تیسرا
حصہ ہے۔ محرم نامہ کے
بعد اسے ضرور پڑھنا چاہیے۔ اس میں مختلف
بہائمیت کے حالات ہیں۔ معرکہ کربلا کے بعد حجاج
بن یوسف کی مکرملہ پرفروختی کا پڑا ہوا خاتمہ
نفس کی بربادی ہزار ہا صحابیوں کا قتل جبرائیل
ابن مسریہ کی شہادت وغیرہ کا بیان نہایت تفصیل
درج کیا گیا ہے۔ قیمت ۸

طہ نامہ
پہلے پڑھنا چاہیے
اور شریک سازشوں اور بدچلنیوں کے حالات
کو بے نقاب کیا گیا ہے، نہایت دلچسپ کتاب
ہے۔ قیمت ۸

قاسمی دعوت اسلام
ابن دجیب
اور عقی طہیوں کا بیان جو اسلام کے مختلف
فروع خصوصاً عاقبتی فاطمہ علیہ السلام کے
کلیے اختیار رکھئے۔ قیمت ۸

مصر نامہ
مصر نامہ و حجاز احسن
صاحب کے سفر نامہ اسلام کے عجیب و غریب
حالات با تصویر نہایت دلچسپ اور پڑھنے
کتاب ہے۔ قیمت ۸

کی پادشہ
حضرت طہیہ صاحبہ
کی پادشہ

کتابت گرانڈر مجموعہ جو تمام ملک سے خراج
قیمت ۱۰

آپ بیتی
حضرت ۱۰ صاحب کی خود
نوشت اپنی طرز کی، باطنی
سوانح عمری مع نقاد و برکت عہد
سندوں کے مشہور اور
کشن بیتی
سری کرشن جی مہاراج کی
قابل دید بالعماد ویرسوانح عمری۔ قیمت ۸

میکارہویں نامہ
کئی پوسٹ ٹکٹ
کی تحفوں میں
پڑھنے کے لئے مزاج صاحب نے حضرت عیسیٰ
مک کے حالات میں بڑی دلچسپ کتاب لکھی ہے
قیمت ۱۲

اردو دعا
ہر موقع اور ہر حال کے
لئے نہایت مؤثر اور
نہایت پر لطف دعاؤں کا مجموعہ جو تمام
میں مرتب ہوا ہے۔ قیمت ۸

بیوی کی تعلیم
میں بیوی کی تعلیم کے
صاحب کی لکھی ہوئی بے مثل و نظیر کتاب ہے
فرمانگاہ ہے۔ قیمت ۸

بیوی کی تربیت
بیوی کی تعلیم
کا دوسرا حصہ
ہے۔ اس میں نہایت اہم سوالات اور ان کے
بہترین اور کارآمد جوابات ہیں جو ہندوستان
کی بڑی بڑی مسز اور تعلیمی افسر بی بیوں نے قبول
کیے ہیں۔ قیمت ۸

اولاد کی شادی
بیوی کی تعلیم کا
تیسرا حصہ ہے جس میں اسلام کی شادی بچوں کے
مطلق نام پر ہونی چاہیے اور شادی معلومات
موجود ہے۔ قیمت ۸

بچوں کی کہانیاں
بچوں کے کہانیاں
کے لئے نہایت
سبق آموز کہانیوں کا دلپذیر مجموعہ با تصاویر
قیمت ۸

جگ بیتی
درد و غم کے ہر سوز و غم
خیر مسلمان اور عالم دیگر صلی

کا دسویں مجموعہ۔ قیمت ۱۰

تشیخ نہر و قہر
امام حزب البحر کے
کی نہایت مشہور اور معتدل کتاب قیمت ۱۰

معلومات سیر دہلی
حضرت غیر
مقامات دہلی
آئے ہیں بلکہ نئے دہلی کی سیر کرنا چاہیے
مزدور لکھنا۔ قیمت صرف ۱۲

تسکین احساس
تسکین احساس
وقوعہ اور اذکار

چٹکیاں اور لڑکیاں
اسٹیشن
کے

خدائی انکم ٹیکس
خدائی انکم ٹیکس
زکوٰۃ ادا کرنے کی
فلسفہ۔ زکوٰۃ من لوگوں کو دیکھئے۔ بہت سی
مزدوری معلومات۔ قیمت ۱۰

مرشد کو سجدہ عظیم
مرشد کو سجدہ عظیم
قرآن مجید۔ مرشد
بزرگان دین سے سجدہ عظیمی کی وجہ۔ قیمت ۸

روزنامہ سفر ہندوستان
حضرت
افراج
صاحب کے سفر نامہ اور کشادہ و خوش مزاج
دلچسپ حالات قیمت ۱۲

کم نوموت
عشق دنیا کی بھولتے
بچائے۔ اور ہر وقت توت
کو یاد دلائی دلائی۔ قابل دید اور نہایت
میتل کتاب۔ قیمت ۸

مرگ نامہ
مرگ نامہ
کم نوموت جیسی مشہور کتاب
میں مرتب ہوا ہے۔ قیمت ۶

امامی خطوط نویسی
امامی خطوط نویسی
کی مشہور کتاب
ہے۔ حصہ اول دوم تیسری۔ قیمت ۱۲

داعی اسلام
داعی اسلام
اس کتاب میں ہر مسلمان کے
تربیت اور عقیبتی تعلق ہیں۔ قیمت ۸

گاندھی نامہ
گاندھی نامہ
ہندوستان کی ذات و
صفات کا قابل دید اور دلچسپ تذکرہ قیمت ۸

قرآن آسان قاعدہ
قرآن آسان قاعدہ
کتاب کا نام ہے اور عجیب و غریب قاعدہ جس کا تمام
ملک میں دھوم مچ رہی ہے۔ قیمت ۸

تعلیم القرآن
تعلیم القرآن
اس کتاب قرآن آسان کی
کے بعد کوئی کتاب نہیں
ہو سکتی۔ قیمت ۸

امام الزماں کی آمد
امام الزماں کی آمد
رساں کا خلاصہ
امام الزماں کی آمد کے تفصیلی اور دلچسپ افسانے
جس میں حیرت انگیز پیش گوئیوں کا شامل ہے قیمت ۸

قبول کی غیبی نوشتہ
قبول کی غیبی نوشتہ
علیہ السلام
اور بہت اہم کے مزارات کے لیے کوئی کتاب
بہت ہی چیز۔ قیمت ۸

ہندو مذہب کی معلومات
ہندو مذہب کی معلومات
یہ کتاب
اسلام کی معلومات کیلئے لکھی گئی ہے قیمت ۸

سکھ قوم
سکھ قوم
اس کتاب میں سکھ قوم کے
تمام مذہبی حالات اور مذہب
روح کا بیان ہے۔ قیمت ۶

غزنوی جہاد
غزنوی جہاد
سلطان محمود غزنوی کے
ہندوستان پر برسرِ حملوں
کا تذکرہ۔ قابل دید تاریخی کتاب قیمت ۸

صلال خور
صلال خور
اس کتاب میں ہندوستان
بھر کے صلال خوروں کے
ذہبی تعلق۔ رسم و رواج اور عقائد وغیرہ
درج ہیں۔ قیمت ۸

داعی اسلام
داعی اسلام
اس کتاب میں ہر مسلمان کے
تربیت اور عقیبتی تعلق ہیں۔ قیمت ۸

گاندھی نامہ
گاندھی نامہ
ہندوستان کی ذات و
صفات کا قابل دید اور دلچسپ تذکرہ قیمت ۸

داعی اسلام
داعی اسلام
اس کتاب میں ہر مسلمان کے
تربیت اور عقیبتی تعلق ہیں۔ قیمت ۸

گاندھی نامہ
گاندھی نامہ
ہندوستان کی ذات و
صفات کا قابل دید اور دلچسپ تذکرہ قیمت ۸

داعی اسلام
داعی اسلام
اس کتاب میں ہر مسلمان کے
تربیت اور عقیبتی تعلق ہیں۔ قیمت ۸

گاندھی نامہ
گاندھی نامہ
ہندوستان کی ذات و
صفات کا قابل دید اور دلچسپ تذکرہ قیمت ۸

داعی اسلام
داعی اسلام
اس کتاب میں ہر مسلمان کے
تربیت اور عقیبتی تعلق ہیں۔ قیمت ۸

گاندھی نامہ
گاندھی نامہ
ہندوستان کی ذات و
صفات کا قابل دید اور دلچسپ تذکرہ قیمت ۸

داعی اسلام
داعی اسلام
اس کتاب میں ہر مسلمان کے
تربیت اور عقیبتی تعلق ہیں۔ قیمت ۸

گاندھی نامہ
گاندھی نامہ
ہندوستان کی ذات و
صفات کا قابل دید اور دلچسپ تذکرہ قیمت ۸

داعی اسلام
داعی اسلام
اس کتاب میں ہر مسلمان کے
تربیت اور عقیبتی تعلق ہیں۔ قیمت ۸

گاندھی نامہ
گاندھی نامہ
ہندوستان کی ذات و
صفات کا قابل دید اور دلچسپ تذکرہ قیمت ۸

جلد	فہرست مضامین	رسالہ دین و دنیا دہلی	بابتہ ماہ ستمبر ۱۹۲۲ء	نمبر
۱	مدونعت	۱۱	یہ کیا ہیں	۱۱
۲	تفسیر قرآن مجید	۱۲	حصول زندگی کامل	۱۲
۳	شرح شری مولانا روم	۱۳	ملا تفاعل	۱۳
۴	شرح دیوان حافظ	۱۴	رسائل کی روح	۱۴
۵	شرح گلستان	۱۵	قرض اور کفر برابری	۱۵
۶	واردات قلب	۱۶	قرض کشی ہی ایک ذلت ہے	۱۶
۷	کلمات الرسول	۱۷	آزادی اور اس کے حصول کے لیے	۱۷
۸	حصول معاش	۱۸	سما پر کرام کا کسب و پیشہ	۱۸
۹	شیطان کو کیوں پیدا کیا	۱۹	تعلیم کا مقصد اسلامی نقطہ نظر سے	۱۹
۱۰	قرآن کریم	۲۰	تحصیل علم	۲۰
۱۱	فلسفہ حیات	۲۱	لارڈ ایبری کا خیال	۲۱
۱۲	عالمگیر کی قبر	۲۲	فلپینر کی بنا	۲۲
۱۳	کتابوں کی قدر دانی	۲۳	مشرکوں کا قول	۲۳
۱۴	کاغذ کا تعلق صنعت و تجارت سے	۲۴	صحیفہ عالم کا مطالعہ	۲۴
۱۵	وسائل معاش	۲۵	یورپ کا معلم اسلام ہے	۲۵
۱۶	فائنیشن قلم کی سیاہی بنانا	۲۶	حضرت علی	۲۶
۱۷	ارکٹنگ انگ بنانا	۲۷	ایسید بنو	۲۷
۱۸	گندک کا گلاس بنانا	۲۸	صحبت کا اثر	۲۸
۱۹	چرکھلے جڑنا	۲۹	معلومات	۲۹
۲۰	قینچی سے شیشہ تراشنا	۳۰	شہید کی سچی کی بعض خصوصیات	۳۰
۲۱	سوالات و جوابات	۳۱	مورخ کی غذا	۳۱
۲۲	مذہبی بھی صنعتی متفرق جہاں ہے	۳۲	دنیا کا سب سے بڑا غار	۳۲
۲۳	انشائے لطیف	۳۳	گہرا اور انسان کا بال	۳۳
۲۴	نوجوان بوجہ کا اضطراب	۳۴	جسکی جستجو تھی وہ مل گیا	۳۴
۲۵	پیری قوت (کہانی)	۳۵		۳۵

مغربی بھوت اور مولینا اشرف علی

جب سے مغربی تعلیم کا بھوت ہندوستانیوں کے سر پر سوار ہوا ہے۔ ان کو خدا کی عدائی۔ نبی کی نبوت جنت و دوزخ۔ صراط میزان جن و ملائکہ اور شیطان۔ سب نقد پر۔ غرض یہ کہ اسلام کی ہر بات کے لیے تکیہ اور ثبوت کی ضرورت پڑتی ہے اس کے بغیر وہ تمام احکام شرعی سے منکر ہیں۔ کلام پاک کی تعلیم ان کیلئے بالکل ناممکن ہے۔ احادیث ان کیلئے بیکہ ہیں۔ ان کو تو فلسفہ اور سائنس کے مسائل سے سمجھانے کی ضرورت ہے۔ وہ ہر بات کے لئے عقلی دلائل کے محتاج ہیں ایسے لوگوں کے عقائد کی کڑور پونہ دو درکنار غرض سے مولانا اشرف علی صاحب دہلوی نے انکے اشتباہات میں جس قسم کے تمام سوالوں کا جواب فلسفہ سائنس و منطق کی روش سے نہایت مدلل طور پر تحریر فرمایا ہے نہایت مفید کتاب ہے اگر آپ صاحب استطاعت ہیں تو نہ صرف خود غور و فکر بلکہ کالج کے طلباء اور انگریزی خوانہ لوگوں میں مفت تقسیم کر کے اسلام کو تباہی سے بچائیے۔ قیمت بارہ آنے (۱۲)

نوٹوں کی گڑیاں

تمہاری ہنر پر رکھی ہوئی نظر آسکتی ہیں محض نمودات فراہم کر کے تم کو تہمتیں دے سکتے ہو کتاب مرآۃ السائلین کے مطالعہ کے بعد تم کو پھر مالک کی ایجنٹیاں مل سکتے ہو تم ہزاروں کا مال بغیر ایک باقی خیرہ کو تنگ کر سکتے ہو۔ اس کتاب میں اس قسم کی تجارت کی نہایت کارآمد تدبیر بتائی گئی ہیں۔ علاوہ نہایت موثر انگریزی خط و کتابت مع اور ترجمہ۔ تجارت کے مغربی اصول۔ بیک۔ ہنڈلری۔ چیک وغیرہ مفصل طور پر بتائے گئے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (۱۲)

روپیہ کی بھرمار

اگر چاہتے ہو تو تجارت کرو۔ دوکان لیکر بیٹھو مگر روپیہ پیدا کرنے کے لیے تم کو فن دوکانداری میں ماہر ہونا چاہیے۔ اگر تم کتاب دوکاندار ہی کا مطالعہ کرنے کے بعد اس کے اصول پر عمل بھی کرو تو گا بھوکوں کے دلوں پر تم حکومت کر سکو گے تمہاری دوکان راستہ چلتوں کو اپنی طرف کھینچ لگی ہو تو ہر سال ہزاروں روپیہ کالجے گا اور تمہاری تجارت کو چند دن میں بہت فروغ ہو جائیگا۔ قیمت صرف بارہ آنے (۱۲)

دولت کا ڈھیر

تمہارے گھر میں ہی ہو سکتا ہے مگر زراعتی شرط ہے۔ فن اشتہار بیکہ۔ اپنے شہر کی خاص مصنوعات کا اشتہار دو اور ہزاروں کا۔ کتاب فن اشتہار نہایت مکمل کتاب ہے صدراعظم بری تصانیف کی مدد سے اسکو مرتب کیا گیا ہے۔ اس کے ذریعہ سے گھر بیٹھے جتنا چاہتے پیدا کر لیجئے۔ قیمت صرف ایک روپیہ (۱۲) منبر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

غریبوں کا کتب خانہ

سلطان القلم مولانا مولوی نواب عبداللہ الدین خاں انصاری کی تصانیف
قال اللہ اس میں تمام احکام قرآنہ کا باب نہایت وضاحت کے ساتھ سلیس اردو زبان میں عالمانہ طریق پر تحریر فرمایا گیا ہے۔ ۵۔

قال الرسول اس میں احادیث شریفہ جناب سرور کائنات علیہ السلام واصلہ کا باب ایسے عالمانہ انداز و خوبی کے ساتھ لکھا گیا ہے کہ پانچ نظیریں ہیں۔ ۲۔

ولی کی پیمائش اس کتاب میں قابل مصنف نے جھوٹے ولیوں اور سچے اولیاء اللہ کا فرق نہایت خوبی کے ساتھ ظاہر فرمایا ہے کہ لوگ دھوکہ نہ کھائیں۔ ۲۔

تحریم الخمر والزنا واللواط والمعاذات والعشق زنا۔ شراب۔ راک۔ اور عشق کے متعلق مفصل بیان ہمارے زمانہ کی خرابیاں بیان کی گئی ہیں۔ قیمت ۳۔

گلدستہ فوائد اس رسالہ میں مفید اور ضرر مند درویش پر روشنی ڈالی گئی ہے اور ان کی خرابیاں بیان کی گئی ہیں۔ قیمت ۴۔

اصلاح المومنین اس میں تخلیق انسان کی غرض و غایت اور انسان کو فرض بیان کر کے علاوہ شرکین اور مرتدین اور رسواؤں کی تدابیر وغیرہ بیان کی گئی ہیں۔ ۲۔

اصلاح النفوس اس میں بتایا گیا ہے کہ نفس کی اصلاح کیونکر ہو سکتی ہے جو قلب کی حالت کیونکر درست کی جاسکتی ہے اور استقامت کس طرح پیدا کی جائے۔ قیمت ۲۔

اصلاح اللعن اس میں ترغیبات شیطانیہ و رسوات بدعت و شرک وغیرہ کی تردید نہایت خوبی کے ساتھ کی گئی ہے۔ قیمت ۲۔

اسلام کی تعلیم اس کتاب میں قرآن مجید سے اصول و احکام اسلام کی تعلیم نہایت خوبی کے ساتھ دی گئی ہے۔ قیمت ۶۔

اسلام کی خوبیاں اس میں روزہ نماز۔ حج۔ زکوٰۃ۔ کلمہ کی خوبیاں اور ان کے فوائد و اہم عقیدے سے بیان کیے گئے ہیں۔ ۲۔

اسلام کا اتالیق اس میں ناجائز و مذموم درویش کو ترک کرنے کے متعلق زور دیا گیا اور ان کے عیوب پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ۲۔

اسلام کی ترقی اس رسالہ میں بات نہایت قابلیت کے ساتھ بتائی گئی ہے کہ اسلام اور اہل اسلام کی ترقی کن تدابیر پر عمل درآمد کرنے سے ہو سکتی ہے۔ ۲۔

اسلام کی حمایت اس میں بتایا گیا ہے کہ قوم کی اصلاح کس طرح ہو سکتی ہے۔ ۲۔

اسلام کی خواہی اس رسالہ میں نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ قیمت ۲۔

تعلیم الصیام اس رسالہ میں روزہ کے متعلق تمام احکام احادیث و فتاویٰ کو یکجا کیے ہیں۔

تصانیف مولانا مولوی شاہ محمد فائق حسا

تحقیق الحق فلسفہ استدلال سے مسئلہ وحدۃ الوجود کا ثبوت اور مستحکمین کی غلط فہمیوں کا ازالہ قیمت ۸۔

تحقیق الفائق استغولی و منفولی دلائل سے لغتہ شخصی کا ثبوت۔ ۸۔

علم الکونین الرسول الثقلین رسول اللہ کو علم ماکان و ما یكون حاصل ہونے کا ثبوت۔ قیمت ۷۔

جامع الترتیب فارسی صرف و نحو جدیدہ پر طریقہ پر بتایا گیا ہے۔ طالب علموں کے لئے بیٹل کتاب ہے۔ قیمت صفر ۵۔

تعلیم الاطفال دین کی ضروری باتیں اور مسائل بتائی گئی ہیں۔ ہر کسب الفول یقال وحدت وجود و شہود پر عالمانہ بحث۔ قیمت ۶۔

ہدایت الاسلام اسلامی سلام کے فضائل بیان کئے گئے ہیں۔ ۳۔

تائید الاسلام اولیاء اللہ کو خبریں دین کی آیت پر آریہ وغیرہ کی طرف ۳۔

جو اعتراضات کیے جاتے ہیں ان سب کا مدلل اور شافی جواب۔ ۸۔

الفوائد الضابطہ اہل الباطن و اصولیہ کا ثبوت از مولانا شاہ احمد سعید صاحب نقشبندی۔ قیمت ۴۔

مجموعہ خطب تمام خطبوں کا مجموعہ ہے۔ قیمت ۴۔

تحفہ خیر میر اس میں شرائط جمعہ کے متعلق علمائے اسلام اور فقہائے انام کے اقوال درج ہیں۔ قیمت ۳۔

فلاسفی احکام اسلام اس میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اسلام کی ہر عبادت اور ہر کام میں فلاسفی ہے۔ قیمت ۳۔

تنقید لطیف اس میں علی گڑھ کی تعلیم سے جو ہر یاز و لحدانہ خیالات پیدا ہو جاتے ہیں ان کو عقلی ہفتی، علمی، منطقی، فلسفی، اور سائنسیک دلائل سے رد کیا گیا ہے۔ قیمت ۶۔

غماز اور اسکی حقیقت جس میں مع و مجر و نبی ضروریات کے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ نماز تمام دنیا کی عبادات سے افضل و برتر ہے اور نہایت مکمل عبادت ہے۔ قیمت ۴۔

کفر نور جس میں درویشوں کے تمام اعتراضات کا دندان شکن جواب دیا گیا ہے اور انکی شرمناک حالت کی تصویر ہند پر اہرہ میں دکھائی ہے۔ ۸۔

<p>تاج حویث میر احمد علی امجدی نظمیں کا مجموعہ - قیمت ۳</p>	<p>خجھر تسلیم شہادت حضرت سیدنا امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے واقعات پر مضامین - قیمت ۶</p>
<p>مجموعہ نظمیں علامہ اقبال - حضرت اکبر الہ آبادی - حسرت موہانی - شبلی نعمانی - آزاد دہلوی - مولانا محمد علی جوہر - مولانا ظفر علی خاں - میر نیرنگ - نیاز نجوی</p>	<p>اسلامی مسادات جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلام کے نزدیک امیر و غریب، مگر اور بادشاہ سب برابر ہیں اور اسلام اس معاملہ میں تمام مذاہب پر فوقیت رکھتا ہے - قیمت ۸</p>
<p>جہاد اسلام از جناب مولانا ابراہیم صاحب - جس میں سکہ جہاد و حقیقت اسلام قربانی - اسوۂ ابراہیمی پر مفصل بحث ہے - قیمت</p>	<p>محبوب الہی حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی کے حالات خواجہ جن نظامی صاحب کے قلم سے - قیمت ۲</p>
<p>حکومت اور خلافت از جناب مولانا مولوی محمد علی صاحب ایم - ۱</p>	<p>معراج شریف اسمیں شب معراج کے حالات مفصل درج ہیں - ۱</p>
<p>نہایت مفید تصنیف - قیمت ۴</p>	<p>حیات صابر حضرت شیخ علامہ الدین علی احمد صاحب کلیری رحمۃ اللہ علیہ کے حالات سید ظفر حسن بی - ۱ کے قلم سے - قیمت ۵</p>
<p>حیات گاندھی با تصویر - یعنی فرائض وطن مہا ناکا گاندھی کی سوانح عمری سے</p>	<p>الوارث سوانح حضرت امام العارفین سرسبز مے الفت حاجی حافظ سید رش علی شاہ صاحب قدس سرہ - قیمت ۱۲</p>
<p>حالات علی برادران استاد انبان ملک دلت حضرت مولانا شوکت علی و مولانا محمد علی صاحبان کی پیدائش سے لیکر آج تک کے کل واقعات - ۸</p>	<p>امام مالک امام الزماں حضرت مولانا ابو عبد اللہ بن انس کے حالات زندگی سید سلیمان ندوی کے قلم سے - قیمت ۴</p>
<p>حیات مسیحی از جناب مولانا شبلی صاحب نعمانی جس میں شیخ کے بچپن کے حالات - طالب علمی سیر و سیاحت - شیراز میں واپس آنا - دوبارہ کے تعلقات عرفات عام حالات و اختلاف دعاوات - تصانیف - شاعری - آزادی - اخبار جندی</p>	<p>میر درد اردو کے پہلے صوفی شاعر حضرت درد کے حالات زندگی - ۲</p>
<p>غزل گوئی اور اسکی خصوصیات - قیمت ۸</p>	<p>زینت الودیش ڈرامے میٹرائے کی برائی اور ڈرامے پر کہنے کی خوبی عقلاً و لغتاً بیان کی گئی ہیں - قیمت ۴</p>
<p>حوادث شمرنا اس میں شمرنا کے مظالم نہایت درد انگیزہ پر ایہ میں دکھائی ہیں</p>	<p>ہمارا طرز حکومت مولوی سید محمد صاحب کی نہایت دلچسپ تصنیف - ۳</p>
<p>قیمت - دو آنے (۲)</p>	<p>بعد الموت مرنے کے بعد کے حالات کہ مرنے کے بعد کیا ہوتا ہے - ۲</p>
<p>جذبات دیہا شائ از مسٹر نیاز فقیری - اس میں بھاشا کی شاعری پر روشنی ڈالی گئی ہے - اور اشعار کا ترجمہ سلیس اردو میں درج ہیں - ۱۲</p>	<p>سیرت مسلم دوبارہ رسالت کے واقعات خلفائے راشدین اور صحابہ کرام کے حالات اسلامی تاریخ کا عطر - ۸</p>
<p>جذبات روح ہندوستان کے نامور شاعر محمد یعقوب صاحب آواز گایا کے کلام کا مجموعہ - قیمت ۸</p>	<p>فینسی شاعر لکھ کے مشہور شاعر میر احمد علی امجدی کے کلام کا مجموعہ جس پر حضرت خواجہ جن نظامی صاحب نے دیا ہے جو تحریر فرمایا ہے - قیمت ۸</p>
<p>تذکرۃ العلماء و المشائخ ہندوستان کے علماء و مشائخ کے حالات - قیمت - دس آنے (۱۰)</p>	<p>مناجات بیولا شہرے حق اور لا مصنفہ خواجہ الطاف حسین صاحب حالی مرحوم مغفور - قیمت ۵</p>
<p>سمرنا کی خوبی داستان اگر آپ یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ آپ کے بیاد پر کیسے کیسے دل ہلا دینے والے مظالم کو گوہر بنیں تو یہ کتاب ملاحظہ کیجئے - قیمت صرف ۴</p>	<p>انقلاب کا دوسرا دور جس میں مولانا ابو الکلام نے ایک زبردست انقلاب کے متعلق بیان فرمایا ہے - قیمت ۴</p>
<p>برطانیہ عظمیٰ اور ہندوستان برطانیہ عظمیٰ اور ہندوستان کے مسئلہ پر ایک نہایت دلچسپ اور کارآمد تصنیف - قیمت ۴</p>	<p>اتحاد اسلامی مولانا ابو الکلام صاحب کی اتحاد اسلام پر زبردست تقریر - ۳</p>
<p>انگریزی حکومت اور عراق عرب عراق عرب اور انگریزی حکومت پر ایک عجیب اور مفید تصنیف - ۸</p>	<p>صدائے حق مولانا ابو الکلام صاحب نے اس میں امر بالمعروف و نہی عن المنکر پر مفصل بحث فرمائی ہے اور احکام خداوندی کی تشریح کی ہے - ۸</p>
<p>مسدس حالی شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم کا مشہور معروف مسدس جس میں شاعر موصوف نے اپنی قابلیت کی انتہا کر دی ہے - یہی وہ مسدس ہے جس کے سبب سے وہ دنیا سے ادب میں آفتاب شہرت بن گئے - قیمت ۸</p>	<p>دعوت حق اور بارامون الرشید - مناظرہ - اعلان اور دعوت حق - مولانا ابو الکلام آزاد کے قلم سے - قیمت ۶</p>
<p>خطبہ صدارت تقریری جدید جمعیۃ علماء ہند میں مولانا کی زبردست تقریر - ۱۲</p>	<p>حزب اللہ مولانا ابو الکلام آزاد کے قلم سے - قیمت ۱۲</p>
<p>مساجد اسلامیہ اس جگہ اسلامیہ متعلق مولانا ابو الکلام کی عالمانہ تصنیف - ۸</p>	<p></p>

عورتوں کا کتب خانہ

طیبہ لعالمہ حمل و رخصت اور بچوں کی پرورش و پرداخت اور ان خطرناک بیماریوں کے ذکر پر بہترین تصنیف - قیمت ۸

تذکرہ خواتین دکن جس میں سر زمین دکن کی نامور ممتاز صاحبہاں کے حالات و راج ہیں - قیمت ۸

علاوہ شہزادیوں کے ایسے دلچسپ اور دلوریز واقعات موجود ہیں جو خواتین کی بستی کے غارتے نکال کر ترقی کے بالاترین کنگڑے پر پہنچا سکتے ہیں - قیمت ۸

ناصر مشفق یہ کتاب ایسے سو قیمتی نصیحت کے جو اہرات کا مجموعہ ہے جو ناصح مشفق پڑھنے کے بعد ہر عورت - کنہ میں برادری میں - چوٹوں میں - بڑوں میں بیٹے میں سسرال میں غرض ہر شخص کے دل میں جگہ پیدا کر سکتی ہے - قیمت ۸

نصیحت کا کرن پھول اگر تم چاہتی ہو کہ تمہاری معلومات میں بہت کچھ اضافہ ہو جائے اگر تم کو خواہش ہو کہ تمہاری واقفیت بہت زیادہ بڑھ جائے تو مولانا محمد حسین صاحب زادہ کی یہ کتاب دلچسپ نہایت مفید - قیمت ۸

روداد قفس نامتو - جن سیرت - بچپن کی یادیں کیوں کی فریاد - ماں کا پیام - شہر کا خط - بیوی کا محبت نامہ - لوری - بہن کا خط - دلہن کو نصیحت - عداوتے راشد - مظلوم حسینہ روضہ اقدس پر سرخاں کا آخری وقت - جیسی دلچسپ نظموں کا مجموعہ جو مولانا راشد صاحب کے قلم کا نتیجہ ہے - شاید کسی خاتون کو بھی چار آنے میں حسد یہ ناگوار نہیں معلوم ہوگا -

چار چاند تمہارے بھولے بھالے بچے تمہاری نغنی نغنی معصوم بچیاں ان پر پیار آتا ہے مگر یہ پیار جو ہمارے حقیقی پیار سے کم ہے کہ تم ان کی اخلاقی حالت درست کرو ان کو تربیت دو نصیحت آموز کہانیاں سننا - چار چاند میں نہایت دلچسپ اور مفید کہانیاں درج ہیں - قیمت ۵

خاتون جنت بالتصویر سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے تصاویر - (۱) روضہ مقدسہ حضرت فاطمہ الزہراء (۲) مدفن بتول و روضہ حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم (۳) مدفن ل پر برقی روشنی کا نظارہ (۴) مزار حضرت فاطمہ کا پر نور نظارہ (۵) جنت البقیع کا خاکہ (۶) قبۃ اہل بیت (۷) مدینہ شریف کا خاکہ (۸) مکہ معظمہ کا خاکہ (۹) شجرہ

خلافت صدیقی حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی مبارک زندگی کے حالات چوٹی بچیوں اور ستورات کے لیے - قیمت ۵

خلافت فاروقی حضور سرور عالم کے خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کے حالات زندگی چوٹی بچیوں اور ستورات کے لیے قیمت پانچ آنے ۵

خلافت عثمانی حضور سرور دو جہاں کے خلیفہ سوم حضرت عثمانؓ کے حالات زندگی چوٹی بچیوں اور ستورات کے لیے قیمت پانچ آنے ۵

خلافت حیدری رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خلیفہ چہارم حضرت علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی مبارک زندگی کے حالات بچیوں اور ستورات کے لیے - قیمت ۵

منتحہ سرمدی خاتون اسلام کے لیے پردے اور بے پردگی کے متعلق شرعی احکام اور دلچسپ بحث و مباحثہ سرمدی سنگا سو ۳۰ ہدایتہ الزوجین بیاں بیوی کے حقوق کا مختصر بیان - قیمت ۲

انتشار نسواں ستورات اور لڑکیوں کو صاف شستہ اردو زبان میں خط و کتابت سکھانے کے لیے بہترین تصنیف - قیمت ۸

جمیلہ خاتون مانگے کا زیور پہننے کی حسد بیاں ایک فصدی اور ناگوار خاتون کیسے راہ راست پر آئی - قیمت ۳

خوران جنت مسلمان - عالمہ - فاضلہ - شاعرہ - محدثہ - اذقیبا بیبیوں کے تاریخی حالات اور ان کی زندگی کے دلچسپ واقعات - قیمت ۲

شریف سبیاں دنیا کی مشہور - عالمہ - فاضلہ - شاعرہ - ادیبانیت شہزادیوں کے دلچسپ حالات و راج ہیں - قیمت ۵

محب طن خواتین ہند تین تین ایسی خواتین کے حالات و راج ہیں جن کی اپنے ملک کی خاطر یہ مصیبت شکل اور نیر خلیف برداشت کی - ۸

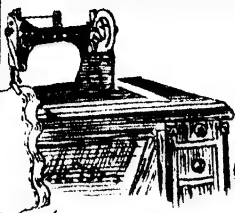
جس میں ایام حمل سے لیکر عالم زندگی کی چوٹی سے چوٹی اور بڑی سے دایہ بڑی شکایات اور امراض کا ذکر مع علاج کے لکھا گیا ہے قیمت ۵

خالہ ادیب خاتم وزیر تعلیمات ٹرکی خالہ ادیب خاتم کی سوانح عمری قیمت ۵



اگر آپ کے پاس موٹر ہے۔ یا آپ موٹر چلاتے ہوں۔ یا چلاتا چاہتے ہوں تو کم از کم ایک مرتبہ تعلیم موٹر کا بھی مطالعہ کر لیجیے۔ اس میں موٹر چلانے کے معنی اور ضروری اصول و قواعد نہایت خوبی کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں اور اردو زبان میں اس کتاب آسانی کے ساتھ سمجھایا گیا ہے کہ ایک معمولی عقل ثبات والا شخص ان کو ذہن نشین کر لینے کے بعد چند ماہ کے عرصہ میں قابل موٹر ڈرائیور بن سکتا ہے نہ صرف یہ بلکہ وہ موٹر کے معاملہ میں ایک لائق سیکھل انجینیر بن جائے گا۔ ہر قسم کی مرمت آسانی خود کر سیکھا جھگل دیا بان میں جہاں موٹر کی درستی کی کوئی صورت نہ ہوگی یہ کتاب فرشتہ رحمت بنکر مدد کرے گی۔ انہیں موٹر کے تمام چوڑے بڑے پڑوں کی تصویریں موجود ہیں۔ ان کا فائدہ مرمت کرنا نہایت خوبی کے ساتھ بتایا گیا ہے۔ انگریزی کی چند مشہور کتابوں کی مدد سے اس کتاب کو تیار کیا گیا ہے اس لیے یہ موٹر کے متعلق اپنی قسم کی پہلی اور بہترین کتاب ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

مینجر نظامیہ اراک اشاعت دہلی



فن خیاطی

معتول رقم بچانے کی ترکیب

کم از کم آپ سال بھر میں ساٹھ ستر روپیہ بعض مسلمان کا دینے ہونگے۔ یہ کل رقم بچ سکتی ہے۔ اگر آپ کی بہو بیٹیاں کپڑوں کی قطع خریدیں اور سینے پر دے سے اچھی طرح واقف ہوں اور ایسی اچھی طرح واقف ہوں کہ آپ درزیوں سے بالکل مستغنی ہو جائیں۔ ہمارے خیال میں یہ بات اس قدر ممکن ہے کہ آپ کی مستورات فن خیاطی کا مطالعہ کریں۔ جس میں جلد پر درتیم ہر وضع اور ہر قسم کے کپڑوں کی قطع خرید اور مسلمان کی مکمل تعلیم دی گئی ہے۔ اور جس کی ہدایتوں پر عمل کرنے سے سات آٹھ سال کی معصوم بچیاں بھی پوری جہارت حاصل کر سکتی ہیں قیمت صرف ۱۰ روپے

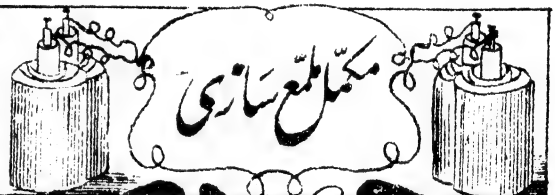
معتول رقم بچانے کی ترکیب

مینجر نظامیہ اراک اشاعت دہلی



اگر آپ چاہتے ہیں کہ عمارتوں کے ٹھیکے لیکر بہت جلد مالد اراک بنائیں اگر آپ کی خواہش ہو کہ آپ کی جائداد نہایت خوبصورت اور بھجفات تیار ہو اگر آپ کی تمنا ہے کہ بلا کسی ڈگری کے چند ماہ میں آپ فن تعمیرات میں ایک انجینیر کے مقابل میں جائیں۔ تو روح انجینیری ملاحظہ کیجیے جسکی نسبت ٹھیکیداروں۔ سب ڈویژنل افیئرز۔ اور انجینیروں کا خیال جو کہ فن معماری میں زبان اردو کی یہ سب سے بہتر کتاب ہے۔ اس کتاب میں انجینیری کے متعلق نہایت آسان اصول درج ہیں۔ اور فن معماری کو اس درجہ آسان اور سلیس زبان میں لکھا گیا ہے کہ ایک عجمی سے غبی شخص کو بھی اس کے سمجھنے میں کوئی دقت واقع نہیں ہو سکتی قیمت ۱۰ روپے

مینجر نظامیہ اراک اشاعت دہلی



اگر آپ کے پاس محض ایک مکمل مع سازی کی جلد ہو اور آپ اس سے کام بھی لیں تو بہت ممکن ہے کہ یہی کتاب آپ کو معاش کے لغات سے آزاد کر دے اور اگر آپ اس کام میں زیادہ کوشش فرمائیں تو بہت ممکن ہے کہ یہ پہلی کی دو بیڑیاں آپ کے رگ و پے میں خوشحالی و فراخ البالی کی رودادوں کی کتاب مدد تجزیوں کے بعد لکھی گئی ہے۔ اس میں بیڑی خود تیار کرنا۔ جھلی پیدا کرنا اور ہر قسم کے دھات کا دوسرے تمام دھاتوں پر طبع کرنا جی کہ کاغذ مٹی لکڑی وغیرہ تک بر طبع کرنے کے نہایت آسان طریقے درج ہیں۔ اس کے علاوہ ہر قسم کے سانچے بنا دیا گیا ہے ضروری تھاویہ جابجا دی گئی ہیں انگریزی ادویات کے نام علیحدہ درج ہیں۔ قیمت ایک روپیہ (علاوہ محصول)

مینجر نظامیہ اراک اشاعت دہلی

تفسیر الفاتحہ

مفتی شیخ محمد عبدہ مصری کی مشہور تفسیر کا اردو ترجمہ جس میں قابل مفسر نے سورہ فاتحہ کے ایک ایک لفظ سے فصاحت و بلاغت کے دریا اُبلتے ہوئے دکھائے ہیں اور مکتوب کو یہ باور کرا دیا ہے کہ کلام خداوندی کا ہر نقطہ ایک معجزہ ہے جو انسان کی سمجھ سے بالا ہے، یہ تفسیر تمام دوسری تفاسیر کا معرکہ اور ہر لحاظ سے نظیر تصنیف ہے۔ لکھائی چھپائی نہایت بہتر۔ قیمت ۸/-
مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی سے طلب کیجئے

برگزیدہ نبی کے برگزیدہ خصال

ہر مسلمان کے لیے آنکھوں سے لگانے کے قابل مقدس کتاب سے پہلے اور سب سے آخری رسول کے پاک و پاکیزہ خصال کا دلکش مجموعہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حیات قدسیہ کا صاف و شفاف آئینہ آج کی عادات و اطوار کا قابل قدر نمونہ، معاشرت مصطفوی کا اگر اسباب نمونہ، بانی اسلام کی مقدس زندگی کا مبارک و مقدس مرقع محبوب خدا کے تمدن و اخلاق کی شاندار اور صحیح ترین تصویر۔ خود پڑھیے، اپنے بچوں اور بچوں کو پڑھا لیے، اپنی مغر زخا تو نوں کو پڑھ کر سنا لیے اپنی زندگی اور اپنے خاندان کا رہنا سنا لیے اور اپنے ہمسایہ اور اہل وطن مسلمانوں کو اس پر عمل کرنے کی ترغیب دلا لیے۔ نیز تبلیغ کا فرض نبھا لیے۔ قیمت فی جلد صرف بارہ آنے (۱۲/-)
مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

فیضانِ قدسی

جب انسان کی مصیبت میں گرفتار ہوتا ہے، جب انسان پر آسمانی بلائیں نازل ہوتی ہیں، جب انسان کے دل پر ناامیدی کی گھسا چھا جاتی ہے۔ جب انسان کی زندگی معرضِ خطر میں پڑ جاتی ہے تو آیت الکرسی شریفہ اس پر نازل رحمت نکر جی جاتی اور ان تمام مصائب سے نجات مل جاتی ہے بشرطیکہ آیت الکرسی شریفہ کے آداب سے دعا ہوں اسکے پڑھنے کے طریقے جانتا ہو،
فیضانِ قدسی میں ہر مراد، ہر تمنا، اور ہر خواہش کے لیے آیت الکرسی شریفہ کے اعمال پڑھنے کی صحیح اور مجرب اور محبوب ترکیبیں حضرت مولانا شاہ عبدالمسیح صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے نہایت خوبی سے تحریر فرمائی ہیں۔ قیمت دس آنے (۱۰/-)
مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

کلیدِ مراد

(اگر خدا نخواستہ) آپ بے اولاد ہوں گے (خدا نخواستہ) آپ پر قرضہ کا بار ہوگا (اگر خدا نخواستہ) آپ عسرت میں مبتلا رہیں گے (اگر خدا نخواستہ) آپ کے عالم آپ پر مہربان ہوں یا آپ حیدر ہوتے ہوں تو ہوں یا آپ کے خاص تنہا دل اور امانوں کا جوہم اپنے دل میں گھیر لیتے ہیں کلیدِ مراد "اَللّٰہُمَّ اِنّیْ اَسْئَلُکَ بِکَلِمَاتِکَ الّٰہِیَّہِ الّٰحْمَدِیَّہِ الّٰیْہِہِ الْعِزِّیَّہِ الّٰیْہِہِ الْحَمْدُ" اس میں ہر امر کے متعلق پیغمبری و عاریت میں تمام دعائیں قرآن مجید اور حدیث شریفہ افندی گئی ہیں لیکن ان کی آیات بھی ملتی ہیں اسکے ساتھ ساتھ غلام کے برگزیدہ منظوم فقرے اور جو قبول کیا کرے اس کے لیے
مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

تفسیر سورہ یسین

مولینا سید ظور احمد صاحب شبی شاہ جہانپوری ایڈیٹر دین و دنیا نے اس تفسیر کو اپنے مخصوص رنگ میں تحریر فرمایا ہے اور مفسرین کو یہ بتا دیا کہ موجودہ زمانہ میں بھی ایسے افراد موجود ہیں جنکو صحیح معنوں میں مفسر کہا جاسکتا ہے۔ یہ تفسیر اپنی جامعیت، حسن بیان، ادائے مطالب، زبان کی سلاست، تشریح لغات اور اظہار نکات و رموز و معانی الفاظ کے لحاظ سے آپ ہی اپنا جو آپ ہے۔ اس کے علاوہ سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ سورہ یسین کے مضامین کی سرخیاں قائم کر دی گئی ہیں تاکہ تفسیر سمجھنے میں ایک کچے کو بھی کوئی دقت باقی نہ رہے قیمت ۱۰

مینجر نظامیہ دارالاشاعت۔ دہلی

ایک دوسری دنیا تقدیر آزمائی کے لیے

ایسے نازک وقتوں میں کام آنے والی۔ ماہیوں کو امید دلانی والی۔ ڈوبتوں کا سہارا بننے والی۔ دلاسا، ہجران نصیبوں کو مژدہ و صل سنائی والی، ستم سیدوں، دشمنوں سے نجات دلانی والی، بیکاروں کو باکار اور مفلسوں کو زور دار بنانے والی۔ مایوس مریضوں کے لیے نسخہ شفا، بے اولادوں کے لیے پیام بقا، ام سید بنوں کیلئے نقش سلیمان، بچوں کے لیے حیرت جاناں، مقامات میں کامیاب کرنیوالی، مشکلات سے بچانیوالی، اگر ہے تو صرف ایک چیز ہے اور وہ مولینا سید ظور احمد صاحب دینی شاہ جہانپوری کی عالمانہ تالیف۔

عملیات

ہے جس میں پانچ سو سے زیادہ ایسے مستند اور محبوب عملیات جمع کیے گئے ہیں جو اولیاء اللہ اور زبردست عالموں کے زیر عمل رہے ہیں اور وہ زبان میں عملیات کے متعلق ایسی جامع کوئی کتاب موجود نہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے آپ ایک زبردست عالم بن سکتے ہیں اور آپ کے اندر نہ صرف ایک محبوب کو، ایک کم کو، ایک ایلیس کو، تخیل کرنیکی ملک دنیا کو، زبردست کرنیکی طاقت پیدا ہو سکتی ہے۔ (کتاب زیر طب ہے) قیمت ۱۰

ملنے کا پتہ۔ مینجر نظامیہ دارالاشاعت۔ دہلی

اسلامی تاریخ کے صفحات خون میں رنگے ہوئے

حضرت سیدنا امام حسینؑ کے دردناک حالات اور قیامت خیز تاریخی واقعہ اگر دیکھنا ہو تو

کربلا کا مہمہ

ملاحظہ فرمائیے ہمیں تمام واقعات نہایت تصدیق تحقیق کے بعد درج کیے گئے ہیں قیمت ۱۰/-

فلاح دین و دنیا

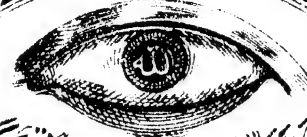
تیار ہو گئی

پاکستان پبلشرز
دیکھنا چاہتے ہیں تو آریک روکیجی

REGISTERED. NO L. 1315

پیشکش شد

جلد ۲ - نمبر ۳



رَبَّنَا اِنَّا اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَعُوْذُ بِكَ مِنَ الْفَقْرِ وَنَعُوْذُ بِكَ مِنَ الْفَقْرِ

حسب دُنیا

از خدا عافِ بَدَن

نے قلمش و نقرہ و منہ زند و زن

مسلمانوں کو دیناری اور دنیا داری کی صحیح تعلیم دینے والا ماہوار رسالہ

دین و دنیا

جو

ہر مہینہ نہایت کامیابی کیساتھ نظامیہ دارالاشاعت دہلی سے شائع ہوتا ہے

ایڈیٹر: سید ظہور احمد شاہ جہانپوری

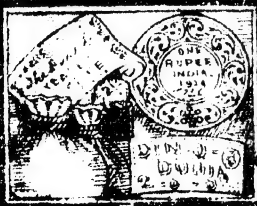
ہر خریدار کو اختیار ہے کہ جب سکاجی چاہے دیکھے ہوئے پرچے احتیاط سے واپس کر کے اپنی ادھر وہ کل قیمت ہم سے واپس منگالے

سالانہ قیمت اعلیٰ ایڈیشن (اللہ)

ششماہی قیمت اعلیٰ ایڈیشن دو روپے

سالانہ قیمت معمولی ایڈیشن دو روپے

ششماہی عام معصول وغیرہ



۱۹۲۲ء

مختصر و مفید حضرت علامہ امجد علی دہلوی رحمہ اللہ کی بیسیالیں کتابیں

<p>قرآن آسان قاعدہ / مسلمان بچوں اور بچوں کو پڑھانے کے لیے مختصر کتاب میں صحت اور جامعیت غریب قاعدہ جس کی تمام ملک میں صحت ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>کا دلور مجموعہ۔ قیمت ۱۰</p> <p>تفسیر نمبر و تہ / اعمال حزب البھر کے کی نہایت مشہور اور معتدل کتاب قیمت ۱۰</p>	<p>کا نہایت گراں قدر مجموعہ جو تمام ملک سے خارج عین ملے جگہ ہیں۔ قیمت ۱۰</p>	<p>میلاد نامہ / نئے رنگ کا قابل دیدار نرولوشریف ہے، اور خوش</p>
<p>تعلیم القرآن / کتاب قرآن آسان قاعدہ سے بعد بچوں کو پڑھانی جانی ہے اور اس کو پڑھکر وہ قرآن کی تمام ضروری باتوں سے بہت جلد واقف ہو جائے جس کی قیمت ۸</p>	<p>معلومات سیر دہلی / جو حضرت غیر معلومات سیر دہلی کی سیر کر فی جاہتہ میں ضرور ملے گا۔ قیمت صرف ۱۲</p>	<p>آپ بیتی / نوشتہ اپنی طرز کی باغی تھی سوانح عمری مع تصاویر قیمت ۱۰</p>	<p>صاحب کی اسلامی تاریخ کے سلسلے کا پہلا حصہ اس میں جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مقدس حالات اور پاک و پاکیزہ اخلاق اور عادات کا تفصیلی بیان ہے۔ قیمت ۸</p>
<p>امام الزماں کی آمد / اساتذہ سنو سی کی بکچھ رسالوں کا خلاصہ</p>	<p>تسکین احساس / اشغال کی تعلیم۔ قیمت صرف ۸</p>	<p>کرشن بیتی / سربل دید بالعدا ویر سوانح عمری۔ قیمت ۱۰</p>	<p>مخبر نامہ / اسلامی تاریخ کا دوسرا حصہ جس میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے واقعات خلافت کے جنگوں کا پورا بیان جنگ میں مسلمانوں کی تفصیلی حال شہادت اور شہداء کا بھی سبب معلوم کر ملی حقیقتی اور دروازہ کھینچ کیفیت درج ہے۔ قیمت ۸</p>
<p>لڑائی کا گھر / لڑائی کا گھر۔ توجہ نہ ہم۔ بند ق وغیرہ کا دلکش مجموعہ۔ قیمت ۶</p>	<p>چٹکیاں اور گندیاں / خزانہ لکھنے کے بغیر خیر مضامین کا قابل دید مجموعہ جسکو پڑھکر بے اختیار ہنسی آتی ہے قیمت ۱۲</p>	<p>گیا رھویں نامہ / کیا ہوئی ہوئی کی کھیلوں میں پڑھنے کے لئے خواجہ صاحب نے حضرت خٹک پاک کے حالات میں بڑی دلچسپ کتاب لکھی ہے قیمت فی جلد صرف ۱۲</p>	<p>یزید نامہ / اسلامی تاریخ کا تیسرا حصہ ہے مخبر نامہ کے بعد اسے صنوبر پر چھاپا ہے۔ اس میں حقائق بنو امیہ کے حالات ہیں۔ معرکہ کربلا کے بعد حجاج بن یوسف کی مکر منظر پر خونخوارک پڑھانی جائے کہ جس کی برادری ہزار ہا بھیڑوں کا قتل عجب اندیشہ ابن زبیر کی شہادت وغیرہ کا بیان نہایت تفصیل و درج کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰</p>
<p>قبروں کی غیبی نوشتہ / آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور اہلبیت اطہار کے مزارات کے لئے نوٹ لیتے ہاں نئی چیز۔ قیمت ۱۲</p>	<p>خدائی اکھ میس / زکوٰۃ ادا کرنے کی فلسفہ۔ زکوٰۃ کن لوگوں کو دیکھئے۔ بہت سی ضروری معلومات۔ قیمت ۱۰</p>	<p>اردو دعائیں / ہر موقع اور ہر محل کے نہایت پر ہلٹ دعاؤں کا مجموعہ جو خاص اوقات میں مرتب ہوا ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>طاہر بن خراسان زید / آپس میں شریعتی امور میں سناشوں اور جہلیلوں کے حالات کو بے نقاب کیا گیا ہے، نہایت دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت صرف ۸</p>
<p>ہندو مذہب کی معلومات / اسلام کی معلومات کیلئے لکھی گئی ہے قیمت ۸</p>	<p>مرشد کو سجدہ تعلیم / بزرگان دین سے سجدہ تعلیم کا جواز۔ قیمت ۸</p>	<p>بیوی کی تربیت / بیوی کی تعلیم کا دوسرا حصہ ہے۔ آپس میں نہایت اہم سوالات اور ان کے بچہ معنیہ اور کام اور جوابات ہیں جو ہندوستان کی بڑی بڑی معزز اور تعلیمیافتہ بیویوں نے تحریر کیے ہیں۔ قیمت ۱۰</p>	<p>فاطمی دعوت الہم / آنحضرت اور مخفی طریقوں کا بیان جو اسلام کے مختلف فرقوں خصوصاً جعفری فاطمی نے اشاعت اسلام کے لئے اختیار کیے۔ قیمت ۸</p>
<p>سکھ قوم / اس کتاب میں سکھ قوم کے تمام مذہبی حالات اور رسم و رواج کا بیان ہے قیمت ۶</p>	<p>روزنامہ سفر ہندوستان / صاحب کے سفر بیوی اور کاغذیاد وغیرہ کے دلچسپ حالات قیمت ۱۲</p>	<p>اولاد کی شادی / بیوی کی تعلیم کا تیسرا حصہ ہے جس میں اولاد کی شادی بچہ کے متعلق تمام ضروری دینی و دنیاوی معلومات موجود ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>سفر نامہ مصر و شام و حجاز / خواجہ صاحب کے سفر ملا داسلام کے عجیب و غریب حالات کا تصویر نہایت دلچسپ اور دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت ۱۰</p>
<p>غزوی جہاد / سلطان محمود غزنوی کے کا ذکر ہے۔ قابل دید تاریخی کتاب قیمت ۸</p>	<p>کم ٹو موت / عشق و دنیا کی بھول سے کویا دلائی و دلائی۔ قابل دید اور نہایت معتدل کتاب۔ قیمت ۸</p>	<p>پچوں کی کہانیاں / بچوں کے کہلانے سبق آموز کہانیوں کا دلپذیر مجموعہ با تصاویر قیمت صرف ۸</p>	<p>جگ بیتی / درود غم کے پرموز اور عبرت خیز مضامین اور عالم انگیز خطو</p>
<p>حلال خور / اس کتاب میں ہندوستان کے بھر کے حلال خوروں کے مذہبی تحفہ۔ رسم و رواج اور عقائد وغیرہ درج ہیں۔ قیمت ۸</p>	<p>مرگ نامہ / کم ٹو موت جیسی مشہور کتاب میں مرتب ہوا ہے۔ قیمت ۶</p>	<p>امایق خطوط نویسی / خواجہ صاحب کی مشہور کتاب ہے۔ قیمت ۱۲</p>	<p>سی پاؤ دل / حضرت خواجہ صاحب کے ان ادبی اور مذہبی مکتوبات</p>
<p>داعی اسلام / اس کتاب میں ہر مسلمان کو ترکیبیں و تحریکیں بتائی ہیں۔ قیمت ۳</p>	<p>گاندھی نامہ / ہما گاندھی کی ذات و صفات کا قابل دید اور دلچسپ</p>	<p>جگ بیتی / درود غم کے پرموز اور عبرت خیز مضامین اور عالم انگیز خطو</p>	<p>جگ بیتی / درود غم کے پرموز اور عبرت خیز مضامین اور عالم انگیز خطو</p>

جلد

فہرست مضامین سالہ دین و دنیا دہلی بابت ماہ جولائی ۱۹۲۲ء نمبر

۲۳	برسات	۱۹	زمین کا اندرونی حصہ	۱۵	مفلس بھی پڑھیں روادار بھی	۷۱	حمد و لغت
۲۳	مخدوم خواب تاز جاگ	۱۹	ڈاکٹری کے معجزے	۱۵	وسائل کی روش	۷۱	تفسیر قرآن مجید
۲۳	نوشہ دھار	۱۹	رنگ کی تبدیلی	۱۵	ایثار سخاوت و نخل	۷۱	شرح مفتوی مولانا روم
۲۵	بجاز و حقیقت	۱۹	وسائل معاش	۱۵	تصوف	۷۱	شرح دیوان حافظ
	صنعت نازک کیکلے	۱۹	بائیکل کانسیل	۱۵	برسات	۷۱	شرح گلستان
۲۵	ملک کی اصلی دولت	۱۹	بائیکل کی لائین کانسیل	۱۵	افلاص	۷۱	واردات قلب
۲۵	برہمی عورتیں	۱۹	کپڑے سینے کی مشین کانسیل	۱۵	تسبیح تحلیل و تکبیر	۷۱	خیالات منتشر
۲۵	جینی عورتیں	۱۹	گھر بوم کے پڑوں کانسیل	۱۵	غصہ میں مہر	۷۱	اسلام کیا ہے
۲۵	جانبانی عورتیں	۱۹	ٹرمینگ پیپر بنانا	۱۸-۱۶	زندگی کے توقعات	۷۱	اسلام آخری دین ہے
۲۵	امریکن عورتیں	۱۹	سوالیات		معلومات	۷۱	میں مسلم ہوں کئی احوال سنا نہیں
۲۵	فرانسیسی اور انگلستانی عورتیں	۱۹	مذہبی - طبی - متفرق	۱۹	نئی قسم کا جوتا	۷۱	ہم کیا تھے
۲۵	بیمار اور اسکی تیمارداری	۱۹	جوابات	۱۹	سالم اقتصاد گھڑی	۷۱	اول فتنہ ہے آخر فتنہ ہے
۲۵	سوداگر کا حشر (نقد)	۱۹	انشائے لطیف	۱۹	عینک کا استعمال مفید نہیں	۱۲۱	برکات مذہب
	حشر	۱۹	قرآن سنایا نہیں	۱۹	دیکھنے کا ناظر لفظ	۱۳	اسلامی تمدن و امین معاشرت

اس سال کے چودھویں صفحہ پر

یہ مضمون غوری پڑھیں جسکی سرحد

”مفلس بھی پڑھیں روادار بھی“

ایڈیٹر

شہادت کے سچے تاریخی حالات

جن کو

الفاظ کی رنگینی سے کچھ کا کچھ نہ بنا دیا گیا ہو جو قرآن شریف اور متنازعہ نسخہ مرتب کیا گیا ہو

سجاد کوثرؓ کی فضائل حسنہ

کے مطالعہ سے معلوم ہو سکے ہیں جسے ایک زبردست عالم و فاضل یعنی نبیرہ شاہ عبدالحق صاحب محدث دہلوی نے
سلیس اردو میں مرتب کیا ہے حالات شہادت کے علاوہ کتاب میں ہزار ہا دیگر مفید مضامین
مثلاً اہلبیت کے معنی شہادت کی تحقیق اور حضرت امام حسنؑ اور حضرت امام حسینؑ کی پوری سوانح عمری
اور دیگر صمدی اصحاب کرام کے حالات مندرج ہیں ضمناً بہت مذہبی اور دینی مسائل بھی آگئے ہیں جنہو واقف
ہونا ہر مسلمان کے لیے ضروری ہے۔ محرم کے زمانہ میں دوسری کتابوں کی نسبت اس
مستند اور معتبر کتاب کا پڑھنا اور دوسروں کو پڑھ کر سنانا کہیں بہتر ہے۔ اہلبیت سرور عالمؑ کی محبت
کرنی والے اس کتاب کو ضرور پڑھیں ورنہ کچھ طریق عبادت اور اخلاق و آداب تسلیم و رضا اور فقر و فاقہ
سے آگاہ ہو کر اذنیض پاکر دین و دنیا کی فلاح اور سرسبزی حاصل کریں لکھائی چھپائی بہت

صاف ہے۔ اور خوش خط بڑی تقطیع قیمت مجلد علم

فہرست مضامین کتاب مستطاب سعادت الکونین فی فضائل الحسین

خطابہ و تہذیب کا ایک طرف مصنف علیہ الرحمۃ
سبب تالیف اور تشریف فیصلہ الہی کی سبب تفصیل
اہلیت کی تحقیق میں ایک پیداوار و مدیدہ شدہ
آنحضرت کی ذات تقدس آیات میں شہادت
علامہ مجموعہ صفات انبیاء سابقین ہونا۔
شہادت جلی اور غیبی کی تحقیق میں عجیبہ بحث
اہلیت کی وجہ بحث پر جو خصوصیات دلالت
کرتی ہیں انکا تفصیلی ذکر۔
آنحضرت کا جاقسم کے لوگوں کی سبب شفاعت کا
مضامین ہونا اگرچہ کام سے ہیں لیکن کیا جاسکتا
ان احادیث صحیحہ ثابت کیا جائیں نہایت
ہر بیان کی فضیلت ثابت کی گئی ہے۔
سموات کی تہذیب و احترام کی کام و مدیدہ جو
حضرت الحسین کو کام صحابہ کبار اور اہل بیت
نصیحت کی بزرگی ثابت ہوا اسباب میں ایک
محکم عقلی و فطرتی دلیل۔
جملہ صحابی رضی اللہ عنہم کے مراتب فضیلت
اہل تسبیح کا اعتقاد اور انکی تفصیل
حضرت عمر رضی اللہ عنہ حضرت عیسیٰ کی تجدید
دیوبندی اور انصاف و تقویٰ کی طرف سے تھے۔
حضرت علی کرم اللہ وجہہ فاطمہ زہرا کو اپنی
بہتر و افضل سمجھتے تھے۔
سید اکبر یعنی حضرت امام حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ
امام حسن رضی اللہ عنہ کی ولادت کا بیان
حضرت فاطمہ زہرا کا جیفہ اناس سے پاک ہونا
امام حسن کی اہم مبارک کی تحقیق میں مفید بحث
امام حسن کے عقیقہ و اقارب و خدو کے بیان میں
امام حسن کے زانیہ و فقیہ کیسے ہیں جدید تحقیق
حضرت حسن سے سبب ان تک جناب سید محمد
کے ساتھ امام شہادت کہتے ہیں۔
حضرت حسن کا صحیح علیہ
ان صحیح حدیث کا بیان جو امام حسن کیساتھ تھے
بنیادی و قابل اطمینان حدیث و علم کو حضرت حسن کی

اسد و بیعت تھی کہ آپ کی دلجوئی کی واسطے
پہلوں سرسبز ہو۔ ہا کرتے تھے۔
نہیں حارث کا پورا اور صحیح تھے۔
حضرت امام حسن کی ذات و بیعت میں بنی گشت
ایک بیوی کے سوا یہی امام حسن کا نہایت
نمائندہ اور دلچسپ جواب دینا۔
امام حسن کی عبادت کا مختصر سا ذکر
امام حسن کے جو دستا کا ذکر
امام حسن کے خلق شریف اور عادت جمیل کا ذکر
ایک شامی کی حکایت جو امام حسن اور حضرت علی
رضی اللہ عنہما سے سخت عداوت لکھا تھا اور حضرت
آپ کے خلق کی وجہ سے بندہ بے زر ہو گیا۔
امام حسن کی کرامات کا صحیح بیان۔
حضرت امام حسن کے کلمات قدسی سے کا ذکر
امام حسن کی بلاغت و فصاحت و علم کا ذکر
ان وصیتوں کا بیان جو حضرت علی کرم اللہ وجہہ
نے رحلت کے وقت امام حسن کو کی ہیں۔
امام حسن کی تزویج کا بیان۔
امام حسن کی خلافت اور اسکا عہد اور گزشتہ
امام حسن کا صرف سلاطین کی خور و زری مٹوانا
کہنے کے لئے حضرت معاویہ سے صلہ کرنا۔
امام حسن کا حضرت معاویہ کو صلہ کا خط لکھنا
حق امام حسن کا ایک مفید و نصیحت آمیز
امام حسن کا امن بالخلافت ہونا۔
حضرت امام حسن کی شہادت و غسل و تحنن
و تجہیز اور صلہ و فقیہ کا ذکر
حضرت امام حسن کی ان مایا کا ذکر جو اپنے
رحلت کی وقت سبب تھی حضرت امام حسن کی
امام حسن کی معزز اولاد کا مختصر سا بیان
امام حسن کے بڑے صاحبزادے کا مہل سا ذکر
امام حسن کے پوتے حسن بن زید کا بیان
امام حسن کے بیٹے صاحبزادہ حسن بن حسن بن
علی کا بیان انہیں حسن مثنیٰ بھی کہتے ہیں

حسن مثنیٰ کے پانچ صاحبزادوں کا بیان
امام حسن کے بیٹے صاحبزادہ حسن بن حسن کا بیان
امام حسن کے قید و زندوں کا ذکر
امام حسن کے چچا صاحبزادہ علی بن حسن بن علی کا ذکر
سید مانی حضرت امام حسن بن علی کے بیان میں
امام حسن کی ولادت اور تہذیب و عقیقہ وغیرہ کا بیان
امام حسین رضی اللہ عنہ کی ولادت و عقیقہ و شہادت کا ذکر
امام حسین کے فضائل و مناقب کا بیان
امام حسین کی جد و سفا کا بیان
آپ کی عبادت و طاعت کا مختصر سا ذکر
آپ کی ہمت کا بیان
امام حسین کے کئی نصیحت آمیز کلمات کا بیان
ان صحیح حدیثوں کا ذکر جو بالخصوص حضرت امام
حسین کے باب میں آئی ہیں
سبب کے معنی تحقیق و تحقیق
ان حدیثوں کا ذکر جن میں بوعبد اللہ امام حسین
کے عقل کی خبر لگی ہے۔
حضرت امام حسین کی شہادت مسئلہ جبری ہیں
حدیث نبوی سے ثابت ہے۔
امام حسین کی شہادت کے عداوت
امام حسین کے قاتل کا نام و نشان حدیث
نبوی میں آیا ہے۔
یزید کی مذمت حدیث نبوی سے ثابت ہے
یزید و عیاد حضرت امام حسین کے درسیان
باعث عداوت کیا چیز تھی
سبب اکبر یعنی امام حسین کے انتقال کے بعد
معاویہ کا بیٹا جو زندہ کیلئے اس شام جو بیعت یزید
لیکا اہل ان مدینہ کو اس پر ناوہ کرنا
معاویہ کا کالج کے مدرسہ کو ناوہ و عیاد اللہ عنہ
یزید و عبد الرحمن بن ابی بکر و عبد اللہ بن عبد العزیز
بیعت یزید کی سبب جمع کرنا و ان حضرت کا نشانہ
انکا کرنا اور ہر ایک جبہ طافیر پیش کرنا
معاویہ کا بیٹا جو یزید کے حضرت علی بن ابی

او عبد الرحمن بن ابی بکر و عبد اللہ بن ابی بکر
حسین بن علی کی بابت وصیت کرنا۔
ان توری اور سخت دلائل کا ذکر حضرت معاویہ کی
میں جو ابی بکر بنی سید کر کے بیعت کرتے تھے
قدوہ العظمیٰ سلطانہ شاہ عبد اللہ بن زبیر صاحب کی ایسا
میں ایک مفید اور عمدہ شہرہ تحقیق۔
امام حسین بن اس کو تہذیب و عداوت و خطوہ اسکا بیان
امام حسین کا کہ سوا عیاد کی سبب کہہ کرنا اور ماہ
حضرت مسلم بن عقیل کی خبر شہادت سننا
یزید کا مٹوانا سولہ پیر جو عیاد بن ابی بکر کی
سبب قاتل اور امام حسین گرفتاری کی سبب کو تہذیب
حضرت امام حسین مولانا کا بیان میں ماہ اہل
ذاتی بن عروہ کا شہید ہونا
مسلم بن عقیل کی شہادت کا تفصیلی ذکر
مسلم بن عقیل کے صاحبزادوں کی شہادت کا ذکر
حضرت امام حسین کا عیاد کی کتب کی کتب اور مدینہ
کرنا میں دل فرما کر ان کے کتب کی کتب کی کتب
امام حسین کی تاریخ و تاریخ
آہ میں فروغ شاعر کا امام حسین سے ملنا
خرن زید یا راہی کا ہجر اس سوا ایک تمام
حسین سے ملاقات کرنا
تزویر کرنا کی تاریخ کا بیان
ابن زید کا کہ یزید کی بیعت کرنا امام حسین
کو خط لکھنا اور آپ کا اسے قبول نہ کرنا
عمر بن سعد کے لشکر کی تعداد
یزید و عیاد کا عیاد بن سعد کے پاس کرنا امام حسین
کا زوال و سلاطین طویل رحلت کی ستائش کرنا
امام حسین کا اپنے دشمنوں کو بھجوانا
امام حسین کا عیاد بن سعد کے کتب کی کتب کی کتب
عمر بن سعد کے جواب سوال کا ذکر جو امام حسین سے ہو
تھی امام حسین کے اموی کی بابت عیاد بن سعد کا
ابن زید کا کہ یزید و عیاد بن سعد سے امام حسین
عمر بن سعد کا کہ یزید و عیاد بن سعد سے امام حسین

سید الشہداء

محکم نامہ

حضرت مولانا خواجه حسن نظامی صاحب کی بھی ہوئی وہ پیش کتاب جو محکم نامہ شریفی دونوں نہایت شوق سے پڑھ رہے ہیں اور اس میں کلام نہیں کر دیا اوقات کربلا کے متعلق یہ کتاب پل بنالطیر ہے۔ اس میں حضرت علی (ع) کے وفات کے بعد کے حالات کے آخر تک سلاسی تاریخ کے ہر چھوٹے بڑے واقعات کا بیان ہوا اور بیان شہادت تو اس تفصیل سے ہوا کہ کل مجلسوں میں تمام شہداء ناموں کے مقابل میں محمد نامہ ہی کو ترجیح دینی ہو چکی تھی اور جنگ صفین کے حالات ہی نہایت خوبی سے بیان کیے گئے ہیں پھر خواجه صاحب کا مختصر میں سادہ رنگ بیان نے ہر سب کو ہر قیمت پر

میزید نامہ

اس کتاب میں کربلا کے جانشین واقعہ کے بعد کے حالات نہایت تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں، اسی نامہ کی پوری تاریخ کا وہ رہبر بادشاہ کی خانگی اور بیرونی زندگی کے بجز وضاحت کیسے کہہ سکتے ہیں کیا جو محرم نامہ کے بعد اس کتاب کو دیکھنا ضروری ہوگا جہاں بن یوسف کی ستمنیاں ہی کمال خوبی سے ظاہر کی گئی ہیں۔ قیمت ۱۰ علم

طمانچہ برخسار میزید

اس کتاب میں بنی امیہ کے شریکوں کی خفیہ جھلنوں کا حال ہوا اور ان لوگوں کی ہوشیاری اور بدکاریوں کی اچھی طرح قلعی کہلی گئی جو مشرک صفت علی پر شرکی راوی میں یہ کتاب خواجه صاحب کی تمام تعنیفات سے بہرہ کو خواجہ صاحب کا انداز بیان صاف و شستہ زبان ناوا لاد نظر سلیس اور دلکش عبارت قیمت ۱۰ علم

اہلیت کے معجزات

معجزات اہل بیت علیہم السلام کے متعلق قابل دیدن کتاب جو ہمیں بتایا گیا جو کہ

ایک کہان کہان کیا کیا معجزات ظاہر ہوئے اور ہر چہ گویا معجزات الہیت کی عجیب و غریب تاریخ اور تاریخ کی سب سے پہلی کتاب ہوا ان حضرات کے لئے جو معجزات کے قائل ہیں عموماً اور جو قائل نہیں ان کیلئے خصوصاً سطا العبد کے قابل ہر قیمت علاوہ مصلحت

رنگ شہادت معرکہ بنیرنگ بلاغت

جادو نگار خوش بیان و طبع اللسان شاعر سلطان المعانی مولانا سید محمد رفیع صاحب بیان و زبانی (اعلیٰ الشہداء) کے عجیب و غریب مرثیوں اور سلاسل کا بیہ بہا مجموعہ ہے جو بحد تلاش و جستجو و کمال جدوجہد کے ساتھ جیسا کہ کتبہ خوش خطا جیدہ پایا گیا ہے ہر مرثیہ کا ہر بند، ہر بند کا مصرع، ہر مصرع کا ہر لفظ اور ہر لفظ کا ہر حرف کیف و سوز میں ڈوبا ہوا اپنے مصنف کی بلند خیالی۔ کہنہ مشقی۔ آسانی اور ربطا جی کی شہادت دے رہا ہے۔ محرم وغیرہ کی مجال میں انیس ویر (جمہا اللہ تعالیٰ) کے مرثیوں کے سامنے صرف بیان کے مرثیوں کا رنگ جتنا ہے۔ قیمت ۱۲

خستہ تسلیم

یہ شہادت امام حسینؑ اور واقعات کربلا کے متعلق لک کے شہور اور زبردست اہل قلم اور دانش پرواز حضرات کے پاک و پاکیزہ اور قابل دیدن مضامین کا نام مجموعہ ہے جس میں مختلف خیالات مختلف جذبات۔ مختلف طرز بیان۔ مختلف انداز کلام لے "ہر گلے رنگ بوسے دیگر است" کا لطف دکھایا ہے۔

یہ کتاب ضرور اس قابل ہو کہ ہر مسلمان خواہ شیعہ ہو یا سنی اس کو منکھ کر مطالعہ کرے اور دیکھ کر شہادت امام حسینؑ کے متعلق اہل قلم حضرات نے کیا کیا گفتگوئیاں کی ہیں جو شرمناک ہیں وہ بھی بلند اور بظہار ہیں وہ بھی چوٹی کی اور جوبات جودہ در و سوز میں ڈوبی ہوئی قیمت علاوہ محصول چہ آنہ (۶)

وہ ہمیت



اگر آپ

جسمیں سرور عالم رسول خدا صلعم کے تحت جگر خاتون جنت حضرت فاطمہؑ کے کلیجے کی ٹھنڈک اور حضرت علیؑ کے دل کے ٹکڑے حضرت امام حسینؑ کربلا کے میدان میں اپنی نانا کی امت کی خاطر بھوکے پیاسے شہید ہو گئے اور اہمیت نے وہ وہ مختیاں اٹھائیں کہ کلیجہ کانپ کانپ جاتا ہو۔ تھے ننھے معصوم بچے پانی پانی کہتے ہوئے جنت کو سدھار گئے۔ اگر آپچے دلیل سلام کی کچھ بھی محبت ہو اگر آپ سول کا کچھ بھی احترام کرتے ہیں تو کوہِ قلم کا مہر پڑھو اور اپنی زندگی کے کچھ خوشگوار لمحے اگر آپ گوارہ فرمائیں تو اس دردناک و الماناک واقعہ کی بھی نظر کر دیجو کہ بیک وقت نامہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل جدا چیز ہو۔ اسکا ایک ایک لفظ درد و سوز میں ڈوبا ہوا ہو۔ اور تمام واقعات نہایت تصدیق و تحقیق کے بعد دردمند کو لکھو ہیں۔ غلط اور کمزور روایات و اس خونی داستان کو صفحات کو سیاہ نہیں کیا گیا۔ نظم کا ہر مصرعہ اور شعر کا ہر جملہ جذبات میں ڈوبا ہوا ہے۔ زبان اتنی پیاری و سلیس کہ بچہ اور عورتیں بھی نہایت شوق کیساتھ سنتی ہیں۔ ایک لفظ پر بے اختیار آنسو ٹپکتے ہیں۔ قیمت فی جلد ۱۲/۱۰

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

آپ اکبر کے دربار میں

بیٹھ کر محفلِ ادب کا لطف اٹھانا چاہتے ہیں۔ تو اس وقت بھی اٹھاسکتے

ہیں۔ آپ اگر شہنشاہِ اکبر کے شاہی مشاعروں سے لطف اندوز ہونا

چاہتے ہیں تو اب بھی ہو سکتے ہیں۔ دیوانِ فیضی

فیاضی و بچہ۔ ایک پرانے قلمی نسخے کو بعد تصحیح چھاپا گیا۔ فیضی کو کو

نہیں جانتا دینا جانتی ہو کہ اکبر کی روح تھا اکبر کی جان تھا بشیر شاعر

دیوانِ فیضی فیاضی آپ کو بتا دیگا کہ شاعری کیا ہوتی ہو اور شاعر کونسا کونسا ہے

شاید ہی کوئی سمجھتا ہو اور اعلیٰ مذاق شخص ہو گا جو اس دیوان کا مطالعہ نہایت

چند جلدیں لے لو گوں کیلئے بشکلِ مہم فراہم کی ہیں۔ صفحات ۱۲۲ صفحہ قیمت

اگر آپ انسان ہیں

تو اپنی حقیقت معلوم کرنے کی کوشش کیجیے کہ حقیقت آپ کیا ہیں اور آپ کو کیا ہونا چاہیے

اگر آپ یہ حلوم کرنا چاہتے ہیں تو پروفیسر سجاد مرزا بیگ دہلوی کی تصنیف انسان

پڑھیں۔ یہ آپ کو انسان کی اصلیت۔ انسان کی ابتدا۔ انسان اور خدا میں

فرق۔ ڈارون کا مسئلہ ارتقار۔ ڈارون کے بیان کا خلاصہ۔ انسان اور

حیوان میں فرق۔ انسان کی جسم اور سے لیسکر بڑھاپے تک کی تغیرات۔ آفرینش

عالم میں انسان کا مرتبہ۔ انسان کے انواع و اقسام۔ انسان کی قوت لامرہ

قوت باصرہ۔ قوت سامعہ۔ قوت مشامہ۔ قوت ذائقہ۔ احساسات عامہ

قوت نطق۔ قوت نفسانی۔ حسا فطریہ۔ واجہہ۔ تاثرات۔ جذبات۔ فکر۔

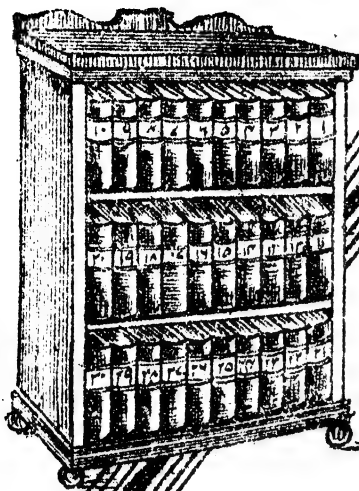
خواہشات۔ علم۔ احسناق۔ مذہب۔ معاشرت۔ تمدن۔ غرض یہ کہ

جن تمام باتوں کی ایک انسان کے لئے ضرورت ہے بتائیگی۔ اس کتاب

کے مطالعہ سے ایک پروفیسر سے میر تقی میر انسان ناخدا ہو ہی ایک قابل

انسان بن سکتا ہے۔ قیمت فی جلد محمد تین روپے آٹھ آنے (پچیس)

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی



بیم حجم جلدوں اور صفحہ نمبریں

اردو زبان کی نہایت مستند اور عظیم الشان تفسیر تفسیر مواہب الرحمن

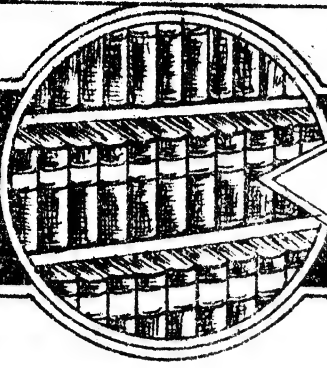
قرآن مجید کی متعلق قہم کی معلومات بیتام میت نذ عنی فاچی اور اردو تفسیر وں کا مجموعہ
ایک کتاب کئی ہزار کتابوں کی قائم مقام۔ قرآن مجید کی اردو انسائیکلو پیڈیا

مولفہ۔ مولانا سید امیر علی صدام حرم سابق نسل نڈۃ العلماء لکھنؤ
قیمت فیہ کامل پتیا لیس روپے علاوہ محصول ڈاک

(۱) ہر ایک پارہ کی تفسیر علیحد علیحد بھی مل سکتی ہے جسکی قیمت فیل میں دس روپے

پہلی جلد	لکھنؤ	دوسری جلد	پٹنہ	تیسری جلد	علاہ	چوتھی جلد	پٹنہ	پانچویں جلد	پٹنہ
چھٹی جلد	علاہ	ساتویں جلد	پٹنہ	آٹھویں جلد	پٹنہ	نہیں جلد	پٹنہ	دسویں جلد	پٹنہ
گیارہویں جلد	پٹنہ	بارہویں جلد	پٹنہ	تیرہویں جلد	پٹنہ	چودھویں جلد	پٹنہ	پندرہویں جلد	پٹنہ
سولہویں جلد	پٹنہ	سترہویں جلد	پٹنہ	اٹھارہویں جلد	پٹنہ	انیسویں جلد	پٹنہ	بیسویں جلد	پٹنہ
ایکویں جلد	پٹنہ	بائیسویں جلد	پٹنہ	تیسویں جلد	پٹنہ	چوبیسویں جلد	پٹنہ	پچیسویں جلد	پٹنہ
چھبیسویں جلد	پٹنہ	ساتویں جلد	لکھنؤ	اٹھارہویں جلد	پٹنہ	انیسویں جلد	پٹنہ	بیسویں جلد	پٹنہ

(۲) اگر کامل تفسیر سنگانی ہو تو فرمائش میں یلوڈیشن کا نام ضرور لکھنا چاہیے کیونکہ کتاب بہت
مختصر ہے۔ ڈاک ذریعہ پہنچنے میں خرچ بہت زیادہ پڑیگا۔ اور کم از کم دس روپیہ پیشگی روانہ فرما دیجئے۔



مقدس تفریح



وہ افسانے جو خدا کو پسند ہیں

پیمبروں کی کہانیاں

حضرت آدم علیہ السلام سے خاتم الانبیاء حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم تک جن رسول اور نبی گزرے ہیں ان کے مبارک حالات

نہایت سلیس اور شیریں زبان میں

مرد پڑھیں۔ عورتیں پڑھیں۔ بچے پڑھیں

سیلا شریف کی طرح اگر گھر کے چھوٹے بڑے جمع ہو کر فرصت کے اوقات میں روزانہ ایک کہانی سنا کریں تو خدا کی رحمت اور برکت کا باعث ہو۔

ان کہانیوں کی دلچسپی۔ سچائی۔ سبق آموزی اور شانسی کا کیا کہنا جس کو اللہ تعالیٰ اپنے کتاب میں بیان کیا ہے۔

ہر مسلمان گھر میں اس کتاب کی ضرورت ہے

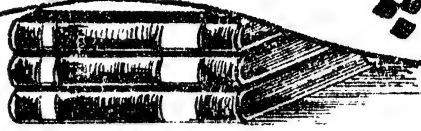
پیمبروں کی یہ کہانیاں ایسے دلکش انداز سے لکھی گئی ہیں کہ انکو پڑھنے کے بعد آپ نادلوں۔ قصوں اور کہانیوں کو محض خرافات سمجھنے لگیں گے۔ قیمت فی جلد ایک روپیہ چار آنے (عمر)

مینجر نظامیہ ارالاشاعت وخواجہ بکڈپو دھلی

قیمت
علم

مکمل ملع سازی

اپنی ولت متروک نہ کریں



اس لئے کہ دولت مند کی کار از صنعت و حرفت میں مضمر ہو جس ملک میں جس قوم میں صنعت و حرفت ہو وہ مالدار بھی ہوتی ہے
بڑی عزت بھی ہے جتنا ایک تعلیم یافتہ تین دن کی داغی محنت سے پیدا کر سکتا ہو۔ اتنا یا
اس سے کچھ زیادہ ایک صنایع چند گھنٹہ کے ہاتھ پیر ملائے سے کما لیتا ہے۔ جب تک ہم صنعت و حرفت
کی طرف توجہ نہ کریں گے اس وقت تک ہم کو اپنی زندگی کا ایک لمحہ بھی ایسا میسر نہیں آسکتا جسکو ہم خوشحالی کے نام سے تعبیر کر سکیں۔ بڑی بڑی صنایع
کیلئے تو روپیہ بھی بڑی ہی مقدار میں رکا رہی۔ اگر آپ محض یک دو پیسہ خرچ کر کے مکمل ملع سازی خرید لیں تو شاید ملع سازی ہی کا کام آپ کو معاش و کفالت
سے آزاد کر دے۔ اور اگر آپ سی کام میں یا وہ کوشش فرمائیں تو بہت ممکن ہے کہ یہ بکلی کی دو بیڑیاں ہی آپ کے گم پے میں خوشحالی اور فراغ البالی
کی رودادیں۔ کتاب حیدر مفید ہو تجر بہین کی ہوتی ہے۔ جو لوگ ملع سازی کا کام کر رہے ہیں قریب قریب سب کے مداح ہیں۔ ہمیں بیڑی بنا کر
تاجدار سے بکلی کا پیدا کرنا اور اس کے ذریعہ سے سونے کا ملع کرنا۔ چاندی کا ملع کرنا۔ تانبے کا ملع کرنا پتیل کا ملع کرنا جست کا ملع کرنا۔ لوہے کا
ملع کرنا بیشہ چڑھانا جست کا ملع۔ پلاٹیم کا ملع کرنا۔ پلٹیم کا ملع کرنا۔ نیکل بنانا اور اسکا ملع کرنا۔ ایرونیئم کی قلعی سے کان کی قلعی۔ کانچ۔ مٹی
لکڑی وغیرہ قلعی کرنا۔ ہر قسم کے سانچے بنانا مثلاً موم کا سانچا بنانا۔ پلاسٹک پر س کا سانچہ بنانا۔ گارڈھات کا سانچہ بنانا۔ گٹا پانچ
کا سانچہ بنانا۔ اسکے علاوہ ہر قسم کی بیڑیوں کی تصاویر اور انگریزی ادویات کے نام علیحدہ درج ہیں غرض یہ کہ آپ
اس کتاب کی مدد سے دنیا کے ہر دھات اور لکڑی وغیرہ پر ہر دھات کا ملع کر سکتے ہیں۔ اور ہر چیز
کا سانچہ خواہ وہ ٹھوس ہو یا از قسم حیوان ہو تیار کر سکتے ہیں یہ قیمت مکمل ملع سازی علم

مینجر خواجہ بک ڈپو نظامیہ الاشاعت دہلی

اردو ترجمہ رباعیات عمر خیام منظوم

عمر خیام محض اپنی رباعیات کی وجہ سے دنیا سے ادب میں انتاب شہرت بن کر چمکے۔ انکی شہرت ایران اور عرب ہی تک محدود نہیں رہی۔ بلکہ ان رباعیات نے ایشیا سے کہیں زیادہ یورپ کے ادنیٰ طبقے میں گرویدگی اختیار کر لی جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ انگریزی۔ جرمنی۔ فرانسیسی۔ ڈچ۔ اسپینش۔ امریکن زبانوں میں ترجمہ کیا گیا اور ہاتھوں ہاتھ لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہو گیا۔ اردو ہی ایک ایسی بد قسمت زبان تھی جو مدت تک اس نعمت سے محروم رہی خدا کا شکر ہے کہ ۱۳۲۵ء کے مبارک کیلنڈر نے اس کمی کو پورا کر دیا۔ اور رباعیات عمر خیام کا ترجمہ اردو میں ہوا اور نہایت بہتر ترجمہ ہوا یعنی رباعیات کا ترجمہ اردو رباعیات ہی میں بکوشش تمام تیار ہو گیا۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ لطف زبان فارسی کی طرح اردو میں موجود ہے۔

ترجمہ اردو رباعیات سرمد سال بھر کا فائدہ ایک دن میں

نہ ماہ بجاہ انتظار کی رحمت۔ نہ ڈاکخانہ کی دراز دستی کا اندیشہ۔

مضامین اور معلومات کا جو دھچکپنے خیرہ سال بھر میں علیحدہ علیحدہ اور ٹکڑے ٹکڑے ہو کر میرا سونچا ملاحظہ کچھ ایک ایک سال کو بارہ بارہ رسالوں کی مکمل جلدیں تیار کی گئی ہیں۔ جلدیں بجا ہی خود نہایت خوشنما ہیں۔ دین و دنیا کی ہر جگہ بلا غم ایک اسلامی اور لٹریٹری انسائیکلو پیڈیا کا حکم رکھتی ہے۔

جلد ۱ اپریل ۱۳۲۵ء تا مارچ ۱۳۲۶ء قیمت ۳۰ روپے
جلد ۲ اپریل ۱۳۲۶ء تا مارچ ۱۳۲۷ء قیمت ۳۰ روپے

رباعیات عمر خیام کی طرح رباعیات سرمد بھی کسی طرح اپنی خصوصیات میں کم نہیں رباعیات کا ترجمہ اردو رباعیات ہی میں کیا گیا ہے۔ ترجمہ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ فارسی رباعیات کی شان بدستور اردو میں قائم ہے۔ اس کے علاوہ لکھائی چھپائی کاغذ نہایت عمدہ۔ قیمت ۳۰ روپے

وہ کتاب جس کی اس وقت ہندوستان میں ہر شخص کو ضرورت ہے
تجارتی انسائیکلو پیڈیا



معلومات تجارت

ہے جسکے ہزاروں بیش بہا اور قابل قدر شوروں میں سے ممکن ہو کہ ایک درصفت ایک کی
مشورہ آپ کی خلافت زدہ زندگی کی کاپلٹ دے اور جس کی قیمتی معلومات سے بھری
ہوئے صفحات میں سے کیا عجیب ہے کہ ایک صفحہ بلکہ ایک ہی سطر آپ کو غریب امیر بنا دے
یا تجارتی انسائیکلو پیڈیا کے چار حصے نظامیہ دارالاشاعت نے زیر تصرف کر کے
یورپ کی نادر دستہ ضخیم کتابوں سے اردو دان ہندوستانیوں کی مخصوص

ضروریات کو مد نظر رکھ کر ہرین تجارت کی امداد و مشورہ کو ماییت کرا دی ہیں جسکی نسبت یہ عروج سے کہا جا سکتا ہے کہ فن تجارت پر اردو میں ایسی جاس اور مفید کتاب شائع نہیں ہوئی

تجارت کی پہلی کتاب میں کیا ہے

اس کتاب کو خرید کر آپ درو پے خرچ نہیں کرینگے بلکہ ایک ایسے نفع بخش کام
میں لگا بیٹھیں گے کہ اگر آپ کی تعداد بڑے یاوری کی تو کیا عجیب ہو کہ آپ لاکھوں روپیہ
اسکے ذریعہ سے پیدا کریں۔

ایسی مفید کتاب کی اشاعت میں کوشش کرنا ہر ایک ہندوستانی کا فرض ہے تجارت
کی پہلی کتاب کی قیمت غیر مجلد **عمر محمد علی**

ہر کتاب کے مفصل اشتہار کیلئے ایک پورا دفتر کا درجہ ملے گا جسکو دیکھ کر حق تعالیٰ متعلق مختصر عرض ہے
ان اشتہار پر نہایت مکمل کتاب کا محض اشتہار کے ذریعہ کو گھر
دیکھئے ہزار روپیہ پیدا کر لیجئے۔ اشتہارات کا مضبوط بنانا

تجارت کی دوسری

ڈرامن تیار کرنا بتایا گیا ہے کہ کتاب سفری تصانیف کا عطر ہے غیر مجلد **عمر محمد علی**
اس میں دکاندار کی تعلیم ہے۔ دکان کی ترتیب جس کو سیکر
کا مال ہزار روپیہ یاد دہی ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد کسی

تجارت کی تیسری

مزان کا کام لگنے کی دکان سے بلا بوجھ روپیہ نہیں جاسکتا۔ آپ کی فروخت دوسرے دکانداروں کے
مقابلہ میں بہت کچھ بڑھ سکتی ہے۔ اس فن پر سب سے پہلی اور مفید کتاب غیر مجلد **عمر محمد علی**

تجارت کی چوتھی

مراعات تجارت۔ اس کتاب کے پڑھنے کے بعد آپ ایک مینر
کریں گے ہر پہر گیارہ ایک مستقل رقم فراہم کر سکتے ہیں محض دواں

اور رقم کے ذریعہ کو ولایت و نزاروں کے مال کی زد نہ ہو سکتی ہے۔ تجارت کے متعلق خط و کتابت
کے اصول۔ بیچ۔ ہڈی۔ چک وغیرہ تمام مفصل طور پر بتائی گئی ہیں بہت ممکن ہو
کہ ایک ہی کتاب بلکہ پچاس کی مصیبتوں سے آزاد کر دے۔ مجلد **عمر محمد علی**
مکمل سٹ ہر چہار جلد۔ للہ

اردو کی تجارتی انسائیکلو پیڈیا کے حصہ اول یعنی تجارت کی پہلی کتاب میں بتایا گیا ہے
کہ تجارت کیا ہے۔ دنیا میں کب شروع ہوئی۔ دوسرے پیشوں پر اسے کیا فوقیت
حاصل ہو غفل و دماغ و عادات و اطوار پر اسکا اثر کیا ہوتا ہے ایک تجارتی شخص کا

کیرکٹر کیا ہونا چاہئے۔ تجارت کی تعلیم کب۔ کیونکہ اور کہاں حاصل کیا جائے۔ تجارت کی کتنی
صورتیں ہیں جسے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہو کس شخص کو کونسی تجارت اختیار کرنی چاہو۔ جو
تاجر کے لئے نقصان سے بچنے اور مستقل منافع حاصل کرنی ضروری ہے کیا ہو سکتی ہیں۔ سرتا

کیا شے ہے۔ سرمایہ کی تجارت کیلئے کس حد تک ضرورت ہے سرمایہ اگر نہ ہو تو تجارت کس طرح
کجا سکتی ہے۔ مشترکہ سرمایہ کی تجارت کر لینے کی طریقے۔ تھوڑی سرمایہ کی کون کون سی تجارت

ہو سکتی ہے۔ تجارت میں کامیابی کیونکہ حاصل کیا سکتی ہے۔ ہندوستان میں اس وقت کن کن
اشیاء کی تجارت ہوتی ہے۔ مال کی درآمد و برآمد کی آسان صورتیں کیا ہیں۔ عورتیں گھر میں
بیٹھ کر کس طرح تجارت کر سکتی ہیں۔ علاوہ بریں صد ہا تجارتی معلومات۔ تجارتی اصطلاحات

تجارت کے متعلق قانونی واقفیت۔ دنیا کے کامیاب تاجروں کے مختصر حالات و اقوال
ریل ڈاک اور وغیرہ کے متعلق معلومات۔ ان غرض تجارت کے وقت ایک تاجر کے لئے سے بقدر

معلومات درکار ہیں حتی المقدور اس میں پہلی کتاب میں ہم پہنچائی گئی ہیں اور یہ
بلا سبب لکھا جاسکتا ہے کہ اس کو بہتر اور قیمتی جانے کوئی کتاب اس موضوع پر ہندوستانیوں

کے لئے اردو کی انگریزی میں ہی نہیں مل سکتی۔ آج کل خیر و صنعت و حرفت۔ پانچو پو پار
اور ہر فن و ملا وغیرہ کے نام سے جو کتابیں حضرت الارض کی طرح ہندوستان میں پہلی ہوئی

میں تجارت کی پھل کی کتاب ستم کی کتاب نہیں ہے۔ لیکن ان سب کو زیادہ
کا۔ آدھ اور ان سب سے مستغنی کر دینے والی کتاب ہے۔

تفسیر قرآن مجید

(گزشتہ سے چوتھ)

وہاں بھی ہی عہد مراد ہے۔ بعض مفسرین کے نزدیک اس جگہ عہد سے تین عہد مراد ہیں۔ ایک تو نبی عہد جو حضرت باری نے ذریت آدم سے لیا تھا کہ وہ ربوبیت کے مقرر ہیں دوسرے انبیاء کا عہد کہ وہ دین کو قائم رکھیں۔ تیسرے علماء کا عہد کہ وہ حق پرستی نہ کریں۔ اسی آیت کی تفسیر میں مفسرین نے لکھا ہے کہ مسلمانوں کو اپنے ہر عہد کی پاسداری کرنی چاہیے اور خدا کی جناب میں کوئی نذر مانگنا اس پر قائم رہنا چاہیے عہد سی پھر چانا اور نذر کو توڑ دینا مشکلات و مصائب میں مبتلا کر دیتا ہے۔
نقض میثاق و منکسر توبہا
موجب لعنت شود در انتہا
میثاق = توثیق - مضبوط کرنا - موکد کرنا - خاسرون (جمع خاسر) از خسارت
نقصان - زیادہ خسارہ۔

تفسیر :- خدا کو تعالیٰ ایک پھر کی مثال دینے میں قائل نہیں فرماتا۔ ارباب باطن تو ان مثالوں کو حق سمجھتے ہیں لیکن کفار کہتے ہیں کہ معلوم ایسی ناجیز مثالوں سے خدا کی کہا مراد ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ بہت لوگ اپنی خالی عقل اور رشک و دشمنیات کی بنا پر گمراہ ہو جاتے ہیں در بہت سے لوگ سعادت ازلی اور نور عرفان کی بدولت ہدایت پاتے ہیں۔ مگر وہ ہونے والے صرف وہی لوگ ہیں جو بدکار ہیں۔ جنہوں نے ان تمام قیود کو جو خدا کی طرف سے اپنے عائد کی گئی تھیں توڑ ڈالا ہے اور اس عہد پاک کو جو درازل ان سے لیا گیا تھا فراموش کر دیا ہے حالانکہ یہ عہد نہایت مضبوط تھا۔ اس عہد شکنی کے ساتھ ہی وہ ان باتوں کو قطع کرتے ہیں جن سے جوڑے اور قائم رکھنے کا خدا نے حکم دیا ہے۔ مثلاً صلہ رحمی کا لحاظ آخرہ و احباب سے محبت - ہم وطنوں اور پڑوسیوں کی پاسداری وغیرہ خدا کی نگاہ میں پسندیدہ ہے لیکن یہ فاسقین ان باتوں کی پروا نہیں کرتے حکم الہی کے برخلاف محبت کے ان خوشگوار تعلقات کو منقطع کر دیتے ہیں۔ ان امور کی بنا پر دنیا میں انہوں نے فتنہ و فساد کے ہنگامے برپا کر رکھے ہیں یہ لوگ اپنے زعم باطل میں سمجھتے ہیں کہ کم منفعت کے کام کر رہے ہیں حالانکہ واقعہ اس کے برخلاف ہے۔ یہی وہ لوگ ہیں جو سراسر خسارہ میں ہیں۔ نہ ان کو دنیاوی زندگی میں کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے اور نہ عالم آخروی میں یہ فرد دوسریں کی نعمتوں اور انعامات الہی کی لذتوں سے کامیاب ہو سکتے ہیں۔

(باقی آئندہ)

(ایڈیٹر)

يُضِلُّ بِهٖ كَثِيْرًا وَيَهْدِيْ بِهٖ كَثِيْرًا ۗ وَمَا يُضِلُّ بِهٖ اِلَّا الْفٰسِقِيْنَ
الَّذِيْنَ يَتَّبِعُوْنَ عَهْدَ اللّٰهِ مِنْۢ بَعْدِ مِيْثَاقِهٖ وَيَقْطَعُوْنَ مَاۤ اَمَرَ اللّٰهُ بِهٖ اَنْ يُّخَوَّلَ وَيَقْطَعُوْا ۚ وَفِي الْاَرْضِ لَوْلٰئِكَ هُمُ الْخٰسِرُوْنَ ۝
ترجمہ :- وہ اس سے بہتوں کو گمراہ کرتا ہے اور بہتوں کو ایسے ہدایت دیتا ہے۔ اور مگر وہ توبہ کاروں ہی کو کرتا ہے جو خدا کے عہد کو مضبوط بناؤ جو کے بعد توڑ دیے ہیں اور خدا نے جن باتوں کے جوڑنے کا حکم دیا ہے انہیں توڑتے ہیں اور دنیا میں فساد پھیلاتے ہیں۔ یہی لوگ ہیں نقصان میں پڑے ہوئے۔

تشریح الفاظ :- فاسقین (جمع فاسق) بدکار۔ نافرمان۔ طاعت الہی سے باہر فتنے کے فعلی معنی میں نکلنا۔ اصطلاح شرع میں طاعت و احکام الہی سے باہر ہو جانے کا نام فسق ہے۔ فسق کے تین درجے ہیں (۱) گناہ کو برا سمجھنا لیکن بقصد اسے بشریت اس کا مرتکب ہو جانا (۲) گناہ کو برا سمجھنا لیکن اس کے باوجود بے تکلفی اور جے پر دہائی کے ساتھ ہمیشہ مرتکب ہونا (۳) گناہ کو اچھا سمجھ کر ایسا کرنا اور احکام خدا و رسول سے بے پرواہ ہو جانا۔ پہلی دو صورتوں میں ایمان سلامت رہتا ہے لیکن تیسری صورت میں کفر فائدہ ہو جاتا ہے۔ اس کو ضروری ہے کہ اگر اچھا نہ کوئی گناہ صادر ہو تو جلد سے جلد توبہ کر لی جائے اور بارگاہ ایزدی میں ندامت و زاری اور اننگ باری کے ساتھ معافی طلب کی جائے۔ ینقصون (از نقص) پیمان شکنی۔ عہد توڑنا۔ وعدہ کر کے وفا نہ کرنا۔ نذر مان کر پھر جانا۔ عہد۔ رسمی (ایسی بنا پر کہ وہ دو چیزوں کے باہم پیوستہ کرنے کا ذریعہ ہے) گھر (اس بنا پر کہ آدمی ہر پھر کے گھر پر آتا ہے) وہ اسویجکی حفاظت اور رعایت کی جاتی ہے۔ مثلاً وصیت - قسم - نذر۔ ایک عہد کہ وہ عہد پاک مراد ہے جس کا بندوں کی جانب سے جلوہ گاہ ازل میں اعتراف کیا گیا تھا یعنی جب عالم روحانی میں قدرت الہی نے تمام ذریت آدم کو روفا کر کے اس سے اپنی ربوبیت کا عہد لیا اور فرمایا کہ السمت ہو حکم (کیا میں تمہارا پروردگار نہیں ہوں) اور سب نے یک زبان ہو کر کہا جلا (ہاں) اس عہد مبارک پر آسمان و زمین کو گواہ قرار دیا گیا۔ اور بارگاہ خداوندی کو بنی آدم کو یہ فرمان ہوا کہ اس عہد کو نہ توڑنا اور لاعلمی کے عذر پر خدا کی معذرت اور ربوبیت سے انکار نہ کرنا۔ قرآن پاک میں جہاں (اما نشأ) کا تذکرہ ہے

شرح تثنوی مولانا رومؒ

(گزشتہ سے پیوستہ)

مستوحہ ہو کر لکھتے ہیں کہ وہ حکیم بڑا بزرگوار اور صاحب کمال تھا اس نے
کانٹے کی جستجو میں جا بجا ٹٹولنا شروع کیا۔
زراں کینیزک برطرہ حق راستاں بازمی پر سید حال و داستان
ترجمہ :- اس کینیز سے بچائی اور خلوص کے ساتھ وہ حکیم حالات
اور واقعات دریافت کر رہا تھا۔

لغات :- راستاں (جمع راست) راستباز - صادق -
مطلب :- صورت حال یہ تھی کہ حکیم نے کینیز کی نبض پر انگلیاں رکھ لیں
تہیں اور اس کے گزشتہ واقعات اور حالات دریافت کر رہا تھا۔ اور
ہر واقعہ کے اظہار پر نبض کی رفتار دیکھتا جاتا تھا۔
با حکیم واقعہ نامی گفت و شن از نام و خواجگان شہر تاش
ترجمہ :- کینیز اپنے شہر ہموطنوں اور آشتاؤں کے حالات صاف
صاف بیان کر رہی تھی۔

لغات :- قضا (جمع قصہ) کہانیاں - حالات - فاش - کہلا ہوا - آشکا
خواجگان - (جمع خواجہ) مالک - آقا - شہر تاش - ایک ہی شہر کے باشندے

ہموطن -
سوئے قصہ گفتش میدا گوش سوئے نبض و جہنمش میدا ہوش
ترجمہ :- اس کے حالات سن رہا تھا لیکن نبض کی حرکات سے غافل تھا
تاکہ نبض از نام کے گرد و جہاں اولو و مقصود جاننش در جہاں
ترجمہ :- وہ یہ دیکھتا چاہتا تھا کہ کسے نام پر اس کی نبض اچھلتی ہے
کیونکہ دنیا میں وہی اس کا محبوب ہو گا۔

لغات :- جہاں = جہنہ - اچھلنے والا -
مطلب :- حکیم بظاہر تو کینیز کے واقعات سن رہا تھا لیکن اس کی خاموشی
توجہ کینیز کی نبض پر مبذول تھی اور وہ یہ بات دیکھتی چاہتا تھا کہ کس نام پر اور
کس واقعہ پر نبض میں غیر معمولی حرکت پیدا ہوتی ہے۔
داستان شہر اور ابر سمر بعد ازاں شہر و گرد را نام برد
ترجمہ :- پہلے حکیم نے کینیز سے اسی کے شہر کا حال پوچھا پھر دوسری شہروں کے
نام لئے۔

مطلب :- چونکہ انسان کے تعلقات اپنی وطن میں سب سے زیادہ ہوتے ہیں اس لیے
فطرت شناس طبیعے کینیز کو اس کے وطن کا حال پوچھا اور جب وطن کے نام سے نبض
میں کوئی تغیر پیدا نہیں ہوا تو اس نے دوسرے شہروں کے نام لیے (ایڈیٹر)

کس بنیز دم خوار بند خرنار اندونج ال بری جہد
ترجمہ :- اگر کوئی شخص گدے کی دم کے نیچے ایک کانٹا چبھو دے تو گدے کو
پہلے معلوم نہ ہو گا کہ اس کانٹے کو کیونکر نکال جائے اس نے وہ اچھلنے کو دے لگے گا
خرز بہر دفع خارا ز سوز درد جغتہ می انداخت ہر جان زخم کرد
ترجمہ :- گدے کا کانٹے کو نکالنے کے لئے درد اور تکلیف سے دھلتی پھینک کر
سو جگہ زخمش کر لگا۔

ال لکھ کے دفع خارا و کند حافظ باید کہ بر مرکز تن
ترجمہ :- دھلتی پیچنے سے اس کا کانٹا کیونکر نکل سکتا ہے ایک ہوشمند کی ضرورت
ہے کہ وہ اس جگہ توجہ کرے جہاں کانٹا چبھا ہوا ہے۔
بر جہد وال خارا حکم ترکند عاقل باید کہ خارے بر کند
ترجمہ :- اچھلنے کو دے کے وہ کانٹا اور پیوست ہو جاتا ہے۔ ایک
عقل مند کی ضرورت ہے۔

لغات :- جغتہ - لات - سرین - جغتہ انداختن - دھلتی پھینکنا - لکھ - لات -
ما ذوق - دانشمند - عاقل - محکم - مضبوط - استوار -

مطلب :- اشعار سابق میں مولانا نے مثیلاً فرمایا ہے کہ کانٹے کا نکالنا
انسان کا کام نہیں اور اس سے آپ کی مراد یہ ہے کہ جب تک ایک مرشد کا نصیب
نہ ہو اس وقت تک نفس انسانی عادات قبیحہ اور اخلاق زویلہ سے پاک نہیں ہو سکتا۔
اب ایک دوسری مثال دیکھو اس حقیقت کو اور زیادہ وضاحت سے بیان
کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں کہ اگر کسی گدے کے کانٹا چبھ جائے اور کسی ایسی
جگہ چبھ جائے جو اس کی دسترس سے باہر ہو تو وہ اچھلنے کو دے لگے گا کیونکہ
اس کانٹے کو دور کرنے سے عاجز ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ کانٹا دور رہے گا
بجائے اور زیادہ پیوست ہو جائے گا۔ ساتھ ہی اچھلنے کو دے کی وجہ سے
اپنے آپ کو اور زخمی کر لے گا۔ پس ضرورت ایک ایسے دانشمند کی ہے جو شہد
اس جگہ توجہ کرے جہاں کانٹا چبھا ہوا ہے۔ اس مضمون کو حکایت کے ساتھ
مطابقت دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔

آن حکیم خار چین استاد یود دست می زد و جا بجایمی از مود
ترجمہ :- وہ کانٹا چھنے والا استاد تھا۔ آواز کش کے لٹو جا بجا ڈھتہ اڑا تھا۔
لغات :- خار چین - کانٹا چھنے والا - استاد - ماہر - کامل -

مطلب :- پہلے فرمایا ہے کہ اچھلنے کو دے سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا بلکہ دانشمند
یہ ہے کہ جس جگہ کانٹا چبھا ہوا ہو اس جگہ توجہ کرنی چاہئے۔ اب قصہ کیلبرٹ

شرح دیوان حافظ

(گزشتہ سے پرستہ)

الہی کی امید رکھو۔ اگرچہ آج نصیب سوا ہوا ہے لیکن کسی نہ کسی دن جاگے گا۔ اور اگرچہ آج تقدیر کے چہرہ پر نقاب ہے مگر یہ نقاب کسی نہ کسی دن اٹھ کر رہے گا۔

غزل
گفتم اے سلطان خوابان رجم کن برائیں غریب
اگفت در دہال دل را کم کند مسکین غریب
ترجمہ:- میں نے کہا کہ اے حسینوں میں سب سے بڑھ کر اس غریب پر رحم کر
اس نے کہا کہ یہ غریب مسکین۔ دل کے نیچے بھٹکتا پھرتا ہے۔

لغات:- غریب - بے چارہ - مسافر - دہال - دم - نیچے
مطلب:- عاشق اپنے محبوب کو حسینوں کا بادشاہ اور انچو آچھو غریب نے نوا
کے کچھ رجم کی درخواست کرتا ہے۔ محبوب اس درخواست کا جواب دیتا جو کہ تم
تو اپنے دل کی بدولت اس حالت کو پہنچے ہو اور جب یہ تنہا رہے دل کا قصور
سے تو مجھ سے کٹاؤ کی درخواست کرتے ہو۔

گفتش بگذر زمانے گفت معذوم بدار
خانہ پروردے چتا ب آرد غم چندیں غریب
ترجمہ:- میں نے اس سے کہا کہی مجھ پر ہی رحم کرو۔ اس نے کہا ہے معذوم
رکھو۔ ایک خانہ پروردہ اتنے مسافروں کے غم کی کیونکر تاب لا سکتا ہے۔

لغات:- خانہ پروردہ - جس نے گھر میں پرورش پائی ہو۔
مطلب:- عاشق جو مسافروں کی طرح خانقاں برباد اور آوارہ گرد ہے
انچو محبوب سے التجا جو کہی میری طرف ہی آج محبوب جواب میں کہتا ہے کہ مجھ کو معذور رکھو
کیونکہ وہ شخص جس نے ہمیشہ گھر میں ناز و نعمت کی زندگی بسر کی ہو مسافروں کے
درد و کد کی تاب نہیں لا سکتا۔

خفتہ بر سنجاب شاہی نازینے راجہ عنم
گزخار و خار ساز دگر تیر و بالین عنبر
ترجمہ:- اس نازنین کو جو سنجاب شاہی (کے نرم بستر) پر سو رہا جو اس بات
کا کیا غم کہ تیرا کھڑا کا کوئی غریب تیرے دھندے اور پتھر بنا سکتے۔
لغات:- سنجاب - ایک جانور جس کی کھال نہایت نرم اور بھورے رنگ کی
ہوتی ہو خارا پتھر - بالین - نیچہ۔

مطلب:- یہ شعر شعر سابق کی تائید میں جو - مطلب یہ ہے کہ جو لوگ عیش و رست
اور ناز و نعمت کی زندگی بسر کر رہے ہیں اور نرم بستروں پر خواب نوشین کا لطف
اٹھا رہے ہیں انہیں اسکا احساس ہی نہیں ہوتا کہ کچھ ہسٹنالی سی ہی ہیں جسکو

مر نشان ز آب زندگی جوئی **مینوشی بجو بیا رنگ رباب**
ترجمہ:- اگر آب حیات کی جستجو ہے تو رباب کے فنون کے ساتھ شراب
خالص کی جستجو کرو۔

لغات:- آب زندگی - آب حیات - وہ پانی جسے پی لینے سے زندگی دائمی
ہو جائے۔ رباب - ایک قسم کا بادیہ ہے جسکی صدا میں نہایت جال پرور اور
کیف آفریں ہوتی ہے۔

مطلب:- شراب اور رباب دونوں اپنی دلکشاؤں اور روح افزائی کی بنا پر ست
دیو دیکھنے والے ہیں اور روح کی سستی و بخور ہی ایک ایسی چیز ہے جو اس دنیا کو
ذاتی کیفیات سے اور حیات جاودانی کی لذتوں سے بھرنا دے کر سکتی ہے اس لئے
فرماتے ہیں کہ اگر تمہیں آب حیات کی جستجو ہو یعنی روح کو مادی دنیا کے سرخ و غم سے
نجات دے کر روحانی سرور سے شاد کام کرنا چاہو تو شراب خالص اور
سکے ساتھ ہی رباب کی سست کن صداؤں کی جستجو کرو۔

چوں کندر حیات گریطلبی لب لعل نگار
دریا ب
ترجمہ:- اگر کندر کی طرح زندگی کی تلاش ہے تو محبوب کا لب لعل تلاش کرو۔
لغات:- کندر - مشہور بادشاہ کا نام جو کہ حضرت عیسیٰ کی بنیادی میں آب حیات
مک پہنچو شش کام دایں آیا - نگار - محبوب - عشق۔

مطلب:- اگر کندر کی طرح حیات جاودانی کی تلاش ہے تو محبوب کے لب و لعل
نگین کے حصول کی کوشش کرو کیونکہ عاشق کے لئے آب حیات کا حکم رکھتے ہیں۔
بر رخ ساتی پری پیکر موسم گل بنوش باد نقاب
ترجمہ:- ساتی پری پیکر کے سامنے موسم بہار میں شراب خالص پیو۔

مطلب:- جب بہار کا موسم ہو اور ساتی پری پیکر بھی موجود ہو تو شراب خالص
پینی چاہیے یعنی جب قدوسی خضوں سے انوار کی بادش ہو رہی ہو اور شاہد سخی
کی بے نقابیاں مشاہدات پر عکس فگن ہوں تو دریا ب کا فرض ہے کہ کیف بخور
سے لذت اندوز ہوں۔

حافظا غم مخور کہ شاد وقت عافیت بر کشد ز چہرہ نقاب
ترجمہ:- حافظا! دوا سس نہ کہی تو نصیب چلیگا۔

لغات:- مشاہدہ - معشوق - شاد وقت - نصیب کا معشوق - نصیب - عافیت
آخرا کسی نہ کسی دن - کہی نہ کہی۔

مطلب:- مذہبی تعلیمات کے لحاظ سے مایوسی کفر ہے۔ اور انسان کو چہرہ بازید
رہنا چاہئے۔ اسی بنا پر حضرت حافظ فرماتے ہیں کہ غم نہ کرو۔ مولود ہوجرت

واردات قلب

تہا سے دلیس یہ متناظر و موجود جسک ہر شخص تہا را مطیع و فرماں بردار ہو تم چاہو ہو کہ دنیا تہا را شاہ روں پر چلے۔ یہی ایک تہا را جو سدا و قات تہا را سے دلگورج و اعتقاد کے جذبات سے لبریز کرتی جو جو سمیتیاں تم سے بالاتر ہیں وہ اگر تہا را کیا نہیں کرتیں تو نہیں رنج پیدا ہوتا ہے۔ اور وہ لوگ جو تہا را سے ماتحت ہیں اگر تہا را کی نافرمانی کرتے ہیں تو تہا را سے رنج اور غصہ کے یہ سنگا سے تہا را کی دل کی دنیا میں ہر وقت بر بار ہتے ہیں کبھی آتسو تہا را سے رشاہ روں کو ترک کرتے ہیں۔ اور کبھی تہا را کی تہا را کو آواز نفا کو پڑھتا رہتا ہے۔ اگر تم چاہو ہو کہ اس رنج و غصہ کے عذاب سے رستگار رہو تو اگر تم چاہتے ہو کہ اس میں سکون سے تہا را دل بالا مال ہو جو جو دی پر۔ طور پر اور فانا پر ایسی جھلک دکھا چکا ہو تو اسکی صرف ایک مذہب ہے۔ تم خدا کا حکم مانو دنیا تہا را حکم مانگی۔ تم خدا کی نافرمانی نہ کرو۔ دنیا تہا را کی نافرمانی نہیں کرے گی۔ یاد رکھو کہ سب کچھ تہا را نے ہے اور تم خدا کے لئے ہو۔ جو شخص خدا کا حکم نہیں مانتا اسکا حکم کئی کیوں مانے جو شخص خدا کی نافرمانی کرتا ہے دنیا اسکی نافرمانی کریں نہ کرے۔ جو خدا کے لئے نہیں اسکے لئے کچھ نہیں۔

کہتے ہیں کہ سمندروں اور دریاؤں میں بڑی پھیلیاں چھوٹی پھیلیاں سے اپنی خوراک حاصل کرتی ہیں۔ یہ دنیا کے آب ہی پر موقوف نہیں۔ اس ریلع آباد میں ہی اگر تہا را اور خضر ت میں یہ طریقہ رائج ہے۔ جب ایک سگڑی اپنے نازک ترین کاروں میں زمین سے کئی فٹ بلند اڑنے والی کبھی کو بے بس کر دیتی ہے۔ جب موسم بارش کی مطلب راتوں میں روشنی کے گرد پروازوں کا جھوم ہوتا ہے اور ایک مسنگدل چھپکلی ذائقہ عشق کا احترام کے بغیر نہیں بیٹے بعد و بچے تلگانہ شروع کرتی ہو تو ہم کبھی تعب سے محبتے ہیں لیکن ہمیں اس سے زیادہ تعب ہوگا جب ہم غور و خوض کے بعد اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ ضعف و طاقت اور زور و کمزوری کی یہ کشاکش انسانوں میں بھی جاری ہے انسان کو قدرت نے دیگر حیوانات کی طرح حشر جسمانی طاقت ہی نہیں ہی بلکہ اسکو اور بھی طاقتیں عطا ہوئی ہیں جنہیں سب کو زیادہ خطرناک کی عقل طاقت و تہا را طاقت کو غور و خوض اور مکاری میں شافی حاصل ہو جاتی ہے اور وہ چالاکی کا قلب اختیار کرتی ہو تو تہا را کی خطرناک ثابت ہوتی ہو۔ انسانی بہت سی اخلاقی کمزوریاں ہی عقلی قوت کی دوسرے اسکے ضمیر کو شکست دیتی ہیں نیا کے تمام معاملات میں ہی عقلی قوت اپنا کام کر رہی ہے۔ تقریباً تمام فوائد اسی بنا پر حاصل کئے جا رہے ہیں کہ ایک عقل دوسری عقل کو شکست دے۔ آپ بازار میں کسی دوکان پر بیٹھ کر اسکا عملی مشاہدہ کیجئے دوکاندار کی عقل اپنی کچھ عقل پر جس حد تک فوجیاب ہوتی ہے۔ اسی حد تک وہ ان سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ جب تم اس جگہ زندگی میں مشغول ہوتے ہو اسوقت سدرہ المنتہا کی شاخوں سے یہ صدا بلند ہوتی ہے کہ اپنے ہائیوں کی کمزوری سے ناجائز فائدہ نہ اٹھائے کبھی نئے یہ صدا سنیں ؟

ایڈیٹر

تہا سے دلیس یہ متناظر و موجود جسک ہر شخص تہا را مطیع و فرماں بردار ہو تم چاہو ہو کہ دنیا تہا را شاہ روں پر چلے۔ یہی ایک تہا را جو سدا و قات تہا را سے دلگورج و اعتقاد کے جذبات سے لبریز کرتی جو جو سمیتیاں تم سے بالاتر ہیں وہ اگر تہا را کیا نہیں کرتیں تو نہیں رنج پیدا ہوتا ہے۔ اور وہ لوگ جو تہا را سے ماتحت ہیں اگر تہا را کی نافرمانی کرتے ہیں تو تہا را سے رنج اور غصہ کے یہ سنگا سے تہا را کی دل کی دنیا میں ہر وقت بر بار ہتے ہیں کبھی آتسو تہا را سے رشاہ روں کو ترک کرتے ہیں۔ اور کبھی تہا را کی تہا را کو آواز نفا کو پڑھتا رہتا ہے۔ اگر تم چاہو ہو کہ اس رنج و غصہ کے عذاب سے رستگار رہو تو اگر تم چاہتے ہو کہ اس میں سکون سے تہا را دل بالا مال ہو جو جو دی پر۔ طور پر اور فانا پر ایسی جھلک دکھا چکا ہو تو اسکی صرف ایک مذہب ہے۔ تم خدا کا حکم مانو دنیا تہا را حکم مانگی۔ تم خدا کی نافرمانی نہ کرو۔ دنیا تہا را کی نافرمانی نہیں کرے گی۔ یاد رکھو کہ سب کچھ تہا را نے ہے اور تم خدا کے لئے ہو۔ جو شخص خدا کا حکم نہیں مانتا اسکا حکم کئی کیوں مانے جو شخص خدا کی نافرمانی کرتا ہے دنیا اسکی نافرمانی کریں نہ کرے۔ جو خدا کے لئے نہیں اسکے لئے کچھ نہیں۔

وہ سشن راج جو بڑے غور و خوض کے بعد کسی قتل کے مقدمہ میں اپنا تکلیف معزول ہوا کرتا ہے اور قتل کو جیسا کہ طرح آدم روح کا نور میں ہے موت کا حکم سنا جاوے شادی انا موقوف نہیں ہوتا کہ انسان کی اخلاقی کمزوریوں سے واقف نہ ہو اور یہ نہ جانتا ہو کہ غصہ انسان کی سرشت میں اور لالچ انسان کے ضمیر میں ہے۔ وہ یہ بھی سمجھتا ہو کہ غصہ آدمی کو روٹا اور لالچ دونوں کو تہا را کرتا ہے۔ لیکن وہ یہ سب کچھ جانتے اور سمجھنے کے باوجود بھائی کا حکم سنانے میں تامل نہیں کرتا۔ خداتوں میں روزمرہ یہ اذیتا پیش آتے ہیں اور تم کہیں ان باتوں کا علم ہے لیکن تم کبھی قانون پر تکیہ جینی کرتے ہو اور نہ کبھی بیچ کر ناصحت کہتے ہو۔ پھر سنو تو یہی جب تہا را کی تنگ نظرانہ فعل جو قدرت کے سامنے پر خود کرتی ہے تو تم جزا سزا پر کیوں عزم کرتے ہو۔ اور کیوں کہتے ہو کہ جب خدا نیک بد کا خالق اور نیک و بد سے واقف ہے تو بندہ کیوں سزا دیتا ہے۔ تہا را یہ فیصلہ کیسا ناصحتانہ ہے۔ نیک و بد کا حال پر جزا سزا ملنا تو کمال ایسی ہی معمولی اور عقل میں آنے والی بات ہے جیسی خدا انوں کی سزائیں جو روزمرہ خود غرض میں آتی رہتی ہیں۔

تم کو بڑی فکر ہے کہ مرنے کے بعد ان باتوں کا کیا حشر ہوگا لیکن کچھ اس بات کی بھی فکر ہے کہ مرنے کے بعد تہا را کیا حشر ہوگا۔ اس خیال سے کہ سب موت کی جہی نیند تہا را آنکھیں بند کر دے تو تہا را سے فن و فرزند تکلیف نہ اٹھائیں تم وہ سب کچھ کر رہے ہو جو تہا را سے امکان میں ہے۔ نہ سوچو کہ تم کو اس فکر سے آزاد دیکھتا ہے اور نہ چاند۔

خیالات منتظر

(از شوکت علی ہنسی مسیحی)

داؤد چاہتی ہے۔ یہی نہیں ہوتا بلکہ فطری طور پر تبار سے دلیں اس کے بنائے والے کی تلاش کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اور تم ہر ممکن طریقے سے یہ حدم کرنا چاہتے ہو کہ اسکا بننا والا کون ہے۔ کس قوم سے ہے۔ کس ملک میں رہتا ہے۔ مضر ضروری ہے کہ تم اس لئے بغور نہیں دیکھتے کہ وہ ایک تصور ہے بلکہ اس لئے کہ وہ ایک مخصوص اور مشہور سوچ کا موجد ہے۔ جارج اسٹیفنسن کا فوٹوم اس شخص سے نہیں دیکھتے کہ وہ ایک فوٹو ہے بلکہ اس لئے کہ وہ انجن کا موجد سمجھا جاتا ہے۔ مگر کبھی تم تبار سے نہیں یہی خیال آیا کہ تم تبار سے جسم کی مشینہری کا موجد کون ہے۔ جسے ہی غور کیا کہ جوئی سی آنکھ جو عظم ایک پانی کے ٹیلے سے زیادہ وقت نہیں لیتی اور جس سے تم یہ سب کچھ دیکھتے ہو اسکی تیاری میں کون سا شئیں دان کام کر رہا تھا۔ انوسس نے کبھی اس پر غور نہیں کیا اگر تم غور کر کے تو آج دنیا کے عجائبات کو حیرت و استعجاب سے نہ دیکھتے۔

تم آزاد کی کے خواہشمند ہو چونکہ آدمی انسان کی فطرت ہے۔ مگر تم خود آزاد ہونا نہیں چاہتے۔ تم محض آزادی کا نام لیکر آزاد نہیں بن سکتے مٹھائی کا پہلے دیکھتے تلفظ تبار سے نہ کہ ہرگز مٹھا نہیں کر سکتا۔ تبار سے پیر میں جو غلامی کی زنجیر پڑی ہوئی ہے تم خود اپنے ماتحت روزانہ ایک دو کڑیوں کا اضافہ کر لیتے ہو۔ تبار پر خواہش تبار ہی غلامی کی زنجیر کو استوار بنادیتی ہو۔ اپنی خواہشات کو کم کر دو۔ تبار پر خواہش کی کی تباری غلامی کی زنجیر کی ایک کڑی کو کم کر دو۔ اس طرح رفتہ رفتہ تم اپنی خواہشات کو جھڑکھٹائے جاؤ گے اسی قدر اس زنجیر کی کڑیاں بھی تو مٹی جلی جائیں گی اور بہت جلد ایک وہ دن بھی آجائے گا جبکہ تمام دنیاوی خواہشات سوکنا لگیں۔ جو کہ غلامی کے شکنجے سے آزاد ہو جاؤ گے۔

دیکھ کر مولیٰ کی اصلی حالت کا پورا پورا علم ہوا۔ وہ جانتا ہی کہ معاملہ بالکل بے روبا ہے مقدمہ بالکل جھوٹا ہے۔ مگر وہ کھنڈر رستہ کی اور دیر کے ساتھ اپنی مولیٰ کی صفات ثابت کرنے میں جدوجہد کرتا ہے اور ہر ممکن طریقے سے عدالت کو ذہن نشین کرنا چاہتا ہے کہ وہ حق بجانب ہے۔ وہ حاکم وقت کو اپنی لسانی سے مغلوب کرنا چاہتا ہے اور اکثر اوقات انجاس مقصد میں کامیاب بھی ہو جاتا ہے۔ وہ یہ سب کچھ حصول دولت کی خواہش میں کرتا ہے اور اسکی اس جدوجہد کا نتیجہ روپیہ ہوتا ہے۔ اسکا دل روپیہ دیکھ کر خوش ہوتا ہے مگر اسکا ضمیر ملامت کرتا ہے اور اسکو بتاتا ہے کہ جب تک کہ اس شرمناک فعل کی کوشش پر معقول رقم لگائی تو سوچ اگر تو سچائی کے لئے اتنی جدوجہد کرنا تو خدا چاہے خواہ خداوندی سے کیا عطا ہو جائے

جب تم کسی کو خوشحال دیکھتے ہو تو تبار سے دلیں فوراً یہ جذبہ پیدا ہوتا ہے کہ تم بھی اسی آسائش کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرو۔ تبار سے دلیں یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ بس طرح وہ اچھی سے اچھی غذا کھانا جو تم بھی کھاؤ۔ اور بس طرح وہ بہتر سوچ لباس پہنا جو تم بھی پہنو۔ بعض کو تاہم اندیشوں کی یہ خواہشیں ہی حد تک محدود نہیں رہتی بلکہ شگ و خشک کی خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ یقینی بات ہے کہ تم اس شخص کی اچھی حالت میں دیکھ کر متاثر ہوئے۔ اور یہی اسے کا نتیجہ تھا کہ تبار سے دلیں اس قسم کی خواہشات پیدا ہوئیں۔ اب یہ تباری ذاتی قابلیت ہے کہ تم اس خواہش کو فائرہ اٹھاؤ یا نقصان۔ یہی خواہش تم کو پسند اور لذت کے غامض دیکھ لیتی اور یہی خواہش تبار سے لئے خضر راہ نگر ترقی کے بالاترین مقام پر پہنچا سکتی ہے۔ تم اس خواہش کو اپنے دل کے عین ترین گوشہ میں پوشیدہ رکھو اور زبان تک نہ پہنچنے دو چونکہ اس خواہش سے مغلوب ہو کر اگر تباری زبان کو حرکت ہوئی تو تباری تمام قوتیں نصف رہ جائیں گی بجائے زبان کے اپنے دست و پاؤں کو حرکت دے۔ بجائے رشک و حسد کے انچول و دماغ سے اس نعم کے جائز و سائل کا استخراج کرو کہ ایک دن لوگ تم کو یہی اسی نظرت دیکھیں جس نظرت سے کہ آج تم انکو بھیج رہے ہو۔

بہت سے بیوقوف۔ پدم سلطان بودگی مصداق بنے ہوئے ہیں۔ خواہ وہ کسی ہی رسی سے رسی حالت میں کیوں نہ ہوں مگر وہ اپنے آپ کو محض اس لئے قابل عزت خیال کرتے ہیں کہ ان کے باپ دادا بڑے عزت اور بادشاہوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ چونکہ انکو اپنی خستہ حالی کا احساس ہوتا ہے اسی لئے وہ دوسروں پر بظاہر کر کے کہ کم فلاں شخص کی اولاد ہیں۔ عزت حاصل کرنا چاہتے ہیں مگر یہ عزت محض ان کے خیال ہی تک محدود رہتی ہے۔ ان کا یہ ہل خیال ان کی ہی ذات کو نقصان نہیں پہنچاتا بلکہ ان کے بزرگوں کی اس عزت کو بھی صیغہ کر آج وہ ناناں ہیں بیٹھ لگا دیتا ہے۔ اس سے زیادہ انسان کے لئے خود غرضی اور اولاد کے لئے نالایقی ہے۔ ہر جتنی ہے کہ وہ اپنی عارضی عزت کے لئے اپنے آباؤ اجداد کی مستقل عزت کو نہ کیوں ملادیں۔ اور اپنی پرہیزگاری کے لئے انکی پروردہ دہی کے لئے آمادہ ہو جائیں۔ کاش جس طرح ان کے دلیں باپ دادا کے نام سے کی عزت کا خیال پیدا ہوتا ہے اسی طرح اگر وہ اپنی ذات کو اس قابل بنانا چاہتے تو وہ خود اپنی ذات پر اس سے کہیں زیادہ فخر کر سکتے تھے۔ اور اگرچہ پوچھتے تو یہی حقیقی عزت ہے

جب کبھی تم کو کوئی عجیب و غریب نظریہ پڑ جاتی ہے تو تم اسکو بہرہ و بخشنے رہتے ہو۔ تبار ہی آنکھ تبار سے دل و دماغ سے موجد کی حیرت انگیز ایجاد کی

قرآن عظیم کے بعد دین جدید و کتاب جدید بھی نہیں آ سکتی۔ کوئی قائل کہ سچا ہو کہ قائم البقیۃ فرمایا گیا خاتم المرسلین نہ فرمایا گیا تو جہان کے کوئی نبی نہ آئے لیکن رسول آئے۔ تو یہ جواب ہے کہ رسول کے لئے نبی ہونا لازم ہے نبی کے لئے رسول ہونا ضروری نہیں۔ صفت نبوت عام ہے صفت رسالت سے اور جب صفت عام کی نفی کر دی گئی تو صفت خاص جو صفت عام کے تحت میں داخل اور اس کے لئے افضل میسر ہو اُسکی بھی نفی ہو گئی۔ اس سے کلام کی فصاحت بھی معلوم ہو گئی جو ان دونوں میں روایت رکھی گئی کہ صفت مثبت صفت رسالت ہے جس سے حضور کی جہالت شان کی طرف اشارہ ہے اور صفت منجومہ صفت نبوت فرمائی گئی جو ختم صفت رسالت کہ مستلزم ہے۔ اور پر معلوم ہو چکا کہ تمام اداؤں سے بہترین اسلام ہے۔ اب اگر اس کے بعد کوئی دین جدید مانیں تو نسخ فاضل بالمفضل لازم آئیگا اور یہ عقلاً و لغتاً دونوں طرح سے ناجائز ہے کما قال اللہ تبارک و تعالیٰ صا
ففسخ من آیتہ او ينسخها الا یہ کہ حضرت رب العزت جل جلالہ کسی آیت کو منسوخ نہیں فرمائے گا اُس بہتر یا کم از کم اُس کے مثل کے ساتھ (تفسیر کبیر) میں زیر آ کر یہ ثلاث الرسل فضلنا بعضهم على ان دین محمد علیہ السلام افضل الا دیان فلیز من ان یكون محمد صلی اللہ علیہ افضل الانبیاء بیان الاول انہ تعالیٰ جعل الاسلام افضلاً لانی لساوا الا دیان والناسخ یجب ان یکون افضل الخ۔ اسی طرح ہم کلام زینت نبوت و رسالت جدیدہ میں بھی جیسا کہ اسکی طرف اشاعہ بھی معلوم ہوتا ہے کلام امام رازی علیہ الرحمہ زیر کبر یہ ذکر وہ اندہ علیہ الصلاۃ والسلام خاتم المرسل فوجب ان یکون افضل لان نسخ الفاضل بالمفضل قبیح فی المحقول سے قال اللہ تبارک و تعالیٰ و یمت نعمتہ علیک وقال آیووم اکملت لکم دینکم و اتممت علیکم نعمتی و رضیت لکم الاسلام دیننا الا یہ جب اتمام نعمت آپ کی ذات پر نوبت ہو ا اور نعمت بھی خاص نہ فرمائی بلکہ عام تو اب یہ منظور نہیں کہ بعد اتمام نعمت دوسرا نبی دوسرا دین لیکر آئے جو اس کے لئے ناسخ ہو اس لئے کہ جب دین ناسخ آئیگا تو ضرور وہ ایک نعمت عظمیٰ افضل از اسلام یا اس کے مساوی ہو گا جو حضور کو نہ عطا کیا گیا اور یہ اتمام نعمت کے مطابق ہے تو معلوم ہوا کہ حضور بعد کسی نئے نبی یا دین غیر اسلام کا نزول مستثنیٰ ہے۔ اگر عیسیٰ م سے یہ شبہ وارد ہو تو نہ ہونا چاہئے اس لئے کہ عیسیٰ علیہ السلام والسلام سے نبی نہ ہونگے۔ علاوہ ان میں دین محمدی دین اسلام ہی کی تائید و اثبات فرمائیں گے نہ کہ دین عیسوی کی۔ کما شہدت الاحادیث والای
یخفی من لم یسار مستد بالعلم و عرضت منها الخوف الا کلنا وقال اللہ عز و شان زوجہ و بن بان و ما ارسلناک الا

لنا اولیٰ +

میں وہ مسلم ہوں کہ فی الحال مسلمان بھی نہیں

بوسے گل وجہ نشاطِ نعیم پنہاں ہیں یعنی دل کو جو سیر نکلتا ہی نہیں،
لطفِ وحشت سے گلو گر گریاں ہی نہیں زیرِ بارِ غم عشرتِ تن عریاں ہی نہیں،
دو جہاں پر ہے گراں خانہ بدوشی میری ساز و ساماں ہی نہیں، سو ساماں ہی نہیں،
پرسش آبد بے جنوں کون کرے لطف آگینِ غلشِ فارغیلاں ہی نہیں،
سیرِ دل مخزنِ ارماں سہی یکاں یارب تیری بخشش کے لئے دستِ ارماں ہی نہیں،
برقِ خائفِ نگاہِ خرمِ امید کی ہے اور اس لطفِ پرخشِ سوی عراں ہی نہیں،
تو وہ خالق کہ کیا احسنِ تقویم سمجھے میں وہ دیونِ ششِ سنسں ہوں کہ انسان ہی نہیں،
ہر خطا پر ہے مری لطفِ دگر میرا عزیز اور مری جراتِ مصیبت پریشاں ہی نہیں،
تیری مخلوق کو پوجوں کہ تجھے دیکھوں اس تذبذب میں مسلم کہ ایمان ہی نہیں،
مجھ سے ادھم پرستی تو نہ ہوگی رسوا،

میں وہ مسلم ہوں کہ فی الحال مسلمان بھی نہیں

ہم کیا تھے؟

(ایم۔ اے گلشن۔ جانشینی)

لعب۔ اے دنیا سے بے اعتبار۔ لعب۔ تولے انہیں خاک میں ملایا۔ انکو
زمین کا پوند کیا جسکی جرأت۔ ہمت۔ طاقت زمانہ میں بیتا، جسکی عظمت۔
شہرت۔ ہیبت۔ دنیا میں لا انتہا، جنگا جو شش۔ جنگا خوش۔ جنگا و لولہ۔
جہان کے گوشہ گوشہ پر۔ عالم کے قطرہ قطعہ پر۔ دنیا کے جیتہ جیتہ پر نقش، کندہ
تحریر اور جن کی شرکت۔ ہیبت۔ برداشت، ہر مملکت میں ہر مملکت میں ہر
ریاست میں بے مثل۔ بے عدیل ویلے نظیر

اے زمانہ خدا رساں سستی ناپا کر کی وہ مایہ ناز سستی جس نے کبھی اپنی
نور سے عرب و عجم کو منور بنایا، وہ صاحبِ کمال۔ وہ شخص بے مثال۔ وہ سستی
پر حلال جس نے اس سرے فانی کے غیر مجذب و بد تہذیب مسافروں کو
دینی و دنیوی تہذیب کا بہترین سے بہترین جاسہ پہنایا، وہ مخزنِ جو د و گرم۔
وہ منبعِ اطلاق و رحم۔ وہ پیغمبرِ خدا۔ وہ سالکِ راہِ ہدایت جس نے غلط اور
طیڑھے راستے پر چلنے والوں کو، اس و احمرِ حق، اس قادریِ مطلق کی معرفت
کا سید ہا اور تجارتِ راستہ بتایا، اسے فلکِ کبریا پر۔ عرب کا چاند جسکی ضرب سے
تیرا چاند مفرود، جسکے رعب و دبدر سے جہنم کیل و سیکائیل جیسے فرشتے
مربع و آہ۔۔۔ جسکے پیر ووں کے پتے دھتھی جوشن سے زمانے کا
ہر شخص مغلوب، تیرے درمیان سے۔ اس مکان سے۔ یعنی جہان سے
اُٹھ جائے۔ چلا جائے۔ فنا ہو جائے اور تجھ پر اتنا اثر بھی نہ ہو جتنی اُرد
پر سیدی

کافۃً للناس ہم نے تمکو نہیں رسول بنا کر بھیجا گوارے آدمیوں کے لئے ذات
دوام للناس مفید، استغراق اور پھر کافۃً کبیرہ مفید کہ ابتدائے خلق سے لیکر
قیامت تک جتنے افراد پیدا ہوئے یا ہونگے ان سب کی طرف حضور رسول بنا کر
بھیجے گئے۔ اس سے زمانہ حضور سے قیامت تک سب کے لئے رسول ہونا تو
ظاہر ہے اس زمانہ مبارک سے اسبق والوں کے لئے رسول ہونا محتاجِ دلیل
ہے اس کے متعلق عرض ہے کہ انبیاء کے رام و رسل عظام علیہم الصلوٰۃ والسلام
کے لئے حضور پر ایمان لائے کی فریضیت آئے کریمہ و اذ اخذ اللہ میثاق
البنین سے ثابت ہے جیسا کہ خود حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے
میں لوکان موسیٰ بن عمران صالما و سعدا الا تابعی اگر موسیٰ
بن عمران (علیہ الصلوٰۃ والسلام) زندہ ہوتے تو انکو یغیر دی کے سوا کچھ کچھ
نہ ہوتی ومن شاء نرید الا طلاع فنیطالع لفسیر الکرمیۃ للذکر
فی التفاسیر۔ جب حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اولین و آخرین
سب کے لئے رسول ہیں پھر اگر کوئی نیا بھی کئی نئے دین کے ساتھ آئے ضرور دی
کہ حضور اس کے لئے بھی رسول ہوں اور یہ صورت مستلزم ہے دونوں کے دین
کو۔ اور بعض کے نزدیک دونوں کی رسالت کے بیچ کو بھی اور ان میں سے ہر ایک
سکا، نبع مٹھ سے گا جسکا شروع ہو چکا اور منوع ٹھہرے گا اسکا جگہ کا نبع ہو چکا
وہذا اظاہر البطلان فقد ظہر و صرح ان لا یكون النبی بعد
نبینا علیہ الصلوٰۃ والسلام و الا دین بعد دینہ و الا کتاب بعد
کتابہ۔ دوم یہ کہ رسول مقتدا و مطاع ہوتا ہے مرسد المید کا و صا
ارسلنا مرسول الا یطاع باذن اللہ اور صورت مفروضہ میں
مقتدی و مقتدا و مطاع و مطیع میں خلافت واقع ہوگا اور یہ کیا اسکی طرف
کہ وہ مدعی نبوت یا تو اپنے دعویٰ نبوت و دین میں کاذب ہے جسکی وجہ سے
اس دین مجبوری اور اس دین مدعی میں اختلاف واقع ہو گیا یا یہ کہ حضور کا زمانہ
سکے لئے رسول بنا کر نہیں بھیجے گئے۔ لیکن حضور کا زمانہ اس کی طرف مبعوث ہونا تو نص
قطعی سے ثابت ہے۔۔۔۔۔ لہذا معلوم ہوا کہ مدعی نبوت اپنے دعویٰ
نبوت و دین و کتاب میں کاذب ہے۔ نتیجہ کوئی یہ کہے کہ اس دلیل
سے انبیاء سابقین کی نبوت ہی باطل ہوتی ہے اس لئے کہ حضور انکی طرف
مبعوث ہیں حالانکہ انبیاء سابقین اور حضور کے دین میں اختلاف ہے لیکن
اصولی اختلاف نہیں ہے اور حضراتِ سابقین علیہم الصلوٰۃ والسلام کا
حضور پر ایمان لانا اور حضور کے دین کی اتباع مشروط ہے حضور کا زمانہ پائے
پر عیا کر آئے کہ یہ و اذ اخذ اللہ و حدیث لوکان موسیٰ بن عمران
سے واضح ہے اور انبیاء سابقین نے حضور کا زمانہ نہ پایا اگرچہ یومِ شقاق میں
یہ اعتراض ہو چکا تھا علاوہ ازیں ہمارا کلام زمانہ حضور کے بعد کی نبوت میں ہے
نہ قبل زمانہ مبارک کی نبوت میں۔ ہذا اھم عندی و العلم بالصحیح
عند اللہ الحلی و هو اعلم بالخفی و الجلی و فی النبیاء و الاخرۃ

پھر ہوا۔ اب قوم مسلم تاجدار اتحاد پھر رہے اس کے تصرف میں یا اتحاد گلشنِ اسلام میں پھر ہو یا اتحاد پھول پھلنا رہے پھر سبزہ زار اتحاد پھر رواں بار بڑھو وہی جو سب اتحاد

میرے سحرِ مسلمانوں - اتفاق کے ساتھ دانشمندی بھی تم سے رخصت ہو گئی دور بینی سے تم سے کنارہ کیا۔ کامرانی کا وہ بلند و نشانِ قہر تبار سے قبضہ ہو نکل گیا اور تم حسرت و ناکامی کے ٹوٹے پر سے مزار کے بجائے رہ گئے، تم نے اپنی یہ حالت خود اپنی آنکھوں سے دیکھی لیکن انبوس ایسی غفلت کی نیند سوئے ہو کہ کرڈٹ تک نہ لی۔ تمہارے دوست نادین تمہارے مال و متاع کے رہزن ہیں۔ میری غریب مسلمانوں۔

کھو دیا تم نے اگرچہ مال و زرب کھو دیا

پھر بھی نظر نہیں جہاں کی ہو کھٹکے خاروں

تمہیں یہ بھی خبر ہے کہ جن سے تمہیں اتفاق کی امید تھی آج وہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہیں، جنہوں نے کل ہی تم سے پیمانہ دیا تھا آج اُن کا وہ عہد کہاں گیا۔ اُن یس معدوم ہو گیا۔ وہ سب باتیں صرف براؤ گفن تھیں۔ پلائے تھے مجھے سم شریعی ساغر میں بھر بھر کر جنہیں اجاب سمجھا تھا عدو نے جانِ شن نکلے

اسلام کی عزت قائم رکھنے والوں اب ان کی غداہی سے واقف ہو جاؤ، ان گندم نما جو فروشوں کے دھوکے میں نہ آؤ، خود اپنے پیروں پر کھڑے ہو کر اسلام کی حرمت بچاؤ اور اپنے اُن منکدم و مغرب بھائیوں کو ظلم و ستم کی قید سے رہا کر اُد جنہر ہر وقت۔ ہر لمحہ ہر ساعت ایک نئی افادہ پڑتی ہے اور وہ ایک بٹھڑی سانس بھر کر خاموش ہو جاتے ہیں۔

مٹا دینگے عدو تلو نہ چوڑی گنگی کبھی زندہ

ذرا ہشیار ہو جاؤ میرے غافل مسلمانوں

كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَىٰ وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

اول فنا ہے آخر فنا ہے

(از جناب مولانا اسعد صاحب شاہجہا پوری)

خورشید و سہ کی مجلسِ فروزی اہل جہاں کی ہنگامہ زانی، کیا دائمی ہے یہ دورِ سستی پھر صبح ہوگی بہرِ شام ہوگی اس روز و شب کا انجام کیا ہے

اول فنا ہے آخر فنا ہے

قانی ہیں جو سننے بادیِ محمد کے گردوں کے تارے دھوکہ نظر کو وہ صبح تک کے یہ رات بھر کے مٹ جائیں گے سب ایک ایک کر کے

یہ راز افشا ہوتا رہا ہے

اول فنا ہے آخر فنا ہے

مگر اہل - اس مذہب و طریقت کے ماننے والوں نے، اس راہِ حقیقت پر جان نہ دے کر اپنے والوں سے وہ کارِ ہائے نمایاں کئے کہ زمانہ اُن کی تلوار کو مان گیا۔ کسی برتر و اکبر و جلیل القدر سستی کی پندائے سود مند کے اثر کو بچان گیا، لیکن اسے انقلابِ زمانہ - خدا ترانستان کسے، اسے نیرنگی جہاں کا ش کہ تو تباہ و برباد ہو جائے، تو نے اُسی ملک کے رہنے والوں کو، جنہوں نے کبھی جنوبی یورپ میں تھکے چھپا، ہندوستان کو اپنی تلوار کا جوہر دکھایا، افریقہ میں اپنی بھاوری کا سیکڑا بھجایا، ایران و افغانستان کو اپنی رعایا بنایا، جنگی جرأت و بہت سے - جنگی رعب و دبدبہ سے جسکے جوش و خروش سے، ہر ملک کا ملک - ہر بادشاہت کا بادشاہ - ہر سلطنت کا سلطان دھجوب و مغلوب تھا باہم ترقی سے آثارِ کرپیتی و تنزلی کے اندھیرے چراغ میں گرا دیا، اُن کے ہوش و خروش کے سامان کو غفلت کے دریائی ایک رو سے بہا دیا۔

اسے میرے دیکھتانی پہلو از سنبھل جاؤ - ہوش میں آؤ - مگر بہت باندھ کر تیار ہو جاؤ اور اُن قوموں کو جو تمہاری ہستی کو صفحہ ہستی سے حریف غلط کی طرح مٹانے پر تلی ہیں یہ ثابت کر دکھاؤ کہ

اسلام کا ہوگا یکبھی بال بھی بیٹکا

گر لاکھ رہے درپے آندہ زمانہ

میرے عربستانی بہادر - آج تمہارا اتفاقِ نفاق سے کیوں مبدل ہو گیا؟ کیا تمہیں مائترومان و سبتان کی خوریز لڑائیاں یاد نہیں؟ کیا تمہارے سینے جنگِ ظلمین کے کارناموں سے آبا نہیں؟ کیا وہ تمہاری ہی قوم ہے جس کے اتفاق سے نیپولین بونا پارٹ نے اتفاق کا سبق سیکھا؟ جیسے اتحاد کی بجلی نے اسپین کے بچہ بچہ کا دل ملا دیا؟ اگر حیف اور صد حیف - افسوس اور ہزار افسوس کہ آج تم ہی خانہ جنگیوں کے شکار - بے بار و بار دنگا نظر آتے ہو، شوکرین کھاتے ہو معینین اٹھاتے ہو - پھر بھی اپنے چہروں سے نا اتفاق کی چادریں نہیں ہٹاؤ۔ جا - جا - اے نفاق - جا - نکل - نکل - اے خانہ جنگی - نکل، دور ہو - دور ہو - اے باہمی تعصب - دور ہو، مسلمانوں کے دلوں سے - خدا باریا

اسلام کے گھروں سے - پرستارانِ احد کے کاموں سے، تو نے مٹایا۔ ریاد کیا۔ ویران کیا - غیر آباد کیا، اُن مقاموں کو - اُن شہروں کو جو کبھی اتفاق کی ہمیشہ بننے والی ندی سے سیراب تھے، جسکے گلزارِ اتحاد میں کبھی وقت وہ سدا بہار پھول تھے جو دنیا میں ناماب تھے، تو نے پتی کے غار میں گرایا، تنزل کا راستہ بنایا، بے خبری کے بستر پر بٹھایا، اُن اولوالعزم بہادر و نیکو - اُن جوار سپاہیوں کو - اُن پیاسے لڑنے والوں کو جنگی جرأت - بہت - شرکت بچا - جنگا جوش و دلولہ بے انتہا اور جنگا قول نیک و فعل نیک تھا، بس - بس - اب اس قوم پر دم کر، چھٹا - شکل نہ دکھا، کھٹے دے - کھٹے دے - اسلام کا غنچہ اسید پھٹے دے،

جان سکتا قانون لے ہم کو ان کی سزا نہیں دی۔ مذہب کا خوف ہم کو اسکی سزائے ہمیشہ ڈراتا ہے اور کہتا ہے کہ تم نے جو ظلم جو بدکاریاں جو بدعنوانیاں تخلیق کیں ہیں ان کی سزا کے لئے مقرر ہے اور مکافات عمل کے لئے تیار رہو۔

اس سے یہ بات ظاہر ہوئی کہ ہر حکومت پر واجب ہے کہ سب سے پہلے مذہب کی ترقی میں کوشش کرے ہمارے کندھے پر مذہبی جو سے کو مضبوط رکھے اس کے بعد ہر حکومت کرے مذہبی آزادی کے سبب سے یہ زمانہ ہمارے لئے بہت مبارک عہد ہے۔ کفر و الحاد کی ہوا کھا کر لوگ مذہب کو دام تذویر سمجھ لیتے ہیں وہ بہت آزادی سے قانونی جرم کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں اور قانون ان کی بدکاریوں کی گرفت نہیں کر سکتا۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو ہر مذہب کا اصول قرب قرب ایک ہے یعنی سب نیکی اور اخلاق اور تہذیب کی شاہراہ پر چلنا چاہتے ہیں اور ایک واحد خدا کی پرستش کرنا چاہتے ہیں۔ مگر قدرت نے مذہب کے روشن رخسار سے پرا مقدار گہرے پردے ڈال دیے کہ لوگ اپنے مقصد کو دور پر گئے اور ایک دوسرے کو برا سمجھنے لگا مسلمان ہندو کو بت پرست اور کافر کہتے ہیں اور ہندو مسلمانوں کو ٹھک اور شمش بتاتے ہیں یہ عالمی جنگ جو جو مختلف مذاہب میں جو رہی ہے اور ہوا کرے گی مگر حق جو پہنچے تو ہر مذہب میں کم و بیش ایسی باتیں کثرت سے ہیں جو ہم کو اخلاق و تہذیب نیکی کا سبق دیتی ہیں اور یہ ہٹ دھرمی ہے کہ ہم غیر مذہب کی اچھی بات کو بھی بُرا بتائیں اور اسکی ہر اچھی چیز کو بری نگاہ سے دیکھیں مثلاً گوتم بودھ کی مذہبی ہدایتوں میں لکھا ہے کہ مسکرات سے پرہیز کرنا چاہئے دوسرے کی چیز سے اجازت نہ لینا چاہئے جو ٹ نہ بولنا چاہئے۔ ناجائز جماع سے پرہیز کرنا چاہئے۔

یہ ایسی باتیں ہیں جو اور مذہب میں بھی پائی جاتی ہیں انسان کو خدا صفا دے گا کہ پرستش کرنا چاہئے اس لئے ضرورت ہے کہ مذہب کے اصول کی اشاعت کی جائے جس سے لوگ منہیات سے بچیں اور اسن عامہ میں خلل نہ پڑے ہم بحیثیت مسلمان ہونے کے اپنی دینی برکتوں کو سب سے زیادہ متبرک مہتمم بالشان سمجھتے ہیں اس لئے ان کا تذکرہ لطف سے خالی نہیں ہے۔ والدین کے ساتھ نیکی کر کے کی ہدایت میں لکھا ہے کہ اگر ماں باپ، مسلمان ہیں اور لڑکا ان کے پاس بیچ کو حاضر ہوتا ہے تو اشد تعلقے اسپر دروازے جنت کے کھول دیتا ہے اور اگر دونوں میں سے ایک کو خدا کر دیا تو اشد راضی نہیں ہوتا جب تک وہ راضی نہ ہوں گناہ کبیرہ تو ہیں ایک شرک دوسری قتل تیسرے بھگانا لڑائی سے چوتھے مسکوک عورت پر حرام کی ہمت لگانا پانچویں سود کھانا چھٹے یتیم کا مال کھانا ساتویں مسجد میں الحاد کرنا آٹھویں مسخرہ پن کرنا نویں روتاں باپ کا حقوق دل سے لینے ماں باپ کو رولانا سچے حقوق اور کبار کر کے ہے۔

مقدونہ سے طوفان اٹھا مسنگو کیا سے سیلاب آیا نادر سکندر۔ چنگیز۔ دارا۔ آجھوں نے دیکھا سب کا تاشا اب کس کی قوت زور آتا ہے

اول فنا ہے آخر فنا ہے

حسن تصور حسن تکلم ٹیبل کے نئے گل کا تبسم شکل خیالی نقش توہم اک آن میں سب ہو جائیگا کم ہر شے اسکی صورت بنا ہے

اول فنا ہے آخر فنا ہے

اُڑتے ہیں طائر ہیرے ہیں نال فجاج عالم ساح دوراں لیکن اجل نے کھینچا جو داناں پیست بازو وہ پاہ جولان دُنیا کا منظر عبت فراہ ہے

اول فنا ہے آخر فنا ہے

اے ست غفلت ہمیشہ رہو جا خواب گراں سے بیدار ہو جا دنیا سے دور سے ہزار ہو جا وقت سفر ہے تیار ہو جا ساز حقیقت بانگ در ہے

اول فنا ہے آخر فنا ہے

کب تک رہی مسرمانروائی کب تک کرو گے کشور کشائی نرودے کی کے دن خدائی قاروں کی دولت کیا کام آئی بیتاب کُن ہے جو ما ج را ہے

اول فنا ہے آخر فنا ہے

عیش جہاں کیا کیوں شاداں پہ رنج و الم کیا کیوں سرگراں ہو جا جس حال میں ہوں سعد جہاں آذاد و خاطر فارغ نشان ہو جا راز خفی سے دل آشنا ہے

اول فنا ہے آخر فنا ہے

برکات مذہب

(از جناب خواجه عبدالرؤف عشرت لکھنوی)

آدمی مختلف خیالات کا سرچشمہ ہے اور طرح طرح کی ایجاد اور رادے اس میں بہرے ہوئے ہیں وہ اپنے حصول مقاصد میں عقل کے خلاف کوشش کرنے کو بہترین کارگزاری سمجھتا ہے۔

اگر اہر ایک در دست قوت جس کا نام مذہب ہے حکومت نہ کرتی ہوتی تو کوئی حکومت اور کوئی سیاست اس کو اپنے زیر اثر نہ لاسکتی۔

اگر ہم کو خدا کا خوف نہ ہوتا اگر ہم خدا کو حاضر ناظر جہ نکو خلوت میں اس کا خوف نہ کرتے ہوتے تو کوئی قانون ہو گا نہ سے نہ ہو سکتا اس لئے کہ ظن کا نہ اعضا و ظاہری پر جو لیکن ہمارے وہ گناہ جو سوا خدا کے کوئی دوسرا نہیں

وہ اپنے ہمسائے کی عزت کرے اور جو کوئی اشد اور قہامت پر ایمان رکھتا ہو وہ جہان کی عزت کرے اور اسکو جائزہ دے دجاڑہ کہتے ہیں ایک رات اور ایک دن جہان رکھنے کو اور جو کوئی ایمان خدا پر اور عقوبی پر ایمان رکھتا ہو وہ زبان سے اچھی بات کہے یا چپ رہے۔

اور رحلال نہیں جہان کر کہ میزبان کے پاس اتنا ٹھہرے کہ وہ تنگ دست ہو جائے جاہلین عبد اللہ کہتے ہیں کہ حضرت ایک بازار سے گزرے اور لوگ آپ کے دہنے بائیں تھے اپنے ایک مردہ بجرے کے کنٹے پکچے کر اٹھایا اور کہا تم میں کون اسکو ایک درہم کو مل لینا چاہتا ہے سب نے کہا ہم تو اسکو کچھ ہی دیکر لینا نہیں چاہتے فرمایا اچھا تم چاہتے ہو کہ یہ تم کو مل جائے کہا نہیں میں بارہی طرح پوچھا سب نے کہا اگر یہ زندہ ہوتا جب ہی اس کے لینے میں عذر ہوتا اس لئے کہ یہ کنٹا ہے اور اب تو مردار ہے آپ نے فرمایا دنیا اس سے بھی زیادہ خوار ہے اللہ کے نزدیک۔

ابو ہریرہؓ سے مروی ہے کہ حضرت نے فرمایا کہ داخل نہ ہو گم تم جنت میں جب تک ایمان نہ لاؤ گے اور ایمان نہ لاؤ گے یہاں تک کہ آپس میں دوستدار ہو اور کہا میں تم کو نہ بتاؤں جس لئے تم باہم دوست بن جاؤ گے کہا لاں کہا اچھا آپس میں سلام کیا کرو۔

جاہلین کہتے ہیں سواریا دے کو سلام کرے اور راستہ چلنے والوں میں جو پہلے سلام کرے وہی افضل ہے مجموعہ یہ احکامات ایسے ہیں جو ہم کو کئی قانون میں نہیں ملتے صرف مذہب ایسی باتیں سکھاتا ہے اور صرف مذہب کی طاقت ایسی ہے جو ہمیں حاضر و غائب ماننا پڑتی ہے۔

ہر شخص یہ سمجھتا ہے کہ میرا مذہب تمام مذاہب سے بہتر اور عمدہ ہے اس سے ہم کو کوئی بحث نہیں ہے غرض یہ ہے کہ مذہب ہمکو دی سے پکا ہے اور اچھی باتیں بتاتا ہے اور ہر مذہب میں کم و بیش اچھی باتیں ہیں اور اچھی باتیں ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں اگر ہمارا مذہب سبق ہمکو یاد کرادے تو دنیا میں عافیت برقرار رکھنے کا ایک بہت اچھا ذریعہ ہے اور اگر ہم سب کو صرف اپنے اپنے مذہب کی پابندی پر مجبور کیا جائے تو پھر کسی دوسرے قانون اور کسی دوسری سیاست کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ مذہب سخت دل کو نرم کرتا ہے مذہب غیرت محبت اخلاق تمیز انانیت خاکساری فرد تنی عاجزی ہمکو سکھاتا ہے۔ مذہب درحقیقت ایک مکمل اور عمدہ قانون ہے کسی مذہب میں جو ری جائز نہیں ہے کسی مذہب میں زنا و انہیں ہے کسی مذہب میں جھوٹ بولنا اچھا نہیں ہے۔ کسی مذہب میں ظلم پسندیدہ نہیں ہے قانون اور سیاست سلطنت اور حکومت کی بنیاد آج چار دن سے پڑی ہو مذہب ہمہ دراز مدت سے سلطنت کر رہا ہے اور مذہب سے ہم کو سدھارا قانون تو شخص گناہ کی سزا دیتا ہے نیک چلتی کا کوئی معاذ مذہب قانون میں

ابو ہریرہؓ سے مروی ہے کہ فرمایا حضورؐ نے بہتر گھر مسلمانوں کا وہ ہے جس میں کوئی یتیم ہو اور اس سے نیکی کیجائے اور بدتر گھر مسلمانوں میں وہ ہے جس میں کوئی یتیم ہو اور اس سے برائی کیجائے۔

قیس بن عاصم نے مرتے وقت اپنے بیٹوں کو وصیت کی اشد سے ڈرو اور اپنی قوم کے بزرگ اور دیرینہ آدمی کو اپنا سردار بنایا کہ جب قوم اپنی بزرگی کو اپنا سردار بناتی ہے تو اپنے آباؤ اجداد کی عزت کرتی ہے اور جب چھوٹے کو سردار بناتی ہے تو حقیر کرتی ہے اپنے آباؤ اجداد کو ابو ہریرہؓ نے کہا کہ حضرت جب گدہ پھیل لاتے تو سب سے چھوٹے بچے کو جو ان کے سامنے ہوتا دیتے تھے۔

ابن عمرؓ نے فرمایا کہ حضرت فرماتے تھے وہ مومن جو لوگوں سے ملنا ہے اور ان کی ایذا رسانی پر صبر کرتا ہے وہ نہ ملنے والے اور نہ صبر کرنے والے سے بہتر ہے۔

سفیان بن اسید سے مروی ہے کہ سخت چوری یہ ہے کہ تو اپنی بھائی کو ایک جھوٹی بات کہے اور وہ گھٹے سچا جائے

ابن انس سے مروی ہے کہ باہم بغض نہ کرو اور جھڑ نہ کرو اور ایک دوسرے سے پشت نہ پیرو اللہ کے بندے آپس میں میل رکھیں مسلمان کو درست نہیں ہے کہ اپنے بھائی سے تین دن سے زیادہ مخفا رہے۔

حضرت علیؓ رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ اگر میں کچھ بیانیوں کی دعوت کروں تو یہ اللہ کے نزدیک اس سے بہتر ہے کہ میں ایک غلام آزاد کروں۔

شیخ عبد القیس بیان کرتے ہیں کہ حضرت نے فرمایا دو چیزوں کو اللہ دوست رکھتا ہے ایک حلم کو اور ایک حیا کو۔

حدیث میں ہے کہ دعا غائب کی غائب کے لئے جلد قبول ہوتی ہے۔

ابو ہریرہؓ کہتے ہیں ایک جہان حضرت کے پاس آیا آپ نے اپنی ازواج کے پاس بھیج دیا انہوں نے کہا ہمارے پاس پانی کے سوا کچھ نہیں ہے حضرت نے فرمایا اسکو کوئی اور اپنی طرف لیتا ہے ایک انصاری اسکو اپنے گھر میں لے گیا اور بی بی سے کہا یہ رسول خدا کا جہان ہے اسکی عزت کرو اس نے کہا میرے پاس فقط بچوں کی روٹی ہے انصاری نے کہا اچھا چراغ جلا کر کھانا پکائے میں اتنی دیر کہ بچے سو جائیں بی بی نے ایسا ہی کیا بچے سو گئے تو عورت نے کھڑے ہو کر بچی کسانے کے بچانے سے چراغ بجھا دیا اور کھانا مانگا کے آگے رکھ دیا اور آپ بھی دونوں آدمی انکے ساتھ چوٹ موٹ کھاتے تھے یہاں تک کہ جہان نے سیر ہو کر کھانا کھایا اور مہاں بیوی بچے ہو گئے سو جب سب کو وہ انصاری حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ نے فرمایا اللہ تعالیٰ تم دونوں کے فعل سے بہت ہنسنا اور شہج ہوا۔

ابو شریحؓ عدوی کہتے ہیں کہ میں نے اپنے کان سے سنا کہ حضرت نے فرمایا جو کوئی ایمان رکھتا ہو اللہ پر اور آخرت پر۔

نہیں لکھا ہے۔

لیکن مذہب نے گناہ کی سزا بہت کم لکھی ہے اور نیکی کا اجر بہت زیادہ دیا ہے۔

قانون ایک چور کو سزا دیتا ہے لیکن ایک آدمی کو جو سچی اور پرہیزگار ہے اور جس نے احتیاطاً زندگی بسر چوری نہیں کی کوئی اجر کوئی مزدوری نہیں دیتا مذہب سزا کم دیتا ہے اور مزدوری سوا

قانون کی سزا عارضی ہے مذہب کی سزا اور جزا دونوں دائمی اور ابدی ہیں۔

لیکن بات یہ ہے کہ لوگ اس زمانے میں مذہب کے احکام سے بہت غافل ہو جاتے ہیں گھر سے نکل کر کام پل میں جاتے ہیں جہاں مذہب کی تعلیم سو کوئی واسطہ نہیں۔ ہٹا کالج سے نکل کر کام کر رہے ہیں مصروف ہو جاتے ہیں غرض ہمارے مذہبی تعلیم نہایت کمزور ہوئی جاتی ہے اور اگر یہی غفلت رہی تو خوف ہو کہ ایک دن مذہب کے زمر میں اصول کم کو یاد بھی نہ رہیں گے اور صرف قانون ہم پر حکومت کرے گا اور پھر ہماری اصلاح ذرا سیر ملن ہو جائے گی کیونکہ فقط حکومت اور سلطنت غفلت خیالات کے لوگوں پر مگرانی نہیں کر سکتی۔

اسلامی تمدن آئین معاشرت

(از مولانا سیدنا محمد ابراہیم درسی صاحب)

مذہب اسلام کی نمایاں ترین خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے متبعین کو خالص عباد پرستی سکھاتا اور دنیا میں زیادہ سے زیادہ ترقی حاصل کرنے کی تعلیم دیتا ہے۔ جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اسلام مانع ترقی دنیا ہے اور سچے تہذیب و تمدن سے کوئی علاقہ نہیں وہ غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ "اسلام" جیسے مکمل دین کی نسبت ایسا خیال کرنا محض نادانی کا نتیجہ ہے۔ "اسلام" انسان کو بہترین تمدن سکھانے والا اور نامعلوم حد تک ترقی دینے والا ہے۔ جس کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے اس نے اس قوم کو جو صدیوں سے وحشیانہ زندگی بسر کر رہی تھی ذلت و محنت کے گڑھے سے نکال کر چشمِ تمدن میں عزت و وقعت کی اعلیٰ منزل پر پہنچا دیا۔ جس زمانے میں کہ مسلمان صحیح معنوں میں مسلمان تھے اُن کا تمدن قومی اساس اور اُن کا ملکی و قومی نظام محکم الغنا تھا۔ دنیا اُن کی عزت کے سامنے اپنا سر جھکا تی تھی۔ وہ عزت و اسے تھے اور عزت اُن کی تھی دنیا کے ہر گوشے میں اُن کی عظمت و جلالت کا سکھ جھپٹا ہوا تھا اور اُن کے اخلاق و محاسن کا ہر منتقلی کو اعتراف تھا۔ اگرچہ اس وقت مسلمان تھوڑے تھے لیکن اُن میں کا ایک ایک لاکھوں پر بھاری تہاد دنیا کی کوئی زبردست سے زبردست طاقت ان کو خائف و مرعوب نہ کر سکتی تھی۔

لیکن انوس جب سے مسلمانوں نے مذہب کی طرف سے غفلت اختیار

اور خود غرضی و نفس پرستی انہیں پیدا ہوئی وہ قدرت میں گر گئے اور ایسے گرے کہ آج تک نہ اٹھ سکے آج اُن کا تمدن قابل اعتراض، ان کے جذبات و خیالات قابل نفرت اور اُن کا شہلہ منتشر ہے۔ انہیں سچی اخوت و سہیلہ منقود ہے ان کے وہ تعلقات جو ایک دوسرے کی تقویت کا باعث تھے منقطع ہیں۔ مختصر یہ کہ آج دنیا بھر کی خرابیاں انہیں جمع ہو گئی ہیں لیکن ان کو اپنی حالت کی اصلاح اور اپنے اخلاق کی درستگی کی پروا نہیں اسی غفلت و سرشاری کا نتیجہ ہے کہ نہ آج اُن کے پاس مال و دولت ہے نہ علم و فضل ہے نہ صنعت و حرفت ہے اور نہ امارت و ریاست ہے بلکہ آج دنیا کی مشین خیال اقوام کے نزدیک وہ نہایت حقیر و ذلیل زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اور سچ یہ ہے کہ آج ہم برصغیر کی تالیفوں اور بد اخلاقیوں کے باعث "اسلام" جیسا کامل اور پاکیزہ مذہب ہدفِ ملامت بنا ہوا ہے۔ جدید روشنی کے مسلمان جو مذہب سے زیادہ واقفیت نہیں رکھتے وہ علی الاعلان کہتے ہیں مسلمانوں کی ذلت و پستی کا باعث قرآن اور اسلام ہے۔ وہ جب تک یورپ کی تقلید نہ کرینگے ہرگز دنیا میں ترقی نہیں کر سکتے۔ ان کا خیال ہے کہ ترقی و کامیابی کا سطل صرف یورپ ہے۔ اور اسلام دنیاوی ترقیوں کا مانع ہے۔

بعد تعلیم یافتہ لوگوں کی برہنہ گردی کا باعث صرف یہ ہے کہ وہ مسلمانوں کی تمدنی و معاشرتی حالت بہت سی گری ہوئی ہے دیکھتے ہیں اور مدعیانِ دین و مذہب کی توجیہ و تبلیغ کو نظر ناک سمجھتے ہیں آج علماء کی یہ حالت ہے کہ انہیں سے اکثر کا مبلغ علم دین کے متعلق بس اتنا ہی ہے کہ وہ جانتے ہیں قرآن پاک ایک مذہبی آسمانی کتاب ہے جس میں۔ وہ نماز، حج، زکوٰۃ وغیرہ کے متعلق احکام ہیں اور گھر میں شہرہ اقوام کے فقے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ اسلام کا مقصد محض روحانی اصلاح ہے دنیا سے اسکو کچھ واسطہ نہیں۔ اسلام کی تعلیم صرف یہ ہے کہ مسجد کے حجرے میں بیٹھے ہو تسبیح پڑھتے رہو اور ترقی و کامیابی کے ذریعہ معاشرن نہ کرو۔ دنیا مسلمانوں کے لئے نہیں ہے بلکہ کافروں کے لئے ہے "لھم الذنوب و انما الاخرۃ" ماشا و کلا ہی وہ خیالات ہیں جو مسلمانوں کو ذلت و پستی کی طرف ایجا نیوالے ہیں اور یہی وہ توغیظ و تبلیغ ہے جو جدید روشنی کے مسلمانوں کو یورپ کی تقلید پر آمادہ کرتی ہے لہذا یہ "اسلام" ایک کامل اور مکمل مذہب ہے جو ہر قسم کی ترقیوں کا سرچشمہ اور دنیا و آخرت کی سعادت کا قلعہ ہے۔ آج یورپ میں جو خوبیاں نظر آ رہی ہیں یقیناً وہ سب اسلام کی برکتیں ہیں حریت، مساوات، اخوت، اتحاد، خود ارادگی، بھد، دے قوم، خنوا رتی ملت، محنت، استقلال، راستبازی، خود پسندی، وقت کی پابندی اپنے اور پھر دوسرے کرنا، رزق و معاش کی تلاش میں سرگرم رہنا۔ یہ سب باتیں اسلام کی تعلیم کی ہوئی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں نے اپنے ہمیشہ با سوتوں کو بیدار دیئے ساتھ پھینک دیا اور اہل یورپ نے

اور کسی کے محتاج و دست نگر نہ بنو۔ لادھبانیۃ فی الاسلام
واللہ الموفق المعین وبہ نستعین :

مفسر بھی پڑھیں اور زور داری بھی

مسلمان آجکل جن مشکلات و مصائب میں مبتلا ہیں وہ آپ سے مخفی نہیں اور معاملات اس قدر واضح ہیں کہ اگر آپ سے اس عام بڑا دی و تباہی کا سبب پوچھا جائے تو غور و فکر کے بغیر آپ بتا سکیں گے کہ افلاس اس ان تمام مصیبتوں کا اعلیٰ باعث ہے۔

اگر مسلمان مذہب اور مذہبی احکام سے بے پروا ہیں تو اس کا سبب افلاس ہے۔ اگر مسلمانوں کی اخلاقی حالت و درست نہ ہو تو اس کا سبب افلاس ہے۔ اگر مسلمان مجرمانہ زندگی کی طرف مائل و قائلان کی خلاف ورزی پر آمادہ ہیں تو اس کا سبب افلاس ہے۔ اگر مسلمانوں میں تعلیم کی کمی ہے تو اس کا سبب افلاس ہے۔

اگر مسلمانوں میں صنعت و حرفت کی طرف توجہ نہیں تو اس کا سبب افلاس ہے۔ اگر مسلمانوں کو اچھی ملازمتیں نہیں ملتی تو اس کا سبب افلاس ہے۔ اگر مسلمانوں میں تجارت کا رواج نہیں تو اس کا سبب افلاس ہے۔

الغرض قوم میں جتنی برائیاں ہیں ان سب کا باعث افلاس ہے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس عالمگیر افلاس کو دور کرنے کے لئے ہماری قوم میں کتنی انجمنیں قائم ہیں اور ایسے لئے اشخاص ہیں جو عملی طور پر اس کا ترقی و ترقی کے لئے رہتے ہیں جن کو لوگوں پر خدا کا فضل و کرم ہے اور وہ افلاس کی مصیبتوں میں مبتلا نہیں ہیں ان سے میں پوچھتا ہوں کہ انہوں نے اس احسان خداوندی کے شکر یہ میں ان لوگوں کے ساتھ کیا سلوک کیا جنکو افلاس و تنہیدستی نے تباہ کر رکھا ہے۔

جب دن میں دو وقت آپ کے دسترخوان بچھا جاتا ہے اور طرح طرح کی نعمتیں سامنے آتی ہیں تو کیا اُس وقت آپ کا ذہن اس امر واقعہ کی طرف متوجہ نہیں ہوتا ہے کہ محلہ میں ایسے کئی گھر ہونگے جن کے چولہے میں آگ بھی نہ جلی ہو اور بچے معصوم بچے بھوک سے تڑپ رہے ہونگے۔ جب آپ نفیس اور قیمتی لباس زیب تن کرنے میں تو کیا آپ کے دل میں خیال گزرتا ہے کہ آپ کی قوم میں صدائے ایسے اشخاص موجود ہیں جنکو تن پوشی کے لئے دوگز ثابت کپڑا میسر نہیں۔ اس سیراج جب اپنی ملکیت میں روپوں اور اسٹرنیوں سے بھرے ہوئے بچس دیکھ کر آپ کے دل میں مسرت کی لہریں اُٹھتی ہیں تو کیا اُس وقت آپ کو یہ احساس ہوتا ہے کہ آپ کے قوی اور مذہبی بھائیوں میں بہت سے ایسے ہی ہیں جنکو صدائے معصوبہ صرف اس لئے خاک میں مل جاتی ہیں کہ انہیں دس بیس روپے بھی بخش نصیب نہیں ہوتے۔ آپ پھر اپنے معاملات پر غور کرتے ہیں اور ترقی کی راہیں نکالتے ہیں کیا کبھی آپ نے

ان کو اٹھا کر سہ آنکھوں پر رکھ لیا۔ خلاصہ مافی الباب یہ کہ اسلام ایک مذہب حق ہے، قرآنِ خدا کی قانون ہے جسکے احکام انسانی فطرت کے موافق ہیں، اسلام اگر ایک طرف خالص خدا پرستی اور دین داری کی تعلیم دیتا ہے تو دوسری طرف ہر قسم کی دنیاوی ترقیوں کو بھی ضروری بتاتا ہے۔ اس موقع پر معاذ اللہ اسلام یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر حقیقت اسلام کی تعلیم ایسی ہی ہے تو پھر مسلمان آج ذلیں و خوار کیوں ہیں؟ وہ اعلیٰ درجہ کے تمدن کی وقت سب سے زیادہ مہذب کیوں نہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ مسلمانوں کی وقت پسندی کا سبب ان کی غفلت اور عدم فرض شناسی ہے اس میں اسلام کی کچھ خطا و تغصیر نہیں۔ مسلمانوں نے جب سے اسلامی تمدن و آئین حاکم کو چھوڑا ہے وہ ذلیل و خوار ہیں اور جب تک غافل رہینگے ہر قسم کی ترقیوں سے محروم رہینگے۔

بڑی خرابی یہ ہے کہ مسلمان اب بھی یہ سمجھتے ہوئے ہیں کہ ہماری موجودہ زندگی خالص سلامتی زندگی ہے۔ اور ہماری موجودہ حالت کچھ زیادہ قابلِ افسوس نہیں کیونکہ امام مہدی ظاہر ہو کر ہماری شکلیں حل کر دیں گے اور ہم پھر ترقی حاصل کر سکیں گے۔ یقیناً یہ ایک ایسی خوفناک غلط فہمی ہے کہ جس نے مسلمانوں کو تباہ و برباد کر دیا ہے اور وہ بالکل لامتناہی پاؤں توڑ کر بیٹھ گئے ہیں۔ اس غلط فہمی کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے قرآن و سنت کو بالکل پس پشت ڈال دیا ہے اور وہ تعلیمات اسلام پر غور و تدبر کرنا افضلِ محبت سمجھتے ہیں ورنہ کجا "لھم اللہ دنیا و لنا الاخرہ" کا ناقابلِ عمل مسلک اور کہاں قرآن و اسلام کی تعلیم ہے؟

اسلام کی تعلیم ہے کہ مسلمان اُن تمام اپنے قدرت والے خدا سے ملے دعا مانگو کہ رَبَّنَا آتِنَا فِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِ الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ اسے خدا ہمیں دنیا میں بھی پہلائی اور ترقی عطا فرما اور آخرت میں بھی اور عذاب و رزخ سے محفوظ رکھ۔

ایک جگہ ارشاد فرمایا گیا ہے کہ تِلْكَ مِنْ حُرْمِ زِينَةِ اللَّهِ الَّتِي اخْرِجْنَا مِنْهَا وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ اصْنَوْا فِي الْحَيَاتِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ۔

اے محمد لوگوں سے پوچھو تو کہ جو زینت اور آرائش کی چیزیں اور پاک و عاف و زرق اللہ خدا نے اپنے بندوں کے لئے پیدا کئے ہیں وہ کس لئے حرام کئے ان سے کہہ دو کہ یہ تمام ان لوگوں کے لئے ہیں کہ جو دنیا میں ایمان لائے ہیں بلکہ قیامت کے دن یہ صرف انہی کا حصہ ہونگے کیا قرآن کریم کی ان جتنی نصیحتات کے باوجود بھی کوئی کہہ سکتا ہے کہ "اسلام" دنیا طلبی اور دنیاوی ترقی کا نالغ ہے؟ اور لامتناہی پاؤں توڑ کر بیٹھ رہنے کی تعلیم دیتا ہے؟ یا اللہ العظیم کہ اسلام انقطاع دنیا کو ہرگز جائز نہیں رکھتا بلکہ دنیا کی کبلی ہوئی تعلیم ہے کہ مسلمان دنیا کی زندگی کے لئے جدوجہد سے کام لو

اپنے کسی مصیبت زدہ ہم قوم کی ترقی کے لئے بھی غور و خوض کی تکلیف گوارا کی۔

میں جانتا ہوں کہ آپ نے تعلیمی انجمنوں میں غریب بچوں کی تعلیم کے لئے وظائف مقرر کئے کہ قوم میں غریب بچے ہی نہ پائے۔

میں جانتا ہوں کہ آپ نے یتیم خانوں میں چنہ دیا ہے لیکن اس سے کہیں بہتر تھا کہ آپ کی امداد سے یتیم ہی نہ ہونے پائے اور یتیم ہی ہوئے تو ان کی مالی حالت ایسی نازک نہ ہوتی کہ انہیں یتیم خانہ میں داخل ہونا پڑتا۔

میں جانتا ہوں کہ آپ پیہ پیہ کر کے صد روپے محتاجوں کو دیتے ہیں لیکن کیا خوب ہوتا کہ آپ کی قوم میں کوئی محتاج باقی ہی نہ رہتا۔

میں تسلیم کرتا ہوں کہ آپ نے بہت سی نیکیاں کی ہیں اور میں فرض کئے لیتا ہوں کہ آپ کی تمام عمر نیک کاموں میں بسر ہوئی ہے لیکن گزارش ہے کہ کیا کبھی شخصی امداد کی طرف بھی آپ نے توجہ فرمائی؟ کبھی آپ کے

دلیں یہ ولولہ بھی پیدا ہوا کہ اپنے عزیزوں، دوستوں اور ہم قوموں میں سے کسی شخص کو دسے دسے امداد دے کر ترقی کا موقع عطا کریں اور

جس طرح ایک چراغ سے ہزار چراغ روشن ہو سکتے ہیں اپنے چراغ دولت سے اُسکی تاریکیوں کو روشنیں سے بدل دیں۔ آہ اگر ایسا نہیں ہے

تو مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ آپ نے اب تک اپنے مذہبی قومی اور انسانی فرض کو نہیں پہچانا۔ اب تک آپ اسلامی اخوت و تمدن کا مفہوم

نہیں سمجھتے اور اب تک آپ اُس سچی اسپرٹ سے نا آشنا ہیں جو تمام مذہبی تعلیم کا حاصل ہے۔

ایسی حالت میں کہ لوگ شخصی امداد سے نا آشنا ہیں اور ایسے زمانہ میں کہ لوگ خدا و رسول کے لئے نہیں اور اپنے دنیوی غلصہ کی بنا پر نہیں بلکہ صرف با اثر

اور بار سوار شخصیتوں سے سخیوب ہو کر چندہ دینے کی عادت رکھتے ہیں میں شخصی امداد کی صدا بلند کرنا چاہوں اور میں چاہتا ہوں کہ امداد باہمی کا

ایک باقاعدہ نظام بناؤں۔ میری خواہش ہے کہ فلاکت زدہ مسلمانوں کو افلاس و بیکاری سے بچائے اور باکا رو بار روزگار بنانے کے لئے ایک

بیت المال قائم کیا جائے۔ اس بیت المال میں مقدر وسعت ہو اُسکے لحاظ سے مصیبت زدہ لوگوں کو امداد دی جائے۔ اور وسائل معاش کے

کالوں میں بے روزگاروں کے لئے جو شورے لگے جاتے ہیں انہیں عملی صورت میں لایا جائے۔ ہزاروں بلکہ لاکھوں مسلمان افلاس و تنگدستی

میں مبتلا ہیں۔ ان کو کام پر لگایا جائے۔ ہر شخص کے حسب حال کام تجویز کیا جائے۔ کسی صنعت و حرفت کی طرف توجہ دلائی جائے۔ کسی کو

مالی امداد دے کر تجارت کرائی جائے۔ امداد باہمی کا یہ نظام ملک کے ہر شہر اور ہر قصبہ میں اپنی شاخیں رکھنا ہو۔

جب تک یہ تحریک رواج پذیر ہو اور جب تک ملک میں شخصی امداد کا مذاق پسند ہو میں اس تحریک کا ابتدائی نظام دہلی میں قائم کرنا ہوں۔ چونکہ دہلی میں ایک حرفتی اور تجارتی شہر ہے اس لئے دیگر مقامات کی نسبت اس جگہ مقاصد میں کامیابی کی زیادہ امید ہے۔ سر دست اس صورت میں کام کا آغاز مقصود ہے کہ چند بیکار اشخاص کو ایسی حقوق کی تعلیم دلائی جائے جو ایک سال یا اس سے کم میں آسکتی ہیں اور کام آئے ملک ان کے سفار و خورد و برداشت کئے جائیں۔ اسے بطرح چند اشخاص کو جو اسکی اہلیت رکھتے ہوں تجارت کی لائٹوں پر ڈالا جائے اور جو روزگار کم سرمایہ سے شروع ہو کر

منفعت بخش ثابت ہو سکتے ہیں وہ ان کے لئے تجویز کئے جائیں۔ یہ نیک کام روپے کے فراہم ہونے ہی شروع کر دیا جائے گا لہذا

میں ان تمام مسلمانوں سے جو شخصی امداد سے دلچسپی رکھتے ہوں اور تجارتی کی امداد کی نسبت محتاجی کا درد یا ضروری نیچے ہوں عموماً اور اپنے

محترم ناظرین سے خصوصاً عرض کرتا ہوں کہ وہ اس کا رخ میں پوری ہمدردی اور دلوزی کے ساتھ حصہ لیں۔ اگر صرف ناظرین دین و دنیا ہی توجہ

کریں اور ہر شخص کم از کم صرف ایک دن کی آمدنی پیچھے سے تو بآسانی کام شروع ہو سکتا ہے اور چند روز کے عرصہ میں صدائے روزگار بارونگہ بن سکتے ہیں۔

اس تحریک کے متعلق جو قوم آئینگی اور لوگوں کی طرف سے ہمدردی و دلچسپی کا جو اظہار ہو گا وہ رسالہ کے صفحات میں شائع ہوتا رہے گا۔ تمام خط و کتابت و ترسیل زر صیغہ امداد باہمی رسالہ دین و دنیا دہلی کے پتہ سے

ہونی چاہئے۔ نیاز مند ایڈیٹر

فلاح دین و دنیا کا دوسرا ایڈیشن

انشائہ اگست کے پہلے پختے میں بالکل تیار ہو جائیگا۔ اس مرتبہ مولانا سید ظہور احمد صاحب دہلی ایڈیٹر رسالہ بڑے فلاح دین و دنیا پر نظر

ثانی فرما کر اور سبھی احمیں چار چاند لگا دے ہیں۔ فرمائشوں کا یہ عالم ہے کہ سیکڑوں سے متجاوہ ہو چکی ہیں۔ جن قدر دان اصحاب نے تیاری

سے پہلے فرمائشیں روانہ فرمائیں ہیں اگر اب ان کو کسی وجہ سے فلاح دین و دنیا کی خریداری منظور نہ ہو تو دفتر کو اطلاع کر دیں تاکہ

محصولہ ایک کے نقصان سے ہم بچ جائیں۔ اگر فرمائشوں کا بھی عالم بڑا

تو شاید اخیر اگست تک یہ ہی ایڈیشن ختم ہو جائیگا۔ ہم آپ کی قدر دانی کا

شکر یہ ادا کرتے ہیں۔ نیاز مند

مینجھر

رسائل کی روح

ایشیاریہ سخاوت بحسن

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر میں تین دن آسودہ ہو کر بیٹھ گئے تھے کہ آیا اللہ نے کھانسی کو لایا ہے لیکن ایشیاریہ کیا۔ یاد رہے کہ ایشیاریہ سخاوت سے بڑھ کر ہے۔ کیونکہ سخی وہ ہو کہ جس چیز کی اسے احتیاج نہ ہو وہ دے دے لیکن ایشیاریہ ہے کہ جس چیز کا وہ محتاج ہو اسے دوسرے کی حاجت میں صرف کرے۔ جس طرح کمال سخاوت یہ ہے کہ آدمی جس چیز کا محتاج ہو وہ دوسرے کی حاجت میں صرف کرے اسی طرح کمال نخل یہ ہے کہ آدمی کو جس چیز کی حاجت ہو وہ اپنے صرف میں ہی نہ لگائے جسے کہ اگر ہمارا ہو تو اپنی دوائے کرے بلکہ اس کے دلیں ہی آرزو رہے کہ کسی سے مانگ لوں اپنے مال سے خرچ نہ کر سکے۔ ایشیاریہ کی بڑی فضیلت یہ ہے کہ حق سبحانہ و تعالیٰ نے ایشیاریہ پر انصاف کی تعریف فرمائی چنانچہ قرآن کریم میں ہے یٰٰزَکِرُونَ عَلٰی اَنْفُسِهِمْ وَاَنْتُمْ كَاَنَافِیْہُمْ خَصَّاصَةً (پس میں انھیں شریف) اور اپنے اوپر ننگی ہی کیوں نہ ہو ہمارے بہانوں کو اپنے سے مقدم رکھتے ہیں۔ بلاشبہ انصاف سے بڑے بڑے ایشیاریہ تھے۔ جسے پس دو میریاں تھیں بعض نے اپنے تہا جہاں بھائی کے لئے ایک بیوی کو طلاق دیدی۔

تصوف

امام محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ کا قول ہے کہ تصوف دو نصیحتوں کا نام ہے (۱) استقامت (۲) حسن و خلق اس بنا پر جس شخص نے استقامت اختیار کی اور لوگوں کے ساتھ حسن اخلاق سے پیش آیا وہ تپا صوفی ہے۔ استقامت کیا ہے انسان اپنے حفظ نفس کو برپا رکھے۔ بلاشبہ استقامت نہایت مشکل امر ہے کیونکہ اپنے حفظ نفس سے دست بردار ہو جانا ہر کس و ناکس کا کام نہیں اسی بنا پر کہہ جایا ہے کہ الاستقامۃ فوق الکرامۃ حضرت نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا ہے کہ شیبہنی ہود۔ مجھے سورہ ہود نے بول دیا کہ وہاں ہے۔ کہتے ہیں اس آیت شریفہ کی طرف اشارہ ہے۔ فَاَسْتَقِیْمُوْا کُنْزًا اَوْ مُوْتًا وَ مِّنْ تَّابٍ مَّخْفٍ لَاْ تَظْہَرُوْا اِنَّہٗ یَمُنَّا تَحْمِلُوْنَ بِصَبْرِہٖ دُیْمًا مِّنْ ہٗوَہِ (۱۰) اسے بغیر عیسائیت کو حکم دیا گیا ہے تم اور جو لوگ شرک اور کفر سے توبہ کر کے تمہارے ساتھ ہو جو ہیں استقامت اختیار کرو اور خدا اعتدال سے نہ بڑھو بیشک جو کچھ بھی تم لوگ کرتے ہو خدا دیکھ رہا ہے۔ یہاں جناب رسالت آبی صلی اللہ علیہ وسلم کو استقامت کا حکم دیا گیا ہے اور اس کے ساتھ ہی من تاب مخفی انسان کو اپنی ذات کی ذمہ داری شکل ہے چہ جائیکہ دوسروں کا ذمہ اٹھانا چاہے من خلق کیا ہے انسان لوگوں کو اپنے نفس کی مراد کی متابعت پر

مجبور نہ کرے بلکہ خود ان کے مفاد کو پورا کرے۔ بشرطیکہ وہ شریعت کی مخالفت نہ کریں شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ نے گلستاں میں نصیحت کی تعریف اس طرح بیان کی ہے بیکیے را پر سید ہند از بزرگان کہ تحقیقت تصرف حیست و کمینہ آنکہ مراد خاطر را راں بر مصالح خود مقدم دارید عبادیت میں چیزوں کا نام ہے (۱) محانت عبادت (۲) قضا و قدر اور مقسوم پر راضی رہنا (۳) اپنے نفس سے کی رضا کو اللہ تعالیٰ کی رضا کی خاطر چھوڑ دینا پیدائشی جن و انس کی غرض و غایت کیا ہے جو ما خالفت الیقین فی الاکسار لا یجحدون (۴) پس اللہ (۵) اور ہم نے جنوں آدمیوں کو اسی غرض سے پیدا کیا ہے کہ ہماری عبادت کریں۔

عبودیت

خلاص کیا ہے انسان کے سب اعمال اللہ تعالیٰ کے لئے اور اس کا دل لوگوں کی تعریف سے خوش اور ان کی خدمت سے رنجیدہ نہ ہو خوب یاد رکھنا چاہئے کہ مخلوق کی تعظیم و تکریم سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ انسان مخلوق کو قدرت خدا کے ماتحت سمجھے اور اسکو جمادات کی مانند خیال کرے۔ جو نہ نقصان پہنچاؤ نہ بین نہ نفع۔ اگر یہ خیال انسان کے دل پر چھا جائے تو وہ بابائے شریعت کے محفوظ و محفوظ رہ سکتا ہے والا تو مخلوق کو صاحب قدرت سمجھتا تو ریاضے کبھی نہیں بچ سکتا گا ہوا لحنی لا الہ الا اللہ اذ ذلک یوحیٰ صلیٰ لہا الذین ہ الحکمۃ یشہد رب العالمین (پس میں المؤمنین) وہی ہمیشہ زندہ ہے اس کے سوا کوئی معبود نہیں تو خلاص اسی کی فرمائید اسی مد نظر رکھ کر اسی کی عبادت کرو۔ سب تعریفیں خدا ہی کو سزاوار ہیں جو سارے جہان کا پالنے والا ہے۔

احسان

تشیع - تحمید - تبہیل و تحبیر
امام کے متعلق کلمات کو تشیع - تحمید - تبہیل اور تحبیر (سُبْحَانَ اللہ الْحَمْدُ لِلہِ - لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہُ - اللہُ اَکْبَرُ) بڑھ کر سونے میں کیا محنت ہے۔ ایک نہایت لطیف و غریب نکتہ لکھا ہے فرماتے ہیں کہ حبیباً کہ یہ کلمہ دیا جائے دل ہی اس کے دل سے انعام ملتا ہے۔ جو شخص جناب الہی میں تشیع - تحمید - تبہیل و تحبیر کا یہ پیش کرے گا۔ خدا تعالیٰ اسے دے گا۔ اسکو گناہوں سے پاک کر دے گا اور پندہ یہ خصائل سے متصف و محمود بنا دے گا وَ فِیْ ذٰلِکَ فَلِیْتَنَافُسُ الْمُتَنَافِسُوْنَ

غصہ میں صبر

حضرت معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ غصہ کی حالت میں صبر کیا کرو تا کہ بہت فرصت پاؤ اور جب فرصت پاؤ اور بدلے سکتے ہو تو صحت کرو۔

خلیفہ ہشام رحمۃ اللہ علیہ کے پاس لوگ ایک غم لائے۔ اس نے صاف
اجتاج بند کی۔ شام نے کہا تو میرے سامنے حجت کرتا ہے؟ اس نے
جواب دیا کہ احم الحاکمین کے سامنے تو باغذریہ بیان کرے میں بند و حجت
کر سکے ہیں۔ چنانچہ قرآن کریم میں ہے **لَا تَأْتِي كُلَّ نَفْسٍ مِّنْهَا**
عَرْشٌ فَنَقُصُّهَا (پ ۱۴ اس النمل ع) اسدن ہر شخص اپنی ذات کے
لئے جھگڑے گا۔ تو میں تیرے سامنے آؤں۔ حجت کر سکوں؟ ہشام
کہا اچھا بیان کر کیا عذر ہے؟ بالآخر اسکا عذر منکر اسکو معاف فرمایا
(جساعت)

زندگی کی توقعات

ہمیشہ اس امید و توقع کو عادت بنالینا کہ
زندگی کی بہترین اشیاء ہمارے ہی سے
ہی ہیں بہت ہی نفع بخش ثابت ہوتا ہے۔ اپنے چہرے پریشانی کے آثار
نظارہ نہ ہونے دو۔ ایسا نہ ہو کہ لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ دنیا کی ابھی چیزیں
میں سے تمہیں کوئی حصہ ہی نہ ملا۔ اپنے من کو بڑی بڑی امیدیں رکھنا
سکھاؤ۔ اس طرح تم اپنی حالت کو بہتر بنا سکو گے۔ اگر تم اپنے متعلق ہوا
سے بڑے بڑے کاموں کی امید رکھو گے تو یقیناً تم اپنے آپ کو اس کے
واسطے تیار کر سکتے ہو کہ کوشش کرو گے دنیا کے آغاز سے آج تک جتنے بڑے
بڑے کام ہوئے ہیں وہ ایسی ہی لوگوں نے انجام دے دیے ہیں جو اپنی موجودہ
حالت سے ہر وقت غیر مطمئن رہتے تھے۔

جو شخص تھوڑے ہی سے مطمئن ہو جاتا ہے۔ اسے اس بات کا یقین ہو
کہ وہ معمولی اور اچھے کام کر کے واسطے ہی پیدا ہوا ہے۔ اور جو
کچھ اُس کے سامنے ہو اسی پر قناعت کر لیتا ہے۔ الغرض جو یہ کہتا ہو کہ
”ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہو گا“

تو یقیناً وہ کوئی قابل ذکر کام نہیں کر سکتا۔ برخلاف اس کے جو آدمی اپنے
آپ سے بڑی امیدیں رکھتا ہے۔ وہ ہر وقت اپنی تنگ زندگی کے میدان کو
وسیع کرنا چاہتا ہے۔ وہ اپنے محدود علم کو بڑھانا چاہتا ہے اور ترقی کرنے
اور اپنے ساتھیوں سے بڑھ جائی کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے اندر
ترقی کرنے کا پاک جذبہ اسے اعلیٰ اور بڑے کام کرنے کی رغبت دلانے
کے لئے کافی ہوتا ہے۔ اور وہ بہترین چیزیں حاصل کرنے کی توقع رکھتا
ہے۔

نوجوانوں کے دلوں میں عام طور پر یہ ایک غلط خیال جاگزیں ہو گیا ہے
کہ اصلی ترقی خدا داد لیاقت یا قوت کے بغیر ناممکن ہے۔ یہ بات ان کے
راستے میں بڑی روک کا باعث ہوتی ہے۔ ایک نوجوان کے لئے محض
اس خیال سے کہ وہ خاص طور پر قابل دلائق نہیں پیدا کیا گیا ہے یہ قیمتی
شک و شبہ میں گزار دینا ایسا ہی نقصان دہ اور غیر معقول ہے جیسا
کہ ایک رائی کے دالے کا اسوجہ سے اُگنے سے انکار کرنا کہ وہ ایک

بڑا درخت نہیں ہو سکتا۔ یا ایک انکار کی میل کے لئے ٹپھنے سے محض اسوجہ
سے انکار کرنا کہ وہ بڑھ کر ایک پھل کا درخت نہیں ہو سکتی۔ پھل کے
درخت کے بیج کے لئے یہ ممکن نہیں کہ وہ بڑھ کر درخت یا گلاب کا پودا ہو سکے
وہ آگ کہ پھل کا درخت ہی ہو گا۔ ”خدا داد لیاقت“ دنیا میں ہرگز اس قدر
نہیں پائی جاتی جتنا کہ لوگوں کا خیال ہے۔ یہ خدا داد لیاقت وہ ہے جسکی
بابت انگلستان کے مشہور مصنف سر جوزا رینالڈس لکھتے ہیں:-

”ایک طاقت ہے جس کی مدد سے انسان وہ اعلیٰ ترین ذریعہ العقول کام
کر سکتا ہے جنہیں علم و ہنر کے قواعد احاطہ نہیں کر سکتے۔ یہ ایک ایسی طاقت
ہے جو زیادہ سے زیادہ محنت سے بھی حاصل نہیں کی جا سکتی“۔ بد قسمتی سے
عام طور پر لوگوں میں یہ خیال پھیلا ہوا ہے کہ کئی آدمیوں میں ایک خاص
خدا داد طاقت کی روح بھری ہوتی ہے اور یہ کہ انہیں ایک ایسا غیر
معمولی عطیہ ملا ہوتا ہے۔ جسکی وجہ سے وہ بڑے بڑے کام بلا کسی محنت
و مشقت کے کر جاتے ہیں۔ جتنا جلدی ان خام خیالات کو دل سے دور
کیا جائے اتنا ہی بہتر ہے۔

اصلی معنوں میں کامیاب آدمیوں میں سے بہت کم یہ بتا سکتے ہیں کہ
کس طرح انہوں نے وہ راستہ اختیار کیا جس پر چل کر وہ اس قدر کامیاب
ہوئے۔ وہ ایسا محسوس کرتے ہیں گویا کوئی نظر نہ آنے والی طاقت انہیں
اس راستے پر چلائی رہی ہے۔ مگر دراصل انہوں نے اُس راستے کو
صرف اس لئے اختیار کیا کہ ان کی سوچ میں اس وقت بھی بات آئی تھی۔
کوئی شخص اپنی زندگی کے انجام کو شروع میں نہیں دیکھ سکتا۔ وہ صرف
تب تو اس آگے دیکھ سکتا ہے۔ اسکی رہنمائی کے لئے کوئی ستارہ مقرر
نہیں ہوتا جو اُسے دور ہی ہے اشارہ کر کے سیدھے راستے پر چلاؤ
بلکہ اسکا رہنما تو وہی لمب ہوتا ہے جو اسکے ہاتھ میں ہے۔ یہ لمب صرف
چند ہی قدم تک اس کے سامنے راستے کو روشن کر سکتا ہے۔ جسکی وجہ
سے وہ دو سر اقدم یقین کے ساتھ اوسے خطر اٹھا سکتا ہے۔ اس سے
آگے سب کچھ دھندلا اور غبار میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ لیکن جوں جوں وہ
آگے بڑھتا جاتا ہے وہ لمب اسکی مدد کرتا ہے۔ اور اسکا راستہ روشن
کر جاتا ہے۔

جب ہمیں یہ معلوم ہو جائے کہ ہم ٹھیک رستے پر چل رہے ہیں تو
ہمارے لئے اس بات کی کوئی ضرورت نہیں کہ اپنے سفر کا دور دراز
تک اندازہ کر لیں۔ ایک وقت میں ہم صرف ایک ہی قدم آگے بڑھ سکتے
ہیں۔ اپنے دل کو خواہ مخواہ توہمات اور فکرمیں ڈالنا کہ نہ معلوم آگے
چل کر ہمیں کیا کیا روکا ہوٹیں پیش آئیں بالکل بے سود بلکہ نقصان دہ ہے
تمام زندگی کو ایک ہی نظر میں دیکھ لینے کی کوشش کرنا ہماری طاقت
سے باہر ہے۔ لیکن ہر روز بہترین زندگی بسر کرنے کی کوشش کرنا۔ اور

چند تاریخی ناولیں رعایتی قیمت پر

یوسف پاشا

ایک مشہور ترکی شہزادہ کے حیرت انگیز کارنامے۔ ایک نیا سین ہری پیکری ملکہ کا عشق۔ اور اس کی تیزخبر کشمکش سازیا

ڈاکوؤں کے ایک پراسرار قلعہ کی یوسف کے لہڑے سے بربادی۔ ایمان اور عشق میں جنگ۔ غرض یہ کہ نہایت دلچسپ ہے پہلی چھاپی عمر غنیمت ۲۰۸ صفحہ قیمت پانچ

محبوبہ مصر

عربی کے مشہور معروف ناول قافہ مصر کا اردو ترجمہ اول سے آخر تک نہایت دلچسپ تاریخ اور حسن و عشق کو اس خوبی سے بچا

کیا ہے کہ ناول پڑھنے کے بعد اچھا خاصہ علم تاریخ میں اضافہ ہو جائے اور ناول کی دل آویزی کا یہ عالم کہ ہر صفحہ اے دے صفحہ کا لالچ دلاتا ہے اور ناول مجلد ہے۔ صفحہ ۲۰۰ قیمت اصلی ستارہ رعایتی چار

عروس مصر

جرجی زیدان ایڈیٹر البطل مصر کے عربی ناول کا ترجمہ اور سولے پڑھا گیا کہ مولانا سید ظہور احمد صاحب حسی ایڈیٹر

دین و دنیا کے قلم سے ترجمہ مولانا کی تحریر کی نیچے ناول میں کچھ عجیب عجیب پیدا کردی جو ناول کی چند حسین خاتون کی تصویر نہیں مولانا کے قلم سے وہ رنگ بھر کر کے بعد دوسرے ناول کا چھنڈا ڈرا شکل جو صفحہ ۲۰۸ رعایتی چار

حجاج بن یوسف

یہ ناول جرجی زیدان کا وہ ناول جس کا ناں تھا خلیفہ عبد الملک کی طرف سے حجاج بن یوسف کے سخطہ پر عباسیوں کی عشق کی کشمکش کا اردو ترجمہ ۲۵۶ صفحہ قیمت اصلی چار رعایتی چار

عبد الرحمن جبر

مولانا سید ظہور احمد صاحب ایڈیٹر دین و دنیا کے قلم سے اس ناول کا ترجمہ کیا جو کلتا تھا شکل جو کر کے پہلی نیچے قلم کی انتہا کردی جو عربی کے ناول کی یہی

کہیں زیادہ دلچسپ بنا دیا جو یہی جرجی زیدان ہی کے عربی ناول کا ترجمہ جو اسی خلیفہ عبد الرحمن ناصر کا زمانہ حکومت دکھایا گیا جو خلیفہ کے منظور نظر ہر کے حالات۔ اسے عاشق کی کارستانیوں محبت زدہ عابدہ کا کمال نہایت دلچسپ پیرایہ میں

حیرت انگیز شہر

یہ ناول ایک عربی ناول کا ترجمہ جو چین ناول سے آخر تک حسی عشق کی چاشنی بھری ہوئی ہے لیکن حقیقت یورپ میں ایک تاریخی کا

راز اسے اور قیاس کیا گیا جو اس کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ایک دفعہ کوئی کچھ بھڑکا ہوا دور تھی جو کچھ سچا ہو تو پھر کچھ سچا ہو۔ یہ کتاب پھر کو ایک سیاسی لیڈر نے یورپ کی اقوام کا مطالعہ کر کے تحقیق کی جو قیمت اصلی ۸۰ رعایتی ۶

پیر پرواز

انسٹر انسٹر حضرت آغا خان قزلباش بلی کا عجیب و نہایت دلچسپ خلتی ناول ہے ایک دو قسطوں میں استقلال اور شجاعت پیدا کر دینا۔ قیمت اصلی ۵۰ رعایتی ۵

اجمل ضدین

انسٹر انسٹر قسطنطنیہ صلاح معاشرت پر ایک مسکراتا اور تعینت سم و رواج اور فطرت کے تضاد کے انوشناک نتائج قیمت اصلی ۶ رعایتی ۴

یہ پختہ ارادہ کرنا کہ اس دن کے لئے کم از کم ہمارا مطلع نظر بچا رہنا نہ ہوگا بلکہ ترقی کرنا ہوگا۔ یہی اصلی اور ترقی زندگی ہے۔ اور یہی بات ہے جس سے انسان میں پختہ مزاجی آتی ہے۔ ہمیشہ ترقی کرنے کی کوشش کرنا اور اپنے مطلع نظر کو بلند رکھنا ایک ایسی چیز ہے جس سے بڑھ کر دنیا میں دل کو طاقت دینے والی اور اُبھار دہ والی اور تخیل کو وسیع کرنے والی اور کوئی شے نہیں۔ خواہ قہار ایشہ کچھ ہی کیوں نہ ہو اپنا مطلع نظر بلند کرنے کی کوشش کرو۔ بلکہ اس میں اپنے آئینہ کیل کو بھرنے کی کوشش کرو۔ اور اس بات کا یقین کرو کہ تمہارے آئینہ کیل میں بندھی ہے۔ اور اس میں اُبھارنے کی خاص صفت ہے۔

امریکہ کے مشہور معروف مصنف تھوڈر دیکھتے ہیں۔ "کم از کم لکھی ایسا آدمی ہی دیکھ لے جس نے تمام عمر کسی چیز کو حاصل کرنے کے لئے لگنا مارا اور باقاعدہ کوشش کی ہو اور پھر اسے حاصل کرنے میں ناکام رہا ہو؟ کیا محض بلند خیالی ہی کو ہمیشہ مد نظر رکھنا انسان کو ایک بالاتر مرتبہ پر نہیں پہنچا دیتا؟

ہم میں سے بہتر ہے اپنی خلاف فطرت زندگی، بڑے، فضول خیالات اور کم ہمتی کی وجہ سے اپنے ارد گرد گویا دیواری بنا دیتے ہیں اور اس طرح اپنے آپ کو زندگی کی بہترین چیزوں سے محروم کر دیتے ہیں تختہ چینی۔ بے اطمینانی اور اپنے ارد گرد کی چیزوں میں ناامیدی و تائیدی ہی دیکھنا۔ یہ گویا ان دیواروں کے لئے بمنزلہ اینٹ اور پتھر کے ہیں۔ تشریش۔ فکر تکلیفیں اس لئے بطور گارانتی کے ہیں جو اپنی کوتاہ نظری سے ان دیواروں کو اتنا بلند کر لیتے ہیں کہ ہم روشنی سے محروم ہو جاتے ہیں کوئی آدمی بھی ان خود ساختہ دیواروں کے اوپر سے باہر کی دنیا کو نہیں دیکھ سکتا۔

مطلع نظر کیا ہے؟ یہ ایک مدعا ہے جو ہماری زندگی پر بہت ہی اثر انداز ہوتا ہے۔ یہ ہماری آرزوؤں پر اثر ڈالتا ہے۔ ہمارے کاموں کو ڈھالتا ہے۔ ہماری قسمت کا فیصلہ کرتا ہے۔ ہماری تمام زندگی کا میلان اسی کی طرف ہوتا ہے۔ اگر ہمارا آئینہ کیل بھرا ہوگا تو ہم کم ہمت ہی رہیں گے۔ مگر اس کے ہمارا مطلع نظر بلند دماغی ہوگا تو ہماری زندگی ہی برتر ہوگی۔ (جمالیوں)

اگر آپ مسلمان ہیں

تو اپنے پیارے نبی کی پیاری زبان سیکھئے۔ اگر آپ قرآن کو آسمانی کتاب مانتے ہیں تو اس کی زبان سیکھ کر اس کی فصاحت و بلاغت کا لطف اُٹھائیے۔ موقفاۃ العزمیہ آج بولتا اسناد کے چند ماہ میں جدید طریق تعلیم کے موافق عربی سکھا دے گی۔ قیمت صرف ۸

مَعْلُومَات

نئے قسم کا جوتا جدید تحقیق سے ثابت ہوا ہے کہ پاؤں سے بہت سے امراض جو قرون کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ پاؤں کی ساخت میں تھوڑا خم ہے اور جوتوں میں اختتام نہیں ہوتا۔ جسوقت انسان کھڑا ہوتا ہے تو قدم میں تین لفظے قوسی شکل میں ایسے ہیں جو اس کے وزن کو سنبھالتے ہیں، لیکن جوتا پہنے کے بعد وہ قوسی شکل کھاتی ہے اور بعض اوقات سخت مرض لاحق ہو جاتے ہیں۔

مُعِیْل اقتصاد گھڑی حال ہی میں اہل مغرب نے ایک ایسی گھڑی ایجاد کی ہے جسکا کہنے والا اس بات پر مجبور ہے کہ وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ پس انداز کرتا رہے، کیونکہ اسکا چلانا کیسے طرح ممکن نہیں جب تک اس میں پیسہ نہ ڈالا جائے، پیسہ ڈالنے کے بعد وہ تھوڑی دیر تک چلتی ہے اور پھر بند ہو جاتی ہے اس لئے جن لوگوں کو ہر وقت اس گھڑی کے استعمال کی ضرورت ہے وہ برابر یہ ڈالتے رہتے ہیں اور گھڑی چلتی جاتی رہتی ہے۔

جب سال ختم ہوتا ہے تو یہ گھڑی کھلتی ہے اور اپنے مالک کے سامنے ایک معقول رقم پیش کرتی ہے، تمام بچوں نے اس گھڑی کو خرید لیا ہے، اور ان لوگوں کو دیا کرتے ہیں جو فضول خرچی سے تنگ آکر ان سے کوئی تدبیر پس انداز کرنے کی دریافت کرتے ہیں۔

عینک کا استعمال مفید نہیں اسوقت دنیا میں عینک کے استعمال نے بہت ترقی کر لی ہے، علی الخصوص یورپ و امریکہ میں تو دولت آبادی عینک پوش نظر آتی ہے، اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ عام طور پر عینک کا استعمال آنکھوں کے لئے مفید اور کوتاہ نظری کا بہتر علاج سمجھا جاتا ہے، لیکن ایک ڈاکٹر نے ثابت کیا ہے کہ عینک بالکل غیر ضروری چیز ہے، قدامت کی تحقیق یہی کہ کوتاہ نظری کا سبب یہ ہے کہ شباب آنکھ کے لینس کے مرکز سے سو کر نہیں گزرتیں۔ لیکن اب اسکو بالکل غور قرار دیا جاتا ہے اور اس لئے عینک کے ذریعہ ضعف بصر کا علاج کبھی مفید نہیں ہو سکتا۔

ڈاکٹر موصوف کا بیان ہے کہ نظر کا ضعف یا اسکی کوتاہی کا اصل سبب عضلات بصر کی خشکی ہے، اس لئے اگر آنکھ کو پوری راحت پہنچائی جائے تو تمام شکایتیں دور ہو سکتی ہیں اور عینک کے استعمال سے بجائے راحت کے عضلات کو اور زیادہ تکلیف پہنچتی ہے۔

دیکھنے کا نیا طریقہ اس سے قبل دنیا میں صرف حواس خمسہ کی

حکومت تھی، لیکن اب انسان میں اور جدید حواس بھی دریافت ہو چکے ہیں، جنہیں سے ایک حق تو اذن ہے اور دوسری حق اجتماع ہے اسی کے ساتھ یہ بھی کوشش جاری ہے کہ کسی ایک حس کے فقدان پر اس کا کام دوسری حس سے لیا جائے اور خصوصیت کے ساتھ بنیادی کے باب میں بہت ہی زیادہ کادش سے کام لیا جا رہا ہے چنانچہ فرانس کے ایک شخص جول روبائن نے غولے کیا ہے کہ اس اپنی جلد سے بنیادی کا کام لے سکتا ہوں اور ہر شخص معمولی مشق کے بعد ایسا کر سکتا ہے اس کا بیان ہے کہ انسان کی ہتیلی، سینہ، اور گردنی میں بنیادی کی جس بہت جلد پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ شخص اپنی پشت پر کھلی ہوئی کتاب کو آسانی سے پڑھ لیتا ہے جس کا مشاہدہ اناٹول فرانس (شاعر) اور ہنری برگسن (فیلسوف) نے بھی کیا ہے۔

زمین کا اندرونی حصہ اس سے قبل خیال کیا جاتا تھا کہ زمین کا اندرونی حصہ کسی پتھلے ہوئے مشعل مواد سے مرکب ہے، لیکن اب یہ رائے قائم کی گئی ہے کہ زمین کا سب سے زیادہ وزنی مواد اس کے اندر پایا جاتا ہے، در سب سے ہلکا سطح کے قریب، چنانچہ پروفیسر آڈس کا بیان ہے کہ ممکن ہے زمین کا مغز (یا اندرونی حصہ) سونا یا نیکل یا کسی اور ایسے مادہ سے مرکب ہو جو سونے سے زیادہ وزنی ہے لیکن اس کے اعتقاد میں زیادہ مرجح یہ ہے کہ مرکز زمین کو وہ زمین سے مرکب ہے جسکا قطر ۲۰۰ میل ہے اور اس کو وہ سطح زمین کا فاصلہ ۸۰۰ میل ہے جسکو بین طبقات میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا طبقہ لوہے اور چٹان سے مرکب ہے جو سطح زمین سے ۹۰۰ میل دور ہے، دوسرا طبقہ گچھنم اور چٹانوں سے مرکب ہے۔ تیسرا طبقہ سطح زمین سے لاہواہ ۳ میل کا ہے۔

ڈاکٹری کے معجز برٹشکم کے ایک ڈاکٹر کرمنٹن کا دعویٰ ہے کہ وہ مردہ کو زندہ کر سکتا ہے جن دنوں کے ذریعہ سے وہ بر عمل کرتا ہے وہ جانوروں کے گردوں سے تیار کجاتی ہے اور پیکاری سے جسم میں پہنچائی جاتی ہے اسکا نام *adrenating* ہے ڈاکٹر نے کوبرا کا نچر بہت کچھ پکاری دینے کے چارنٹ کے بعد قلب کی حرکت جاری ہو جاتی ہے۔

رنگ کی تبدیلی جس طرح بڑے جوان ہو سکتے ہیں، اسی طرح انسان اپنا رنگ بھی تبدیل کر سکتا ہے۔

ڈاکٹر نے ایک ایسی پیکاری ایجاد کی ہے جس میں رنگ بھر کر خون میں داخل کیا جاتا ہے، اور دوسرے ممال سے بھی اس رنگ کی مقدار اور اندر پہنچائی جاتی ہے۔ اب تک سیکڑوں کامیاب تجربے ہو چکے ہیں اور خصوصیت کے ساتھ عورتوں میں اسکی مقبولیت بہت عام ہوئی جاتی ہے۔

کم سرمایہ والوں کے لئے وسائل معاش

بائیکل کاتیل | بائیکل کاتیل بنانا ایک نہایت معمولی بات ہے اگرچہ کم آدمی اس سے ناواقف ہیں اس کا سنا

نہیں جانتے اور نہ ایک یہی ایسی چیز ہے کہ اگر اسکو چلا جائے تو انسان معاش کی فکر سے آزاد ہو سکتا ہے۔ اس زمانہ میں متوسط گھروں میں شاید ہی کوئی ایسا گھر ہوگا جہاں ہر بائیکل نہ ہوگی۔ پھر اس کے نہ چلنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ بائیکل کے علاوہ اور ہزار قسم کی مشینیں ہیں جنکے لئے یہ تیل کسی صورت سے ہی دلا جاتی تیلوں سے کم مفید نہیں ثابت ہو سکتا ہے۔ اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ کٹر تیل اور کیروسین ایل ہوزن لیکر ملا لیں اور کسی خوبصورت مشین میں بھر لیں اور دیدہ زیب لیسبل جبر کاتیل کا کوئی نام چھپا ہوگا دیں اور بوتل کے منہ کو لاکھ سے بند کر دیں۔ لاکھ سے بوتل کے منہ بند کرنے کے لئے بڑی صفائی کی ضرورت ہے۔ لاکھ نہایت صاف اور چاروں طرف سے بالکل برابر ہونا چاہئے۔ دلالت میں تو اس غرض کے لئے مشینیں موجود ہیں مگر ایک ہندوستانی طریقہ ان مشینوں سے سستا اور آسان ثابت ہوا ہے۔ اول لاکھ کو کسی کنوری میں چھلا لیں اور اسکو بہت لمبی آنچ پور کھا رہنے دیں تاکہ جھڑ جائے۔ اس کے بعد کارک لگی ہوئی مشینوں کا منہ اس میں ڈکڑ فوراً نکال لیں اور اوپر سے بھر لگا دیں جسپر کارخانہ وغیرہ کا ہونا نہایت ضروری ہے اسقدر صاف اور خوبصورت لاکھ لگایا کہ دلا جاتی مشینوں کی خوبصورتی اس کے مقابلہ میں بیچ نظر نہ آئے گی۔

بائیکل کی لائین کاتیل | اس تیل سے لائین کی روشنی نہایت صاف ہوتی ہے اور یہ بھی مشینوں کے تیل کی طرح رواج پاسکتا ہے۔ باقی مشینیاں

وغیرہ بھر لئے میں مندرجہ بالا ہدایتوں پر عمل کریں۔ اس کے بنانے کا طریقہ بھی بہت آسان ہے۔ روغن کا فوراً دیر و سین ایل ہوزن ملا کر کام میں لائیں۔

کپڑا سینے کی مشین کاتیل | آجکل گھر گھر کپڑہ سیننے کی مشینیں ہیں جنکے ایک سنکر کے کاغذ

ہی کی مشین لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہو گئیں۔ جب لاکھوں کی تعداد میں

مشینیں فروخت ہو چکی ہیں تو واسطہ لگا بیچنے کو ان کے لئے ہر مہینہ کتنا تیل درکار ہوتا ہوگا اگر ایک مشینی ہر ماہ کا سا بچہ رکھا جائے تو لاکھوں کی تعداد میں سر بہر فروخت ہو سکتی ہیں۔ اگر آپ سستا اور اچھا مال تیار کریں تو یہ تیل یقیناً لگایا جس سے کہ آپ سیکڑوں روپیہ ماہوار کمائیں گے۔ بنائے کا طریقہ نہایت معمولی یعنی ۲ حصہ پیرافین میں ۱۴ حصے پیرافین ایل دینکے اور اس کو چند گھنٹوں کے لئے چھوڑ دیجئے۔ بعد میں اوپر کاتیل نکال کر مشینیاں بھر لیجئے اور مندرجہ بالا طریقہ پر خوبصورت لیسبل لگا کر لاکھ سے منہ بند کر دیجئے اور بازار میں دلا جاتی تیل سے نصف قیمت پر فروخت کیجئے۔

گھڑیوں کے پیرزوں کاتیل | گھڑیوں کے پیرزوں کا

چیز ہے۔ یہی کلکتہ کے سوداگر اس تیل کو ۸ روٹہ کے حساب سے فروخت کرتے ہیں نہایت معقول نفع ہے۔

ایک بوتل میں روغن زیتون بھر کر اس میں شیشہ کے ٹکڑے ڈال دیجئے۔ اور شیشی کا منہ اچھی سرت بند کر کے دھوپ میں رکھ دیجئے۔ میں بائیں گھنٹہ دھوپ میں رکھنے کے بعد بوتل کو کھول کر بلا خشک پیسہ میں تیل چھان لیجئے۔ نہایت اعلیٰ درجہ کا تیل تیار ہو جائے گا۔

ٹریننگ میس پر بنانا | یہ کاغذ چرہ انار کے کام آتا ہے اس کے علاوہ اور صد کاموں میں

اسکی بے انتہا ضرورت ہے۔ اگر زیادہ تعداد میں تیار کیا جائے تو معقول نفع ہو سکتا ہے۔ اس کے تیار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ سموری یا ایک کاغذ کو جسکو پنگ کا کاغذ ہی کہتے ہیں۔ کسی صاف چیز پر بچھا دیجئے۔ اور مصالحو کو کاغذ کے محض ایک طرف لگا دیجئے مگر خیال رکھنا چاہئے کہ مصالحو صفائی کے ساتھ بہت ہلکا لگا یا جائے اور کوئی حصہ مصالحو کی پالش سے رہ نہ جاوے۔ اس کے بعد خشک کر لیجئے جب خشک ہو جائے تو ٹکڑی کے کسی گول رول پر پیٹ لیجئے تاکہ تمام سلوٹس نکل جائیں۔ نسخہ مندرجہ ذیل ہے۔

Canada balsam 2 pints
Spirit of turpentine 3 pints
Old nut oil 10 m. m.

ان تمام اجزاء کے ملائے سے مصالحو تیار ہو جائیگا۔

اگر آپ غریب ہیں

تو انیسر الغریب آپ کی غربت کی تکالیف میں انیس ثابت ہوگی اور آپ کو وہ تدابیر بتائی جیسے ذریعہ سے آپ اس غربت سے نجات پاسکتے ہیں۔ اور اطمینان کی زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ قیمت ۸ روٹہ

سوالات

مذہبی

- (۴۰) قبلہ کی طرف منہ کے نشان پڑھنے کی کیا وجہ ہے۔ کیا خانہ کعبہ کو سجدہ کرایا جاتا ہے۔ نہایت مدلل جواب دیکار ہے (۱۰۰)
- (۴۱) مناسک میں کون کون کی ضرورت کیوں واقع ہوئی کیا اس کے بغیر عبادت نہیں ہو سکتی تھی۔ (۱۰۱)
- (۴۲) میں مرید ہونا چاہتا ہوں۔ کسی خدا رسیدہ بزرگ کا پتہ دیکار ہے۔ پھر صاحب کے اوصاف ہی تحریر فرمائیں۔ (۱۰۲)
- (۴۳) شطرنج کھیلنے کا شوق ہے، لیکن بعض عاملوں سے میں نے یہ شائبہ کہ شطرنج کھیلنے والا سخت گنہگار ہے اور اس کی کوئی عبادت قبول نہیں ہوتی نیز یہ بھی شائبہ کہ شطرنج کھیلنا بڑی کاٹھالی ہے براہ کرم آپ مدلل طور پر جواب تحریر فرمائیں کہ شطرنج کے متعلق شرع میں کیا حکم ہے؟ (قاضی میر عالم۔ لاٹریڈل سکول سلوٹی) تحصیل پندراون خاں

طبی

- (۴۴) میں ساٹھ سال کا بڑھا ہوں ضعیف ہوں کیا کوئی ایسی دوا ہے کہ آج سے چالیس سال پہلے کا زمانہ پھر لوٹ کر آجائے۔ (۱۰۳)
- (۴۵) میرے زینہ والا دابلا نہیں، اگر کیاں ہیں کیا کوئی ایسا نسخہ ہو کہ ایک لڑکا بھی پیدا ہو سکے۔ (۱۰۴)
- (۴۶) بوا سیر خونی ہے اور بوا سیر بھی ہو گیا ہے کوئی مجرب دوا اثر نفع دے گا رہے۔ (۱۰۵)
- (۴۷) تپ دق کا مجرب اور کم خرچ نسخہ مطلوب ہے۔ (سٹری محراب خاں مخدیار)

- (۴۸) نیکری کی دوا مطلوب ہے۔ (۱۰۶)
- (۴۹) میرے ایک دوست کو سوزاک ہو گیا ہے کوئی صاحب مجرب نسخہ بتائیں۔ (۱۰۷)
- (۵۰) دانتوں کا درد اور برہنہ قسم کی خرابی جس کا تعلق دانتوں سے ہو اس کے لئے مجرب نسخہ درکار ہے۔ (۹۵)
- (۵۱) سر کے درد کا نسخہ مطلوب ہے۔ (افسر)

مستفوت

- (۵۲) میں نوجوان ہوں خوبصورت تینیں گراں اچھی خاصی شکل کا ہوا کوارا ہوں۔ کھانا پیتا ہوں۔ مالدار ہوں۔ نسب حسب کا پتہ نہیں۔ ایک نہایت خوبصورت دھرم سلیقہ شعار شیریں گفتار عالی خاندان۔ کھائے پیتے گھراٹے کی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ کوئی صاحب کرم فرمائیں۔ (۱۰۸)
- (۵۳) میں نہایت بزم مزاج ہوں کوئی ایسی تدبیر مطلوب ہے کہ خوش مزاج بن جاؤں۔ (۱۰۹)
- (۵۴) صابون سازی کے لئے سوڈا کا ٹک کی ضرورت ہے ارزاں اور عمدہ کہاں سے لیگا۔ (سراج الدین احمد خیردار)
- (۵۵) حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم کی کل تصانیف کہاں سے مل سکتی ہیں۔ (مستند)
- (۵۶) ہندوستان میں ایسی کونسی کہنی ہے۔ جو نایاب و قلی کتب و کلام مجید کا متناثری سے ناظرین رسالہ میں سے کوئی صاحب مطلع فرمائیں۔ (احمد زبیر طوی۔ خیردار)
- (۵۷) انگریزی سے اردو میں ترجمہ سبکدشتی دلی چند بے نظیر کتابوں کی لئے کا پتہ اور قیمت مطلوب ہے۔ (۱۱۰)
- (۵۸) دیران وطن۔ سفر در وطن۔ شاعر وطن۔ عجائب قلوب۔ پر نام کن ہیں کہاں سے اور کس قیمت پر مل سکتی ہیں۔ مطبوعہ ہوں خواہ قلی۔ (۱۱۱)
- (۵۹) فالودہ بنانے کی ترکیب مطلوب ہے (۱۱۲)
- (۶۰) پالش کو پھکار بنانے کی ترکیب مطلوب ہے (۹۵)
- (۶۱) مجھے جلد ۶ پرچہ ۶ و ۷ رسالہ درویش کی ضرورت ہے۔ کسی صاحب کے پاس ہو تو مطلع فرمائیں۔ (۱۱۳)

جوابات

- (۱۰۸) موچرس۔ چہایاں۔ نشاۃ گندم۔ طباشیر کبود۔
۶ ماش ۶ ماش ۶ ماش ۶ ماش
- گل مخترم۔ مازو بنر۔ تخم مورد۔ پڑ۔ بہتر۔ آذ۔
۶ ماش ۶ ماش ۶ ماش ۶ ماش
- موصلی سیاء۔ موصلی سفید۔ پوست انار۔ آب انار شش
اول ۶ ماش ۶ ماش ۶ ماش ۶ ماش

چلاتے رہو۔ رنگ بدلتے ہی اتار لو۔ اور ٹھنڈا ہونے پر دیر سے ہی گرم کر دو۔
اس طرح سے ۶-۷ مرتبہ میں عمدہ سینہ دیتے جائے گا۔

(۳۰) سنہم برادر میں ۱۶-۱۷ ڈی کرن والیس بلاننگ - پرو برانٹر
ایم۔ ای۔ خواجہ غلام نبی حافظ حیات آباد - کلکتہ (ایک خریدار)

(۳۱) غزل و زبدہ نکلن دیدہ سن ارماتنگا ہے پتہ ذیل سے طلب کیجئے۔
پتہ:- شیخ محمد اختر صاحب کلکتہ دفتر انگریزی - صدر بازار کراچی

(۳۲) داغ کا تفتیہ کرنے کی بعد اطریصل خود استعمال کریں
(محکم محمد ظہیر علی)

(۳۳) کدور از کا حلوتیار کر کے کھائیں۔ ()
(۳۴) مرہائے سیب - ورق نقرہ - پیچیدہ علی الصباح بخورند۔

اول عدد ()
(۳۵) اطریصل ملین شب کو سوئے وقت روزانہ کھائیں۔ اور نسخہ مندرجہ

ذیل برائے نزول المار استعمال کریں۔
اقلیہ نافض - اقلیہ ذہب - چاکو منقشر - منقش کھرفی - تخم سرس

۶ ماشہ ۶ ماشہ ۶ ماشہ ۶ ماشہ
سیاہ سرہم خالص - تمام ادویات کو سرس کی مانند باریک سلانی

۵ تولہ سے آنکھیں لگائیں۔ اگر زیادہ عرصہ نہیں
ہوا تو فائدہ ہو جائیگا۔ اور اگر عرصہ گزر جائے تو اپریشین کر دینا

چاہئے۔ ()
(۳۶) سبھانہ کی کھیر غذا میں استعمال کرائیں دودھ زیادہ ہو جائیگا

(محکم محمد ظہیر علی)
(۳۷) حافظہ عمدہ کی ایک شیشی دو افغانہ ناشی سے طلب کر کے استعمال

کریں۔ ()
(۳۸) من افزاد افغانہ ناشی سے منگو کر استعمال کیجئے۔ ()

(۳۹) گائے کی چربی ایک سیر کو آگ پر چڑھا دیں۔ جرقہ گرم ہو جائے
تو تیز اب گندھک ۱/۲ تولہ اُس میں ڈال دیں نصف گندھک کے

بعد آگ سے اُتار لیں اور کسی دوسرے برتن میں ڈال دیں۔ اس
طریقہ سے کہ پنے والی میل پنے بھی رہے۔ (صدیق احمد خیردار)

آب امروہ - ۱۲ تولہ - مصری و شہد ادویہ کے دو چند۔
اول ان سب ادویہ کو باریک علیحدہ پیسکر پیر تول کر ملائیں۔

پھر مصری اور شہد کا قوام کر کے سب ادویہ ملائیں۔ اور خوب
پیچاں کر کے بعد آب انار و امروہ ملا کر سجون رکھ لیں۔

خوراک ۲ تولہ یومیہ۔ (یکے از خریدار)
(۳۳) ابن ماجہ اور موطا امام مالک میں ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ

علیہ وآلہ وسلم نے جو شخص شطرنج کھیلتا ہے وہ اللہ تعالیٰ
کی نافرمانی کرتا ہے اگر کوئی شخص شطرنج کھیل کر اٹھے اور

پھر نہ اڑے تو اسکی مثال ایسی ہے کہ جیسے کسی شخص نے
اول تو خنزیر کے خون سے وضو کیا اور پھر نہ اڑی۔ یہ نہا حشر

علی مرتضیٰ علیہ السلام ارشاد فرماتے ہیں کہ شطرنج اہل عجم کا
قباز ہے جو شخص شطرنج کھیلتا ہے وہ گنہگار اور خدا کی

نافرمانی کرنے والا ہے۔
حضرت ابوموسیٰ اشعریؓ فرماتے ہیں کہ شطرنج لہو و لعب میں داخل

ہے اور مسلمان کو زبانہیں کہ وہ لہو و لعب کو اختیار کرے ،
(شعب الایمان) پد آیر اور درختا میں شطرنج کو تصریحاً حرام

لکھا ہے ،
اس سے بحث نہیں کہ بڑی شطرنج کھیلتا تھا تو اُس کے لئے ہی

شریعت کا وہی حکم ہے جو عام مسلمانوں کے لئے ہے ۔
بعض لوگوں کو کہتے سنا ہے کہ شطرنج کھیلنے سے ذلالت

اور ذکاوت بڑھتی ہے اور کھیلنے والا آداب حرب سے واقف
ہو جاتا ہے یہ تبادل نہایت لغو اور بھل ہے مشاہدہ بتاتا ہے کہ

شطرنج کھیلنے والا نہایت کال وجہ اور آرام پسند ہو جاتا
ہے اس صورت میں ذکاوت نہیں بڑھ سکتی نہ آداب حرب

سے واقفیت ہو سکتی ہے پھر آجکل کے آداب حرب ،
”شطرنجی آداب حرب“ سے بالکل متاثر ہیں ، بہر حال اس

قسم کے اعداء بلا طائل سے کام نہیں چل سکتا شرع شریف میں
شطرنج کھیلتا ناجائز ہے واللہ اعلم وعلیہ السلام

(الذنب زادہ افادہ داری عفا اللہ عنہ فی بلدہ دہلی)
Dr. S. Ahmad Sahib

P.O. Bhinmal
Jawar
via Mount Abu

(۳۴) جسدہ سینہ در بنانا ہو تا سفیدہ لوار اُسے کوٹ کر پھر چپے
پر کڑائی چڑا کر آگ دیجی دیجی جلا کر سفیدہ کو اس میں ڈال کر

پیشچاپس پیرویئے الخیر

کچھ ڈاک کے ڈاکو پھر دہلی میں پیدا ہوئے ہیں جو ہمارے خط کو کسی ناجائز طریقہ سے حاصل
کر کے فرانتونی تعمیل کر دیتے ہیں۔ وی۔ پی۔ وصول کرتے وقت - خواجہ ڈپو -

نظارہ ارالاشاعت کے نام کا خیال کیجئے اگر اسکے علاوہ کوئی دوسرا نام ہو تو
وی۔ پی۔ ہرگز وصول کیجئے جو کہ گرفتار کرنے میں مدد دینے اور پچاس روپیہ انعام لے لیجئے

انشائے لطیف

تو نے سنایا نہیں

(ان پر و نیر اکبر خاں حیدری)

تو نے مجھے دولت دی۔ محنت دی۔ عزت اور نام آوری کے آسمان پر پہنچایا۔ میری مضطرب روح کی تسکین کے لئے خود جمال اور خوشحال شریک زندگی عطا فرمائی۔ بے چین دل کے اطمینان کے لئے معصوم بچے مرحمت کئے۔ دُکھ درد میں شریک ہونے کے لئے غلصہ اور اوفادہ دوست فراہم کئے۔ میرے آرام کا خیال کر کے جاں نثار خدمت گزار مقرر کئے۔ میں سرسبز و سرسبز ہو کر تیری حمد کی اور تیرا شکر ادا کیا۔ مگر تجھے شک تھا کہ میری حمد اور میرا شکر کچھ تک پہنچایا نہیں۔ تو نے میری آذانیں نہیں یا نہیں؟

ابتلا و آلام میں پھنکر۔ زمانے کی گردنوں میں مبتلا ہو کر۔ افلاس کی ناقابل برداشت تکالیف سے متاثر ہو کر۔ مرض کی شدتوں سے نڈھال ہو کر۔ معصوم بچوں کی بے وقت موت سے متاسف ہو کر۔ دوست اور احباب کے مظالم کا شکار ہو کر۔ خادموں کی ننگ حرامی سے تنگ آ کر۔ عزیز واقارب کی خود غرضیوں سے مجبور ہو کر۔ گناہی کے قعرِ مذلت میں گر کر۔ دوشِ نقد پر پرتہ پیر کی میت کو دیکھ کر۔ میں نے تجھ سے فریاد کی۔ دعائیں مانگیں مگر تجھے شک تھا کہ "میری فریادیں میری دعائیں تجھ تک پہنچیں یا نہیں تو نے ان کو سنایا نہیں؟"

ایک دن میری ضرورتیں مجھے ایک دوست کے ہاں لے گئیں۔ میں نے اپنی سوالات اُس سے پوچھے مگر وہ اُن کا جواب دینے سے قاصر تھا۔ اُس نے ایک کالی سی چیز میز پر سے اٹھائی۔ ایک جزو اپنے کان سے لگایا اور دوسرا اپنے ہونٹوں کے سامنے رکھا۔ اُس نے ایک منبر دہرایا اور خاموش ہو گیا تہوڑی دیر بعد وہ بولنے لگا اور اُس نے میرے تمام سوالات دہرا دیئے تہوڑی دیر کے بعد اُس نے یہ عجیب و غریب آلہ میز پر رکھ دیا۔ او۔ میرے سوالوں کا جواب دیدیا۔

میں نے ستیجہ ہو کر پوچھا "یک چیز ہے مجھے بھی بتائیے۔ اُس نے کہا اُسے ٹیلیفون کہتے ہیں۔ اسپر بہت دور دور سے بات ہو سکتی ہے۔ لاہور اور شملہ تک بات کر سکتے ہیں بلکہ لندن اور ہندوستان کے اربابِ حکومت غنوں میں ایک دوسرے سے باتیں کر سکتے ہیں۔ تمام آوازیں صاف سنائی دیتی ہیں میرا اشتیاق اور بڑا اور میں نے اُن سے درخواست کی کہ میں اس میں کسی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے ایک منبر لاکر مجھے دیدیا میں ایک

دور افتادہ دوست سے اس کے کوسل سے گفتگو کرنا۔ لاہور قائل ہو گیا۔ میرا شک دو۔ ہو گیا اور مجھے یقین ہے کہ میری حمد۔ میرا شکر گزاری۔ میری فریاد اور میری دعا۔ تو نے ہی سنی اور یہ سب تجھ تک پہنچیں۔

برسات

(انحضرت بیات مسہرٹی)

اُنہی ہیں پہاڑ سے گھٹائیں، اُنہی ہوتی آتی ہیں ہوائیں، بادل سے چھلک رہی ہیں بوندیں، بٹوں سے ڈھلک رہی ہیں بوندیں سستی سے بھل رہے ہیں، پانی، نہروں میں اُچھل رہا جو پانی آفاق جھک رہا ہے سارا، گزرا رہا ہے سارا غنجوں میں چھل چھل رہی ہے، تہنی ایک ایک چھل رہی ہے اتراتی ہوئی ہے ہوا چلی ہے، اور تہنی ہوئی کچی کچی ہے اُڑاتے ہیں طہیر چھپا کر، سینہ بھر رہے ہیں لہلہا کر غنجوں کی چنگ کی سحر میں، غلشن نے جو شوق سے اُپہرا، جنگل کی طرف بھرا طہیرا پانی سے تہرا ہوا ہے جنگل، شوخی سے بھرا ہوا ہے جنگل، پہلوں سے بچا ہوا ہے جنگل، جنگل میں بچا ہوا ہے جنگل گلشن میں میں پہلوں اگر نکلیں، کاشٹے بھی ہیں دشت میں نیکی ہیں چوڑاں چکار بھرتے، بھرتے ہیں ہرن طراوی بھرتے بے کوہ کے نیچے لالہ رخشاں، گویا ہے چراغ زبرد اماں ہے قطرہ فشاں پہاڑ ہوتی، ہے کوہ کی چوٹیوں میں موتی چھٹی پہ میں بادلوں کے کیا بھٹ، جنگل کو بھرا ہوا کیا کٹہر دوڑے آتے ہیں بادل ایو، گھر دوڑ رہا ہے تھیں کی بیسے کیا شور مچا رہے ہیں جیسے، سونوں کو جگا رہی ہیں جیسے، سورنگ بدل رہی ہے ریتی، باقوت اُٹھ رہی ہے ریتی کیا کبک درمی ناقہ بھا ہے، جنگل میں عجیب چھپا ہے منڈلائی میں جا بجا گھٹائیں، اٹھلائی میں سو بسو ہوا میں پور دوائی ہوا کار بگڑ رہے، دامن جنگل کا تہ بستر ہے انجھار پہ کو کتی ہے کوئل، کب شور سے چو کتی ہے کوئل بے رنگ مغنیوں کا چھینکا، غل ہے چڑیوں کی رانگی کا

مخمر خواب ناز جاگ

"اے مخمر خواب ناز جاگ! کبھی وقت جاگنے کا ہے!

چڑیوں نے نغمہ سرائی شروع کر دی، اور نسیم کے لطیف جھونکوں نے گلشن میں سبزہ خوابیدہ کو بیدار کر دیا۔" اے مخمر خواب ناز جاگ!

کہ یہی وقت جاگنے کا ہے!“

تیرے سر ہائے شمع — ہاں رات بھر کی ٹھکی ماندی شمع نے آسودہ رانی شروع کی ہے۔ اور اسکی منوم روشنی ٹٹٹا ٹٹٹا کر تجھ سے التجا کر رہی ہے کہ —
”اے مخمور خواب ناز! جاگ! کہ یہی وقت جاگنے کا ہے“

ستارہ سحری ڈبڈبا کر اشارہ کر رہی ہے، نیلے نیلے آسمان کے کناروں کی سیدہ سحر مند رہی ہے، ”وردیچہ“ — کہ تیرے سر ہائے والی کھلی ہوئی کھڑکی سے اک اک کر کے جاگ پڑنے والی چہلوں کی پٹیوں کو دل بٹھانے والی خوشبو آ رہی ہے کہ —

”اے مخمور خواب ناز! جاگ! کہ یہی وقت جاگنے کا ہے!“

نسیم شمال، تیرے قدم چم چم کر التجا کر رہی ہے اور رات کی خاموشی و شب کی تاریکیاں تجھ سے نصرت کی اجازت چاہتی ہیں، سمندر کی روانی میں تیزی آگئی، ہوائیں زور زور سے چلنے لگیں، مشرق میں طلوع آفتاب کی تیاہیاں ہیں اور —

”اے مخمور ناز! جاگ! کہ یہی وقت جاگنے کا ہے!“

اے قدیم خواب عیش! اے ادبتر ناپیرا انداز سے سونے والی جاگ خدا کے لئے جاگ! تیرے اس کائنات کی ہر شے تیری منتظر ہے شائق ہے، بیقرار ہے، دیکھ! کہ تیرے سہرے دراز گیسو تیری کمر میں جالی ہو رہی ہیں، اور اس طرح تجھے بیدار کرنے کی ایک ناکام کوشش کر رہی ہیں — اور اسی طرح تیری بلائیں لے لیکر کہہ رہے ہیں کہ —

”اے مخمور خواب ناز! جاگ! کہ یہی وقت جاگنے کا ہے!“ ”عجائب“

نوش و خسار

گاہ، اے نغینہ گانجے اپنا نغمہ سنا!

تو گاتی ہے اور مراد دل تجھے محبت کا اولین درس لیتا ہوا محسوس کرتا ہے۔ تیرا نغمہ مری کلفت حیات و ابتلا سے زندگی کو چھوٹے کئے دیر لای، تیرے برہم سے نکلنے والے زمرے میری دنیا کو بڑے دے رہی ہیں گاتی۔ ہ۔ بجاتی۔ ہ! ہاں مجھے اپنے نغمہ و ترنم میں سب کچھ بھول جاتے دو مرے آنسوؤں میں کو اسی میں خشک اور موت کو قراؤش ہو جاتے دو! میں نے شب ماہ میں فوارے کی روانی دیکھی ہے اور اسوقت تیری نفوٹ کا سحر دیکھ رہا ہوں، تیری آواز کا نقرہ سیال فوارے کے اُس پانی سے زیادہ حسین ہے جس میں چاند کی کرنیں تحلیل ہو رہی ہیں۔ جس طرح وہ فوارہ اپنی روانی یا پناہ بند خیال نہیں جوتا تو یہی اپنے نغموں میں محو ہو کر سب کچھ بھول جاتی ہے۔

سستار، اے مغینہ سائے جا، کہ میں تیرے نغموں میں تیری زندگی راز عیاں دیکھتا ہوں۔ تیرے لبوں سے ادا ہونے والا ہر ہر لفظ ایک شرح

ہے تیرے محوسات منالم کی، اور ایک تفسیر ہے جذبات آسودگی کی وہ الم خیز حیات جب کسی نے تیری سوانی پیش کش کو ٹھکرا دیا: اور وہ جذبات آسودگی جو تو کسی کے ساتھ وابستہ کر سکتی ہے!

آہ، مگر تو اپنے پُر صنعت تیسوں میں اپنے رازِ حیات کو چھپانا چاہتی ہے، لیکن میری نظروں میں وہ اتنے ہی سر ملع المم ہوئے جا رہے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم تیری آواز میں ایک اعجاز ہے جو تیرے اشک ہائے ناکامی کو زندہ کئے دیر رہی ہے تو نے ایک وفا دشمن کے لئے بیہوشی اور ان تمام داعیات کو ذی حیات بنائے دیر رہی ہے جکی آرزو تیری ان آنسوؤں کی روح ہے۔ تو نہیں جانتی کہ جس طرح مصروف مشابہ کا سایہ اُس کے ساتھ تیرا ہے اسی طرح محوسات انسانی اور حرکات موسیقی بھی ایک ہیں۔ ہاں گاتی! اور سنا رہی ہے، کہ میں تیرا فناء عشق انتہائے شوق و دلچسپی کے ساتھ پڑھ رہا ہوں۔

گاہ، اے سطر پنجے اپنا نغمہ سنا!

تو جب گاتی ہے تو جب کسی سر کو کابی کے ساتھ لگا جاتی ہے تو تیرے لب نور اتسام سے سنو رہو جاتے ہیں اور آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں۔ اُسوقت اپنی ذات کو بھول جاتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ تو دنیا کے دل کی ایک ہلاکت ہے۔

میں نے فوراً فضا میں فوارے کی روانی دیکھی ہے اور اسوقت تیرے نغموں کا سیل بھی دیکھ رہا ہوں۔ تیری آواز کا طلا سے رقیق اُمس فوارے کے پانی سے زیادہ حسین ہے جس میں آفتاب کی شعاعیں تحلیل ہو رہی ہیں گاہ، اور میرے لئے گائے جا۔ اے پیکر صفا اور صدا سے افسوں کا رستہ! نغمہ میری بہار شباب کے ساتھ کھیلتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اور مجھے پھر اُسی دو نو کیف و خسار میں پہنچائے دے رہا ہے ہاں سنا مجھے میری ہی محبت کا فناء سنا۔ میرے ہی عشق کا قلعہ سنا۔ آہ، وہ دور جو آفتاب و مانتاب کی شتر کہ تجلیوں سے آباد تھا۔

مشق سفاک خنجر تیرے دل پہ بھی چل چکا ہے اور میرا قلب بھی مجروح ہے۔ محبت کا خمرا تجھ پر بھی سونوی ہے اور میں ڈوبا ہوا ہوں۔ گاہ اور گائے جا، اور کبھی خاموش نہ ہو، کہ نغمہ و موسیقی و در محبت کا نوش اور لذت عشق کا خمرا ہے! (چیمائے)

دین و دنیا میں

شاہج کر کے لئے مجھ کو ان لوگوں کے حالات مطلوب ہیں جنہوں نے نہایت غربت و گمنامی کی حالت سے ترقی کر کے محض اپنی قابلیت اور ثروت باز سے تولد و نسک نامی حاصل کی ہے۔ جو اب ان میں مبالغہ سے کام نہ لیا جائے۔ حالات صحیح صحیح تحریر کئے جائیں:

مجاز و حقیقت

(ایڈیٹر)

بگڑ کو دیکھتے کہ تک میسر ہو چکا ہوتا
کبھی اسکی نگاہ شرمگین اٹھتے نہیں دیکھی
کہا سب سے مراد افسانہ چاک جیٹا لال
دہ لیا کچھ کہ جو لالنگہ کون و مکان کیا ہو
سنبل گل خوش سے ایک وار نہ پھر تو مٹا شہر
ادھر شوق آفرینی اس نگاہ نا پروردگی
کوئی آبا ہے پھر دلیں ہزاروں حشر لیچ
نسیم عنبر افشاں اسطر زحمت نہ فرماؤ
منجھے اسے عذاب نہ جگر تو دلچسپی کیا ہو
یہ وہ دریائے حکا قطرہ قطرہ نکلے خاک
اگر اس پر وہ قدرت میں کوئی سننے والا ہے

نو تو حقیقی اک قیامت ہے دعا کا بے اثر ہونا

(محمد عبدالحمید برقی چتر - دی فنجوری)

لاکھوں پیام آرزو حسن کے ایک نازیں
عقل حقیقت آشنا ہوتی اگر نہ رہیں
دوڑے جو برق کی طرح ایسا ٹھنڈا اثر
صورت شمع گھل کر مٹ جائیں دو خوش
ایک نگاہ و قہر میں برق فنا نہاں ہزار
مذہب عشق میں وضو خون جگر سے شہر ہو
صورت دردناک جو برق اٹھا کر کرے

حال نہ اُسکا پوچھیں عالم سوز و ساز میں
(حضرت ریاض خیر آبادی)

علم کے نقش سے روشن پہنچے جو جاگو
دہ جھک درد کی ہو دلیں کہ بجلی کی جھپٹے
دیکھ کر زم نشین تیرے یہ ہنگامہ شہر
سختی نزع ہی موت نہ آئے نہ سہی
ظلمت کفر سے بڑھ کر ہے سیاہی دل کی
دیجنا ہے لب تو یہ کہ نسبت سانی
یلو دم ادب گہنی چاروں مٹا دینے والو
مولد کچھ کینیٹ مری عمر در اقدس پر،

(از جناب اادی صاحب مہلی شہری)

الآخر بے اثر ہو گی محبت میں نہ سمجھا تھا
بجز خون تنہا کچھ نہیں دامان حراں میں
خبر کیا تھی فریب ناز کا پہلو بھی شامل ہو
خدا رکھے تصور کو مجھے سب کچھ میسر ہو
ملا آرام جاں بعد زنا دم توڑ کر مجھ کو
تیرے پیکان کو دردوں بادل خوش کو کوں
کبھی تصور یہ حسرت ہے کبھی شکل تنہا ہو
(از سید شفاعت حسین رنجانی - انک - پی)

باعث غم سمجھ رکھا ہے انسان ہونا
زیریتا نہیں درویش پہ خدا ہونا
دراغ دل ہو گئے آہوں سے فوزاں آخر
صاحب درد کو کیا وصل صدمہ ہی مطلب
تم بازی کی حقیقت کو بے افشا کرنا
فرقت یار میں گل گل کوں ہو جاتا فنا
کیا یہ کم ظنی عاشق نہیں ای دیکھانی

خیر ان دین دنیا کیسے رعایت

ماہ ذی الحجہ کے مہابیک عیدین میں بھی ہم چند قرآن مجید کی رعایت
یکمشت پانچ روپیہ کی کتابوں کے خریدار کو محصول اک معاف
یکمشت دس روپیہ کی کتابوں کے خریدار کو ایک روپیہ کمیشن
یکمشت پندرہ روپیہ کی کتابوں کے خریدار کو دو روپیہ کمیشن
یکمشت بیس روپیہ کی کتابوں کے خریدار کو تین روپیہ کمیشن
یکمشت پچیس روپیہ کی کتابوں کے خریدار کو چار روپیہ کمیشن
پانچ روپیہ سے کم کے خریدار کو کوئی رعایت نہیں دی جائیگی
مقررہ کمیشن سے زائد کے لئے خط و کتابت بیکار ثابت ہوگی

صنفت نازک کیلئے

ملک کی اصلی دولت

کسی ملک کی دولت سونا چاندی اور جواہرات نہیں ہو سکتی۔ بلکہ وہ دولت تعلیم یافتہ گروہ ہے جس میں مرد اور عورتیں دونوں شامل ہیں۔ اپنی اور حقیقی تعلیم ملک کی دولت اور قوت ہے۔ اور بیوقوفی تعلیم ملک کی فتنہ کرنے والی چیز ہے۔ یہی تعلیم پائے سے ان خدا پرست راست گزریں اور ہنسنا اور ہوتا ہے۔ اپنا دل روناغ اور جسم قوی رکھنا ہے۔ بچے اور حقیقی تعلیم یافتہ ان میں قوت بیہوش پیدا ہوتی ہے اور بنی نوع انسان کے واسطے بھی بھلائی کرنے کی قوت ہوتی ہے وہ کبھی خود غرضی سے ایسا خیال ہی نہیں کرنا کہ اپنے آپ کو تو لیاؤ زور دہ۔ مرنے غزالے۔ اور دوسرے انسان کو روٹی کا خشک ٹکڑا بھی نہ ملے۔ خصوصاً ہندوستانی ستوراہات کو بھی تعلیم ملنے کی ضرورت ہے۔

برہمنی عورتیں

برہمن کے سارے ملک میں کوئی عورت ہی ایسی نہیں ملتی جو کھانا پڑھنا نہ جانتی ہو۔ وہاں کی خواتین کو ہر قسم کی آزادی حاصل ہے ہر قسم کی تجارت اور دستکاری وغیرہ کرتی ہیں۔ کسی قسم کا روزگار کرنے کی ان عورتوں کو ممانعت نہیں ہے۔ برہمنی عورتیں۔ ہندو۔ مسلمان۔ عیسائی۔ یو۔ ہیں۔ چینی۔ جاپانی قوم کے مردوں سے شادی کرتی ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ مرتب ہو رہا ہے۔ کہ برہمنی قوم خست و نالودہ جوتی جاتی ہے۔ اب سے پچاس برس کے بعد برہمنی قوم کا آدمی ناشائش کے لئے ہی نہیں بیگا۔ لکھے پڑھو اور آزاد رہنے کا اور مذہبی تود کے پابند نہ ہونے کا اگر یہی نتیجہ ہے کہ قوم نابود ہو جائے تو ایسی تعلیم اور آزادی سے ہم آزاد نہ رہیں۔ ہم چاہتے کہ چارہ قوم دنیا سے نابود ہو جائے۔

سیام کی ستورات کا بھی قریب قریب یہی حال ہے۔

چینی عورتیں

چین کی عورتیں بہت کم پڑھی لکھی ہیں۔ اس ملک کی ستورات کو آزادی بھی کم ہے۔ یہاں کی عورتیں اپنے والدین کے قدم بہ قدم چلنا اور ان کے احکام کی پوری پوری تعمیل کرنا اپنا پہلا فرض جانتی ہیں۔ چینی مرد کے سوا جسے دوسری قوم کے مردوں نے کبھی شادی نہیں کرتیں۔ وہ اپنے

خاوندوں سے بہت محبت کرتی ہیں۔ اور طوطہ غما سے لیکر امر کی عورتیں اپنے اپنے گھروں کا کام اپنے ہاتھ سے کرتی ہیں۔ خصوصاً بچوں کی پرورش و پرورش میں بھائی کی عورتوں کو بہت تجربہ حاصل ہے۔ ہر پیشہ کے کام میں دلدار۔ بڑھی۔ درزی۔ موچی۔ سنار وغیرہ وغیرہ میں اپنے اپنے شہر و گھر کافی اور بیش قیمت امداد دیتی ہیں۔ جب چین کے آدمی پر دیس میں جا کر کوئی پیشہ کرتے ہیں خصوصاً ہندوستان۔ برہما۔ جاپان۔ امریکہ میں اپنی اپنی جگہاں ہی ساتھ رکھتے ہیں۔ ان لوگوں میں قصور کو بھی کی بری عادت نہیں ہوتی۔ اس لئے وہ سخت محنت سے بہت جلد دولت مند ہو کر اپنے وطن کو واپس آ جاتے ہیں اور اپنی قوم میں عزت حاصل کرتے ہیں۔ حالانکہ چین کی عورتوں میں تعلیم اور آزادی بہت کم ہے۔ اسپر ہی چین کی آبادی وجاہ و حشمت دن و رات پوگنی ہوتی جاتی ہے۔

جاپانی عورتیں

جاپان کی عورتوں میں تعلیم اور آزادی دونوں موجود ہیں۔ یہاں کی عورتیں کالج میں تعلیم پا کر ٹوکیو وغیرہ یونیورسٹی کی ڈگریاں بھی حاصل کرتی ہیں۔ برہمنی کی عورتوں کا رنگ زنگ جاپانی لڑکیوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ جاپانی عورتیں پر دیس جا کر جن باتوں میں مشہور ہوتی ہیں وہ بھی آپ صاحبوں سے پوچھ لیں۔

جاپانی سوسائٹی میں اچھے اور بُرے کام کا امتیاز نہیں ہے۔ آج کل جاپان کی ساری دنیا تعریف کر رہی ہے۔ لیکن جس ملک کی ستورات کا طرز و سادہ شدت ایسا بخوبی وہ قوم کتنی ہی ہوشیار ہو۔ لیکن یہی تعلیم قوم کے شل کبھی ترقی نہیں کر سکتی۔

امریکی عورتیں

امریکی کی ستورات کسی قدر یورپین عورتوں کے برابر ہیں۔ امریکہ میں ہر قسم کی تعلیم مفت ہونے کی وجہ سے غریب و والدین کے لڑکے اور لڑکیاں اپنی اعلیٰ تعلیم حاصل کرتی ہیں۔ امریکن ستورات بھی بہت محنتی اور جفاکش ہوتی ہیں۔ ہم بڑے بڑے گا۔ غائوں میں مردوں کے دوش بدوش کام کرتی ہیں اس کی کوٹ کی جج بھی ہیں۔ بڑے بڑے تاجر کے اور سرکاری دفاتروں میں بڑے بڑے عہدوں پر کام انجام دیتی ہیں۔ ان عورتوں کا چال چلن ہی اچھا ہے۔ یہ بہت زیادہ اماندار اور خوش مزاج صاف قلب اور صاف ہوتی ہیں۔ میرے نزدیک امریکہ اس سے بھی زیادہ بہت کم ترقی کرے گا۔ امریکن ستورات نہ ہی عبادت کو بھی پابندی تو اور کرتی ہیں۔ مذہبی امور ان میں دیگر اقوام کی ستورات سے جنت زیادہ مشغول رہتی ہیں۔ امریکہ کی ستورات لیڈاں غریب ستورات کے

اُس میں ہمت و طاقت نہیں رہتی۔ جس سے وہ کسی قسم کا کام کر سکے۔ وہ سراسر دوسروں کا محتاج و دست نگر ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں نہایت ضروری ہے۔ کہ اپنے پہانیوں اور ہجھنوں کی جان بچائے اور ان کی تکالیف کم کرنے میں خاص کوشش اور توجہ کی جائے۔

اس میں شک نہیں۔ کہ تیسرا درجہ کوئی آسان اور سہل کام نہیں ہے۔ اس میں کئی طرح کی مشکلات اور تکالیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جس کو ایک معمولی شخص ہی برداشت کر سکتا ہو مگر ایسی مجبوری کی حالت میں جیسی کہ میں نے اوپر بیان کی ہے۔ اپنے پر تکلیف گوارا کر کے ایسے معذور و مجبور شخص کو آرام پہنچانے کی کوشش کرنا ہی انسانیت کا منشا ہے۔

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
در نہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تنہو کر دیاں

میں نے ارادہ کیا ہے۔ کہ اپنی ان بہنوں کے لئے جو تیمار داری کے طریق اور اس کے فرائض سے آگاہ نہیں چند ضروری باتیں لکھوں۔

میں مریض کے کمرے اور اس کے صاف و خوشنما بنائے۔ کہنے کے طریقے سے کھانا شروع کرتی ہوں۔ کہ وہ کیسا اور کس طرح صاف و خوشنما رکھا جائے۔

مریض کا کمرہ بڑا وسیع۔ ہوا دار ہو۔ جس میں دھوپ کا بھی بخوبی گزر جوتا ہو۔ مریض کے کمرے کی ہوا صاف رکھنا نہایت ضروری و لازمی امر ہے۔ یہ بات تازی ہوا کے آمد و رفت سے حاصل ہوتی ہے۔ کہ تازی ہوا کے آنے سے کثیف ہوا جو مختلف طور سے خراب ہو کرتی ہے۔ خارج ہو جاتی ہے۔ مریض کا فضلہ۔ ٹھوکر۔ پسینہ وغیرہ ایسی چیزیں ہیں۔ جن سے برابر غلیظ اجزاء اور براہیم اڑنے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ گرد و غبار بھی کاد ہواں و غشیہ چیزیں ہوا کو خراب کر دیتی ہیں۔ اس کو ایسی ہوا میں بیماریاں کا اور دوسرے آدمیوں کا دم یا سانس لینا مضر و خطرناک ہوا کرتا ہے۔ اور مریض کو تو سو اس کمرے کے اور کسی جگہ جا کر تازی ہوا کھا ہی نہیں سکتا۔ یہی وجہ ہے۔ کہ مریض کے کمرے کی ہوا نہایت صاف رہنا لازمی امر ہے۔ اگر کمرہ تنگ و تاریک ہے۔ تو اس میں دن میں ایک دو بار آگ جلائی جائے۔ اور اس میں خوشبو مثلاً لوبان یا چندن کا براہ ذال دیا جائے۔

فائدہ اور مالی امداد پہنچانے میں ہر وقت کوشاں رہتی ہیں۔ یتیم بچوں کی پرورش اور تعلیم کو دیاں کی لہڈیاں غریب مستورات کے فائدہ اور مالی امداد پہنچانے میں ہر وقت کوشاں رہتی ہیں۔ یتیم بچوں کی پرورش اور تعلیم کو دیاں کی لہڈیاں اپنا پہلا فرض سمجھتی ہیں۔

فرانسیسی و انگلستانی عویش

جنرلی رو۔ پ کی لہڈیاں بھی بہت سختی اور عقلمند ہوتی ہیں خصوصاً انگلستان کی لہڈیاں زیادہ تعزیت کی سختی ہیں۔ مونا یہاں کی عورتیں شریف اور ایسا نہ ا رہتی ہیں۔ فرانس کی لہڈیاں اپنے لباس کی آراستگی اور نفع بریہ اور نئی نئی وضع کے لباس کی تراش خواش اختراع اور آزادی میں زیادہ مشہور ہیں۔ یہاں کی لہڈیاں بچوں کی پرورش اور پرورش کرنے سے اپنی جان بچاتی ہیں۔ جیسا کہ فرانس کی آبادی کم ہوتی جاتی ہے انگلستان میں سن فلورنس اسٹ انگلین جیسی حقیر اور غریب پرورش کے مثل لہڈیاں بہت سی موجود ہیں۔ ایسی لہڈیاں فرانس میں کیا ہیں ہماری دعا ہے کہ انگلستان کی ایسی بھری لہڈیوں کی نسل میں ترقی ہو اور جو راکھی بیہودہ اور بھری کے واسطے بڑی جانفشانی سے کام کرتی ہیں۔

بیمار اور اس کی تیمار داری

(از سرور احمدی بیگم صاحبہ)

ایسا کوئی انسان دنیا میں نہ ہوگا۔ جس کو اپنی زندگی میں بیماری کا مقابلہ یا تیمار داری کا موقع نہ آیا ہو۔ بلکہ ہر ایک گھر میں بیماری اور تیمار داری کے مواقع ہمیشہ پیش آیا کرتے ہیں۔

اور غفلت و کم توجہی کی وجہ سے بیکاروں جانوں کا نقصان ہوا کرتا ہے۔ ایسے خوش نصیب مریض دنیا میں بہت کم ملیں گے۔ جنہوں نے اپنے عزیزوں اور تیمار داروں کی مہربانی اور دلی توجہ کی بدولت حسد کے نفس سے صحت جیسی نعمت دوبارہ حاصل کی ہو ورنہ فیصدی ۹۹ تو ایسے ہی پائے جائیں گے۔ جو کس سبب سے کسی کی حالت میں اپنے عسکر بڑوں اور تیمار داروں کی بے توجہی و فراموشی کی بدولت ہلاک ہو گئے چنانچہ آئے دن ایسے واقعات دیکھنے میں آتے ہیں۔ جن سے بہت صدمہ ہوا کرتا ہے۔ اور دل ہی چاہتا ہے۔ کہ اس باب میں کوئی خاص کوشش ہونی چاہئے جس سے بارونگ فائدہ پہنچے۔ بیماری ایسی بڑی چیز ہے جسے آنے سے تمام راحت و آرام کی باتیں انسان سے چھٹ جاتی ہیں۔ اور جس کی وجہ سے اس کو کوئی خوشی۔ خوشی معلوم نہیں ہوتی بدولت حکومت اولاد یہاں تک کہ زندگی بھی بھلی معلوم نہیں ہوتی۔

سود خوار کا حشر

(۱)

منشی ذاب علی خاں نے جب سے دنیا کے عملی میدان میں قدم رکھا اور زندگی کی سرگرمیوں میں حصہ لیا اس وقت سے انہیں شوق تھا کہ کسی طرح اپنی موجودہ حالت کو بدل دیں اور ترقی کے بلند ترین لنگرہ تک رسائی حاصل کریں لیکن ترقی کا مفہوم ان کے نزدیک یہ نہ تھا کہ انسان اعلیٰ درجہ کا پابند مذہب بن کر خدا کے مقبول اور برگزیدہ بندوں میں شامل ہو کر نہ وہ ترقی کا یہ مطلب سمجھتے تھے کہ اخلاقی حالت کی کمال اصلاح کر کے آدمی دنیا میں ہر دلعزیز محال کرے اور نہ ان کے خیال میں ترقی کا حاصل یہ تھا کہ تعلیم و تربیت کی مدد کو دل و دماغ میں دشمنی اور پاکیزگی پیدا کی جائے۔ ترقی سے ان کی مراد صرف اس قدر تھی کہ روپیہ پیدا کیا جائے اور جہاں تک ممکن ہو جو جس طرح ممکن ہو دولت حاصل کی جائے۔ حصول زر کے یہ جذبات خاں صاحب کے دلیس شادی کے بعد اور دنیا دہ ترقی پذیر ہو گئے۔ خاں صاحب ایک غریب آدمی تھے اور ان کی شادی بھی ایک غریب گھریں ہوئی تھی اس لیے جب انہوں نے خوبصورت بیوی کی شادی کلائیوں کو طلائی کڑوں سے اور مصفا پٹیاں کو جہوہ کی دلائیوں سے خلی دیجھا اور ساتھ ہی عالم خیال میں بنارس کی کارگاہوں کی بڑے بڑے برادر بیکر حسن و جمال کی آرائشوں کا اندازہ کیا تو ان کا دل تڑپ گیا۔ اور انہیں اپنی پچاس روپے مالانہ کی آمدنی بنیاد پر حقیر محسوس ہوئی۔ اب خان صاحب کے خیالات دل سے نہان تک پہنچنے لگے تھے اور انہوں نے احباب سے اپنی پریشانیوں کا اظہار شروع کر دیا تھا۔ خان صاحب کے احباب ان کو سمجھاتے تھے کہ اس ہوس پرستی سے باز آئیں اور خدا سے پچاس روپے اموال کی جو آمدنی دے رکھی ہے اس پر قناعت کریں۔ وہ یہی کہتے تھے کہ اگر آپ قناعت نہ کریں گے تو کیا کریں گے۔ اس لئے کہ آپ کے پاس حصول دولت کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ اگر آپ چاہیں کہ موجودہ سے بہتر ملازمت حاصل کر لیں تو یہ خیال محال ہے کیونکہ آپ کی محدود تعلیم و قابلیت کے لحاظ سے اس سے بہتر ملازمت ملنی دشوار ہے۔ اگر آپ صنعت و حرفت کے ذریعہ سے کچھ کماتا چاہیں تو پہلے صنعت و حرفت کی تعلیم میں کئی سال صرف کریں اور پھر یہی یہ امر مشتبہ۔ یہی گا کہ پچاس روپے اموال آمدنی ہو سکتی ہے یا نہیں۔ البتہ تجارت میں کامیاب ہو کر انسان بہت کچھ کما سکتا ہے لیکن تجارت کے لئے سرمایہ کی ضرورت ہے اور سرمایہ آپ کے پاس موجود نہیں اگر آپ نے مکان اور بیوی کا زور و فروخت کر کے جڑا بارہ سو روپے فراہم بھی کر لئے تو اتنی رقم سے پہلی پچاس پچاس روپے سے زیادہ آمدنی ہونی دشوار ہے۔ الغرض خاں صاحب کے تمام احباب کا فیصلہ یہی تھا کہ وہ توسیع آمدنی کی خام خیالی سے باز رہیں اور موجودہ آمدنی پر خود حقیقت ان کی ضروریات کے لئے بالکل کافی ہے غرض کہ

(۲)

خان صاحب کو احباب نے جو مشورہ دیا وہاں وہ اُسے نہایت مخلصانہ اور صحیح مشورہ سمجھتے رہے۔ وہ جانتے تھے کہ میں نے معمولی طور پر آمد و فرار سی پڑی ہے۔ کوئی بڑی میری

پاس نہیں ہے اور اس لئے پچاس روپے سے زیادہ تنخواہ ملنی ناممکن ہے۔ وہ یہی سمجھتے تھے کہ صنعت و حرفت سے انہیں کچھ مناسبت نہیں اور یہ بات ان کے غیر مشافی دست و بازو سے ناممکن ہے کہ اہل حرفہ کی طرح محنت و مشقت کی زندگی بسر کریں۔ وہ اس امر واقعہ کے بھی معترف تھے کہ تجارت کے لئے سرمایہ درکار ہے اور سرمایہ ان کے پاس موجود نہیں۔ لیکن ان سب باتوں کو تسلیم کر کے باوجود ان کے دلیس ہر وقت حرص و ہوس کا طوفان برپا رہتا تھا اور انہیں رات دن اس بات کی جستجو کہ کسی نہ کسی طرح دولت پیدا کر کے کوئی مستقل ذریعہ معلوم ہو جائے۔ آخر کار انہوں نے عرصہ دراز کے بعد توسیع آمدنی کی یہ تدبیر سوچی کہ موجودہ ملازمت کو برقرار رکھ کر کوئی کام اختیار کیا جائے۔ تدبیر مقبول تھی اور اگر محنت و مستعدی کے ساتھ کوئی مناسب کام شروع کیا جاتا تو رفتہ رفتہ خان صاحب اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتے لیکن افوس ہے کہ ایسا نہ ہو سکا۔ اس ناکامی وجہ یہ تھی کہ خان صاحب کا دماغ جس بڑے بڑے کے ساتھ ایک اسکیم تیار کرتا تھا اس تیزی کے ساتھ اُٹھ پاتا کہ کام نہیں کرتے تھے۔ وہ طبعاً نہایت سست اور کاہل و قانع ہوتے تھے اور اس لئے تجارتی اور کاروباری جدوجہد ان کے امکان سے باہر تھی۔ وہ صرف دولت مند بنا چاہتے تھے لیکن وہ ان تکالیف کو برداشت نہیں کر سکتے تھے جسے بغیر ایک غریبہ می دولت مند نہیں بن سکتا۔ اس کا بی اور سستی کا نتیجہ یہ ہوا کہ خاں صاحب نے بیوی کا تمام زور رہن رکھ کر دوسروں پر کی جو رقم ڈیڑھ روپیہ اموال فیصدی شرح سود پر حاصل کی تھی وہ عرصہ دراز تک پہنچی رہی اور کاروبار میں اتنا فائدہ ہی نہ ہوا کہ کم از کم سود کی رقم بھی میاں ہو سکتی۔ سال کے ہر کے بعد جب خان صاحب نے بیوی کے تعاضدوں سے مجبور ہو کر "اسی" کو چھوڑ انہوں نے فصل کے موقع پر خرید کی تھی) اوسے پورے فروخت کیا اور رہن شدہ نوٹ کو چھڑا کر اچھا تو چھینیں روپے کی جگہ شکاف رقم اپنی گرہ سے دینی پڑی اور اس تاریخ کو انہیں تجارت سے نفرت ہو گئی۔

(۳)

خان صاحب چاہتے تھے کہ دولت و اتفاق کی یاد سے انہیں دولت مل جائے یا کوئی ایسا ذریعہ ان کی سمجھ میں آجائے جسکی بدولت ایک سست کم ہمت اور کمزور امداد کا انسان بھی قوت حاصل کر سکتا ہو۔ اسی غور و فکر میں تین سال کا زمانہ گزر گیا۔ خان صاحب اس عرصہ میں آمدنی کو تو نہ بڑے بڑے لیکن خیر ضرور بڑھ گیا کیونکہ اب خیر سے وہ دوپٹوں کے باپ بن چکے تھے بچوں کو دیکھ دیکھ کر ان کا دنیا دہ اشتیاق پیدا ہوتا تھا۔ اور وہ اپنے دلیس کہنے تھے کہ اب تو وسیع آمدنی کی کوئی تدبیر اختیار کر دوں۔ کیا ریلوے اسٹیشنوں اور ٹرک گھروں میں چاکر سافروں کی جبین کتروں یا لقبی فی کی مشق ہم پہنچاؤں آخر کس طرح آرام کی زندگی بسر کروں اور کیا فلاس کے فوائد ایسی تجسے نجات حاصل کیے دولت کے دامن میں پناہ لوں۔ اخوس میں نے تجارت کا سلسلہ چھوڑا اور انہیں کچھ کامیابی نہیں ہوئی حالانکہ تجارت نے ان کو نوکھ مال مال کر دیا ہے۔ درحقیقت میں تجارت کی اہمیت ہی نہیں رکھتا یعنی محنت کا وہ بار کے لئے درکار ہے وہ میرے امکان سے باہر ہے۔ مجھے تو کوئی ایسا ذریعہ معاش چاہئے جس میں محنت و مشقت کی

ضرورت نہ ہوا تو رتی خود بخود ترقی پذیر ہوتی جائے۔ خاں صاحب اسی اُدھر ہیں یہ جھے کہ یکایک اُن کا ذہن محلہ کے ساہوکار رام گوپال اگر وال کی طرف منتقل ہوا جس سے انہوں نے چند روز قبل دو سو روپے کی رقم قرض لی تھی اور چند روز کے ۳۶ روپے سود میں دسے کہ اس قرض کو بیاق کیا تھا اور انہوں نے اپنے دل سے کہا اُس جھے تو رام گوپال کی زندگی پسند ہے۔ دن بہر اپنے گھر میں بیٹھا رہتا ہے۔ کسی کا ذکر نہیں محنت مشقت کی اُسے خلایت نہیں۔ کمرہ میں سف چاندنی کا فرش ہے۔ وسط میں قالین پر محاذ تک لگائے بیٹھا ہے۔ سامنے صند وچھ اور صند وچھ کے دونوں جانب پیروں کا انبار ہے۔ صبح سے شام تک فوٹوں اور روپوں کے شمار کے سوا کوئی شغل نہیں۔ ظالم لکھا ہے نہ پڑھا۔ اور سیکڑوں روپے اہوار پیدا کرتا ہے۔ میں بھی کدیں ہی کام شروع کر دوں کچھ زیادہ روپے کی حاجت نہیں۔ اگر دو سو روپے سے کام شروع کیا گیا تو سال بھر میں ایک موقوف رقم فراہم ہو جائیگی۔ پہلی پہلی دس روپے سے زیادہ قرض نہ دیا جائے۔ اور غراب سے کام کی ابتدا کی جائے۔ دوپہر بیانی روئے کے حساب سے سود لینے والے اکثر لوگ مل جائیگے۔ بہت سی بیوائیں بہت سے مصیبت زدہ جنکو فوری ضرورت درپیش ہوگی ہاتھ جوڑینگے۔ اپنا زیور رکھینگے اور زیادہ سے زیادہ شرح سود پر قرض لینے کے لئے تیار ہونگے۔

(۴)

سود خداری کا خیال خاں صاحب کے دلیں روز بروز راسخ ہوتا گیا اور وہ غورو غوض کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے کہ اگر ترقی کا کوئی ذریعہ ہے تو وہ یہی ہے کہ سود لیا جائے چنانچہ انہوں نے بیوی کا زیور فروخت کر کے کام شروع کر دیا۔ خالصتاً کے دست و منہج بیاہت معلوم ہوتی تو انہیں سے بعض نے تو انہیں بالکل بالکلا کر دیا اور بعض چند روز تک اس کوشش میں رہے کہ کسی طرح اُن کو سمجھا بکھا کر راہ راست لے آئیں۔ اسی اثنا میں جو تندرہ باندہ کے مصداق خالصتاً کو بعض ایسے اخبارات اور رسالے مل گئے جنہیں سود لینے کے متعلق زور دار مضامین شائع ہوئے تھو جسکا نتیجہ ہوا کہ وہ حجاز سود پر مباحثہ کرنے کے لئے اچھی طرح تیار ہو گئے جہاں اُن سے کسی نے سود خداری کے متعلق کچھ کہا کہ وہ فوراً ترکی بہ ترکی جواب دینے لگے۔ ایک دن خالصتاً اپنی مردانہ نشست گاہ میں بیٹھے ہوئے تھے کہ منشی مراد علی نامی اُن کے ایک دوست تشریف لائے اور سلسلہ سود پر دریک گفتگو ہوتی رہی۔ منشی مراد علی نے کہا کہ خالصتاً آپ کو کیا ضرورت پیش آئی کہ آپ بس گناہ کے لئے آمادہ ہو گئے۔

خالصتاً صاحب:- تعجب ہے کہ آپ جیسا لکھا پڑھا آدمی سود کو گناہ کہتا ہے جس کا ہم سے انسان اپنی مالی اصلاح اور ترقی کر سکتا ہو وہ گناہ ہے؟
مراد علی:- امی اصلاح تو چوری سے ہی ممکن ہے۔ پس کیا آپکے نزدیک یہی گناہ نہیں؟
خالصتاً صاحب:- کیا خوب۔ چوری اور روپے پر منافع لینے سے کیا نسبت۔ آپ سود کو گناہ سمجھتے ہیں۔ میں اس مفظہ کو گناہ شری سے خارج کہے دیتا ہوں۔ آئندہ سے اسے منافع کہو گنا۔ ویجئے، انگریزی میں اسے انٹریٹ کہتے ہیں جسکا ترجمہ چو منافع

مراد علی (دھنک) بندہ پرور اگر آپ زنا کا نام نہ لیں تو کیا اس سے زنا کی صورت دور ہو سکتی ہے۔ آپ نے انگریزی لفظ کے ترجمہ کی تکلیف کیوں کی۔ سود کا ترجمہ ہی تو "منفع" ہی قرار پایا ہے۔

خالصتاً صاحب:- آپ غلط مثالیں دیکر مجھے مغالطہ میں ڈالنا چاہتے ہیں۔ جناب والا کی شے کی حرمت اور جواز حالات پر موقوف ہے جس طرح حالات بدلے جاتے ہیں اُسی طرح حرمت بدلتی جاتی ہے۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ فقہاء اور مجتہدین نے ضرورت وقت کے مطابق جائز کو ناجائز اور ناجائز کو جائز کر دیا ہے؟

مراد علی (جوشن میں بھڑک کر گزرتے ہیں۔ فقہاء اور مجتہدین نے ایسا کبھی نہیں کیا جو میں اسکا قائل نہیں کہ سود حصول دولت کا ذریعہ ہے۔ کیونکہ حصول دولت کا بہترین ذریعہ تجارت ہے۔ سود کی طرف تو صرف وہ لوگ مائل ہوسکتے ہیں جو مست۔ ننگے اور کابل ہوں اور چاہتے ہوں کہ ہاتھ پاؤں ہالٹے بغیر روپیہ ہاندہ آئے۔ علاوہ بریں اگر مکان بھی لیا جائے کہ سود دولت کا ذریعہ ہے تو ہمارے مذہب نے دولت کو اتنی اہمیت نہیں دی ہے جسکے لئے مذہبی اصول میں ترمیم کی جائے۔ سود۔ شراب۔ زنا وغیرہ کبار گناہ ہیں کیا ایسی کوئی مثال آپ کے پاس ہے کہ فقہائے اصول مذہب میں ترمیم کی جائے جس شے کی قطعی حرمت قرآن وحدیث سے ثابت ہو اُسکا جائز کر دیا ہو؟

(۵)

خالصتاً صاحب:- آپ بار بار اصول کا لفظ زبان پر لاتے ہیں لہذا اصولی طور پر غور کیجئے کہ سود کیوں ناجائز ہے۔ اس لئے کہ اس سے غریبوں کی تباہی ہوتی ہے۔ اور اسمیں ایک طرح کی بے رحمی اور سنگدلی پائی جاتی ہے۔ پس اگر ہندوؤں اور عیسائیوں سے سود لیا جائے تو کچھ حرج نہیں؟

مراد علی:- سبحان اللہ آپ نے اصول کو خوب سمجھا۔ زنا کو مذہب نے حرام قرار دیا ہے پس آپ کے اصول کے مطابق ہندو اور عیسائی عورتوں سے زنا جائز ہونا چاہئے؟
خالصتاً صاحب:- اچھی یہ اور بات ہے اور وہ اور بات ہے۔ اصل یہ ہے کہ آپ کا جیسے تاریک خیال لوگوں نے مسلمانوں کو مفلس بنا رکھا ہے؟

مراد علی:- اور اصل یہ ہے کہ آپ ہی جیسے روشن خیال مذہب کی پیروی کر رہے ہیں کیا تمنا ہے کہ آپ مسلمانوں کے تو دوست ہیں لیکن اسلام کے دشمن ہیں؟
خالصتاً صاحب:- منشی صاحب خوب یاد رکھئے کہ سود نے بغیر آپ سمعدن اور واعدن اقوام کے دوش بدوش کبھی نہیں چل سکتے؟

مراد علی:- یہ خیال غلط ہے۔ ہم سیدان ترقی میں اُن سے آگے بڑھ سکتے ہیں۔ ہم کو ہمارے مذہب نے ایسی ارزاں معاشرت سکھائی ہے کہ غریب سے غریب آدمی ہی اس معاشرت کو اختیار کر کے بہت کچھ پس انداز کر سکتا ہے۔ البتہ اگر آپ دیکھ اقوام کی معاشرت اختیار کریجئے تو آپ مجبور ہونگے کہ اُن کے اصول ہی اختیار کریں۔ میں اس گفتگو کو اب زیادہ طول نہیں دیتا نہیں چاہتا لیکن خاں صاحب، میں آپ کو جزاؤ دیتا ہوں کہ آپ نے ایک گناہ کو ترقی کا ذریعہ قرار دیا ہے اس لئے آپ کبھی سرسبز نہیں ہو سکتے۔

اور اگر کسی طرف چلے گئے تو دور سے انگلیاں اٹھتی تھیں کہ وہ شلک ہو دی جائے۔
اگلی ہوی اگر کسی تقریب میں ہوتی تھیں تو برداری کی بی بیان آواز کے کئی تہیل در
شہر کی بدولت بجناہ پوری کوٹھنے تھے اور صدے پہنچے تھے۔ خانصاحب کے بچے
کتب میں کوئی وقت نہیں رکھتے۔ باز میں اگلی مطلق عزت نہ تھی۔ جہاں کسی شخص
اگلی کسی بات سے ناخوشی پیدا ہوتی کہ اُس نے سود کا مسئلہ چھڑ دیا۔ حالانکہ خانصاحب
کئی سال سے جو قہر نماز شروع کر دی تھی اور رمضان کے روزے ہی رکھتے تھے
لیکن لوگ اُن کو درود و لا مذہب و رفاق و فاجر کہتے تھے۔ خانصاحب یہ سب کچھ سنتو
تھے اور خاموش رہتے تھے۔

(۷)

اب خانصاحب کی عمر چالیس سال کو پہنچا تو ہونچکی تھی لیکن ابی کثرت زندگی کا صرف ایک
رُخ اُن کے سامنے آتا تھا۔ مذہب کی خلاف ورزی اور سوسائٹی کی رسوائی سے
قطع نظر کر کے اُن کی زندگی پر طرح کا سیلاب تھا۔ وہ اس وقت کم و بیش پچاس ہزار کے
آدی تھے۔ خدا نے اولاد ہی دی تھی اور سب سے چڑھ کر یہ کہ سارا گھر خندرت تھا لیکن
مشرق کو مغرب سے بدلنے اور حالات کو دور کرنے میں نہیں لگتی تھیں معمولی بات تھی
کہ دن کے کم نیچے آسمان پر ابرامیٹا ہوا۔ ہوا میں غبار پیدا ہوئی اور تھوڑی دیر میں بارش
ہونے لگی۔ اس موسمی تغیر سے خانصاحب کی بیوی کو زکام ہو گیا۔ زکام ہو جانا
اور اُسے کئی دوا کا استعمال نہ کرنا اُن کے لئے کوئی نئی بات نہ تھی۔ لیکن زکام
بہت زور کا تھا۔ بے احتیاطی سے زکام اثر مزید تک پہنچا اور کھانسی بھی آگئی۔
جب کھانسی اور بخار پر چند دن سے زیادہ مدت گزر گئی تو خانصاحب کو کچھ توجہ پیدا
ہوئی اور جب پورے ایک ماہ ہو گیا تو انہوں نے غلات معمول علاج کا ارادہ کیا۔ کچھ
قرضداروں میں محمد جان نامی ایک عطار تھا۔ جو عطاری کے ساتھ ہی طب میں بھی
کچھ معلومات رکھتا تھا۔ خانصاحب نے اُس کا علاج شروع کیا۔ محمد جان اور کسی با
سے واقف ہو یا نہ ہو لیکن ہر مرض میں علاج سے پہلے سہل دینا نہایت ضروری
سمجھا جاتا جو قہر او میں تین سے کم اور سات کو زیادہ نہیں ہوتے تھے چنانچہ اُس نے
خانصاحب کی بیوی کو پلے در پلے تین سہل دیئے۔ یہ سہل کا نتیجہ یہ ہوا کہ مزید بہت
کمزور ہو گئیں اور کھانسی بخار سے مستقل صورت اختیار کر لی۔ خانصاحب نے ایک ماہ
سے زیادہ محمد جان کا علاج جاری رکھا لیکن مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی کڑوا
راہے ہوئی کہ اب چند روز ڈاکٹری علاج کے لئے نانا شفا خانہ سے بہتر خانصاحب
خیاں میں کوئی جگہ نہ تھی۔ چنانچہ ایک دن وہ خود بیوی کو شفا خانہ لیکر پہنچے۔ ناوا
وہ یہ سمجھتے ہیں کہ خیراتی شفا خانوں میں کچھ خرچ کئے بغیر کام چل جاتا ہے اور علاج
امی خوبی کے ساتھ ہوتا ہے جیسا بہت کچھ خرچ کرنے سے ممکن ہے لیکن تجربہ بتاتا ہے
کہ ان کا خیال بالکل غلط ہے۔ خیراتی شفا خانوں میں ہی صرف اُنہی لوگوں کا علاج
ہو ہی طرح ہو سکتا ہے جو صرف زکام استیلاحت رکھتے ہیں۔ آہ وہ نگاہیں عرش کو
بلا دیتی ہیں اور وہ لب و لہجہ آسمان کو ٹوٹنے کا اشارہ کرتا ہے جسے ساتھ شفا خانہ
میں ایک لہڑی ڈاکٹر غریب مریضوں سے مخاطب ہوتی ہے۔ لیکن یہ حالت فوراً

خانصاحب! میں آپ کے اس کو سننے کی پروا نہیں کرتا اور آپ سے صرف اتنا
پوچھتا ہوں کہ لاکھوں ہندو اور عیسائی سودیتے ہیں اور دن دو گئے رات چو گئے
بڑھ رہے ہیں پھر میں نے کیا قصور کیا ہے کہ مجھے سرسری حاصل نہ ہوگی۔
مرا دہی! اس کا سبب یہی تھے۔ دنیا میں ہزار ہا نقصانات احساس کی بنا پر پیدا ہو
تے ہیں۔ اگر آپ کوئی غذا پہنچ کر کھائیں کہ وہ مضربے تو آپ کو ضرور نقصان پہنچے گا لیکن
اگر ایک مضربے کو غصہ کھجور آپ کھائیں تو وہ کبھی نقصان نہیں کرے گی۔ اگر کوئی کام آپ
پہنچ کر اور یہ جان کر اختیار کریں کہ وہ خدا و رسول کے حکم کے خلاف اور نام قوم
کے نزدیک ناپسند ہے تو آپ کا ضمیر ہر وقت آپ کو ملامت کرے گا اور وہ کام
کیسا ہی منفعت بخش ہو لیکن باطنی طور پر اُس کی مضرتیں بڑھتی جائیں گی اور آخر کار تباہی کا
واقعہ ثابت ہوگا قتل کے بعد ایک قاتل کا ہمیشہ مضطرب رہنا ایک خالی مکان میں
بھی چر کر کھنے پر سہم جانا۔ کسی کے ساتھ بدی کر کے دلا لڑنا اور اُس کے خمیازہ کا
مضطرب رہنا۔ یہ سب باتیں احساس کا نتیجہ ہیں۔ آپ نے سود لینا اختیار کیا ہے۔
لیکن آپ کا ضمیر لعنت کر رہا ہے۔ خدا لعنت کر رہا ہے۔ فرشتے لعنت کر رہے ہیں۔
تمام مسلمان لعنت کر رہے ہیں اور آپ کو یقیناً ان لعنتوں کا احساس ہے۔ پس یہ
احساس نہ آپ کے دل سے جدا ہو سکتا ہے اور نہ اسکی موجودگی میں آپ سرسری ہو سکتے ہیں۔

(۸)

مثنیٰ مراد علی کے یہ اتنی فخر سے خانصاحب کے دل پر اٹھا رہی قوتوں کے باوجود تیرو
نشر کا کام لگئے۔ وہ اپنے ارادہ سے باز نہیں آئے لیکن یہ خیال اُن کے دلیں
جاگزیں ہو گیا کہ جو س پرستی کسی کسی وقت رنگ لاکر بھیگی۔ بہر حال اس جگہ
پر ماہ سال کا زنا گزر گیا۔ خانصاحب کو سود سے تو اتنی منفعت نہیں ہوئی لیکن
واقعات نے اُنہیں المالا کر دیا۔ مثلاً ایسی صد ہا دوسری چیزیں تھیں کہ لوگوں نے
زیر رات میں مکے اور پھر اُن کی دلیبی کا موقع نہیں ملا۔ مکانات اور عمارتیں
گردی گئیں اور پھر غلام ہو کر مکے کے قیمت میں خانصاحب کو مل گئیں۔ ان سب
چیزوں کا ایک بڑی بات یہ تھی کہ ہندو دولت بڑھتی گئی اسبقہ خرچ کم ہوتا گیا۔ اُنکو
دولت کی تلاش اس لئے تھی کہ اچھا کھائے اچھا پیئے اور صرف کے مواقع پر دل
کا دلکھ صرف کو پیئے لیکن اب اُن کی یہ حالت تھی کہ جب دس روپے خرچ کرے گا
ارادہ کرے تو سچا اس خیال سے کہ وہ زک لیتے کہ سال بھر میں دس کے بارہ ہو سکتے
ہیں۔ بیوی ادب سے اچھا کھائے اور اچھا پیئے تو رستے تھے خانصاحب کو خدا
دو فرزند زینہ اور ایک لڑکی عطا کی تھی۔ اور یہ تینوں اب جوان تھے۔ لیکن ہلاکت
سے ان کو اس طرح بایکٹ کر رکھا تھا کہ لڑکی کو ہم کٹھن ہر اور لڑکی کو ہم کٹھن ہوں
ملنے کی بہت کم امید تھی۔ حالانکہ لڑکی شکیلہ نیک مزاج تھی لیکن خانصاحب کی
سود خورائی نے اُن کو شہر میں بسا زلیل کر رکھا تھا کہ کہیں سے اُس کا پیام نہیں آتا
تھا یہی حال لڑکوں کا تھا کہ جسے اُن کی بات چیت کی گئی اُس نے کانوں پر ہاتھ
لگے۔ حالانکہ شہر میں اور بھی چند مسلمان سود خورائے لیکن خانصاحب نے اس
معاذ میں غیر فانی شہرت حاصل کی تھی۔ وہ اول تو اپنے گھر سے نکلتے نہ تھے

دل جاتی ہے اگر غریب حرمت اہانت پریش کا کر اور مصیبت زدہ بچوں کی فائدہ
کشی سے قطع نظر کر کے کم از کم دور وپے کی رقم سے پندرہ دوختہ پے کے لئے تیار ہو گیا
جب خیراتی شفا خانوں کی یہ حالت تھی تو خالص صاحب اپنے کفایت شعاری کے
منصوبہ میں کیونکر کامیاب ہو سکتے ہیں۔

انہی بیوی کا علاج تو شروع ہو گیا۔
لیکن نہ لیڈی ڈاکٹر نے کچھ توجہ کی اور نہ کپور ڈاکٹر کے دل میں ہمدردی پیدا ہوئی قیمت
بھی شریک حال نہ تھی ورنہ اس بے توجہی کی حالت میں بھی مریضہ کا اچھا ہو جانا
محال نہ تھا۔ ان مرض میں نے ڈیڑھ مہینے تک علاج جاری رکھا اور بالآخر ایس ہو کر
خالص صاحب نے شفا خانہ کی رحمتوں سے کٹارہ کٹی اختیار کی۔ اب ان کی بیوی سل
کے پیٹے درجہ میں تھیں۔ اور شفا یابی کی صورت اس کے سوا کچھ نہ تھی کہ مہینہ کے
تھوڑے کی طرح مدد کے کی جاتی لیکن وہ شہر جیسے دلیں ہر وقت یہ خیال
جاگزیں رہتا تھا کہ سو روپے ایسکال میں سوا سو ہو سکتے ہیں بیوی کی زندگی اتنی
قیمتی نہیں سمجھتا تھا کہ اپنی مالی بربادی کے لئے تیار ہو جانا۔

(۸)

اب اس خوفناک مرض کا علاج لے دے کہ یہ رہ گیا تھا کہ کبھی خاکی منتفی میں بھر کر او
تسے پر الٹ پلٹ کر کھلائی جاتی تھی۔ اور کبھی برگ سکوہ سبز اور برگ کاسنی سبز کا کٹا
چھانٹ کر پٹایا جاتا تھا۔ دوا نہ ملنے سے مرض نے غیر معمولی تیزی کے ساتھ بڑھنا
شروع کیا غریب عورت تمام رات کھائیں کر ڈیڑھ کے صبح کو قحطی جسم کا تمام خون
یہ بکڑے سے خارج ہو رہا تھا۔ بدن سوکھ کر کھانٹا ہو گیا جسم کی تمام رطوبات خشک ہو گئی
نہیں۔ موت کو صرف برسات کی مرطوب و درختوں کو مہلک بنا دینے والی ہواؤں کا انتظار
تھا چنانچہ بارش کے چند روز گزر گئے ہی خالص صاحب کی بیوی نے اس عالم فانی ہو گیا
جادو کی کی طرح رخصت کی۔ بیوی کے انتقال کے بعد گھر کا نظام بالکل تہ و بالا ہو گیا۔
خالص صاحب کو خانگی معاملات میں سب سے زیادہ مشکل بچوں کی نگرانی کے متعلق پیش
آئی۔ ایک بھان لڑکی کا گھر میں اس طرح رہنا کہ کوئی سرپرست موجود نہ ہو ایسی حالتیں
نہایت نامناسب تھا کہ خالص صاحب تمام دن مردانہ میں رہیں۔ بیوی کے انتقال کے
بعد انہیں شہر کے ساتھ پہلے ایک مینگر ہوئی کہ کیسی طرح لڑکی کا نکاح ہو جائے چنانچہ
انہوں نے اپنے اچھے بھائی کے ادا دہا چاری جب خالص صاحب کا یہ ارادہ لوگوں کو معلوم
ہوا تو جادو کی نامی ایک صاحب جو خالص صاحب سے دور کی رشتہ داری رکھتے تھے اور
بچی دو بیویاں انتقال کر چکی تھیں سو بچے کے لایح سوا تارہ ہو گئے اور چند روز میں کی
شادی ہو گئی۔ جادو کی کو توقع تھی کہ کم از کم چار یا پانچ بچے جیفر وورڈ لیکن خالص صاحب نے
شکل سے چار یا پانچ سو روپے شادی کے تمام اخراجات میں صرف کئے۔ اس واقعہ کو
جادو کی کو بہت ناگوار ہی پیدا ہوئی کیونکہ خالص صاحب کے ان رشتہ کرنے سے ان کا دھار
روپے کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ رفتہ رفتہ ناگوار ہی اس حد تک بڑھی کہ تعلقات بالکل
منقطع ہو گئے۔ چنانچہ خالص صاحب کا لڑکا نوٹیاں ۱۵ روز گزار کر فوت ہو گیا لیکن
جادو کی نے بیوی کو جاتے ہی نہ دی کہ وہ بیٹے جا کر بھائی کا ایک نظر دیکھ لے۔ ان واقعات

سے خاں صاحب کے دل پر بہت بُرا اثر پڑا۔ اب انہوں نے زمانہ مکان مقفل کر دیا تھا
اور مردانہ میں ات دن بڑے رہتے تھے۔ قوی مضمل ہو چکے تھے۔ دو مہینوں کے دل کو زور
کر دیا تھا لڑکی کی زندگی ہی میں ہمیشہ کے لئے چھوٹ چکی تھی۔ کفایت شعاری کے خیال سے
کوئی نوکر یا فادہ لازم نہیں رکھتے تھے۔ بڑا اچھا اچھا بازار سے کھانا لے آتا تھا وہی دوا
وقت کھاتے تھے جس سے سجدہ پر بھی ناگوار اثر پڑا اور وہ بیمار رہنے لگے۔ اپنی بیماری
کی وجہ سے لڑکے کو کام میں شریک کیا لیکن اُس نے روپیہ ڈالا اور عیاشی میں صرف کرنا
شروع کیا۔ اور جب دو کوپ پر بھی اُس نے یہ عادت نہ چھوڑی تو خالص صاحب نے اُس کو گھر سے نکال دیا۔

(۹)

اجداد کی خبر ہی پہلے ہی ننگل ہمدانہ اور خدا سے دعائیں مانگتا تھا کہ کسی طرح
اُسکی زندگی کا فائدہ ہو اور میں اُسکے اندوختہ پر قابض ہو کر عیش و عشرت کی داد دوں
جب باپ نے اُسے نکال دیا تو وہ آوارہ پھرے لگا۔ کچھ لکھا پڑھا بھی نہ تھا کہ کبھی لڑکی کر
اپنا بیٹا پانا۔ اتفاقاً اُسے سجاد علی مل گئے اور جب انکو یہ حال معلوم ہوا تو اُسے اپنے بھرا
مکان پر لے گئے۔ اور بڑی مدارات سے پیش آئے۔ سجاد علی عرصہ سے اپنی بیوی کو تارہ
کر رہے تھے کہ اس کے گھر کا دعویٰ کرے۔ لڑکی کسی طرح آزاد نہ ہوتی تھی لیکن مجبور ہو کر
نہیں۔ منفر کی کوئی صورت دیکھ کر اُسے ظالم شہر ہو کر کھانا پڑا لیکن سجاد علی کو خیال تھا کہ
صرف ایک تہائی دعویٰ ہو سکے گا۔ اچھا کلاس عاقلین کو کڑہ بہت خوش گذر انہوں نے
معمولی گفت شنید میں اُسے بھی آزاد کر لیا اور چاس ہزار روپیہ پورے گھر کا دعویٰ دائر
کیا گیا۔ معاملہ بالکل صاف تھا چند روز کی جدوجہد میں ڈگری ہو گئی۔ اور خالص
کی تمام جائداد ان کے قبضہ سے نکل گئی۔ سجاد علی نے اچھا دوا اُسکی بہن کو صلہ دی
کہ جائداد فروخت کر کے نقد روپیہ حاصل کر لیا جائے۔ اچھا کو یہ تجویز بہت پسند آئی کیونکہ
وہ خود اندر روپے کا سلاخی تھا۔ نقد روپیہ گھر میں لے ہی جادو کی نے اچھا کو زبردیا
اور چرنیک ان دونوں شہر میں پیسہ پھیلا دیا تھا اس لئے یہ راز فاش نہ ہو سکا۔ اب
سجاد علی کل ترے کے مالک تھے خاں صاحب پر جائداد نکل جائے گا پر انہوں کو اچھا
دماغ بالکل بیکار ہو گیا جنوں کا اثر شروع ہوا تھا کہ ایک دن ایک قرضہ اسے چھوڑ گیا
اُس نے موقع پا کر گھر میں آگ لگا دی جس سے نہ صرف تمام اثاثات البتہ بالکل شکست
اور دتا دیزیں جل کر تباہ ہو گئیں۔ اس حادثہ نے خالص صاحب کے رہے ہے حواس ہی
کھو دیے۔ جس روز خالص صاحب کے گھر میں آگ لگ ہی تھی اُنکی لڑکی ولادت کی
تجلیف میں مبتلا تھی۔ چوتھریں سے پیدا ہو گیا لیکن بچہ کے بدن میں سمیتہ و لٹی اور
وہ ایک ہفتہ سرسام میں مبتلا رہ کر باہی ملک تھا ہی۔ اس کے انتقال کے اٹھویں دن بچہ
بھی چل بسا۔ اب صرف جادو کی اور روپیہ باقی تھا کہ بچہ نہ شہر کیسے کیسے نہیں متواضع
ہوا۔ استغفار کو صرف صحت نہیں ملی تھی کہ دست آیا۔ اور صرف وہ گھنٹہ کے عرصہ میں ہی
اس دنیا کو تارہ سو رخصت کر گئے۔ خالص صاحب پچھلی ہوئی دوائے کچھ انہیں کیا وہ زندہ نہ
اور معلوم نہیں کہ کتنے زندہ رہینگے۔ دوا طبعی اور دوا نبھوں کے بال بڑے ہوئے۔ ناخن بڑھے
ہوئے بالکل پرہیزگار بازا میں پھرتے ہیں۔ لوگوں کو دیکھ کر کجرت حاصل کرتے ہیں۔ انہی
یہ حالت دیکھ کر کئی مسلمان سود خواروں نے توبہ کر لی۔ اور شہر میں بعض دشمنان

اسلام نے صرف دین کی خاطر شہر چھوڑ دیا کیونکہ وہاں کی عیاشی اور کھانا پکانا ان کو پسند نہ آیا

مولینا ارشد انجیری کے انتقال کے بعد

آپ کو انکی تصانیف کی قدر ہوگی۔ اسوقت آپ انکی تصنیفات کا محدود دائرہ دیکھ کر افسوس کر بیٹھے اس لئے کہ یہ خوبی خزانے ان کے ہی قلم کو عطا کی ہو کہ چند کتابیں دیکھنے کے بعد آپ کے دل میں شرافت، ایمان داری، ہمدردی، نیکو کاری کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ "قدر ہر نعمت ست بعد زوال"

<p>یاسمین شام</p> <p>جس میں حضرت عمر غنیہ ثانی کا ہمدردانہ معرکہ اسلام کی فتح اور تیسرے شام کے حالات نہایت خرمی کیساتھ بیان کو گئی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ حسن و عشق کی داستان سے ناول میں عجیب رنگ بھر دیا ہے۔ قیمت ۱۰</p>	<p>صبح زندگی</p> <p>جس میں نیر کا چین، نیر کا کار پتہ، نیر کی شادی نہایت سوجھ بوجھ سے بیان کیا گیا ہے۔ یہ ناول آپ کو بتائے گا کہ زندگی کی پیدائش سے شادی تک کو کونسا تعلیم و تربیت ہونی چاہئے۔ قیمت ۱۰</p>
<p>جوہر قدامت</p> <p>دو پہلوں کی نہایت پُر لطف کہانی جن میں ایک دو جہالت کی خفہ تصویر اور دوسری طرح زندگی کی شیدا اور دلدادہ ہے۔ یہ کتاب بچوں کی دنیا کے عالم سوال آج سے پاس برس پہلے کیا جو ہر گھسٹا تھا اور مغربی تعلیم کی روشنی اس کو کھنکھاتا ہے۔ قیمت ۱۰</p>	<p>شام زندگی</p> <p>یہ ناول عمر کو شادی و زندگی کے مسائل، غم و شادی اور طاعت بھگنا دیتا ہے۔ اور شادی کے بعد خانہ داری کے تمام امور میں آئین کا کام دیتا ہے۔ اور شوہر کو بتاتا ہے کہ اس کے فرائض کیا ہیں، اور عورتوں کی خوش و خرم رہ سکتے ہیں۔ قیمت ۱۰</p>
<p>نوحہ زندگی</p> <p>اس کتاب کی مقبولیت کا عالم یہ کہ پانچویں ڈیشن بنا کر ہو گیا اس میں شہر کی کچھ کہانی کی کہ بوجھ بھارتی قلم ڈھائی میں شاید دیکھیں کوئی کتابچہ</p>	<p>شب زندگی</p> <p>جو کہ نہایت نچھوڑا اور اعلیٰ ہے۔ قیمت ۱۰</p>
<p>نور شہوار</p> <p>اس زمانہ میں در شہر اسیے ناول کی شہرت ہے۔ ان سے مسلمانوں کی شجاعت بھاری کا پتہ چلتا ہے اور غریبوں کے مقابلہ کے لئے دلوں میں دلہے پیدا ہوجاتے ہیں</p>	<p>شب زندگی حصہ دوم</p> <p>شب زندگی حصہ اول کا بقا یا مضمون جو زخامت کی زندگی کی وجہ سے چھپا تھا۔ قیمت ۱۰</p>
<p>بنت الوقت</p> <p>یہ تعلیمی ناول عورتوں کی ناگفتہ بہ حالت کا خاکہ ہے۔ نئی روشنی اس تعلیم و تربیت کے جو کچھ غرض اور افسوسناک نتائج ۱۰</p>	<p>محبوبہ خدانہ</p> <p>بہر دو بار چھپ گئی تھی ایک ناول جو کہی نسبت بہ کیا جا سکتا ہے کہ جو مسلمانوں کی دنیا میں بھاری اور شجاعت کے خون کو کھولنے کے لئے لکھا گیا ہے۔ قیمت ۱۰</p>
<p>سیرت خرب</p> <p>اس ناول میں خور کوئی کا انتخاب کو کہ تعلیم و تربیت کے ناقص ۱۰</p>	<p>عروس کر بلا</p> <p>محبوبہ نے اس ناول میں شہادت امام حسین کی دلی یاد دہانی کی ہے۔ ناول کی صورت میں تعلیم کا جو یہ تصنیف ہے چھپتے نامی ۱۰</p>
<p>آسید غیبی</p> <p>اس ناول میں مسلمانوں کے عروج و زوال کے ساتھ ساتھ اسلام کے سرفراز کا گانا ہے۔ قیمت ۱۰</p>	<p>سماں کا چاند</p> <p>یہ ناول مسلمانوں کا ناول ہے جو کہ بہترین ناولوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ قیمت ۱۰</p>
<p>کیا شاعر بھی میں</p> <p>اس ناول میں شاعر کی زندگی کے مختلف حالات نہایت دلچسپ اور دلکش ہیں۔ قیمت ۱۰</p>	<p>سماں کی سارا</p> <p>اس ناول میں شاعر کی زندگی کے مختلف حالات نہایت دلچسپ اور دلکش ہیں۔ قیمت ۱۰</p>

ماہ صفر ۱۳۲۳ھ

ماہ ستمبر ۱۹۲۲ء

رسالہ

جلد ۲

دین و دنیا

نمبر ۶

نعت

حمد

— (محمد عبد الحمید برقی پستوردی نقشبندی) —

اُمّی کی آب ہے آپ دُرُوعِل میں بنکر
اُس کی خوشبائے آفتاب و ماہ بنکر
اُمّی کا نور ہے نورِ چراغِ انجمن بنکر
اُمّی کی خوشبائے آفتاب و ماہ بنکر
دہی بھولوں کی صورت میں نکھرنا چو سنو نہاؤ
دہی سرور کرنا چو دہی رنجور کرتا ہے
دہی کی آگ پر عشقِ دل عاشق کیمسرت میں
دہی ان گیس ہی چو دہی اُس گیس میں بیجا
خیالات سخن میں دہی انکار سخن گو میں
دہی نفع اٹھاتا ہے دہی عسکر اٹھاتا ہے
اُمّی کا فرشتہ حمت شکل فرشتہ خاک ہو کر
دہی لطیف غلش بنکر نہاں جو خارِ صحرایں

دہی جلوہ نما ہو برقی گلزارِ دو عالم میں

اُمّی کا رنگ ہی چھایا ہوا رنگ جس بنکر

— (بزاز صدرا الدین سرشار گمنامی) —

میں قربان اے قصہ خانِ مدینہ، شنادے شمعِ داستانِ مدینہ
ہمیشہ میں شستار ہوں یا الہی، بیانِ نبی داستانِ مدینہ
ہوئی جس کے باعث سے تخلیقِ عالم نے کاشش مجھ کو وہ جہانِ مدینہ
فرشتے بٹھاتے ہیں آنکھوں پر اُسکو، وہ ذی رتبہ ہے درجِ خانِ مدینہ
رہیں ہند میں شاد و مسرت ادا کیونکر
عسلام جی عاشقانِ مدینہ

— (دراز سعید الدین حیدر دہلوی فاضل غلامت علی) —

سب حمد و اسکو کچھ ہر دم جہاد اپنا دکھانا چو
کبھی چاند کی صورت آتا چو اور چاندنی فرشتہ جہاد
کبھی راستہ جاں النج جانِ رام سے بیکر نہاؤ
کبھی سورتِ شمع جھکا چو کبھی ابریں چو چھپاناؤ
ایک اقداس بہنو و غنچ لاک اقداس فریاد لیل
کبھی باد صبا سحر بنکر کبھی نظر و شبنم ترسکر
کبھی صورتِ آپنے اس جاری پھر تاپنا کیا ہو غنچ
کبھی رنگ برنگ کے رنگ لگا اور تو سحر کو کیا ہو
کبھی جامِ جہاں ناز بنکر شیشہ جو عرفان بنکر
کبھی بکر لوطی شیریں باں کبھی بکر سحر خیز لعل
دریا و قندم کی مچیں جس کا دشت جہاں کیا ہو

— (بیچہ نکر جناب گلن سبھی) —

نہوں تو نصفِ جو کچھ ہی وہ کم ہوا خدا تیری
شہدے دہیا کچھ تو کوئی شایانِ بزرگی جو
اگر نشتہ نہ نشتہ تو گنہ گروں کو تری مرضی،
تو ہے جس حکم پتہ ہی بلا سنا نہیں کوئی
جو کچھ نہ فرماؤ لکھ لے اس کو تو ہندی
گناہوں کے بند میں چھس گئی کشتی مروی
اگر کچھ ہم دنیا میں سچن اچھا کیا تو سنے
بشر سے برہنیں سکتی ہے کچھ حمد و ثنائی تیری
سزا و فضیلت ذات ہے ادا کرنا تیری
ہر صورت ہمیں مستور ہے مولا ضایتی
رہیگی ترے بند و جبر طرح ہوگی ضایتی
کچھ سہل خود مشکل کو وہ مشکل کشائی تیری
ہو میرا پار دم ہر میں جبر مرضی ہوڈ تیری
بڑی تو فریر ہوگی دیکھا روزِ جزائری

تفسیر سرائین مجید

(گذشتہ سے پیوست)

هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَافِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ ۚ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ۝

ترجمہ ۱۔ وہی (خدا سے برتر) ہے جس نے تمام کو جو سب پیدا کیا زمین میں جو اس کے بعد آسمان کی طرف متوجہ ہوا اور سات آسمان تیار کر کے اور وہ ہر شے کو واقف ہو۔ تشریح الفاظ ۱۔ استواء۔ ارفع ہونا۔ قائم ہونا۔ متوجہ ہونا۔ ارادہ کرنا۔ توبہ بنانا۔ تیار کرنا۔ چھار کرنا۔ ٹھیک کرنا۔ اعتدال و استقامت۔ کسی شے کو بے عیب۔ بے نقص ٹھیک ٹھیک عملی صورت میں لے آنا۔ سہا۔ بلندی۔ آسمان۔ آسمان کیا ہو جس کی حقیقت صرف خدا کو دانا دنیا کو معلوم ہے جس نے اُسے اپنی قدرت سے بنایا۔ انسان ضعیف جس کی عقل محدود اور نظر محدود ہے اس کی اصلی حالت اور حقیقت دریافت کرنے سے عاجز ہے۔ البتہ چاہتا ہو کہ ہر شے کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کرے۔ کیونکہ ہر شے کو دیکھ کر اس کی حیرت زدہ عقل چون اور چراغ بکار ہوتی ہو جیسا کہ فلاسفے آسمانوں کے متعلق جو کچھ بلند پروازیوں دکھائیں وہ عقل قیاسات پر مبنی ہیں۔ کوئی اُسے حد نظر کہتا ہو۔ کوئی اُسے اکیلا جہم ماننا ہے جس کا خرق و انعام دکھانا اور بند ہونا ناممکن ہے۔ غرض ہر شخص اپنی عقل کے مطابق راہ کوئی کرتا ہے۔ مذہب اسلام میں آسمان وزمین کی حقیقت کے متعلق چاہا اشاروں میں لیکن تفصیلات ذکر نہیں کیونکہ کلام کسی شے کی حقیقتات میں اتنی سطریت و راسخیت کہ انسان گمراہ یا خدا سے فاضل ہو جائے۔ وہ آسمان وزمین کے عرفان کو اتنا غمزدگی نہیں سمجھتا خدا کے عرفان کو تاہم مذہبی تعلیم کے مطابق عقوبتی ہو کہ آسمان پر آسمانوں کی تعداد سات ہو۔ اور ان کے علاوہ ایک عرش و ایک کرسی بھی ہے جب حکم کے اقوال محض مکمل۔ شمس و قمر اور نیاس پہنچتی ہیں تو ہمارے لیے سب سے بہتر صورت یہ جو کہ ہم انبیاء کرام کے ارشاد کو یاد رکھیں اور انہوں نے جس طرح آسمانوں و زمینوں کی تفصیلات بیان کی ہیں انہیں ایمان لائیں حضرت سلمان فرماتے ہیں کہ پہلا آسمان زمر و سیر سے بنا ہے اور اس کا نام قیہ ہے۔ دوسرا آسمان سیم سفید کا ہے اور اس کا نام انفلون ہے تیسرا آسمان باقوت سرخ کا ہے اور اس کا نام قیہ دوم ہے۔ چوتھا آسمان سفید موی کا ہے اور اس کا نام اعوان ہے۔ پانچواں آسمان زبر سرخ کا ہے اور اس کا نام دبار ہے چھٹا آسمان باقوت زرد کا ہے اور اس کا نام دفنا ہے۔ ساتواں آسمان نورانی ہے۔ اور اس کا نام صواب ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

تفسیر ۲۔ اس سے پہلے آیت کریمہ میں ارشاد ہوا تھا کہ تم لوگ ان الہی کا کیونکر انکار کرتے ہو جو کچھ وہ خود ہم سے وجود میں لایا اور ہر وجود سے عدم میں پہنچا دینا اور اس کے بعد پھر ایک دفعہ زندگی عطا کر دی۔ پس جو خدا کی برتری کا دلائل اور دلائل جو اور جسے اپنی کمال نفل و کرم سے نہیں خلعت ہو جو کچھ ساتھ نہ تھی جو اس کی سچی وجہ سے کیونکر انکار کیا جاسکتا ہو۔ اپنا یہ تہ مبارک اس ہی میں خیال کو اور زیادہ تقویت دیکر حکم ہوتا ہو کہ تم جیسی خداوندی کا کیونکر انکار کر سکتے ہو۔ وہ تو لایا تو مطلق اور جہان و شفیق موجود ہے کہ اُس نے تم کو زمین کی تمام کائنات بخش دی ہے۔ زمین

اس نے جو کچھ پیدا کیا جو وہ تم کو دیے پیدا کیا ہے۔ یہ وسیع مہم تھا۔ یہی ہے جس پر تم سرنگ مہمان بنائے ہو۔ پتے پھرتے ہوا اور اُس سے طرح طرح کے فائدے نکلتے ہو۔ بانس و درخت اور لکڑی و گل پتی ہزاروں رنگین اور بہاؤوں کے ساتھ نکھوٹا کر دی گئے ہیں جسے تم اپنی دماغ کو سطر اور روح کو شگفتہ کرتے ہو۔ زمین کی تمام پیداوار جو تمہاری زندگی کا مدار ہے صرف تمہارے لیے پیدا کی گئی ہے۔ محل و گہریم و زراعت و معدنیات و اشیا جو تمہاری آسائش اور آسائش میں کام آتی ہیں قدرت کا بے جا عطیہ ہیں جو اُس نے تم کو عطا کیا ہے۔ ان غرض مشیت نے زمین میں جو کچھ پیدا کیا ہے اور قدرت کا لہر اس صفحہ پر کچھ نکلا کر یاں کی ہیں وہ صرف تمہاری دیکھی دیکھی اور آسائش و استعمال کے لیے ہے۔ پس جو خدا ایسی عظمت اور قدرت والا ہوا اور اپنی بندوں پر ایسا شفیق و مہربان ہے وہ ہر طرح کی شائش و پیشش کا سزاوار ہے۔ اس کی ہستی سے انکار کرنا انہماکی کی جہمی اور اس کی نرازشوں کا معترف نہ ہونا حدیج کی ناشکری ہے۔ اُس نے اپنے بندوں کو اگر کئی نعمتیں عطا کی ہیں اور اتنی بڑی زمین کے جزو و کل مالک بنا دیا ہے جو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ اُس کے خزانہ غیبی کسی بات کی کمی نہیں۔ اگر وہ کسی کو تمام آسمان وزمین دے دے تو اُس کے خزانہ قدرت میں اتنی کمی بھی واقع نہیں ہو سکتی جتنی سند میں ایک قطرہ کم ہو جائے اس کی عظمت و وسعت اور طاقت و قدرت کا اندازہ نہ ہوا ہے۔ دیو جب اُس نے آسمان کی طرف توجہ کی تو سات آسمان بنا کر کھڑے کر دیو جنہیں کوئی تعجب نہیں۔ کوئی غمزدگی نہیں۔ بہتر سو بہتر والا تر کمال ہے۔ خود وسیع اور وسیع فرج۔ پھر میرا ۱۱۰ درخشائیں ستاروں کی آفات۔ پس جس ذات پاک میں ایسی قدریں موجود ہیں وہ کی منت کا دیکھ عالم ہی اُس کے انعامات کا کیا کہنا جیسا بے مثال اور بے مثال قدر وہ بادشاہ ہے وہی ہی شاندار اس کی نعمتیں ہیں۔ اور یہ سب کچھ کیوں نہ ہو۔ وہ ہر شے کی حقیقت سے بخوبی واقف ہے۔

اس آیت کریمہ سے یہ بات عیاں ہے کہ انسان اس دار فانی میں ایک مہمان محترم کی حیثیت رکھتا ہے جس گھر میں جو کچھ وہ اُس کے لیے جو جہاں چاہو جہاں چاہو قیام کرے اور جس چیز کو چاہو استعمال کرے۔ کیونکہ جہاں میں جو کچھ جو سب اُس کے لیے پیدا کیا گیا ہے تو ظاہر ہو کہ ہر شے کو اپنی استعمال میں لاسکتا ہو اور ہر چیز اُس کے لیے جائز ہے لیکن انسان کی حالت اس بھر گھر میں جس مہمان کے مانند ہے جسے سزاوار اپنا گھر ہو کر دیکھ لیکن وہ گھر کے جعفر فیاض و موجودات ہی واقف ہے۔ وہ یہ نہ جانتا ہو کہ کتنی چیز گھر میں اور کتنا بڑا گھر استعمال کیا ہے۔ اس کو سیران کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ مہمان کو تمام نشیہ فراہم کرے گا کہ وہ دینا دے کہ صورت مفردہ یہ طریقہ مفید تاکہ مہمان اپنی نادانیت کی بنا پر عیش و راحت کے بجائے تکلیف و مصیبت میں مبتلا نہ ہو جائے۔ پس خدا مہمانان سے یہ فرمائے گا کہ وہ جو کچھ جو وہ تمہارا ہو تو تمہارے لیے پیدا کیا ہے اور جو انعام کی سند ظاہر کرے گا کہ وہ صاف حلال و حرام کی قید لگا دی تاکہ تم ان قدر فی فتنوں سے فائدہ اٹھا کر چلاؤ جو کچھ نقصان نہ پہنچائیں۔ لیکن ان کو فوسو یہ نتیجہ نہیں نکلا کہ دنیا کی ہر چیز

جس نے اپنے گھر میں جو کچھ پیدا کیا ہے وہ تمہارے لیے پیدا کیا ہے۔ یہ وسیع مہم تھا۔ یہی ہے جس پر تم سرنگ مہمان بنائے ہو۔ پتے پھرتے ہوا اور اُس سے طرح طرح کے فائدے نکلتے ہو۔ بانس و درخت اور لکڑی و گل پتی ہزاروں رنگین اور بہاؤوں کے ساتھ نکھوٹا کر دی گئے ہیں جسے تم اپنی دماغ کو سطر اور روح کو شگفتہ کرتے ہو۔ زمین کی تمام پیداوار جو تمہاری زندگی کا مدار ہے صرف تمہارے لیے پیدا کی گئی ہے۔ محل و گہریم و زراعت و معدنیات و اشیا جو تمہاری آسائش اور آسائش میں کام آتی ہیں قدرت کا بے جا عطیہ ہیں جو اُس نے تم کو عطا کیا ہے۔ ان غرض مشیت نے زمین میں جو کچھ پیدا کیا ہے اور قدرت کا لہر اس صفحہ پر کچھ نکلا کر یاں کی ہیں وہ صرف تمہاری دیکھی دیکھی اور آسائش و استعمال کے لیے ہے۔ پس جو خدا ایسی عظمت اور قدرت والا ہوا اور اپنی بندوں پر ایسا شفیق و مہربان ہے وہ ہر طرح کی شائش و پیشش کا سزاوار ہے۔ اس کی ہستی سے انکار کرنا انہماکی کی جہمی اور اس کی نرازشوں کا معترف نہ ہونا حدیج کی ناشکری ہے۔ اُس نے اپنے بندوں کو اگر کئی نعمتیں عطا کی ہیں اور اتنی بڑی زمین کے جزو و کل مالک بنا دیا ہے جو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ اُس کے خزانہ غیبی کسی بات کی کمی نہیں۔ اگر وہ کسی کو تمام آسمان وزمین دے دے تو اُس کے خزانہ قدرت میں اتنی کمی بھی واقع نہیں ہو سکتی جتنی سند میں ایک قطرہ کم ہو جائے اس کی عظمت و وسعت اور طاقت و قدرت کا اندازہ نہ ہوا ہے۔ دیو جب اُس نے آسمان کی طرف توجہ کی تو سات آسمان بنا کر کھڑے کر دیو جنہیں کوئی تعجب نہیں۔ کوئی غمزدگی نہیں۔ بہتر سو بہتر والا تر کمال ہے۔ خود وسیع اور وسیع فرج۔ پھر میرا ۱۱۰ درخشائیں ستاروں کی آفات۔ پس جس ذات پاک میں ایسی قدریں موجود ہیں وہ کی منت کا دیکھ عالم ہی اُس کے انعامات کا کیا کہنا جیسا بے مثال اور بے مثال قدر وہ بادشاہ ہے وہی ہی شاندار اس کی نعمتیں ہیں۔ اور یہ سب کچھ کیوں نہ ہو۔ وہ ہر شے کی حقیقت سے بخوبی واقف ہے۔

شرح تثنوی مولینا روم

(گزشتہ سے پرست)

کوشش کرو۔ اپنے منصوبوں اور ارادوں کو کسی پر ظاہر نہ کرو۔ تو تہا ہی مراد جلد سے جلد پوری ہو۔ مولانا کا یہ ارشاد بعض احادیث نبوی کے مطالب پر مشتمل ہے۔ چنانچہ خود ہی اگلے شعر میں اسکی توجیہ فرماتے ہیں۔
گفت پیغمبر ہر آن کو سر نہفت زود گردو با مراد خویش جفت ترجمہ:- حضرت پیغمبرؐ نے فرمایا ہے کہ جو شخص راز کو مخفی رکھتا ہو وہ بہت جلد اپنی مراد پالیتا ہے۔

مطلب:- فرماتے ہیں کہ سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے کہ جو شخص اپنا راز مخفی رکھتا ہے وہ اپنے مقصد میں بہت جلد کامیاب ہو جاتا ہے غالباً اس شعر میں ان احادیث مقدسہ کی طرف اشارہ ہے کہ من کتم سرہ حصل اصل (جس نے اپنے راز چھپایا اس کا کام بنگیا) استعینوا علی افحاج الحوائج بالکتمان (افحاج راز کی مدد سے مقاصد میں کامیابی حاصل کرو)۔

داننا اندر زمیں پہناں شود بعد ازاں سر سبزی بٹال شود ترجمہ:- (پہلے) دانے زمین میں پوشیدہ ہوتے ہیں پھر کہیں باغ کو سرسبز حاصل ہوتی ہے۔

لغات:- بستان (مختف بوستان) خوشبو کی جگہ۔ باغ۔
مطلب:- اخفائے راز اور اُس کے فوائد کے متعلق مولانا مثال دیتے ہیں کہ دیکھو جب دانہ کچھ دنوں زمین میں مدفون و مخفی رہتا ہے تو اُس میں روئیدگی پیدا ہوتی ہے اور پھر وہ نشوونما پا کر باغ کی سرسبزی اور رونق کا باعث بن جاتا ہے اگر دانہ زمین میں نہ پیسے تو وہ چند روز کے بعد ایک دلفریب پودے کی صورت اختیار نہیں کر سکتا اسی طرح راز جب تک دلیں چھپایا نہ جائے اُسوقت تک اُس کا ثمرہ حاصل نہیں ہو سکتا۔

زور و نقرہ گزینو دندے نہال پرورش کے یافتہ و زیر کاں ترجمہ:- اگر سونا چاندی زمین میں چھپا ہوا نہ ہو تا تو اُسے کان میں پرورش کا موقع کیونکر ملتا۔

لغات:- زر۔ سونا۔ نقرہ۔ چاندی۔
مطلب:- اخفائے راز کی تائید میں یہ دوسری مثال ارشاد فرماتے ہیں۔ یعنی اگر سونا چاندی زمین میں چھپ کر مدفون نہ رہتے اور انہیں نشوونما پانے سے قبل نہیکہ وہ ابتدائی منزلوں میں تھے کوئی زمین سے نکال لیتا تو انکو پڑھنے اور ایسی قیمتی صورت اختیار کرنے کا موقع کیونکر ملتا۔ (انمولانا سید ظہور احمد صاحب چٹا پور)

گفت آنکہ آن حکیم با صواب آن کینزک را کہ رستی از عذاب ترجمہ:- صاحب الرائے حکیم نے پسکو کینز سے کہا کہ اب تو نے عذاب سے غلطی پائی گفت دانستم کہ رنجت چیست۔ زود در علاجت سحر با خواہم نمود ترجمہ:- کہا کہ میں تیرے درد کو دیکھ رہا ہوں۔ میں جلد تیرے علاج میں انتہائی کوشش کروں گا۔

شاد باش و ایمن در رخ کہ من آن کنم یا تو کہ بارانی باچمن ترجمہ:- خوش رہ بے خوف رہ اور مطمئن رہ کیونکہ میں تیرے ساتھ وہ سلوک کروں گا جو بارش چمن کے ساتھ کرتی ہے۔

من غم تو میخورم تو غم من خور بر تو من شفق ترم از صد پدر ترجمہ:- میں تیرا غم کھوں تو غم نہ کھا۔ میں باپ سے بڑھ کر تجھ پر مہربان ہوں۔ لغات:- آنکہ۔ اُسوقت۔ صواب۔ ٹھیک۔ درست۔ عذاب۔ درد۔ دکھ۔ رنج۔ بیماری۔ غم۔ درد۔ دکھ۔ سحر جادو۔ (ایسی کوشش جادو کی طرح زود اثر اور تیر بہت معلوم ہو۔ ایمن۔ امان۔ بے خوف۔ امن میں۔

مطلب:- جب طبیب مہربانی کو کینز کی زبانی اُس کا حال معلوم ہو گیا اور یہ پتہ چل گیا کہ وہ سمرقند کے ایک زورگر پر فرقت ہے تو اُس نے بیعت و دلاری اور دیکھائی کے ساتھ اُس سے کہا کہ اب تم مایوس اور اُداس نہ ہو۔ میں ہزاری بیماری سے واقف ہو گیا ہوں۔ میں جلد سے جلد تمہارا علاج کرتا ہوں۔ میرا علاج ایسا مؤثر اور تیر بہ دہر ہو گا کہ تم اُسے جادو سمجھو گی تم سمجھو کہ کس اب تمہیں غم سے نجات مل گئی۔ میں تمہاری غمخواری کے لیے آدھ ہو گیا اور تم دیکھو گی کہ میں باپ سے بڑھ کر تمہارے ساتھ شفقت و مہربانی کا سلوک کروں گا جس اب تم غم نہ کہاؤ اور اپنے دل کو خوش کہو۔ ہاں و ہاں میں راز را پاکس مگو گوگرچہ شاہ از تو کند پس جتو سے ترجمہ:- ہاں مگر راز کسی سے کہنا نہیں۔ بادشاہ کیسا ہی اصرار کرے (لیکن تم خاموش رہنا)

مطلب:- طبیب مہربانی نے اچھی طرح تسلی و دیکر ارشاد فرمایا کہ میرے تہا سے درمیان جو گفتگو ہوئی ہے اور یہ بات کہ تمہیں سمرقند کے زورگر سے محبت ہے کسی پر ظاہر نہ کرنا۔ بادشاہ کیسا ہی اصرار کرے اور تم سے کہ یہ کہو چھپے لیکن تم اسے مخفی رکھنا۔

چونکہ اسرار تہاں در دل شود آن مراد ت زود تر حاصل شود ترجمہ:- اگر تیرے راز دلیں چھپے رہیں تو تیری مراد جلد تر حاصل ہوگی۔

لغات:- اسرار۔ (مخبر سر) راز۔
مطلب:- طبیب مہربانی نے کینز کو روایت کی کہ یہ راز کسی سے بیان نہ کرنا پائے مولانا ضامنہ اخفائے راز بیان کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں کہ اگر تم اپنے راز چھپا کر

شرح دیوان حافظ

(گزشتہ سے پرست)

مطلب :- محتسب بادہ نوشوں کے ساتھ جو بدسلوکی کرنا ہے اُس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اُن کے اندرونی حالات سے ناواقف ہے۔ اگر اُسے معلوم ہو کہ مستوں کے دلیں کبھی آگ لگی ہے تو وہ خود بھی اس آگ کو بجھانے کے لئے پانی کی جگہ شراب استعمال کرے۔ مغربی مطلب یہ ہے کہ اگر ظاہر میں لوگ بادہ عرفان کی سرستیوں اور باطنی مشاہدات و فطرت سے آگاہ ہو جائیں تو کبھی تکبہ کی جرات نہ کریں بلکہ وہ بھی اسی کے خواہشمند ہوں کہ ختمائے سردی کے ان بیواؤں کی وارفتگی اور خود فراموشی میں کمی نہ واقع ہو۔ **حفاظ و عطا و نصیحت گو ممکن ترک ترکان خطا نبود و صواب ترجمہ :-** اسے حافظ کہہ دو کہ عطا اور نصیحت نہ کریں۔ کیونکہ خطا کے معشوقوں کو ترک کر دینا اچھی بات نہیں۔

لغات :- ترک۔ چھوڑنا۔ ترک۔ مشق۔ خطا۔ یاخذا۔ ترکستان اور چین کے درمیان ایک شہر کا نام ہے جس کے باشندے اپنے حسن و جمال میں خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ عوآب۔ ٹھیک۔ درست۔ اچھا۔

مطلب :- اسے حافظ و عطا اور نصیحت کرنے والوں سے کہہ دو کہ وہ اپنے عطا و نصیحت سے ہمیں سعادت رکھیں۔ یہ کسی طرح مناسب نہیں کہ خطا کے معشوقوں کو چھوڑ دیا جائے۔ (خطا اور عطا اب میں جو شاعرانہ لطافت ہے وہ ظاہر ہے اور شاید یہی اس مضمون کی آفرینش کا باعث ہوئی ہے)

غزل

تعالی اللہ چہ دولت ارم شب کہ آمد ناگہاں دلدارم شب
ترجمہ :- اللہ! اللہ! آج رات کہیں کبھی دولت کا مالک ہوں کیونکہ آج رات کہیں میرا محبوب آج پہونچے۔

لغات :- تعالیٰ اللہ۔ اللہ بزرگ و برتر ہے۔ اللہ اللہ۔ سبحان اللہ۔ نہج قسمت **مطلب :-** عاشق کے لئے اس سے بڑھ کر اور کیا دولت ہوگی کہ اُسے دعا کی شاد کامی نصیب ہو اور پھر وہ بھی شب کو ناگہاں۔ پس خواجہ صاحب جو شب کے کسی حصہ میں تجلیات باری سے فیضیاب یا معشوق مجازی کی آید ناگہاں سے شاد کام ہو کیونکہ اپنی خوش قسمت پر انہار مسرت کر رہے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اللہ اللہ میں آج کیسا خوش نصیب اور کیسی دولت سے مالا مال ہوں کہ میرا محبوب یکایک مجھے آتا ہے۔

(باقی آئندہ)

(اندولانا نامہ ظہور احمد صاحب چٹا پور)

دست ماہ و مہر بر بند و سخن ماہ بے مہر چو بر بند و نقاب ترجمہ :- ماہ و مہر سخن سے (محبوب ہرگز) دست بستہ ہو جاتے ہیں جب ہمارا ماہ بے مہر (محبوب ناہر باں) نقاب الٹا ہے۔ **لغات :-** دست بستہ۔ بے بس کرنا۔ مطیع کرنا۔

مطلب :- ہمارے محبوب کے سن کا اگرچہ وہ ناہر باں ہے یہ عالم ہے کہ جب وہ نقاب الٹا ہے تو ماہ و مہر حقیقت ثابت ہوتے ہیں اور اُن کا بے نور اور بے رون ہونا یہ ظاہر کرتا ہے کہ ہمارے محبوب کا چہرہ اُن کے مقابلہ میں کیسا پر نور اور خوبصورت ہے۔ مغربی مطلب یہ ہے کہ جب طالب کو تجلیات قدس کا شاہد ہوتا ہے تو ان جلوہ آرائیوں کے سامنے حسینان مجازی کا حسن و جمال بالکل بے حقیقت نظر آتا ہے۔ یا جب ذات کی تجلیات کا آغاز ہوتا ہے تو صفات کی گرم بازاری سرد ہو جاتی ہے۔

از خیال باز نشناسد کسے گرد آفرینشش بہ نیم شب بخواب ترجمہ :- مجھ میں اور خیال میں کوئی تیز نہ کر سکے اگر کسی دن رات کو میں یہ خواب دیکھوں کہ میری آغوش میں ہے۔

لغات :- خیال۔ صورت۔ موجود۔

مطلب :- اگر خواب کے عالم میں بھی مجھے دھماکے کی دولت بے سر آجائے تو یہ سترنی و بخور میری حالت میں اس قدر انقلاب پیدا کر دے گی کہ میری مادی اور جسمانی سستی فنا ہو جائے گی اور پھر یہ فیصلہ دشوار ہو گا کہ میں عالم خیال کا ایک نقطہ موجود ہوں یا عالم مثال کی ایک نقا از برائے بادہ بے بیدار دن **محتسب را حسد بے حد و حساب ترجمہ :-** شراب کے لئے محتسب کو بے حد اور جواب سزا دینی چاہیے۔

لغات :- بادہ۔ شراب۔ محتسب۔ کو نزال۔ نگرانا۔ وہ عہدیدار جو امور شرعیہ کی نگرانی کرے۔ حد۔ سزا۔ بشرعی سزا۔ حد۔ اتہا۔

مطلب :- محتسب ہمارے پیچھے پڑا ہوا ہے اور ہمیں شراب سے روکتا ہے پس محتسب کی اس حرکت پر اُسے بے حد اور بے حساب سزا دینی چاہیے۔ مغربی مطلب یہ ہے کہ اُن ظاہر ہیں اور ظاہر پرست لوگ کوئی کافی سزا ملنی چاہیے جو باطنی دنیا سے بے خبر ہماری روحانی سرستی اور عرفانی بخور دی پر ستر غریب۔ اگرچہ خواجہ صاحب کا مقصد تو نہ ہو گا لیکن شعر کا یہ مطلب بھی نکلتا ہے کہ محتسب کو چاہیے کہ شراب کی بنا پر بے حد اور بے حساب سزا دے۔

سوز مستال گر بہ اند محتسب در دم از منے شال زندہ راقش آب ترجمہ :- اگر محتسب مستوں کے سوز دل سے واقف ہو تو اس آگ پر پانی کی جگہ شراب کے چھینے دے۔

شرح گلستان

(گزشتہ سے چرستہ)

چند انجمن پاسے از شب درگذشت

ترجمہ: جب کچھ رات گزری

قرص خورشید و رسیا ہی شد یونس اندر وہان ماہی شد

ترجمہ: غروب تاریکی چھا گئی آفتاب کی بجائے ماہی میں چپ گئی۔ یونس پہلی کے موند میں چلا گیا)

لغات: ترص - نیکیا - روٹی - یونس - حضرت یونس علیہ السلام خدا کے پیغمبر۔ جماعت کی سرکشی سے تنگ آکر ترک وطن پر مجبور ہوئے۔ سفر میں آپ کو ایک کھلی نکل گئی۔

مطلب: آفتاب کی بجائے ماہی میں ایسی ڈوب گئی جیسے حضرت یونس علیہ السلام چھل کے پیٹ میں چلے گئے تھے۔ معافیہ کہ بالکل رات ہو گئی۔ بعض شامین کے نزدیک ان دونوں مثالوں سے مراد یہ ہے کہ چوروں کا گروہ نیند میں غرقاب ہو گیا۔ بہر حال جب ایسا ہوا تو۔

مردان و لاوارز کمیں گاہ بدر جستند و دست یگان یگان گرفت بستند۔ باہدان بدر گاہ ملک حاضر آوردند بہر بخشن فرمود۔ اتفاقاً در ان میاں جولانے فرمود۔ عفو ال شہابش نور سیدہ و سیرہ گلستان عذارش نور سیدہ۔

ترجمہ: بہادر سپاہی ان مقامات سے جہاں وہ ناک لگا رہے تھے سب ایک دم نکل پڑے اور ایک ایک کے سب کو اندھا بنا۔ میچ کو بادشاہ کے دیبا میں انہیں حاضر کیا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ سب کو قتل کر دیا جائے۔ اتفاق سے اس گروہ میں ایک جوان بھی تھا بالکل نوخیز اور سیرہ آفتاز۔

لغات: یگان یگان - ایک ایک - ایک ایک کر کے - کتف - شانہ (دست بگت بستند - شانہ پر آٹھ بانہہ دیئے) باہدان - ہمارا - ہمارے - اتفاقاً اتفاق متفق ہونا۔ ایرانی - ایک الفا کا اضافہ کر کے ناکاہ کے معنی میں استعمال کر کے ہیں) اتفاق سے۔ ناگہاں - عفو ال ہر شے کا ابتدائی حصہ۔ جولانے کی ابتدا۔ دمیوہ عفو ال شہابش نور سیدہ: اسکی جوانی کے آغاز کا سیرہ ایسی نورس تھا یعنی بچی کو نہیں پہنچتا تھا) و قدار - رخسار - جمال - دسیرہ گلستان عذارش نور سیدہ - اس کے رخساروں کے باغ کا سیرہ اگایا تھا)

مطلب: جب رات کا کچھ حصہ گزر گیا اور چوروں کا گروہ گہری نیند میں غافل ہو گیا تو مردان و لاوارز کنبہ گاہوں سے نکلے اور ایک موقع پر پہنچ کر سب کو اندھا بنا۔ میچ کو پھر انہیں پیشہ جماعت بادشاہ کے حضور میں پیش کر دی۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ سب کو قتل کر دیا جائے۔ اتفاق سے اس گروہ میں ایک نوجوان بھی تھا

جس نے ایسی ہی نوجوانی کی منزل میں قدم رکھا تھا اور رخساروں پر سیرہ کا آغاز ہو چکا تھا۔ ایک اندوڑیر ان پاسے تخت ملک راہوسہ داد و درو شفاعت بر زمین نہاد و گفت اس پس چہ چہاں از باغ زندگانی پر خورده است و از ریاض جوانی تنع نیافتہ۔ توقع بکرم و اخلاق خداوندی آست کہ پختنیدن خورن او بر بندہ منت نہد۔

ترجمہ: ایک وزیر نے تخت شاہی کو بوسہ دے کر نہایت ادب کے ساتھ سفارش کی اور عرض کیا کہ اس لڑکے نے تو ابھی زندگی کا کچھ بھی لطف حاصل نہیں کیا اور اپنی نوجوانی سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا ہے۔ مجھے حضور کے اخلاق و کرم کی امید ہے کہ اس کا خون معاف کر کے مجھے رحمان فرمائیں گے۔

لغات: بچناں - دوسے ہی - ابھی تو - ربحان - بہتر بر شے - بہترین حصہ شباب نوجوانی - تنع (از شمع) فائدہ اٹھانا - توقع - امید۔

مطلب: مدد رائے و ہارس سے ایک وزیر کو اس لڑکے کی حالت پر ترس آیا۔ اس نے اب شاہی کے مطابق پاپے تخت کو بوسہ دیا اور پھر موندانہ سر جھکا کر بادشاہ سے عرض کیا کہ اس لڑکے نے تو ابھی دنیا میں کچھ نہیں دیکھا ہے۔ اور اپنی نوجوانی کی ذرا ہی لطف نہیں اٹھایا ہے جہاں پناہ دے بخشدیں تو مجھے بہت احسان ہوگا۔ مجھ شانہ اخلاق و غریبانی سے امید ہے کہ میری درخواست قبول فرمائی جائیگی۔

ملک روئے انری سخن در رسم آورد و سوافق را کی بلند شش نیامد و گفت ترجمہ: بادشاہ کو یہ بات ناگوار گزری اور اس کی بلند رائے اس سے متفق نہ ہوئی اس نے کہا۔

لغات: روئے در رسم آوردن - ناخوش ہونا۔ پرتو نیکیاں نہ گیر و آنکہ بنیادش بدست تربیت ناہل را بچوں گروگان برگنبد ترجمہ: جسکی بنیاد بری ہے وہ نیکیوں کی روشنی اختیار نہیں کرتا۔ ناہل کی تربیت ایسی ہے جیسے گنبد پر اخروٹ۔

لغات: پرتو عکس - روش - طریق - ناہل - نالائق - جسمیں اہلیت نہ ہو۔ گروگان اخروٹ - کوئی گول چیز۔

مطلب: بادشاہ وزیر کی درخواست سے ناخوش ہوا کیونکہ وہ بڑا تجرکدار اور دانشمند تھا۔ وزیر کی رائے سے اسکی رائے متفق نہیں ہوئی اور اس نے یہ شعر پڑھا کہ جس شخص کی اصل اور بنیاد اچھی نہ ہو وہ اچھا آدمیوں کا طریقہ اختیار نہیں کر سکتا جو اصل تربیت نہیں کچھ اٹھی تربیت بے سود ہے جیسے طرح کسی گنبد پر اخروٹ نہیں ٹھہر سکتا اسی طرح ایک ناہل اور نالائق آدمی کے دل میں اچھے خیالات نہیں ٹھہر سکتے۔

(در بیان سیرہ و عفو ال شہابش نور سیدہ)

واردات قلب

دین و دنیا کی بربادی کا باعث ہو جاتی ہے۔ ایک نوجوان اپنی تعلیم میں مصروف ہے اگر اُس نے صبر سے کام لیا اور تعلیم کو آخری منزل تک پہنچا دیا تو زندگی کا باقی حصہ آسائش و نیکوئی کے ساتھ بسر کر سکا لیکن اب بہت کم ہوتا ہے۔ وہ درمیانی منزل تک پہنچ کر اُٹ جاتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ محنت کا ثمرہ مجھے ابھی مل جائے۔ فوری مفاد کیسا ہی بے حقیقت ہو لیکن وہ اُس وقت تک عت کر کے اپنے دشمن مستقبل کو تارک کر بنا دیتا ہے۔ ہزار انسان جو دنیا کی ترکشا زمین و آماندہ اور ناکام ہیں ان کی ناکامی اور آماندگی کا یہی سبب ہے کہ انہوں نے جنگی کا انتظار نہیں کیا اور کچھ بچوں پر ٹوٹ پڑے یہی بے صبری آخرت کی ناکامی کا باعث بنتی ہے۔ کون نہیں جانتا کہ دھما چند روزہ ہے۔ فانی ہے اس کے رنج و راحت کو کتنا نہیں اور کسے معلوم نہیں کہ دنیا کے بعد جو عالم استیلا ہے وہ جادوئی ہے اور غیر محدود و لا زوال ہو لیکن اس علم و یقین کے باوجود بے صبر انسان دنیا کو حقیقی پر ترجیح دینے کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے۔ وہ دنیا کی عارضی مسرت کے مقابلہ میں عاقبت کے دائمی عذاب کا خیال نہیں کرتا۔ اور وہ دنیا کی عارضی تکلیف و محنت سے جبر جبری کی سرمدی ر احتس موقوف ہو اٹھتا جاتا ہے پس ہم کو چاہیے کہ صبر کو اپنا شعار بنائیں بے صبری اور محنت پسندی کو ترک کریں کیونکہ دین کی فلاح و شادمانی صبر و استقامت پر موقوف ہے۔

بڑے بڑے حکیموں اور ڈاکٹروں کے نام مسٹر اور ان کے سائن بورڈ دیکھ کر جنہر کی کئی سطریں میں ڈگریوں کے حروف مرقوم ہوتے ہیں تو کیسا اطمینان ہوتا ہے کہ ان کی بیجا نفسی ہم کو موت سے بچا لے گی یا کم از کم موت سے پہلے مرے نہ دیگی لیکن جب عناصر کا احتمال جو ہم ہوتا ہے۔ جب مرض طبیعت پر غالب آجائے تو جب کوئی تکلیف بیمار سے چھین نہیں سکتی ہے اور جب انسان زندگی کی آخری حدود تک جا پہنچتا ہے جسے بعد عالم ہر کے سوا کچھ نہیں اُس وقت معلوم ہوتا ہے کہ بے بسی اور بے چارگی میں مریض اور طبیب دونوں بے بسی ہیں۔ اُس وقت اندازہ ہوتا ہے کہ دودھ مسٹر میں آئے دالے حروف خطابات حروف ہلہل سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔ اُس وقت بیمار کو محسوس ہوتا ہے کہ وہ شیت کے متواج سند رہیں ایک بڑی طرح چلا جا رہا ہے اور محالین دور ماحول پر کھڑے ہوئے اپنی اور اُس کی بے بسی کا نشانہ دیکھ رہے ہیں۔ ایسی خوشی کا مثالیں جب انسان کے سامنے آتی ہیں اور جملہ کو گرداب بلا کی گردشوں کا اتفاق ہوتا ہے تو یہ حقیقت اُسکی نگاہ میں آ جاتی ہے کہ ایک قسمتی ہوئی نعل کو اُسکی اصلی حرکت پر لاتا۔ ایک ناکل بلکن قلب کو دریاہ متحرک کرنا۔ پھر اتنی ہوائی آٹھوں کو از سر پر نہ بنانا اور ایک بے جان تالہ میں

تفادد رکھ کر بے نیازی اور بے حسی دیکھو۔ امیر و غریب اور شاہ و گدا میں کوئی امتیاز نہیں۔ سیلاب جب بڑھتا ہے تو منظر الدولہ کی مفسر دیکھتا ہے نہ ایک بیکس برہ کا شفاء۔ نہ لڑا جب آتا ہے تو ایران شاہی کے گنگے بھی اُسی طرح جنبش میں آتے ہیں جس طرح کا شہانہ گدا کی کے سستوں۔ آندھیاں جب چلتی ہیں تو شیشان عشرت کی کاغذی شمع اور سیاہ خانہ غرمت کے جاں بلب چراغ میں کوئی امتیاز نہیں کرتیں۔ ترو درمض جب سفاکی پر آمادہ ہوتے ہیں تو نہ جراتی پر نہیں ترس آتا ہے نہ بچوں کی ناتوانی پر۔ آہ میں اس بے نمازی سے مفاد کرنا ہے۔ اس کے لئے ہمیں پھر کا کلبہ چاہیئے۔ اس کے لئے ہمیں بڑے عزم و جہت کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے ہمیں ایک ایسا بدلہ مطلوب ہے جو درد کی نشتر زنی پر بیکار نہ ہو اور ایک ایسی آٹھ درکار ہے جو غم کا بھردہ دیکھے مگر اشکبار نہ ہو۔

صلاحت اور استعداد کے لحاظ سے کائنات کی کوئی چیز بیچ اور ناچیز نہیں۔ ہر ذرہ میں آفتاب ہر قطرہ میں دریا۔ ہر سنگ پر وہ میں ہمالہ بستے کی طاقت موجود ہے۔ البتہ مشیت کی توفیق اور حالات کی مدد درکار ہے۔ کاغذ کے ایک پرزہ پر خوش کرد کیسا بے حقیقت اور ناقابل اعتنا ہے لیکن اگر اُس پر ہمارے محبوب کی تحریر ہو؟ پھر تو تم اُسے آنکھوں سے لگاؤ گے۔ اور کوشش کرو گے کہ پہلو جبر کر دلیں لکھو۔ اگر اُس پر ایک مصور نے قلم کیا یاں کی ہوں؟ تو فن کے قدر دان اُس کے لئے سبکدوش رہے صرف کر دینگے۔ لکھو کسی کے ایک ٹکڑے کو دیکھو۔ کسی بادبلی کے پاس جا بیٹے تو وہ اُسے چمٹے میں پھونک کر تمام فطرتی استعدادوں کو کنا کر دینگا لیکن اگر تقدیر اُسے حرفی دست باز و یک پہنچا دے تو اوزاروں کی چند بیش اُسے شادی ابرائوں کے لئے باعث رونق بنا دیگی۔ یہی حالت مہار سے دل کی ہے۔ گویا وہ کاغذ کا ایک پرزہ ہے اگر تم اُس کی طرف سے بے پروائی کر دے تو وہ دھوا کی آندھیاں اُسے غماستوں میں پھینک دینگیں لیکن اگر تم اُس پر نگہ کاری کیلئے آمادہ ہو گے تو وہ قدرت کے نگار خفہ میں کافی وقت حاصل کرے گا۔ گویا وہ لکھائی کا ایک ٹکڑا ہے۔ اب یا تم اُسے نفس پرستیوں کی آگ میں پھونک دو اور اُنھیں کٹی کی بدولت اُسے اتنا قیمتی بناؤ کہ لوہے کی مقدس شاخیں اُس پر رشک کریں۔

انسان بے صبر ہے۔ بے صبری کی وجہ سے وہ ہمیشہ فوری فائدہ کا آرزو مند رہتا ہے۔ وہ غصہ کو اُدھار پر اور امر و نہی کو فردا پر ترجیح دیتا ہے۔ یہی بے صبری

نئی روح چھوٹا طبیعیل اور ڈاکٹروں کا کام نہیں بلکہ صرف اُس شافی مطلق کی ہر بانی پر موقوف ہے جو مرض اور صحت دونوں پر بھگراں ہے۔

ایک تو یہ کہ آدمی سے بہت خاصے آدمیت کوئی گناہ سرزد ہو جائے لیکن اگر گناہ گناہ کے بعد وہ بنایتِ آدم ہو۔ آئندہ کبھی اسکا اعادہ نہ کرے اور بارگاہِ ربوت میں سرسجود ہو کر معافی کا خواستگار ہو۔ امید ہے کہ خدا نے ہر بانی ایسے گناہوں سے درگزر کرے گا اور اُن سے ایمانی قوتوں میں کوئی ضعف نہ پیدا ہوگا۔ دوسری صورت یہ ہے کہ انسان گناہ پر گناہ کرے۔ جانتا ہو کہ گناہ ہے لیکن پھر بھی اُس کا مرتکب ہوتا ہو۔ اس صورت میں انسان فاسق و ناجور ہو جاتا ہے اور اُس کی ایمانی طاقت میں ضعف آ جاتا ہے۔ تیسری صورت یہ ہے کہ کوئی شخص گناہ کا مرتکب ہو اور قرآن و حدیث کے کلمے ہونے احکام کے باوجود اُسے گناہ سمجھے۔ اپنی رائے سے حرام کو حلال اور حلال کو حرام قرار دے۔ ایسا شخص کافر ہو جاتا ہے اور قبر الہی کے فرشتے اُس سے تمام ایمانی قوتیں چین لیتے ہیں۔ ایسے بہت سے گناہ جنکو جان بوجھ کر مننے اختیار کیا ہے۔ اور کبھی کبھی فرعونی اور عروسی سرکشی بھی ہم میں پیدا ہو جاتی ہے اور ہم گناہ کو گناہ اور حرام کو حرام نہیں سمجھتے۔ ایسی حالت میں ہمیں خبر بھی نہیں ہوتی اور ہمارا ایمان ہم سے چھین جاتا ہے۔ اور بہشت کی نہرست سے ہمارا نام کاٹھک و دوزخ کی طرف منتقل کر دیا جاتا ہے کیونکہ ہم کافر ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس تغیر کا ہمیں اتنا احساس ہی نہیں ہوتا جتنا ۱۱۰ کے رجسٹر میں درج ہو جانے سے ہمارا دل مضطرب ہو سکتا ہے۔ اگر شریعت کی اصطلاح ہمیں کافر کہتی ہے تو کہا کرے۔ ہم کفر سے کیوں ڈریں۔ تعزیراتِ ہند میں کوئی دفعہ نہیں جو کفر پر عائد ہو سکے۔ اور ایک لمحہ کے لیے ہمیں جرم سے یا سزا کا خوف دلا سکے۔ دوسری دنیا کا خطرہ تو وہ اس مصرع کے زبان پر آؤ گی کافر ہو جانا ہے کہ عاقبت کی خبر خدا جانتے۔

کسی دن جب تم عالمِ تنہائی میں بیٹے ہو۔ رات کی خاموشی فضا پر طاری ہو اور ایک موم جی تمہارے سامنے روشن ہو اُس وقت خیالات کو یکسو کر کے موم جی پر نظر جماد اور غور کرو کہ یہی حالت تمہاری عمر کی ہے جس طرح موم جی کا ایک حصہ جل چکا ہے اور باقی تیزی کے ساتھ جل رہا ہے اسی طرح تمہاری عمر کا ایک حصہ گزر چکا ہے اور باقی تیزی کے ساتھ گزر رہا ہے جس طرح موم جی کا جلا ہوا حصہ اب دنیا کی کوئی طاقت واپس نہیں لاسکتی۔ یہی سطرچ تمہاری عمر کا گزرا ہوا حصہ اب تمہیں واپس دے دیا نہیں مل سکتا۔ موم جی اور تمہاری عمر میں بڑی مشابہت پائی جاتی ہے لیکن ایک بات میں اختلاف ہے۔ یعنی موم جی کی مدتِ حیات اور عمر انتہا سے تم واقف ہو لیکن اپنی عمر کے متعلق تم کچھ نہیں جانتے۔ تم ہرگز نہیں جانتے کہ تمہاری عمر اب ایک لمحہ باقی ہے یا ایک دن یا ایک ماہ یا ایک سال یا ایک صدی۔ ایسی حالت میں تمہاری زندگی اصل شجر اور برتن کی طرح پھل کر

تیزی سے فنا ہو جاتی ہے موم جی سے بھی زیادہ بے ثبات اور ناپائیدار ہے۔ تاہم کسی کامیاب بے اُسے بنائے والے جس مقصد سے بنایا تھا وہ تکمیل کو پہنچ گیا یعنی اب تک وہ درود پوار پر نور پاشی کرتی رہی اور جب تک وہ وحلی کی تمہاری بتلیاں اُس سے روشنی کا کتبہ کر چکی۔ لیکن تم بتاؤ کہ تمہاری زندگی بھی کامیاب ہے؟ تم نے بھی اُن مقاصد کی تکمیل کی ہے جسے بنیے تم دنیا میں آئے ہو؟ تم میں بھی ایک موم جی کی طرح سوز و گداز اور اس سے بڑھ کر یہ کیفیات عام کا مادہ پایا جاتا ہے؟ تم بھی دوسروں کی فضا بخشی کے لیے اپنے آپ کو جلاتے ہو اور دوسروں کے فائدہ کے لیے نقصان اٹھاتے ہو؟

اگر کسی شخص سے کہا جائے کہ تم کتنے تہودہ بنے اختیار ہو چکے گے گا اور اگر کسی سے کہا جائے کہ تم کتنے تہودہ ہو تو وہ دونوں جھڑپے پڑا دے گا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ اشرف المخلوقات ہونے کے مبالغہ میں مبتلا ہے۔ یہ شک انسان اشرف المخلوقات ہے مگر اسوقت جب اپنی فطرتی استعدادوں کو ابھارے اور بہشت کو مغلوب کر کے اپنی ذات میں ملکی صفات پیدا کرے۔ ورنہ وہ ایک ادنیٰ جاذبہ سے بدتر ہے۔ خالق کائنات نے ہر نوع مخلوق کو ایک نامک ایسا وصف عطا کیا ہے جو اُس کے ساتھ مخصوص ہے اور دوسرے میں نہیں پایا جاتا مثلاً ایک گدھے میں جو سیکنی اور بڑا سی پائی جاتی ہے وہ اُسی کا حصہ ہے۔ ایک گدھا یا بڑا کی کی جراثیم رکھتا ہے وہ ایک شیر میں نہیں پائی جاتی۔ اور اس لیے یہ تسلیم کرنے میں کسے انکار ہو سکتا ہے کہ اس نقطہ نظر سے گدھا شیر پر فوقیت رکھتا ہے۔ کتا نجس عین ہے لیکن اس عینی نجاست کے باوجود اُس میں وہ صفات عاید پائی جاتی ہیں جو سالسا سال کی ریاضت و افش کشی کے بعد بھی ایک درویش کو بدرجہ کمال حاصل نہیں ہوتیں۔ اگر کسی انسان میں یہ اخلاق حمیدہ پیدا ہو جائیں تو وہ انسانیت کی بلند ترین سندل تک پہنچ سکتا ہے۔ کتنے میں دس فصلیں پائی جاتی ہیں جسکو درویشی کی روح کہنا چاہیے (۱) وہ صحیح معنی میں فقیر ہے یعنی اُسکی ملکیت میں کچھ نہیں ہے۔ (۲) زمین اُس کا بچھونا ہے۔ (۳) اگر مالک اُسے مارتا ہے تو بھی وہ اُس کا درجہ بڑھ کر کہیں نہیں جاتا۔ (۴) مالک اُسے جو کچھ دیتا ہے اُس پر راضی اور شائع ہے۔ (۵) وہ زیادہ تر خاموش رہتا ہے۔ (۶) اپنے مالک کے دروازہ کا محاذ فظ ہے اور شب بیدار ہے (۷) اکشد اوقات بھوکا رہتا ہے (۸) مخلوق میں اُسکی کوئی حسرت نہیں۔ ہر شخص اُسے حقیر سمجھتا ہے۔ (۹) دشمنوں پر چھٹیا ہو اور دوستوں سے تعارض نہیں کرتا۔ (۱۰) جب وہ مرتا ہے تو کوئی میراث نہیں چھوڑتا۔

(مولانا عبدالحق صاحب چغتائی)

کلمات الرسول

(ایڈیٹر رسالہ سوسائٹی)

- ۱) کاموں کا درود اور دعا یعنی پرہیز جس کی جیسی نیت جوگی اس کو ویسی ہی پھل ملے گا۔
- ۲) حیا ایمان کی ایک بڑی شاخ ہے یعنی ایماندار آدمی میں شرم ضرور ہوتی ہے۔
- ۳) مسلمان وہ ہے جسکی زبان اور لہجہ (قول و فعل) سے دوسروں کو رنج نہ پہونچے اور مومن وہ ہے جس سے سب کی جان و مال کو امن ہو۔
- ۴) کامل ایمان والا وہی ہے جو خدا واسطے دوستی اور خدا واسطے دشمنی رکھو اور جو کچھ دے خدا واسطے دے اور جہاں نہ دے وہ نہ دینا بھی خدا واسطے یعنی نیک کام والوں سے ملے اور بدکاروں سے بچے اور اپنے کام میں دے اور برے کام میں نہ دے۔
- ۵) جو امانت دار نہیں وہ ایماندار نہیں اور جو اپنی بات پر قائم نہیں وہ دنیا دار نہیں۔
- ۶) جو نیک کام کرنے سے خوش اور برے کام سے رنجیدہ ہو تو جان دینا چاہو کہ وہ ایمان والا ہے۔

۷) اسلام میں وہی لوگ داخل ہیں جو نری سے بات کرنے ہیں۔ بھوکوں کو کھانا کھلاتے ہیں۔ مصیبت میں بیدل ہو کر گھبراتے نہیں۔ آئے والی مصیبت سے مضطرب و پریشان نہیں ہوتے اور سخاوت کرتے ہیں اور تمام مسلمانوں میں افضل وہ ہیں جنکی گفتگو کر داری سے کسی کو نقصان نہ پہونچے اور تمام ایمان والوں میں افضل وہ ہیں جنکی عادتیں نیک ہوں۔

۸) افضل ایمان کا مرتبہ آدمی کو اس وقت ملتا ہے جب خدا واسطے محبت اور خدا واسطے عداوت ہے اور ہر دم اشتہا نام زبان پر ہو اور مرتبہ اس وقت حاصل ہوتا ہے جب اپنا فائدہ دوسروں کے فائدہ میں اور اپنا نقصان دوسروں کے نقصان میں سمجھ کر عمل کرے۔

۹) زنا کا حرام کرنے میں اور چور چوری کرنے میں اور شرابی شراب پینے میں اور متاع قتل کرنے میں ایمان والا نہیں ہوتا۔

حصول معاش

ایک دفعہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک شخص نے اٹھ کر پوچھا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میرے پیشے کی نسبت آپ کی کیا رائے ہے۔ آنحضرت نے فرمایا کہ تیرا پیشہ کیا ہے؟ اس نے عرض کی کہ روزی کا کام۔ آپ نے فرمایا اگر تو راستی سے یہ کام کرے تو بہت اچھا ہے۔ قیامت کے دن تو ادریسؑ پیغمبر علیہ السلام کے ہمراہ بہشت میں جائیگا۔ پھر ایک اور آدمی نے اٹھ کر عرض کی کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میرے پیشے کی نسبت آپ کیا فرماتے ہیں۔ آنحضرت نے فرمایا کہ تو کیا کام کرتا ہے؟ اس نے عرض کی کہ کھیتی باڑی۔ آنجناب نے فرمایا

یہ بہت اچھا کام ہے۔ اس واسطے کہ یہ کام ہمترا براہیم علیہ السلام کا تھا۔ یہ مبارک اور فائدہ مند کام ہے۔ خداوند تعالیٰ ہمترا براہیم علیہ السلام کی دعا سے تجھے برکت و بھلا اور قیامت کے دن بہشت میں تو ہمترا براہیمؑ کے نزدیک ہوگا پھر ایک اور آدمی نے اٹھ کر عرض کی یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی رائے میں میرا پیشہ کیا ہے۔ آنحضرت نے فرمایا کہ تو کیا کام کرتا ہے؟ اس نے عرض کی کہ میرا کام تعلیم ہے۔ آپ نے فرمایا تیرے کام کو خداوند تعالیٰ بہت ہی اچھا جانتا ہے۔ اگر تو خلفت کو نصیحت کرے گا تو قیامت کے دن ہمترا خضر علیہ السلام کا ساتھ پاوے گا۔ لیکن۔ اور اگر تو عدل کرے گا تو آسمان کے فرشتے تیرے لئے معافی کے خواستگا۔ جو نیک پھر ایک اور آدمی نے اٹھ کر عرض کی یا نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میرے پیشے کی نسبت آپ کیا فرماتے ہیں۔ آنحضرت نے فرمایا کہ تیرا پیشہ کیا ہے؟ اس نے عرض کی کہ سوداگری۔ آنحضرت نے فرمایا اگر تو راستی سے یہ کام کرے گا تو بہشت میں پیغمبر کا ہمراہی ہوگا۔

پھر فرمایا کہ روزی کما فیو الا خدا کا دوست ہوتا ہے لیکن اسے چاہئے کہ ناز ہر وقت ادا کرے۔ اور شریعت کی حد سے قدم باہر نہ سکے۔ کیونکہ حدیث میں ہے کہ ایسا روزی مکاتے والا خدا کا پیارا ہے اور خدا کا صدیق ہے۔ (بخاری)

شیطان کو کیوں پیڑیا

ہاں شیطان کے وجود میں ایک تلافی نہ راہی موجود ہے۔ بات یہ ہے کہ اگر انسان کی سرشت خیر محض ہوتی ہے۔ اور اسکی طبیعت کلیۃً خیری کی طرف مائل ہوتی اور اسے بدی کا میلان نہ ہو تو سکتا تو پھر اس کے وجود میں کوئی فضیلت اور شرف کی بات نہ ہوتی مگر اللہ کا میلان طبیعت بدی کی طرف ہے ہی نہیں۔ اور اُن کا بچہ بھی خیر کی طرف ہے۔ پس اُن کے لئے نیک ہونا کوئی فضیلت اور شرف کی بات نہیں۔ کیونکہ شر کی طرف آنکا جھکاؤ وہی نہیں سکتا پس کمال کیا پورا۔ کمال یہ ہوتا ہے کہ ایک بدو جس کی طبیعت میں بُرائی اور بھلائی دونوں کی طرف میلان ہے۔ شر کا دور کے ساتھ مقابلہ کے میدان جیت جائے۔ اور خیر کی طرف متوجہ ہو جائے۔ پس کمال ہمیشہ جذبات نفسانی کا مقابلہ کرنا ہے۔ ایک بچہ اگر زنا کی طرف مائل نہیں۔ تو یہ اُس کا کوئی کمال نہیں وہ زنا کی طرف رغبت ہی نہیں رکھتا۔ ایسا ہی جس شخص کے آنکھیں نہیں۔ وہ بد نظری سے بچنے کا ثواب حاصل نہیں کر سکتا۔ جسے کان نہیں وہ بُری باتوں کے سننے سے بچنے کا اجر نہیں لے سکتا۔ تو بات یہ ہے کہ انسان کا کمال کمال جذبات نفسانی کے مقابلہ سے ہے اور وہی امر اُس کے لئے کمال اور شرف فضیلت کا موجب ہے جسکی وجہ سے وہ اشرف مخلوقات کہلاتا ہے۔

پس خدا تعالیٰ نے جس طرح انسان کے اندر دو قوتیں پیدا کر دی ہیں۔ ایک شہوانی جو انسان کو گناہوں کی اور بُری عادات کی طرف کھینچتی ہے اور دوسری عقلی جو حق و باطل کا پرکھ کر کے برے کام سے روکتی ہے۔ اسکا طرح اللہ تعالیٰ نے ظاہر میں ہی ہر ایک کی طرف

ایک لشیطان مقرر کر دیا ہے۔ اور ایک فرشتہ جو شخص قرآن سے شہوائی کوشش کرے دیتا ہے۔ اور جو اسے نفعی کا بندہ بنائے، اسکی لشیطان تائید کرنا اور اپنے رنگ سے رنگیں کر لیتا ہے۔ اور جو شخص قرآن سے عقلیہ کفر غالب رکھتا اور ہدایت رانی کا پابند بننا ہے۔ اس کی فرشتہ آسمانی مدد کرنا اور اپنے رنگ میں رنگیں کرتا ہے۔ اور اس طرح دو نوع کے لوگ اپنے اپنے انحال کے بموجب اپنے اپنے مقام کی طرف کھینچے جاتے ہیں۔ وہاں نفسانی کے بندے اور ایساوے شیطان بن جاتے ہیں۔ اور اسفل الافلیق میں جگہ پاتے ہیں۔ اور ہدایت رانی پر عمل کرنے والے اولیاء اور ارحمان کی طرف کھینچے جاتے ہیں اور آسمان پر پرواز کر جاتے ہیں۔ ہر ایک فرقہ اپنے اپنے مرکز اور مقام کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: **وَفِيضًا هَدَىٰ وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ إِنَّهُمْ اتَّخَذُوا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ اللَّهِ الْحَسْبُ لِمَنْ خَلَعَ عَنْهُ عِلْقَ الرَّحْمَةِ الْيَوْمَ وَالْآخِرَةِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ** اور ہدایت رانی اور بازای حقیقت جاتی ہے۔ اسی طرح ہدایت والی الخیر و خیر محض کی تاثیر جاذب شر پر غالب آکر اور مشق الہی میں تمام خاد و جاہلوں سے گرد کر دے میدان کی طرح انسان ساحل قرب پر جا پہنچتا ہے اور باہر ہی وصالِ جہنم سے متکثر ذمہ جاتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے: **جفت الناس ما بالشهوات و جفت الجنة بالمسکات**۔ ہاں زیر کو بھی اللہ تعالیٰ نے بالا راہ بنایا ہے۔ لیکن کسی کے کھانے پر راضی نہیں۔ اور اگر کوئی نے احتیاطی سے یا جان بوجھ کر کھا کر مجاہد تو نہیں کہہ سکتے کہ خدا نے اسے زہر کھلا کر مار ڈالا۔ یا اس کے ہلاک کرنے پر۔ راضی تھا بلکہ اگر جان بوجھ کر کھا لیا ہے۔ تو یہ امر خود کئی بذات خود ایک جرم میں داخل ہے۔ پس اگر شیطان کو خدا نے بالا راہ بنایا ہے۔ اور وہ ہوا سے متغض کی طرح بگڑا کر مظہر مشر اور شیخ شرمیگا۔ تو خدا تعالیٰ کی ہرگز بدایت نہیں ہے کہ لوگ اس کے قابو میں آئیں یا اسکی طرف قدم اٹھا کر جائیں بلکہ وہ ایک روک سے زیادہ نہیں ہے کہ اس سے گرد کر اور اس کی کچھ پروا نہ کر کے عاشقان الہی قرب رانی کا میدان بہت میں اور ایک ابتلا سے بڑھ کر نہیں۔ تاکہ خدا کے خالص و مخلص اور سرکش بندے پر کھجائیں ہم کو اللہ تعالیٰ نے مطلع فرمایا ہے کہ شیطان حیلہ باز و متبار و دشمن ہے۔ ہمیں خدا کی یاد سے غافل اور کابل دیکھ کر اپنا اثر انا شروع کر دیتا ہے جس سے ہم ہوتے چوکتے رہ سکتے ہیں۔ اور خدا کی یاد سے غفلت اور کابی کو دل میں راہ ہی نہیں دیتی۔

قرآن کریم

(مولوی غلام دیکھ صادق سلطی - جہلم)

خداوند تعالیٰ کا پاک کلام ہے۔ قرآن کریم سچرات کا ایک مجموعہ ہے۔ جسکا ادائے ناسا معجزہ یہ ہے۔ کہ اس کے پڑھنے سے طبیعت کبھی سیر نہیں ہوتی۔ بہتر سے بہتر اور دلچسپ سے دلچسپ ادنیٰ نمونہ کے ہر دہ بارہ پڑھنے سے طبیعت اکتا جاتی ہے۔ مگر اس پاک کلام کو جتنا ہی پڑھا جائے۔ اتنی ہی زیادہ دلچسپی پیدا ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ فروش کے کافرات کو بدخود میں گھر ہو کر جبکہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھا کرتے تھے: **اگر سننے سے خود**

ابو جعفر تابعین میں سے گذرے ہیں۔ صالح سری نے ان کے پاس ایک آیت پڑھی اور انہوں نے نعرہ مار کر جان بحق تسلیم کر دی۔

ابی اطوار سے سچا حورایت کرتے ہیں کہ وہ ایک بھل میں جا رہی تھی کہ ایک جوان کو انہوں نے جھگڑا دیکھا جسکی گدڑی بارہ سو بیسی تھی اور ایک کونٹہ کیس کھڑا تھا مجھے سے کہا او احمد وقت پر آیا جو کوئی آیت سن لیں اسے یہ آیت پڑھی کہ **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا سُبُكًا**۔ مجھ پر کبھی کہ تم کو بھی ایک فرشتہ اس وقت میری پاس آیا وہی آیت پڑھی اور اسی وقت میری ثابت ہوا۔ کہ یہی ایک پاک کلام جو ہمیں کاسقہ برکت و تاثیر جو افسوس کہ آج کل کے مسلمان اس نصیب

پہلی تمام پہلوئیں تختیاں سبجے!

تختِ افق پہ اتنے میں مشرق کا شامسوار
نیزہ کرن کا ہاتھ میں لیسکر عیاں ہوا،
فوجِ ظلم کو ایسی ہزیمت ملی وہاں
تختِ افریقہ میں جھلکے اندھیرا بنیاں ہوا
مرفان خوشنوا ہو کر شاخِ زہرِ نمرِ زن
پیدا طرب کا دشت و جبل میں سماں ہوا
نخل و شجر پہ وجد کی طاری تھی کیفیت
جو بن عجیب سترہ پہ جلوہ فشاں ہوا
شاخِ خمیدہ پر تباہ شگونہ بھی کھل رہا
غیفہ و قور زوق سے خندہ دہاں ہوا
ہر چیز میں عیاں تھا نسیا دورِ زندگی
یادوں کو کمرے پہ پیدا اجساں ہوا
وہ دشت تھا جورات کو میدانِ بربلا
اس صبح کے اُجالے میں آرام جاں ہوا

لیکن جو دیکھا غور سے سب سوکڑ میں

تیاب ہو گیا وہیں مسبرِ ادلِ خرمیں

کیا دیکھتا ہوں میں کہ وہ گرگِ ستم شعار
بٹھائے میری گھات میں کھولے دہان کو
میں مضطرب کہ اُس سے ملے کسلِ بخت
وہ منظر کہ ترکے کام و زبان کو
اتنے میں ایک تازہ بلا پر نظر پڑی
صدر ہوا ایک اور دلی ناتوان کو
دو موش ہیں کہ ایک سیاہ اک سفید ہو
دیتے ہیں وہ چارم فضا میری جان کو
یعنی کہ کھارے ہیں یکے بعد دیگرے
بیچ شجر کو یا میری جاسے امان کو
اس خوف و اضطراب میں تنگ ہو رہا
دست دعا بلند کئے آسمان کو
اوپر جو دیکھا شہید کا بچتہ نظر پڑا
اُسکو جو دیکھا ہوا گھٹا گھٹا
اُٹھی ہے اپنی شہد کا میں نکالنے
اور اُس سے بہرہ ور کیا اپنی زبان کو
سکھیں گے ڈنگ کی بھی نہ پروا ذرا ہوتی
کانا انہوں نے لاکھ کچرے کو کان کو
وہ گرگ اور موش فراموش ہو گئے
سکھیں گے نیش میرے لیے نوش ہو گئے

پھر دیکھتا ہوں دہر کو تاریک و تاریک ہے
اس تیرگی میں غیب سے آئی مذاہجے،
اے بے خبر تو جو تیرا شائے کار ہو
نسیان و کفر اس لئے تیرا شعار ہو
یہ واقعات تو نے جو دیکھے ہیں حال میں
ان کی حقیقتوں پہ تیرے دل سے غور کر
دنیا سے پر محن کی ہے تمثیلِ لاجواب
وہ نوز جو کہ برقی تپاں میں تباہ جوار
وہ بحیرہ بیکراں ہے نظر کے جو سامنے
یخِ نسلِ سر بلند کہ چٹھائے جبہ تو
جو گرگ تو نے دیکھا ہے گرگِ اصل ہو یہ
جو کاشٹے ہیں جو کو سفید و سیاہ موش
اس شہد سے مراد ہیں دنیا کی لذتیں
ان لذتوں کے جال میں ایسا پھنسا ہے تو
دُنیا سے بے ثبات کی فانی ہیں لذتیں
پر وادہ وادہ اُنپہ تو لیسکِ شام ہو

بہ جا سو کہ بہرہ ہو جاتا ہے۔ دنیاوی جاہ و خشم کے لٹو ٹکوس مانتے پھرتے ہیں۔ مگر خالق کے دیا
سے کوسوں بھٹاتے ہیں۔ فی زمانہ قرآنِ کریم کو رد و جاہل اور وہ پہلی دفعہ تلاوت تو دُنیا
سے منظور ہوئی جاتی ہے۔ اس سے زیادہ مسلمانوں کے لٹو کیا تھا ہی ہو سکتی تھی وہ ایسا پاک کلام کو حسین
اور دنیا کی نفسیں نصیر میں بلانے کی کوشش کر رہی ہیں۔ چہرے پھونکھو پھونکھو کرنا سو۔ برہمنڈ کے ذریعہ
روزانہ قاعدہ تلاوت کرنا سو۔ بچو آپ عزیز کو تجویز ہے کہ جو محبت ہو انکواس نعمت کی اہمیت سے کچھ
اپنی رشتہ داروں کو ملکر طریقہ سو غریب لکھو کہ وہ کلامِ اہلی و مستغنیہ ہوں۔ دنیا بھر کا فلسفہ کلامِ پاک
میں موجود ہے۔ اسکو نہ صرف پڑھو بلکہ پھر عمل بھی فرمائیو۔ اور سعادت دارین حاصل کر لیجئے۔

فلسفہ حیات

(از جناب سید محمد انوری۔ ای۔ میڈیا سٹر۔ ایم۔ بی۔ سکول مری)

اک رات میں ملے خواب میں دیکھا یہ ماجرا
میں مبتلا تو خم ہوں بیا بیاں میں جا رہا،
وہ دشت کیا تباہ دشت بلاتا کہ سرسبز
چاروں طرف تباہیہ اندھیرا ہی چھا رہا
ہو کا سماں تباہ اور تہی آمدنی بھی چل رہی
ہر بر قدم پہ خوف تھا آنکھیں دکھا رہا
قدیل بستانا بھی پنہاں نظر سے قبی
اگر سید فلک پہ تباہ سکتہ جسا رہا
بادل کی تہی کرک کہی بجلی کی تہی جھمک،
خوف و ہراس تھا مہرے دل کو سنا رہا
عالم تھا اضطراب کا منظر تھا ہولناک،
مار و خطر کے سونہ کو کلچر تھا آ رہا
رستہ نظر نہ آتا مظلمتِ بلا کی تہی
میں بحرِ رنج و غم میں تباہ غوطے لگا رہا
دل لے کہا بھل یہ قیامت کی رات ہو

اس دشت میں اندھیرا ہی اور تیری ذات ہو

حیراں کھڑا تھا میں کہ کدھر جاؤں کہا کرنا
راہ جو چھتی نہ تھی کہ اندھیرا بلا کا تھا
آندھی کا زور شور تھا ایسا کہ الامان
جتنے نہ تھے دم وہ تلاطم ہوا کا تھا
دائیں طرف پہاڑ تھا مثلِ فلک بلند
چوٹی پر اُس پہاڑ کی ڈیر اقصا کا تھا
بجلی کے کوندے تھے نقشہ آبا سائے
ایک بحرِ سبکراں جو سمندر تھا کا تھا
ساحل پر اُس کے تھا شجر سر بلند ایک
اس بے بسی میں گر گیا وہ سایہ ہما کا تھا
دل کو قلعن تھا جان کو تباہ سرِ عذاب
اس یاس میں سہارا اگر تباہ خدا کا تھا

فضل خدا کہیں جو میرا حذرِ جال ہوا

گر تباہ نہ ملتا پیر کی جانب رواں ہوا

ناگاہ سنائی دی مجھے آوازِ ہولناک
آواز تھی کہ صورتِ تباہیوم و عید کا
مڑ کر جو کی نگاہ تو کیا دیکھتا ہوں میں،
ظفران آ رہا ہے بلا سے شدید کا
دامان کو ہمارے ایک گرگِ زورمند
جلکی زبان پہ ورد ہو کھل میں ترمیز کا
سرو تو آ رہا ہے کہ میرا کرے شکار
شب پر اُسے گمان ہوا روزِ عید کا
سودی کو دیکھتے ہی مرے ہوش رگنو
اور جھٹ چلا تباہ تھ سے دامنِ عید کا
ہمت سے کام لے کے میں پہنچا شجرِ کپاں
اس کشمکش میں تباہ سہارا امید کا
شبہی پہ چڑھ گیا تو شروع و ختم سے
لانا زبان پہ مشکوہ رب مجید کا
اُس گرگِ جالِ ساں سے لی جواں بچے

عالمگیر کی قبر

(از علامہ ابو الفضل محمد احسان اشدرہ ماسی)

قبر پرستی کا رواج ایک ذہن پر نانا معلوم سے چلا آتا ہے۔ اور ایک مرتبی یہ بت پرستی کی شاخ ہے۔ زمانہ رسول میں یہودیوں اور عیسائیوں میں قبر پرستی جاری تھی۔ آنحضرتؐ نے توحید پھیلائے اور شرک مٹانے کے لئے جہاں بتوں کی پرستش روکی وہاں قبر پرستی مٹانے کی بھی فکر کی۔ اور یہ حکم دیا کہ قبر پرست مزمین کی جائیں اور نہ ان کی پرستش ہو۔

قبروں کی زینت کے خلاف جو حدیثیں ہیں ان میں سے چند کا ذکر کیا جاتا ہے۔ مسلم میں ابو مرثد غنوی سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”قبروں پر نہ بیٹھو اور نہ ان کی طرف نماز پڑھو“

ابن ماجہ میں ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”تم میں سے اگر ایک جنگجائی پر بیٹھے اور جل جائے تو یہ قبر پر بیٹھنے سے بہتر ہے“

مسلم میں ابو الباق اسدی سے روایت ہے کہ آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں تم کو اس کام پر توجہ دیتا ہوں جیسے مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے توجہ دیا تھا۔ وہ یہ کہ ہر تصویر کو مٹا کر اور ہر بلند قبر کو زمین کے برابر کر کے رہوں“

مسلم میں ثمرہ سے روایت ہے کہ کم روم کے جزیرہ روم میں حضرت فضالہ کے ساتھ تھے کہ ہمارے ایک رفیق نے انتقال کیا۔ فضالہ نے کہا کہ ”قبر برابر کر دیا ہے“ اور وہ برابر کر دی گئی۔ پھر فضالہ نے کہا کہ ”میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو قبروں کے برابر کر دیے گا“ حکم دیتے ہوئے مسناب ہے“

ابن ماجہ میں ابو سعید سے روایت ہے کہ ”نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے قبر پر عمارت بنانے سے منع فرمایا“

مسلم اور ابن ماجہ میں حضرت جابرؓ سے مروی ہے کہ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قبروں کو بچھ کر کے اور ان پر بیٹھنے اور اُپر کچھ تعمیر کرنے سے منع فرمایا“

ابن ماجہ میں حضرت جابر سے روایت ہے کہ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قبروں کو بچھ کر کے اُپر کچھ بچھنے اور ان کو پامال کرنے سے منع فرمایا“

ابن ماجہ میں حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم قبر کی زیارت کرو کہ یہ تمہیں آخرت کی یاد دلاتی ہے“

ابن ماجہ میں حضرت ابن مسعودؓ سے مروی ہے کہ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں پہلے زیارت قبر سے روکا تھا۔ اب اجازت ہے کہ زیارت کرو کہ اس سے دنیا سے نفرت اور آخرت کی رغبت پیدا ہوتی ہے“

مسلم میں حضرت ابو ہریرہؓ کی ایک روایت ہے کہ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا قبر کی زیارت کرو۔ کہ یہ موت یاد دلاتی ہے“

ان احادیث سے صاف ظاہر ہے کہ مردوں کو علم فاشا گاہ اور قابل پرستش نہ اندالجتہ قبروں کے پاس اس شرط سے جاؤ کہ موت یاد دلائے۔

ہم ان احادیث کو ذہن میں رکھ کر جب شاہیر ہند کے قبروں پر جانے میں تو بلا اشتباہ کے احکام نبوی کے خلاف پاتے ہیں۔ یہ امکان منطقی ہے کہ بعد میں غلط ہوں لیکن یہ ممکن نہیں ہے کہ یہ حدیثیں بھی صحیح ہوں اور موجودہ مقابر کی حالتیں بھی شرع کے موافق ہوں۔ ان قبروں کے بنائے والے اور اگر مرقی نے بنائے کی وصیت کی تو وصیت کرنے والے دونوں کے افعال کہاں تک شرع کے موافق ہیں۔ میں اس پر کچھ لکھنا نہیں چاہتا۔ ناظرین خود دیکھ کر بڑے بڑے سلاطین کا کیا ذکر ہے بڑے بڑے مشائخ کے مقبرے بھی بچھتے ہوئے ہیں۔ ہندو کے کئی کئی قبروں کی حالت میں سے سیر کی۔ قبروں کی حالت میں سے تمام جگہاں پائی۔

صرف ایک عالمگیر ہندوستان میں ایسا گراہے جیسی قبر کھنڈے ہوئے آسمان کے نیچے ایک درخت کے سایہ میں مٹی سے چھپی ہوئی واقع ہے۔ میں صاحب دل نہیں ہوں نہ صاحب مراقبہ ہوں لیکن اس قبر کی سادگی سے ایسا معلوم ہوتا تھا گویا آسمان سے نور برس رہا ہو۔ عالمگیر کے جس طرح زندگی میں خزانہ شاہی سے فوت لاییت سے زائد نہ لیا بلکہ مزوری سے محتاج نہ کیا کرتا تھا اسی طرح مرنے کے بعد بھی اس نے حق امانت پورا دیا کہ خزانہ شاہی سے انجو مقبرے کی زیب زینت نہ کرائی۔ عالمگیر کے دوست بھی ہیں دشمن بھی ہیں۔ مخالفین اسے سب کو افسوس کا شکار کر رہے ہیں۔ میری نزدیک مخالفوں کا بہتر جواب یہ ہے کہ انہیں عالمگیر کے قبر پر سے جا کر کھڑا کر دیا جائے۔ اور دکھا دیا جائے کہ بد خلقت سے آجنگ جس بادشاہ کے برابر باعتبار وسعت حدود اور مہی حکومت کوئی دوسرا بادشاہ ہندوستان میں ہوا وہ یہاں کبھی حاکم نہیں زیر زمین ہے۔ اور اعلیٰ قبر کی خاک زبان حال سے کہتی ہے کہ صرف یہی ایک بادشاہ ہندوستان میں ایسا گراہے جس نے حق امانت پورا پورا ادا کیا۔ خزانہ سرکاری کو جو عیا کی امانت تھی اس نے نہ چھپے اپنے آپ پر صرف کیا اور نہ مرنے کے بعد انجو قبر پر اس کو کھنڈ کر ڈالا۔ اس قدر سننے کے بعد ناظرین کو عالمگیر کی قبر کے مزید حالات سے کاشوق ہوگا اس لیے میں لکھوں ایک سفر کی داستان سناتا ہوں۔

میں بھی سے لکھتا آئے ہوئے راہ میں اس شخص پر اتر جا ہوں جو حیدر آباد کو ریل مانی جو۔ نغلام ریلوے پر سوار ہوں اور آغا راہ کے دیکھنے کو چلا۔ ایک اسٹیشن پر اتر کر آگے پر سوار ہوا۔ راہ میں دولت آباد جا جسے محمد شاہ تغلق دارالسلطنت قرار دینا چاہتا تھا۔ یہاں سے جانب شمال پہاڑ کی چڑائی شروع ہوئی۔ دن دھل چکا تھا۔ راہ میں دیکھا کہ لوگ کھانا لے ہوئے چلے آتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ عالمگیر کی قبر کے پاس نغلام کی طرف سے ہر روز کھانا تقسیم ہوتا ہے۔ اب مجھے عالمگیر کی قبر کے دیکھنے کا شوق ہوا۔ قریب پہنچا تو دیکھا کہ ایک خانقاہ کے پاس عمارت خانقاہ کے باہر ایک پہاڑ دیوار سے گھیری ہوئی ایک بچی قبر ایک درخت کے نیچے واقع ہے جہاں نہ کوئی عمارت نہ خادم ہے۔ یہ سادگی مجھے بہت پسند آئی اس کے بعد تھوڑی دور اور شمال کی طرف جاتے سے وہ فراز اور سطح زمین کی اس سے بہتر منظر میں لے کہیں دیکھنا تھا۔

میں تانا شاہ اور دیگر چند شاہیر کے پختہ مقبرے کو دیکھے۔ اور وہیں سرکاری جانوروں اور عام سیاحوں کے لئے دو بڑے بڑے ڈاک بچھے ہیں جہاں سے ہوئے تھے۔ انہیں ایک جنگلوں کے نیچے کچھ جانب پہاڑ تراش کر بہت سے مکانات بنے ہوئے ہیں۔ جو غار مائی اور ان کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ مقام ضلع اورنگ آباد میں ہے اور اسی مقام کے کچھ جانب سید اجمی بانی حکومت مرہٹہ کی پیدائش کا مقام ہے۔

کے لئے دنیا میں پیشہ پر پیروں کو چراغ برایت و رہنمائی بنا کر بھیجا۔ ان خدا کے مرسلین اور نبیوں نے مخلوق خدا کی رہنمائی کی۔ اور دنیا کی محبت اور اس کی پرستش سے نکال کر۔ خدا پرستی کے اس اونچے چٹان پر جابجا اہل جہاں خدا اور بندوں کے درمیان صرف نور کا پردہ صاف کیا۔ اور وہ اپنی آنکھوں سے اس نور کو دیکھ کر سر نہ اٹھا کر تامل اور یہی اصلی راحت اور سچی زندگی ہے۔

خدا سے تعلق کیونکر جوڑا جاسکتا ہے؟

جب انسان خدا سے محبت پیدا کرنا چاہے تو اسے چاہیئے کہ دل سے غیر امتیاز و خیالات میں نکال دے۔ یعنی وہ چیزیں جو اس کے دلیں خدا سے قدوس کی جگہ پر چاہتی ہیں اور انسان کو اپنی ظاہری شان و شوکت اور وہ بے سے مرعوب کر کے اپنے آگے بھٹاتی ہیں۔ ان تمام کو مخلوق سمجھ کر ان کی عزت و عظمت کا خیال دل سے دور کر دے۔ اور سوائے خدا کے کسی کی عزت و عظمت اور کسی کے لیے بھلاؤ کا اپنے دلیں جگہ نہ دے۔ اظہار موجودیت و انحصاری کے لیے اسی حق قدیم خدا کے استناد و جبروت و جلال پر اپنی جبین بنادو تو ہم کو کسے جو چیزیں خدا کی؟ و شایستہ اور اعلیٰ شان میں داخل دینا چاہیں ان سب کو ٹھوکر مار دے۔ اور اپنا سر نیاندا سی فاطمہ السموات و الارض صلیٰ علیہ وسلم حضور بھلا کر دے۔ اور اگر اس کے دلیں ذرا بھی غیر امتیاز کا خیال... ذرا بھی بدی اور برائی کا شائبہ ہوگا۔ تو وہ ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتا۔ مثلاً ہمارے سامنے ایک گلاس رکھا ہے۔ جس میں زہر ملا ہل اور سمیت لال گھلا ہوا ہے۔ مگر ہم اس گلاس میں ایک نہایت شیریں اور خوش ذائقہ اور خوب رنگ شربت پینا چاہتے ہیں۔ تو ہمیں چاہیئے کہ اس گلاس کا تمام زہر پھینک دیں۔ اور اسے خوب صاف کر لیں۔ کیونکہ اگر اس میں زہر کا ایک قطرہ بھی باقی رہ گیا تو پینے پر ہلک اثر ہے نہ صرف شربت کا ذائقہ ہی خراب کر دے بلکہ ہماری ہلاکت کا باعث ہوگا۔

پس اگر ہم خدا سے سچا تعلق اور پاک رشتہ جوڑنا چاہیں تو ہمیں اپنے اندر اس کی محبت کی شمع روشن کرنی چاہیئے۔ کیونکہ جس طرح ایک انسان باوجود دنیا ہونے کے شب کی تاریکی میں کوئی چیز نہیں دیکھ سکتا۔ تاوقتیکہ لمپ کی روشنی نہ ہو اسی طرح انسان خدا سے سچا تعلق ہرگز نہیں جوڑ سکتا۔ تاوقتیکہ اس کے دلیں خدا کی محبت کا جذبہ نہ ہو۔ اور یہ محبت اسیتوت ہو سکتی ہے۔ جبکہ اس کی محبت کے مقابلہ میں دنیا کی تمام چیزوں کی محبت کو ذبح کر ڈالا جائے۔

انسان قدر و ثناء و فطرتاً کم و طبیعت کا واقع ہوا ہے اور اس پر جہت و بدی اور برائی اپنا اثر ڈال سکتی ہے۔ نیکی نہیں۔ اس لیے انسان کو ہر نیکی کی جانب بھٹکا چاہیئے۔ اور بدی اور بد برائیوں سے بچنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔ اور جہت و انسان برائی سے بچنے کا۔ اور نیکی کی طرف راغب ہوگا۔ اس کا پاک ضمیر زیادہ قوی اور طاقتور ہوتا جائیگا۔

انسان کے دل کو ایک دائرہ کہنا چاہیئے۔ جس کے اندر بدی ہر وقت داخل ہونے کی کوشش کرتی ہے۔ یا یوں کہنا چاہیئے کہ دل ایک میزان ہے اور اس میں

نیکی و بدی کے دو پلٹے ہیں۔ جہت انسان ایک چوٹا سا گناہ بھی کرنا ہے تو اس کا کچھ کچھ وزن یا اثر ضرور ہوتا ہے۔ اس کے بعد... وہ دوسرا گناہ کرنا ہے۔ اسی طرح اس کا بدی کا پلڑا بوجھل ہو کر بھٹکتا ہی جائیگا۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ اس کا پاک ضمیر اس کے بوجھلے شے سے کمزور ہو جائیگا۔ اور پھر اسے نیکی کی توفیق نہ ہوگی۔ اس پر طبعاً وہ نیکی کی طرف راغب ہوگا تو بدی کا اثر اس پر گزرنے ہوگا۔ اور دین بن اس کا قلب اس عداقت و ایمان اور یقین کے نور سے منور ہو کر بے نور ہو جائیگا۔ پھر اس سے ہرگز برائی کا کام کیا۔ مجاہد کا خیال تک بھی نہ آئیگا۔ اور وہ نیکی محترم ہو کر خداوند تعالیٰ کی محبت میں کھو جاتا جائیگا۔ اور جہت یہ حالت ہوگئی اس وقت قلب انسانی خدا کے سچے تعلق اور انوار الہی سے منور ہو جائیگا۔ اور پاک و محبت بھر والی اسی کی طرف راغب ہوگا۔ اور ہمیشہ عداقت راستہ بازی اور نیکو کاری کی طرف مائل ہوگا کیونکہ یہ کب ہو سکتا ہے کہ ایک شخص ہر آنکھیں بھی رکھتا ہو نیکی کی روشنی میں۔ یا گیس کے لمپ کے سامنے دیوانہ وار چلے۔ نہیں وہ تو اس روشنی میں نہایت آرام و اطمینان سے بغیر ٹھوکر کھانے کے راستہ چلے گا۔ پس جس نے یہ قوت اور دولت حاصل کر لی۔ یا بے الفاظ دیکھا اپنی زندگی سنواری دی کامیاب ہوا اور جس نے اس کے برعکس عمل کیا۔ وہی گھائے میں..... اور تلخ اور با عیا کہ فرمایا: قد اخلص من ذکھاہ وقد خاب من ذکھاہ بیشک کامیاب ہے وہ شخص جو اپنے نفس کو گناہوں سے پاک کر لے اور بیشک نامراد ہے وہ شخص جو اسے گناہوں کے بوجھ سے دبا دے۔ (اللیل ۹۲)

پس یہی وہ حالت ہے۔ اور یہی وہ زندگی ہے جسکا اثر نہ صرف اس دنیا تک ہے۔ بلکہ آسمانی زندگی تک ہے۔ اور یہی وہ حقیقی کامیابی اور دائمی زندگی ہے جو مبارک ہے وہ لوگ جو ایسی زندگی کی تلاش میں ہر وقت لگے رہتے ہیں۔

یاد رفتگان

اگر آپ ہندوستان کے اولیائی کرام و صوفیائے عظام کی زندگی کے نہایت دلچسپ حالات پڑھنا چاہتے ہیں تو یاد رفتگان ملاحظہ فرمائیے۔ ہمیں انکی تاریخ پیدائش۔ تاریخ وفات۔ تاریخ عرس و ران کے منازات کے متعلق کافی واقفیت ہم پہنچائی گئی ہے۔ اس کے علاوہ صوفیائے عظام کے سب سے زیادہ نادر مسئلہ پر یعنی

گناہ سنا چاہیئے

یا نہیں؟ کافی روشنی ڈالی گئی ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ گناہ کسے کہتے ہیں۔ اور وہ کن لوگوں کے لیے حرام ہے۔ گناہ سنا جائز ہے یا نہیں۔ اہل تصوف سرور و مسیح کے کیوں عاشق ہیں۔ مجلس سماع کے آداب کیا ہیں۔ جاہلوں کو کیوں زیادہ دھندلاتا ہے۔ گناہ سننے کے لیے کیا کیا شرائط ہیں۔ اور حضرت محبوب الہی خواجہ قطب الدین بختیار کاکی ددیچا اولیائے کرام کا مجلس سماع میں شریک ہونے کے نہایت دلچسپ واقعات بیان کئے گئے ہیں۔ قیمت ۱۲۔

خواجہ بک ڈبہ دھلی

گلہ تخاصل

(۱)

ایک بیمار ہر قسم پر لاکھڑا ہے۔ کمر دھری اور نقابت اُسے چلتے نہیں دیتی۔ تم اُسے سہارا نہ دینا۔ اور اپنی محنت و طاقت کے حصے میں اُسکی امداد پر آمادہ نہ ہونا۔ ایک شریف آدمی بدقت پڑا ہے۔ بھوک سے اُس کے پیٹ پر ٹھکانے نہیں تم اُس کے حال سے آگاہ ہو کر نہ پھیرنا اور اُسوقت ہی اُس کا خیال دلیں نہ لانا جب گھر میں حساب لگایا جا رہا ہو کہ اس پیسے میں کھانسی کرتین سو روپے کی بچت ہوئی جب تم دیکھنا کہ کسی مکان میں آگ لگی ہوئی ہے تو سیکینڈ کے بچانے اور اُن کے مال و متاع کی حفاظت کے لیے اپنی جان خطر میں نہ ڈالنا اس اگر موسم سرد ہو تو دور ٹھہر کر تاپنے کے لئے تیار ہو جانا جب اتفاقات تمہیں نظر آئے کہ دیا میں کوئی ڈوب رہا ہے تو اعلیٰ درجہ کے تیراک ہوئے کے باوجود تم اُس کی طرف توجہ نہ کرنا۔ تم بدستور پھلی کے شکار میں مصروف رہنا۔ جب تم کسی فداکت زدہ شخصین کو پھٹے پرانے کپڑوں میں دیکھنا تو اُسکی خستہ حالی پر غمخواری نہ کرنا بلکہ اپنے قیمتی لباس پر اتارنا اور اُس زمین پر جودار اوچھ کی ہڈیاں چاچکی ہو کر گر چکنا۔ جب تم کسی انسان کو ضرور تشدد یا نا تو فرما محسوس کرنا کہ تمہیں تو اُس طرح کی ضرورت نہیں اور جب اپنے آپ کو مطمئن دیکھنا تو اُس ضرور تشدد کو حقارت کے ساتھ ٹھکرا دینا۔

ایک بیمار ہر قسم پر لاکھڑا ہے۔ کمر دھری اور نقابت اُسے چلتے نہیں دیتی۔ تم اُسے سہارا نہ دینا۔ اور اپنی محنت و طاقت کے حصے میں اُسکی امداد پر آمادہ نہ ہونا۔ ایک شریف آدمی بدقت پڑا ہے۔ بھوک سے اُس کے پیٹ پر ٹھکانے نہیں تم اُس کے حال سے آگاہ ہو کر نہ پھیرنا اور اُسوقت ہی اُس کا خیال دلیں نہ لانا جب گھر میں حساب لگایا جا رہا ہو کہ اس پیسے میں کھانسی کرتین سو روپے کی بچت ہوئی جب تم دیکھنا کہ کسی مکان میں آگ لگی ہوئی ہے تو سیکینڈ کے بچانے اور اُن کے مال و متاع کی حفاظت کے لیے اپنی جان خطر میں نہ ڈالنا اس اگر موسم سرد ہو تو دور ٹھہر کر تاپنے کے لئے تیار ہو جانا جب اتفاقات تمہیں نظر آئے کہ دیا میں کوئی ڈوب رہا ہے تو اعلیٰ درجہ کے تیراک ہوئے کے باوجود تم اُس کی طرف توجہ نہ کرنا۔ تم بدستور پھلی کے شکار میں مصروف رہنا۔ جب تم کسی فداکت زدہ شخصین کو پھٹے پرانے کپڑوں میں دیکھنا تو اُسکی خستہ حالی پر غمخواری نہ کرنا بلکہ اپنے قیمتی لباس پر اتارنا اور اُس زمین پر جودار اوچھ کی ہڈیاں چاچکی ہو کر گر چکنا۔ جب تم کسی انسان کو ضرور تشدد یا نا تو فرما محسوس کرنا کہ تمہیں تو اُس طرح کی ضرورت نہیں اور جب اپنے آپ کو مطمئن دیکھنا تو اُس ضرور تشدد کو حقارت کے ساتھ ٹھکرا دینا۔

نفتار سے بھی بچتے ہیں۔ ماتم بھی جوتے ہیں۔ خوشیاں بھی جوتی ہیں غم بھی ہوتے ہیں۔ دنیا کا کوئی کام بند نہیں لیکن بند ہے قوامِ ادا بھی کا کام۔ لوگ سننے ہیں اور جواب نہیں دیتے۔ اس کو نیک کو ضروری اور مفید سمجھتے ہیں لیکن اُسے عملی صورت میں لانے کی زحمت گوارا نہیں کرتے۔ تین ماہ کی جدوجہد میں روپے آئے وصول ہوئے ہیں۔ فرمائے کہ تاخرین دین و دنیا کے اس گرفتار غلبہ سے کتنی دکانیں کھلائی جائیں اور کتنے فداکت زدہ مسلمانوں کو صنعت و حرفت کی تعلیم دلوائی جائے۔ کاش مجھے تاخرین کرام کی سر دہری اور اغماض و تغافل کا پیچھے سے اندازہ ہوتا۔ میں مسلمانوں کی دردناک حالت پر خود ہی چار آٹھ ہائیٹا اھردوسروں کو اس اشکباری میں شریک نہ کرتا۔

اگر تمہاری حالت قابلِ اطمینان ہو تو قوم کی دیراندہی اور بے اطمینانی کا خیال نہ دلیں نہ لانا۔ تم کہیں نہ سمجھنا کہ تمہارے قوی بازوؤں پر اُن لوگوں کا حق ہے جسے بازو کمزور ہیں۔ تم کہیں اُسکی چڑھاؤ نہ کرنا کہ تمہیں بے لطیف غذا میں اُسوقت تک ہضم نہیں ہو سکتی جب تک تم قوی قرض اور اخلاقی قرض ادا نہ کرو۔ اگر تمہاری آراستہ کردوں میں گیس اور بجلی کے لمپ نہ پاشی کر دیتے ہیں تو ایک بیوہ کے بچے چولہے اور تانیک کھڑکے کا بھی تصور نہ کرنا چاہئے تیریں کر لیتے ہو گے بیٹی ہے اور ہا ہمہ اُسے ہر لحاظ سے ڈرا رہا ہے کہ وہ سانپ نکلا اور بچہ پھوٹ گئے بڑا۔ دنیا کسی حال میں ہر قسم فارغ ابال رہنا اور حضرت سعدیؒ کے اس شعر چل کرنا۔

گر از غصتی و بجز سے شد لاک،

ترا بہرست - بطراز طرفاں چہ باک

بہر حال میں پھر ایک دفعہ اس کا رخصت کی طرف توجہ دلانا ہوں۔ میں پھر ایک دفعہ عرض کرتا ہوں کہ مصیبت زدہ انسانہ قوم پر رحم کیجئے اور انکی اصلاح حالت کے لیے کم سے کم ایک دن کی آمدنی سے وہ بچ نہ فرمائیے۔ آپ نے میری گزارش پر توجہ نہیں کی لیکن آپ کو اگر صحیح طور پر علم ہو کہ آج آپ کے صدقہ قوی بہانی کس مصیبت میں مبتلا ہیں اور ہندو مسلم فسادات نے لوگوں کو کیسا بے روزگار اور مصائب کا شکار بنا دیا ہے تو آپ کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑیں اور آپ اُنی کو اس کشمکش سے نجات دینے کے لیے دوچار روپے صرف کر دینا اپنی عمر کا سب سے زیادہ نیک کام تصور کریں۔ والسلام

خاکسار

سید ظہور احمد ایڈیٹر رسالہ دین و دنیا دہلی

رسائل کی رُوح

قرض اور کفر برابر ہیں

شافی شریف اور سند رک حاکم میں آنحضرت
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے یہ روایت

مردی ہے کہ آپ نے بارگاہ رب العزت میں دعا فرمائی اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ
مِنْ الْکُفْرِ وَاللَّذِیْنِ - الہی! میں کفر اور قرض سے تیری پناہ مانگتا ہوں۔
اس کے سنتے ہی ایک صحابی سے نہ رہا۔ عرض کی یا رسول اللہ! اَللّٰہُ اَعْلٰی
الْکُفْرِ یَا اَللّٰہُ! کیا آپ کفر کو قرض کے برابر قرار دیتے ہیں۔ تو
اس کے جواب میں آپ نے فرمایا - نَعَمْ۔ ہاں یعنی دونوں کو برابر ہی سمجھنا ہوں۔
سند رک حاکم میں ایک اور حدیث
قرض کُشی بھی ایک نکتہ ہے

سرورِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے اَللّٰہُ یُنْزِلُ رَایَۃً اَللّٰہِ
فِی الْاَمْرِ یَیْذِ اَمْرًا اَدَا اَنْ یُّنْزِلَ عِبْدًا اَوْ صَحَابَةً فِیْ حَقِّقِ
قرض کیا ہے وہ اللہ سبحانہ کا ایک علم ہے جو زمین میں نصب کیا گیا حق سبحانہ تعالیٰ
کی ارادت اور مشیت جس کسی بندے کی ذلت سے متعلق ہوتی ہے تو اس کو
لکھے میں نازل ہوتا ہے انسان کی عزت و ذلت اس کے قرضدار ہونے اور نہ ہونے سے ہی
ہے اور کیونکہ ہر آدمی انسان اپنے جیسے ایک دوسرے انسان کے آگے پیچھے
حاجت لے جاتا اور اس سے اپنے مقصد کی تکمیل کا خواستگار ہوتا ہے۔ اگرچہ
بہ نسبت سوال یا بھیک کے قرض دینا ایسا ذلیل کام نہیں ہے اگر اچھی حاجت کسی کی
بیان کرنا اور اس سے حاجت روائی کی خواہش کرنی بھی ایک ضرورت طلب بات
ہے۔ اگر بعض صورتیں قرض کُشی کی بنیاد بن گئیں تو اس کا شمار یہ نہیں ہے کہ
بات بات پر قرض لیا جائے۔ بہر حال قرض لینے والوں کو اس حدیث شریف کا
علم حاصل کر لینا ضرور ہے کہ قرض سے انسان کی عزت و ذلت کا فیصلہ ہر جانا ہے اور
گمراہ ذلت کا درد و اذہ انسان پر مکمل جاتا ہے۔ مثلاً وہ ادائی قرض سے پہلے ہی کرے
اور قرض ادا نہ کرے تو سب کچھ کھو دے اور فنا ہو جاتا ہے کہ دیون کو عدالت
سے قہر کی سزا دلائے۔ ذلت قرض سے نہیں تو پھر اور کس چیز کی بدولت نصیب
ہو رہی ہے؟

آزادی اور اس کے حصول کا ذریعہ

شافی شریف اور سند رک حاکم میں آنحضرت
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایک صحابی کو یہ وصیت فرمائی - اَقِیْلْ مِنْ الدِّیْنِ
تَعِیْشَ حُرّاً اَوْ قَرْضَ لَمْ یُوْثَرْ اَوْ اَدَا لَمْ یُکْثَرْ - حریت کی طلب اور
آزادی کا خواہش ہر قوم کو ہے اور روئے زمین کے ہر حصہ سے آزادی کی صدا
بلند ہو رہی ہے۔ آج کل مقتدر اقوام دوسری قوموں کی محکوم و تابع فرمان بنی ہوئی

ہیں وہ سب احتجاج کر رہی ہیں اور جو اقوام آزاد ہیں وہ دوسری قوموں کو آزادی
دلائے کی کوشش میں ہیں بہر حال آزادی حاصل ہونا بہرہ لوگوں کی حالت سے ہے کہ
جس کسی اخبار میں آزادی کا لفظ لکھا گیا وہاں سچے بہرہ لوگوں سے نظر میں پڑے لیکن۔
اس سے حریت کی شان اور دیونوں میں اسکی وقعت جھٹک رہے اس کا موازنہ
کیا جاسکتا ہے لیکن مذکورہ اس امر پر بھی غور کرے کہ اس کے حصول کے
اسباب کیا ہیں اور کیا کیا چیزیں اس کے مٹانی ہیں۔ (دوا غلا)

صحابہ کرام کا کسب معاش اور پیشہ

حضرت عبدالرحمن بن عوف اور حبیب سے حبیب اللہ و صحابی تاجر پیشہ تھے۔ اور جناب
وزراعت - صنعت و حرفت کو ذریعہ معاش قرار دیا تھا۔ اسیر المؤمنین حضرت
ابوبکر صدیقؓ بڑا نہی کرتے تھے۔ خود بازار و شرفین بجا کر کپڑے خرید و فروخت کرتے اور
کپڑے کی تجارت سے اپنے اہل و عیال کی پرورش فرماتے اور الحمد للہ کو طبقہ کُربا
یعنی جماعتِ مومنین کے گمروں میں آج بھی اس پیشہ کی شان نظر آتی ہے۔

ایک مرتبہ حضرت حماد بن سائبؓ نے حضرت ابوبکر صدیقؓ سے فرمایا کہ حضرت!
آپ مسلمانوں کے بادشاہ ہو کر بھی کام کرنے ہی رہیں گے۔ اس پر آپ نے جواب دیا
کہ بچوں کو کہاں سے کھلاؤں؟ حضرت فاروق اعظمؓ اپنے ہاتھ کی کمائی کو بظاہر
دیکھتے چنانچہ سخت پڑی کرتے تھے حضرت ابوب انصاریؓ کہتے تھے تھے حضرت ابوبکر
اور حضرت ابن ارشاد صحابی آج بھی کرتے تھے۔ درحقیقت صحابہ کرام اور متقدمین
و سلف صالحین آسمانِ صنعت و تجارت کے آفتاب و اجتاب تھے اور اس انصاف
و سادگی کو اہل حلال اور غیر الطعام سے تعبیر فرماتے تھے۔ بلکہ ان پیشوں کو کرنا اپنا
فرض تصور کرتے اور اس کے کرنے والوں کو عزت کی نظر سے دیکھتے تھے اور ان کو
اس سے اس قدر نسبت بھی کہ اپنے نام کے ساتھ پیشہ کی علامت جیسے بڑا خزانہ
بخار - شاج - دباغ - خیاط - بلاپس و پیش ظاہر کرتے تھے۔ (المومن)

تعلیم کا مقصد اسلامی نقطہ نظر سے

اسلام کے ابتدائی زمانہ میں
تعلیم کا مقصد صرف ہی نہیں
کہ وہ ایسے نوجوان پیدا کرے جو مختلف علوم اور علم ادب کو سیکھ جوتے ہوں بلکہ
اس کا شمار ایسے لوگوں کا پیدا کرنا تھا جو سچے مسلمان ہوں اور اس تہذیب سے
جو اسلامی تہذیب سے رنگی ہوئی ہو اہل مال ہوں اس لئے مذہبی تعلیم اسلامی
تعلیم کے انصاف کا سب سے زیادہ اہم جزو خیال کیجائی تھی کہ اس تعلیم سے طالب علم
اپنی آئندہ عمر میں سیکھے گا کہ خدا اور مخلوق خدا کی طرف سے اُس پر جو فرائض عائد
ہوتے ہیں وہ ان کو کسی طرح ادا کرے غور و غوض کے ساتھ قرآن مجید کی تعلیم
سب سے اول اور مقدم رہ گئی اسکی مدد کے طور پر حدیث و فقہ کی تعلیم دیکھائی گئی
جو نہ علم عربی میں پڑاؤں سے جاتے تھے اس لئے عربی زبان کی صرف و نحو اور
اُس کے ادب کی تعلیم لازمی ہو گئی لیکن مذہبی تعلیم کو ہی انتہا مقصد نہیں سمجھا جاتا تھا۔
اسکی ساتھ حصول علم اُن کا مقصد تھا اور علم کا مفہوم اس کے وسیع معنی میں

دلفتن۔ اس آسک نیرن اور دالترسکات وغیرہ ہونا طالب علم نہ تھے۔ بلکہ کہا جاتا ہے کہ نہایت کندھین تھے۔ مدارس سے نکل کر دنیا میں آدھو اور عزم ہمتیاں ملتی تھیں جان ہنترے لکھا ہے کہ میں یحییٰ بن ابدل اور گھاس کے متعلق کہہ سکتا ہوں کہ چنانچہ جاتا تھا۔ یہ بھی دریافت کھلا کی خواہش پیدا ہوئی تھی کہ محکم خراس میں کیوں پتوں کا رنگ بدل جاتا ہے۔ میں سو دس چرند و پرند حشرات الارض وغیرہ کو بغور دیکھا کرتا تھا۔ دوران امور کے متعلق لوگوں سے اکثر دریافت کیا کرتا تھا، جن کو عوام نہیں جانتے یا پھر توجہ نہیں کرتے۔

مستور دوسرے تھے متعلق ہی ان کی خادرسے کسی سے یہ کہا جاتا کہ

”رہتے یہاں میں اور سیکھتے ہیں سبزہ زاروں میں“

دنیاں جتنی ایجادیں ہوئیں، موجودات عالم کو بغور دیکھنے اور ان کے خواص معلوم کرنے ہی سے ہوئیں۔ واثق ہے۔ بل کا بھن نکالا۔ واثق سٹن نے

تار کے ذریعے پیغام رسانی کی بنیاد لی۔ آرک راہ نے پکڑنے کی کل بنائی۔ فاکس ٹیلٹ نے عکسی تصویر (فوٹو گرافی) ایجاد کی۔ تیسرے علوم طبیہ میں اضافہ کیا۔ جیسے ٹیکہ نکالا۔ اسی طرح بلکن۔ نیوٹن۔ ہگ۔ ڈوپلے۔ ڈالٹن۔ ڈارون۔

شڈل اور لائل وغیرہ نے علم طبیعیات میں اپنی ذاتی کلاشوں سے ٹکرا کر کیا کیے۔ اس سے میری یہ فہم اد نہیں۔ کہ کتب بینی فعل عیث ہے۔ یا ابتدائی تعلیم کے لینے مدارس کا وجود فضول ہے۔ نہیں۔ کتابی تعلیم کے ذریعہ ہی سے ہمارے تخیلات میں

لغات بلند پروازی اور تخیلی آتی ہے۔ مگر کتابی تعلیم کو تجارت میں لاسے کا ذریعہ مشاہدات قدرت ہی ہے۔ اور اس کے بغیر عملی ترقی ناممکن ہے۔ (جہاںوں)

جان ڈیون پورٹ۔ اپنی کتاب سمی ”بادی

یورپ کا معلم اسلام ہی“ فاروی محمد امین قرآن“ میں کہتا ہے۔

”ہر ایک طرح کی شہادت سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ جن شخصوں نے فلسفہ اور

علوم و فنون کو سب سے پہلے زندہ کیا جوت ہی اور زمانہ حال کے علم و ادب کے

درمیان میں بطور ایک سلسلہ کے بیان کئے گئے ہیں بلاشبہ وہ ایشیائے مسلمان اور

افس کے مریض جو خلفائے عباسیہ اور حتیٰ اُس کے عہد میں وہاں رہتے تھے،

علم و ادب کے بارے میں یورپ میں آیا تھا اُس کا دلائل و بارہ رواج مذہب اسلام کی

دانشندی سے ہوا یہ بات مشہور و معروف ہے کہ اہل عرب میں چہ سو برس کے قریب

سے علوم و فنون جاری تھے اور یورپ میں دشنام پھیل چکا ہوا تھا، اور علم ادب

تقریباً نیست و نابود ہو چکا تھا۔ علاوہ اس کے یہ بات بھی تسلیم کرنی چاہیے کہ تمام

علوم، طبیعیات، ہیئت و فلسفہ، ریاضی جو دوسری صدی میں یورپ میں جاری تھے

ابتداً عرب کے علماء سے حاصل ہوئے تھے، اُن کے مسلمان یورپ کے فلسفہ کے

موجد خیال کئے جاتے ہیں۔

یہی مصنف آگے چل کر کہتا ہے ”اہل یورپ کہ یہ بات بھی یاد دلانی چاہیے کہ وہ حضرات

محمد و مسلم کے چہرہ کے جو قدیمی اور زمانہ حال کے علم ادب کے درمیان بطور

سلسلہ کے ذریعہ ہیں، اس لحاظ سے بھی سمجھیں کہ مغربی نام کی کی قوت و اثر و

ہوا جاتا تھا اس میں اُس زمانہ کے مختلف علوم مثل حساب جبر و مقابلہ علم ہندسہ، طبیعیات اور علم کیمیا، طب، منطق، اور فلسفہ شامل تھے اور فی الجملہ غیر زبانیں، مثل عبرانی و لاطینی بھی پڑائی جاتی تھیں تعلیم کا اصلی تخیل تحقیقات علوم اور دریافت حق تھا اور اسی مقصد کے حامل کرسٹ کے لئے تمام دماغی اور ذہنی طاقتیں صرف کی جاتی تھیں یہ نصیب انہیں ایک وقت میں اشرق اور اعلیٰ تھا جیسے اُس زمانہ کے مسلمان کا طور پر فکر کر سکتے ہیں تحصیل علم کا شغل ایک مقدس پیشہ اور زندگی کا قابلِ تعریف مقصد سمجھا جاتا تھا تلاش علم اور جستجوئے حق سے زیادہ اعلیٰ و افضل کوئی مقصد نہ تھا جس کی تکمیل انسان کے لئے ضروری ہو بلکہ اسلامی تخیل کچھ اس سے بلند اور رفیع تھا اس کو علم میں ایک حد تک خدا کا جلوہ نظر آتا تھا اور اس کے نزدیک ایک ربانی انعام تھا جو خدا کی طرف سے اس کے مخصوص بندوں کو عطا ہوتا تھا۔

تحصیل علم کی دو صورتیں ہیں۔ ایک وہ انسان عام طور پر درسیگا ہوں میں

سیکھتا ہے دوسری وہ جو حکمتانِ حضرت کی خوش چینیوں سکھاتی

ہیں۔ اس میں کلام نہیں۔ کہ کتب بینی حلوالات میں اضافہ کرنے کا نہایت آسان

ذریعہ ہے۔ کیونکہ اس صورت سے ہر کوئی واحد میں ہزاروں برس کے واقعات۔

تجزیات وغیرہ بلا منت و تکلیف ہر وقت حاصل ہو جاتے ہیں۔ نسل انسانی کے لئے ذخیرہ

کتب ایسا ہی ضروری ہے۔ جیسا کہ ایک متفلسف کے لئے حافظہ۔

لارڈ ایسبری کا خیال اس آتش زدہ ہماری تکلیف کی ساعتوں کو

راحت سے بدلنے والی ہیں۔ ہمارے خیالات کو بلند اور ہمارے حوصلوں کو

اعلیٰ کرنے والی ہیں۔

مجھے اپنے کتب خانہ سے بصیرت نوازی کرنے دو۔ جہاں میرے

پتھر کہتا ہے بہترین رفیق موجود ہیں، کتب خانہ نیری عظیم الشان

مدالت ہے۔ جہاں میں گفتگوں، بحثات، ایم حکماء اور فلاسفوں سے محاکمہ کرنا چاہتا

ہوں۔ جہاں میں بادشاہوں کے افعال اور ان کے درباریوں کی حرکات کو بغور

دیکھنا چاہتا ہوں۔ اگر ان کی فتوحات ظلم اور بے انصافی پر مبنی ہوتی ہیں۔ تو میں

ان سے جواب طلب کرتا ہوں۔ اور دستِ تعزیر سے اُن کے مجسمہ کو صفحہ ہستی سے

مٹا ڈالتا ہوں۔ کہا ایسے مقام سے جدا ہو کر میں غیر یقینی مسرت حاصل کرنے کے لئے

کہیں اور جا سکتا ہوں؟ نہیں۔ آپ دولت کی فراہمی میں کوشاں ہوں۔ اور

میں اضافہ علم کی جستجو میں غلطان۔

مگر جو باتیں ہم کتابوں کے ذریعے سیکھتے ہیں۔ انہیں بھول بھی جاتے ہیں۔ البتہ

جو تجربات ہم دوسروں کو سکھاتے ہیں۔ ان کو نہیں بھول سکتے۔

کہ آج کل کوئی شخص مظلوم کی نگرانی میں مدد کر کسی علم

مشرک کو کا قول باطن کا کامل نہیں ہوا۔

کتابوں کی ورق گردانی سے صحیفہ عالم کا مطالعہ

صحیفہ عالم کا مطالعہ ہمیں زیادہ مفید ثابت ہوا۔ کلاؤ۔ چوئین۔

کتابوں کی ورق گردانی سے صحیفہ عالم کا مطالعہ

لَا تَقُوْا اِلٰهًا اِلَّا هُوَ لَا سِفْ اِلَّا ذُو الْفَقَارِ

اسے وصی مصطفیٰ ابہر رسالت نامیں بردت دارم سوائے یا امیر المومنین! بخش از ناد علی ہم برکت دنیا و دین و زولايت ہم ہاں نام چیزے آشکار
لَا تَقُوْا اِلٰهًا اِلَّا هُوَ لَا سِفْ اِلَّا ذُو الْفَقَارِ

نامیہ نہو

اے شکستہ دل انسان! تھ۔ اے مرتع ناامیدی سنبھل، ہمت و استقلال کا بازو پکڑا اور دیکھ کہ کامرانی تجھ کو کچھ سرکاری ہے۔ ترقی تجھ کو اپنے آغوش میں لینے کے لیے دونوں ہاتھ پھیلائے۔ تیری طرف بل رہی ہے۔ ناامیدی کے ظالم خیز سمندر میں ہاتھ پاؤں مار کر ہر مقصود حاصل کر اور اسل امید کی طرف بڑھ۔

رحمت الہی تجھ پر سایہ فگن ہے۔ قدرت تجھ کو ناکامی کے سمندر کی تہی چھال کر ترقی کے بالاترین مقام پر پہنچانا چاہتی ہے زمانہ کے حادثات سے پریشان نہ ہو۔ اٹھ اور دریای کی لہروں کی طرح بڑھ دریای ہر لہر کو روکنے کے لیے پہاڑیاں آگے

بڑھتی ہیں۔ مگر اس کے استقلال کی تاب نہ لا کر پیچھے ہٹ جاتی ہیں۔ دیو پیکر پیڑ اس کے روکنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر ناکام رہتے ہیں۔ درخت کی شاخیں حد باب بنانا چاہتی ہیں۔ مگر وہ اپنی موجوں کے ساتھ ان کو بھی ہالے جاتا ہے۔ ساحل کا ہر ذرہ اسکی ترقی کے میدان میں حائل ہوتا ہے۔ مگر اسکی لہریں انکو بھی اپنا ہم سفر بناتی ہیں۔ اور وہ ان تمام مشکلات کا مردانہ وار مقابلہ کرتا ہوا اپنی منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔ تو ہی ناامید نہ ہو اور اپنے دل کے بے پایاں سمندر میں محدود نہ رہا

کی لہروں کی طرح دو لہے پیدا کر۔ اور کامیاب بن۔ چل اور ترقی کے میدان میں تیری کی طرح اٹھ اور دیکھ کہ آندہ کی کے طوفان کے روکنے کے لیے پہاڑ اپنی جوشاں فضا میں بلند کرتے ہیں مگر وہ انکو عبور کرتی ہوئی چلی جاتی ہے۔ گنجان درختوں سے بہرہو اچھل اسکو روکنے کیلئے کھنڈر ہاتھ پاؤں مارتا ہو۔ مگر وہ دختر کو خون ہو کھا ڈالتی چلی جاتی ہے جس فاشا اس کے دامن کو الجھتے ہیں۔ مگر وہ ان کو انچو راستہ سے ہٹا دیتی ہے۔ میدان کا ہر ذرہ اس کے راستہ میں رکاوٹ پیدا کرنا چاہتا ہو۔ مگر وہ انکو بھی اپنا ساتھ شامل کر کے اپنی قوت کو اور زیادہ بڑھا لیتی ہے۔ اور ہر ذرہ کو ترقی کا سین دیتی ہے۔ پھر ای انسان تو کس لئے ناامید ہوتا ہے۔ ہمت و استقلال پیدا کر۔ اسکی رحمت پر نظر رکھ اور دنیا کی نعمتوں سے مالا مال ہو جائیے

صحبت کا اثر

والدین کے بعد چھلانگ انسان پر پڑتا ہو وہ لوگ جن میں سے اٹھا بیٹھا کرتا ہے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں انسان کے اچھے یا برے خیالات کو دوسرے کا دیکھ کر تقویت پہنچتی ہے اور ایسی باتیں نقش ہوتے ہیں کہ پھر یہ بات اور بھی رنگ قائم ہوتا ہے۔ ہوتا ہے جو کج چار بھال ایک جگہ جمع ہوتے ہیں تو کسی خاص خیال میں یکسو ہوتے ہیں اور پھر چل کر لگتے ہیں، بہن گوسوامی کے افواہی تعلیم کو مزین ہو تو پھر ایسی صحبتیں کا جو د لک کے لیے باعثِ محنت و برکت ہوتا ہے، اور تقاریر تہذیب اور تمدن کے تجاویز بہت سے ہاں ہوتے ہیں اور گویا ساری ملک پر صحبتیں مگھرائی ہوئی ہیں جن جیلن صحبتوں میں بجا و تحقیق و تدقیق و علی زاد اوری کے تہذیب اور رنگ کی رواج پاتی ہے اور تعلیم کی کمی کو پھیلے اسلاف کا بھی فخر سماج کا جو تو علم عمل میں یکساں بنیاتی نہیں بنیاتی اور یہی صحبتیں قوم کی ترقی کا سبب بن جاتی ہیں اور اسکا

انہی کی کوششوں سے یونانی حکماء کی بہت سی کتابوں کی اشاعت ہوئی۔
چیمبرلین کی بیٹی پائین مذہب اسلام پر ایک محققانہ آرٹیکل میں قابلِ مضمون لکھا ہے ”ہم اس بات پر غور نہیں کر سکتے کہ اسلام نے تمام انسانوں کی بھلائی کے لیے کیا کیا، لیکن اگر نہایت ٹھیک ٹھیک کہا جاوے تو یورپ میں علوم و فنون کی ترقی میں اسی کا حصہ تھا، مسلمان علی العلوم نویں صدی سے تیرہویں صدی تک وحشی یورپ کے لئے روشن ضمیر معلم کہے جاسکتے ہیں، خاندان عباسیہ کے خلفاء کے نہایت عمدہ زمانہ سے یونانی خیالات اور یونانی تہذیب کا از سر نو سرسبز ہونا شمار کیا جاسکتا ہے، قدیم علم ادب ہمیشہ کے واسطے بغیر کسی علاج کے محفوظ رہا اگر مسلمانوں کے مدرسوں میں اسکو نہایت قیمتی فلسفہ قدرتی چیزوں کی توارخ و تفریق علم تاریخ، صرف و نحو، علم کلام اور فنی شاعری کی بہت سی کتابیں پیدا ہو گئیں جنہیں سے اکثر اس وقت تک جاری رہی اور تعلیم بھی دی جائیگی جب تک نسلیں تعلیم پر توجہ دے رہی ہیں۔“

شہرہ فاسفر موسیٰ بن ابان، تمدن عرب میں عباسیہ سید علی بلکائی کی زبان میں کہتا ہے ”اور نامور محققین کی تحقیقات اس امر کا بطور قطعی فیصلہ کر دیتی ہے کہ مسلمان ہی تھے جنکی بدولت و نیاں اپنا فہم اس حقیق غار سے باہر نکالا مسلمانوں ہی علوم کا وہ چراغ جلایا جو پیشوا بن نصر انیت لگی کر چکے تھے مسلمانوں ہی کے فیض سے آج علوم جدیدہ کے نامے اپنے پورے اوج پر چمک رہے ہیں“

حضرت علیؑ

کے راہب نہ خدا میں سعادت

بھجے ولادت بسجد شہادت

ایکویں در عرصہ دین محمد شہسوار نام تو ہم سخت گرو دشمنان زاد حصار
کثرت اسمائے وصفت از مہر شد آشکار مٹا فہم داں شیرین داں قوت پروردگار
لَا تَقُوْا اِلٰهًا اِلَّا هُوَ لَا سِفْ اِلَّا ذُو الْفَقَارِ

ایکویں از لطف ایزد مگر ہاں را دستگیر لے عصا و ناقہاں را بہر بر باد پسیر
نا تو ان گشتیم گم کردیم راہ دارو گم دست مارا خود بخیر لای بازو تو پروردگار
لَا تَقُوْا اِلٰهًا اِلَّا هُوَ لَا سِفْ اِلَّا ذُو الْفَقَارِ

جلوہ شان تو از نام علی شد سر فراز ایقدر عالی بدرگاہ خداے بے نیاز
رجعت خورشید گشت باز شد وقت نماز تانہ ہنداری ہمارے بر زمانہ اختیار
لَا تَقُوْا اِلٰهًا اِلَّا هُوَ لَا سِفْ اِلَّا ذُو الْفَقَارِ

ایک دقتے از دہ بند و سر دہر ہست تو دست توہر ریچشم چوں گرفتگی از گلو
بارک اند گشت انہر چاں بفضل و صدہ شاد و نئی، نازنی، آل نبی را افتخار
لَا تَقُوْا اِلٰهًا اِلَّا هُوَ لَا سِفْ اِلَّا ذُو الْفَقَارِ

در شجاعت آفتاب آسمان را شد پدید چوں فرو شد، شام گشتہ ماہتاب زان مہد
بر درخیزگر کشمیر دو دندناں را کشید صبح شد آمد صدا از ہر شعاں تا بدر

مَعْلُومَات

شہد کی مکتی کی بعض خصوصیات | جرمنی کے دو عالموں نے شہد کی مکتیوں کے حوالے سے اس کے متعلق

اپنی جسد پر تحقیقات کا بیج پیش کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکتی رنگوں میں کثیر نہیں کر سکتی سرخ و سیاہ، کبود و ارغوانی میں اس کو امتیاز نہیں ہوتا لیکن اسی کے ساتھ یہ عجیب بات ہے کہ مافوق البنفسجی شعاعیں (یعنی شعاعیں جو آفتاب کے رنگوں میں بقیہ رنگ سے پہلے نظر آتے ہیں) اس کو نظر آتی ہیں حالانکہ انسان انہیں نہیں دیکھ سکتا۔

ان کا بیان ہے کہ یہ مکتی اپنے چھتہ تک اپنی قوت فہم کی وجہ سے نہیں پہنچتی بلکہ صرف تجربہ و حادث سے راہنمائی لیتی ہے اس کا ثبوت میں وہ یہ واقعات بیان کرتے ہیں کہ چند کھیاں پڑھ کر اور انہیں بیہوش کر کے سنے چھتے میں لے گئے پھر چھتے سے ۱۲ میٹر کے فاصلہ پر چوڑا دیا لیکن انہیں سے ایک ہی اس نے چھتہ کی طرف نہ آئی، اس لیے پھر ان کو لائے اور دوسرے دن بھر اسی طرح دور بجا کر چوڑا دیا تو ۳۰ فیصدی واپس آگئیں اور آٹھویں دن ۹۰ فیصدہ پیچھل جوں وہ راستے سے مانوس ہوتی گئیں، اسی نسبت سے انہیں اپنے سے چھتہ پہنچنا آسان ہو گیا۔

موت کی غذا | پہلے خیال کیا جاتا تھا کہ سڑکا ہوا جان ایک قسم کی نباتات جو کیونکہ وہ نباتات کی طرح پیدا ہے، اس کے بعد یہ تحقیق ہوئی کہ مرد جان نباتات نہیں بلکہ حیوان ہے جسے اندر سے ایک خاص قسم کا مادہ نکل کر پھیل جاتا ہے اور خشک ہو جاتا ہے اور مرد جان کے کپڑے بہت سے ملکر ایک جگہ رہتے ہیں اور ان کو غذا کی ضرورت ہوتی ہے۔

ان کو کھانا تسلیم کرنے کے بعد ان کی غذا کے متعلق یہ خیال تھا کہ وہ دریا کے نباتاتی اجزاء کو اپنی غذا بناتے ہوئے، لیکن جسد پر تحقیق سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ صرف حیوانی اجزاء کو کھاتے ہیں اور نباتاتی اجزاء کی طرف توجہ نہیں کرتے۔

دنیا کا سب سے بڑا غار | نیو یارک کے ایک پہاڑ میں ایسا غار ہے جسکی بلندی دوسرے کے برابر دنیا میں

اور کوئی غار اس وقت تک نظر نہیں آیا، ہزاروں سال ہوئے کہ اس غار کی چھت سے پانی ٹپک رہا ہے اور چونکہ اس پانی میں کمی (چھلے کا سا) مادہ ہے اس لیے سنگ مرمر کی طرح بہت سے شفاف ستون چھت سے سطح زمین تک قائم ہو گئے ہیں اور اس طرح بہت سے کمرے بن گئے ہیں جو قوت انفر رڈیائی کا انعکاس ہونا ہے تو فوس فزج کے عجیب و غریب رنگ نمودار ہوتے ہیں

اور دیکھنے والا مسحور ہو جاتا ہے۔ اس غار کے ایک ایک کمرے کا طول نصف میل اور بلندی ۱۰۰ فٹ سے ۳۰۰ فٹ تک ہے۔ بعض کمرے ایسے ہیں جن کا طول نصف میل سے بھی زیادہ ہے اور ان کی چوڑائی سیکڑوں فٹ ہے، ان کے دونوں طرف درہی بڑے بڑے غار چلے گئے ہیں، جہاں کھربائی روشنی ہی کام نہیں دیتی اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ غار کہاں ختم ہوئے ہیں۔

کھرب اور انسان کا بال | وہ لوگ جنہیں بحری سفر کا اتفاق ہوا ہے، انہیں معلوم ہے کہ سمندر کی سطح پر کھرب کھربا

پیدا ہونا کس قدر خطرناک چیز ہے۔ اور انہیں چھس جانے کے بعد جہازوں میں کیونکہ تصادم ہو جاتا ہے اور کس قدر جانیں تلف ہو جاتی ہیں اس خطرہ کو دور کرنے کے لیے میناروں میں بڑے بڑے گھنٹے قائم کیے گئے ہیں جو کھرب پیدا ہونے سے پہلے ہی اس کے اطلاعات ظاہر ہونے پر زور زور سے بجنے لگتے ہیں۔ اور اس خطرہ کی اطلاع کے لیے جو آلہ تیار کیا گیا ہے، اس کا انحصار صرف انسان کے بال پر ہے۔ کھرب کا پیدا ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ ہوا میں رطوبت بہت پیدا ہو گئی ہے اور انسان کا بال ہوا کی رطوبت سے فوراً متاثر ہوتا ہے اور اس کا طول بڑھ جاتا ہے، اس لیے انہوں نے اس آلہ میں تقریباً ڈیڑھ فٹ لمبا بال تان دیا ہے جو ہوا کی رطوبت بڑھ جانے کے وقت ڈھیلا ہو جاتا ہے اور گھنٹہ بجانے والے آگے سے مل کر اس میں حرکت پیدا کر دیتا ہے۔

سید روحن کا انجماد | خیال کیا جاتا تھا کہ ہیڈ روحن ان گیلوں میں سے ہے جسکا ذائقہ ہونا دشوار ہے، لیکن اب امریکی علم الکیمیا نے اسے نہ صرف برقی کر دیا ہے، بلکہ تجربات میں بھی تبدیل کر دیا ہے چنانچہ گزشتہ فروری میں امریکہ کے علماء نے ایک ٹکڑا سمجھ ہیڈ روحن کا تیار کیا جسکا درجہ حرارت صفر سے ۳۴ درجے نیچے ہے، اس مسئلہ میں یہ سب سے پہلی کامیابی ہے اس سے قبل کسی ملک کو یہ شرف حاصل نہیں ہوا۔

کتابوں کی قدر دانی | گزشتہ مارچ کے آخری ہفتہ میں بلاد انگلستان میں ۸۵۸ پرانی کتابیں فروخت کی گئیں، جن کی قیمت ۷۷۶۴۸ گنی تھی، ان میں سے ۶۳۲۹۲ گنی کی کتابیں امریکہ کے ایک عالم نے خریدیں انہیں میں ایک نسخہ ڈیانا کا تھا، جو ۱۵۹۲ میں طبع ہوا تھا اور اس وقت اس کی قیمت چار پینس تھی، اس کے بعد اسکی قیمت ۹ گنی ہوئی، اسی طرح ایک اور کتاب جو ۱۳۳۳ء کی مطبوعہ تھی اور جس کی قیمت ۱۸۶۰ گنی میں فروخت ہوئی۔

کاغذ کا تعلق صنعت و تجارت سے | ایک قوم کی تجارتی و صنعتی ترقی کے حالات معلوم کرنے کے لئے جہاں اور ذرائع ہیں وہیں ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ وہ کاغذ کتنا خرچ کرتی ہے جو کتابوں، اخباروں اور اشتہاروں کے کام آتا ہے۔

کاغذ کا تعلق صنعت و تجارت سے | ایک قوم کی تجارتی و صنعتی ترقی کے حالات معلوم کرنے کے لئے جہاں اور ذرائع ہیں وہیں ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ وہ کاغذ کتنا خرچ کرتی ہے جو کتابوں، اخباروں اور اشتہاروں کے کام آتا ہے۔

کاغذ کا تعلق صنعت و تجارت سے | ایک قوم کی تجارتی و صنعتی ترقی کے حالات معلوم کرنے کے لئے جہاں اور ذرائع ہیں وہیں ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ وہ کاغذ کتنا خرچ کرتی ہے جو کتابوں، اخباروں اور اشتہاروں کے کام آتا ہے۔

کاغذ کا تعلق صنعت و تجارت سے | ایک قوم کی تجارتی و صنعتی ترقی کے حالات معلوم کرنے کے لئے جہاں اور ذرائع ہیں وہیں ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ وہ کاغذ کتنا خرچ کرتی ہے جو کتابوں، اخباروں اور اشتہاروں کے کام آتا ہے۔

کاغذ کا تعلق صنعت و تجارت سے | ایک قوم کی تجارتی و صنعتی ترقی کے حالات معلوم کرنے کے لئے جہاں اور ذرائع ہیں وہیں ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ وہ کاغذ کتنا خرچ کرتی ہے جو کتابوں، اخباروں اور اشتہاروں کے کام آتا ہے۔

کاغذ کا تعلق صنعت و تجارت سے | ایک قوم کی تجارتی و صنعتی ترقی کے حالات معلوم کرنے کے لئے جہاں اور ذرائع ہیں وہیں ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ وہ کاغذ کتنا خرچ کرتی ہے جو کتابوں، اخباروں اور اشتہاروں کے کام آتا ہے۔

کاغذ کا تعلق صنعت و تجارت سے | ایک قوم کی تجارتی و صنعتی ترقی کے حالات معلوم کرنے کے لئے جہاں اور ذرائع ہیں وہیں ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ وہ کاغذ کتنا خرچ کرتی ہے جو کتابوں، اخباروں اور اشتہاروں کے کام آتا ہے۔

کاغذ کا تعلق صنعت و تجارت سے | ایک قوم کی تجارتی و صنعتی ترقی کے حالات معلوم کرنے کے لئے جہاں اور ذرائع ہیں وہیں ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ وہ کاغذ کتنا خرچ کرتی ہے جو کتابوں، اخباروں اور اشتہاروں کے کام آتا ہے۔

کاغذ کا تعلق صنعت و تجارت سے | ایک قوم کی تجارتی و صنعتی ترقی کے حالات معلوم کرنے کے لئے جہاں اور ذرائع ہیں وہیں ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ وہ کاغذ کتنا خرچ کرتی ہے جو کتابوں، اخباروں اور اشتہاروں کے کام آتا ہے۔

کاغذ کا تعلق صنعت و تجارت سے | ایک قوم کی تجارتی و صنعتی ترقی کے حالات معلوم کرنے کے لئے جہاں اور ذرائع ہیں وہیں ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ وہ کاغذ کتنا خرچ کرتی ہے جو کتابوں، اخباروں اور اشتہاروں کے کام آتا ہے۔

کم سرمایہ والوں کیلئے وسائل معاش

فائنٹین قلم کی سیاہی بنانا

اس سیاہی میں دو خوبیاں ہونا نہایت ضروری ہیں ایک تو یہ کہ سیاہی سے قلم کے قیمتی نب کو کوئی نقصان نہ پہنچے دوسرے یہ کہ سیاہی میں روانی بہت زیادہ ہونی چاہیے۔ فائنٹین قلم کی سیاہیاں یوں تو صد فی صد کی ولایت سے ہی آرہی ہیں اور ہندوستان میں بھی تیار ہوتی ہیں مگر ”سوان انگ“ اور ”واٹر مین انگ“ بہت زیادہ استعمال ہیں۔ مندرجہ ذیل نسخہ کسی صورت میں بھی ان دونوں سیاہیوں سے اوصاف میں کم نہیں ہے۔ اگر یہ سیاہی تیار کر کے بازار میں اچھی شکل میں لائی جائے تو اچھا خاصہ منافع ہو سکتا ہے۔ نسخہ یہ ہے

گلیک ایسڈ	۸ ڈرام
فیروسی سیلفیٹ	۱۲ ڈرام
فسائل ملبر	۲ ڈرام
گم ایچینا	۱۶ ڈرام
ڈایلوٹ سیلفرک ایسڈ	۲۴ قطرے
لیکوفائیڈ فٹائل	۳ قطرے
گلیسرین	۴ قطرے
ڈسٹیلڈ واٹر (آب مقطر)	۲-۲ آؤنس

فیروسی سیلفیٹ - گمرنجشیا - فٹائل - گلیسرین اور ڈایلوٹ سیلفرک ایسڈ کو ۸-۲ آؤنس پانی میں حل کر لیجیے۔ اور گلیک ایسڈ کو نرم کھنچ پر ۵-۲ آؤنس پانی میں حل کر لیا جائے۔ اس کے بعد گلیک ایسڈ والے سلوشن کو اچھی طرح جوش دیں اور تھوڑا تھوڑا پہلا سلوشن آمیس ملائے جائے یہاں تک کہ پختے پختے وہ ہیں ۲ آؤنس رہ جائے۔ جب یہ عمل کر چکیں تو تیار شدہ سلوشن کو بلا ٹائٹ پیپر میں جہان میں اور فٹائل ملبر اس میں حل کر دیں جب تک کہ فٹائل ملبر حل نہ ہو سلوشن کو برابر کسی چیز سے ملائے اور ہلاتے رہیں۔

مارکنگ انگ بنانا

پس درج کیا جاتا ہے۔
سلور ٹائٹریٹ
سورڈیم کاربونیٹ

گم اربیک	۵ حصے
لیکوفائیڈ ریڈینا	۱۰ حصے
ڈسٹیلڈ واٹر	۸ حصے
سپ گرین	۲ حصے

پہلے دو مختلف سلوشن تیار کریں (۱) لیکوفائیڈ ریڈینا میں سلوفائیٹریک کو حل کریں (۲) باقی ادویہ کو ڈسٹیلڈ واٹر میں حل کریں۔ اس کے بعد دونوں سلوشن کو ملا کر کام میں لائیں۔ اگر یہ سیاہی بذریعہ اشتباہ فروخت کی جائے تو بڑی کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔

گندک کا گلاس بنانا

اس درجہ شہرت یافتہ ہیں کہ بازار میں ان کا ہاتھوں ہاتھ ہونا ایک معمولی سی بات ہے۔ مندرجہ کے امراض کیلئے اور نسا و خوں کے واسطے یہ بے حد مفید ثابت ہوئے ہیں۔ برسات کے موسم میں اس کا استعمال ہیضہ کا خفظہ مقدم ہوتا ہے۔ اس کے بنانے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ ایک ٹین یا جست کا سا پتھر تیار کر لیا جائے جو کہ بالکل گلاس کی ہر شکل ہو مگر بیچ میں سے خالی ہونا چاہیے۔ یہ سا پتھر یا جست کے دو چوڑے ٹیسے گلاسوں میں ملا کر تیار کیا جاتا ہے۔ اس سانچہ میں نہایت صاف گندک بچھلا کر ڈال دی جائے۔ جیسا سانچہ ہو گا ویسا ہی گلاس بھی تیار ہو جائیگا اگر ان گلاسوں کے تیار کرنے میں نفاست - نزاکت اور صفائی مد نظر رکھی جائے تو ایک روپیہ لگا کر چار روپے پیدا کرنا معمولی سی بات ہے۔

چوڑھے جڑنا

جوں جوں زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے معاشرت اور تمدن میں بھی دن بدن تبدیلیاں ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ آج کل شادی کوئی ایسا مکان ہو گا جسکی دیواریں نقاد پر کی مندوں سے آزاد ہوں۔ اگر چوڑھوں میں شیشہ جڑنے کا کام شروع کیا جائے تو اچھا خاصہ منافع ہو سکتا ہے۔ محض چند روپے درکار ہیں۔ کچھ توشیشہ خرید لیئے جائیں اور ایک شیشہ تراشنے کا قلم۔

قینچی سے شیشہ تراشنا

جو صاحب یہ چاہتے ہیں کہ قلم خریدنے میں ہی روپیہ نہ خرچ ہو ان کے لئے سب سے آسان ترکیب یہ ہے کہ وہ قینچی سے شیشہ تراشیں لیں۔ شیشہ معمولی قینچی سے اتنی ہی آسانی سے تراشا جاسکتا ہے جتنی آسانی سے ایک کاغذ قینچی سے کٹ سکتا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک بڑی باٹھی کو پانی سے خوب بھر لیجئے۔ شیشہ اور قینچی کو پانی میں ڈوب کر کاٹ لیجئے۔ کاغذ کی طرح کٹا چلا جائیگا۔ آخر آپ چاہیں تو اس طرح بار ایک سے بار ایک چیزیں بھی شیشے کی تراش سکتے ہیں۔

۴ حصے

۶ حصے

وہ فوراً مکر سکرایا اور کہا کہ اس خاکی جسم کو چھوڑ۔ میرا مرغِ روح نفسِ جسم میں پھر پھڑپھڑایا اور اس فور میں جا کر گلیا۔ دنیا والوں نے میرے جسم کو دیکھا۔ آنسو بہا کر اور کہا کہ ناکام محبت چل بسا مگر وہ یہ نہ سمجھے کہ تجھے جی جی جی وہ مل گیا۔

برسات

(از جناب امیرِ انعام شیخ اسلام احمد لدھیانوی فرشتی)
کچھ عجیب ہے منظر۔ نہیں ادا برسات کا
دل بُھاتی ہے بہارِ جانِ نفسِ ابرسات کی
سیکڑوں سے بڑے ٹپٹپٹ و مزہ ریسات کا
کیسے میٹھی اڑواتی ہے ان کو ہوا برسات کی

آسمان پر اودی اودی بدھاں پھائی ہوئی
بریلوں کے رامنوں میں رحمتِ خانِ نہاں
پڑتی تھیں ہر اک کی نظری اُپنہ پھائی ہوئی
سکراتا پھر تارے ہر لعل ہر پیر و جواں

بلبلوں کا چھپا ہوا۔ رقص کرنا خود کا
دھند میں آ کر حسینانِ جہن کا جھومنا
لُٹی کھلاتا ہے جگر پر اُٹا یہ منظر درُبا
مرتبہ بنوں کا جہن میں سیر کرنا۔ گھر منا

کوئی جھولا۔ جھونکا ہے۔ کوئی گانا ہو مار
انقرض ہر سو باپ ہے نذرِ کیفِ آنسو
چل رہی ہے ٹھنڈی ٹھنڈی کہا ہوا تو خوشوار
شاد ہے ایسے میں اپنا بھی دلی زار ہوا

موسمِ برسات کا منظر ہے کتنا پُر فضا،
بے گنا ہے چہ چہ رنگِ گلزارِ جہان
اک طرف سے آتی ہے کوئی کی "کو کو" کی صدا
دوسری جانب پیپا گارنا ہے پنی کہاں؟

یہ تو سب کچھ ہے۔ مگر حقا ہے دوزخ وشتی
ہندو و مسلم ہیں یعنی اب نہیں وہ اتفاق
کاش پھر جاتی رہے ان کی عداوت باہمی
پھر گلے مل جائیں۔ اور نہ جائیں آپس کا اتفاق

انشائے لطیف

جسکی جستجو تھی وہ مل گیا

(شراکت ملی بھی کے مسلم ہے)

ذرا نہ بھوکو دیوانہ کہتا ہے تو کہے۔ دنیا مجھے سودا کی سمجھتی ہے تو سمجھے۔ مگر ان کو تو پھر
کیا خبر کریں کیا ہوں۔ لوگ اس غلط فہمی میں ہیں کہ میں ناکام محبت ہوں۔ میں کامیاب
ہو گیا۔ میرا دامن گرہرِ مقصد دے لانا مال ہے۔ اس لیے کہ مجھے جس کی جستجو تھی وہ مل گیا۔
شب کی تنہائی میں۔ جب میں اس کے لیے بیٹھتا ہوں تب ہر وقت میں جسمِ انظار بنا ہوا ہوتا۔
ترس نے دیکھا کہ میری نظروں میں کوئی پھر رہا ہے۔ میری نظریں میرے دل کی طرف
جھکیں اور میرے دل سے کہا کہ جسکی جستجو تھی وہ مل گیا۔

میں اسکی تلاش میں تڑپوں سہرگرواں رہا۔ میں دیوانہ وار پھیرا کیا مگر مجھ کو اس کا
پتہ نہ چلا۔ آخر کار مجھے میرا دل ایک ناکامی اور ناامیدی کی دنیا معلوم ہونے لگا۔ ایک
ایک لگا کر میری غم کی دنیا پر محسوس ہوئی اور میرے دل نے ایک قسم کا سکون محسوس کیا
یہ امید کی کرن نہ تھی۔ بلکہ وہی تھا۔ میرے دل کے عین ترین گوشے سے یہ آواز سنائی دی
کہ جسکی جستجو تھی وہ مل گیا۔

ناکامی ایک شکنہ دل کے لیے ستم ہے۔ میں نے ہر چند جاہ کو محبت کی یاد کہ اسکی کوٹھل
کے آلودگی سے پاک رکھوں۔ میں نے کوشش کی کہ ضبط سے کام لوں مگر ناکام رہا۔
میری ہلکوں نے چاہا کہ یہ راز فاش نہ ہو۔ مگر یہ طوفانِ دُکھنے والا نہ تھا میرے آسمان
میرے دامن پر گوسے ہر آنسو کے قطرے میں بیٹے دیکھا کہ کوئی میٹھا ہوا مسکرا رہا ہے
اس وقت مجھ کو معلوم ہوا کہ جسکی جستجو تھی وہ مل گیا۔

ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی۔ سبزہ بلبلا رہا تھا۔ اس دلفریب منظر نے میرے دل کو
بے چین کر دیا۔ میں نے ایک سر آہ بھری۔ میری زبان کو کنش ہوئی اور اس نے
میرے دل کی ترجمانی شریعت کی۔ اس کو ایک لمحہ بھی نہ گزرے پایا تھا کہ میں نے عالم
نصرت میں دیکھا کہ اس کا جسم میرے سامنے موجود ہے اور بے ساختہ کہہ اٹھا کہ
جسکی جستجو تھی وہ مل گیا۔

آفتاب کی آخری شاخیں ایک دل رفتہ کے لیے موت کے پیام سے کہ نہیں بڑتی
شب کی سیاہی کا پردہ دل بھور کی وحشت میں نسبت کچھ مدد و معاون ثابت ہوتا ہے۔
شب ہر کوئی پیام ایک مصیبتِ لاخوابی کا قاز ہوتا ہے۔ میں نے گردنیں بدلیں مگر کچھ
نسکین نہ ہوئی۔ میری آہ مشہرہ بار نے میرے دل کو پھونک دیا۔ حسینہ سو بخت
اُٹھے اور آنسو بکری ہے مگر میری حالت بدستور تھی۔ مجھ پر غشی طاری ہوئی میں پرورش
ہو گیا۔ میں سو گیا۔ مگر ہر افسوس دعا تھا میں نے دیکھا کہ ایک پسیر کوڑ میرے دربار
موجود ہے۔ میں نے اسکی طرف بڑھنا چاہا مگر میرے جسم نے حرکت نہ کی۔

بجلی کا بین

(از جناب پروفیسر اکبر خاں حیدری)

میں نے بجلی کا بین دیا دیا۔ تمام کمرہ متور ہو گیا۔ کمرے کا تمام سامان زور کی موجوں میں رقص کرنے لگا۔ ہر چیز میں ایک نئی زندگی پیدا ہو گئی تھی۔ صحن سے چادروں طرف نگاہ ڈالی۔ ایک اور صحن ایک "بلب" روشن ہوا تھا۔ بلب کے اندر چار تار تھے جن میں بجلی کی بجلی جلوہ ریز تھی۔ ایک شیشے کا ٹائوس اس کی بجائی کر رہا تھا۔ میں نے ٹائوس کو اپنے ماتھے سے چھوا۔ میں سکرایا اور میں نے بین کو اٹھا دیا۔

میرا جسم ایک کمرہ ہے جس کا ہر جزو اس کی روشنی کا منت گزرا ہے۔

میں نے اپنے دل کو قیام طلب کیا اور پوچھا "میری توجہ کسی بین کی حرکت سے منور ہو سکتا ہے۔ دل نے جواب دیا کہ ہاں جب ایمان و صداقت کے تار آپس میں ملتے ہیں تو میں منور ہو جاتا ہوں۔ اس وقت آسمان کی بلندیوں سے نور بانی کرئیں مجھے جلوہ ریز ہوتی ہیں۔ اور دنیا والے مجھ کو روشن ضمیر کہتے ہیں۔"

چاند

(از جناب سید محمد انور صاحب - بی۔ ای۔)

اے چاند۔ اے قناب۔ اے ستر۔ تو لہائے شب کی زینت ہے۔ تیری نور پاشی ایک غمزدہ دل کے لئے پیغامِ فرحت بن جاتی ہے۔ کوئی اُس غامض برادرِ مسافر سے پوچھے۔ جو تمام دن قناتِ آفتاب کا شکار بنا رہا ہو جس کو زمین کی چھلنے وہ گے تیز جھنجھوں نے بھون دیا ہو۔ کہ تیری پہلی کرن۔ تیری پہلی شعلہ اس کے دل کی سادہ کی سلوک کرتی ہے۔ اس کے قلب کی دنیا باطل دل جاتی ہے۔ اس کا غم راحت کی بدل ہو جاتا ہے اور اس وقت ایک آرام کی دنیا میں ہوتا ہے۔ جب خواہی تو رانی چادر میں اُس کو لپیٹ لیتا ہے تو تیری منہ سے فضاؤں روح میں سُرت کی ایک لہر دو جاتی ہے پتے سے دیکر بوڑھے تک سب لوگ تھے چاہتے ہیں۔ کہی تو خرم کا چاند ہے۔ کہی ماہِ رمضان ہے۔ اور کہی ہلالِ عید ہے۔ ہر موسمِ دہلی کی آنکھ تیرے اشتیاق دید میں بیقراری ہے۔ شاعر تیری تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ توجہ ہلال کی شکل میں ہوتا ہو۔ تو نجم کو اپنے محبوب کی حمد ادا کر دے تو شبیہ دیتے ہیں کہی کسی حسین کی انجوائی سے نجم کو تعبیر کرتے ہیں جب توجہ دہوں رات کا چاند بنکر نمودار ہوتا ہے تو مجھے بدر میں کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اور اپنے محبوب کے روئے روشن کو نجم سے شبیہ دیتے ہیں۔ زندانِ قعرِ خوار کی نظروں میں تو شراب کا جھلکتا ہوا ذریعہ جامِ می کہتے ہیں تیری چاندنی پھلوں اور سوسوں میں حوادث اور چاشنی کا باعث ہوتی جو افروزِ توبہ کو عزیز ہے۔ اے چاند میں ہی تجھے چاہتا ہوں۔ مجھے ہی تیرے ساتھ محبت ہے۔ میرے دل مضطر کو تیرے ساتھ ایک خاص نسبت ہے۔ میں اپنے اور تیرے درمیان ایک قسم کی بھانجنت اور بھینجی ہاں ہوں۔ لیکن میں تجھ کو تیری خولہ کو تیری دل آویزی کی وجہ سے نہیں پیا کرتا۔ اگر تجھ میں صرف یہی خوبیاں ہوتیں تو اے چاند۔ تو میری نظر میں نہ جیتا۔ میرے نزدیک تیری کوئی وقعت نہ ہوتی۔ میں تیرا اس لئے شدید اٹی ہوں کہ تو میرے پیارے کی صداقت کا نشان بنا۔ اُس کی

بین کی ضعف جنبش نے اس منور کو کہیں تک تاریکی سے بدل دیا۔ ہر چیز آنکھ سے اوجھل ہو گئی۔ تار کی بجے ڈرائے لگی۔ میرا جسم ہی مجھ سے پوشیدہ ہو گیا۔ میں چٹوٹک ساکت کھڑا رہا۔ اور میں نے پھر بین دیا کہ کمرے کو متور کر دیا۔ میرے خیالات مندرجہ تھے۔ میرا دل اس راز کو معلوم کرنے کے لئے بے چین تھا اور میں ایک آرام کر رہی ہر جگہ کو غور کرنے لگا۔ مگر میری محدود دیکھ میری ہسری میں ناکام ثابت ہوئی۔ میں مضطرب اور پریشان ہو کر اٹھ بیٹھا۔

میں اپنی تشویش کا راز ایک سائنس دان سے بیان کیا۔ وہ مسکایا اور کہنے لگا۔ معمولی بات ہے۔ جس چیز میں بین لگا ہے وہ دو مرکزوں پر قائم ہے جب ان دونوں کو مجتمع کر دیا جاتا ہے تو بجلی میں روح پڑ جاتی ہے۔ جب بین دیتا ہو تو ایک سلسلہ دونوں مرکزوں کے درمیان قائم ہو جاتا ہے۔ نیچے توجہ ہوا اور اس جواب سے میری تسکین نہ ہوئی۔

میں پھر غور کرنے لگا۔ مگر میرے مندرجہ خیالات کسی پختہ پرویز پر پہنچے۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور ایک نئی دنیا میں پہنچ گیا۔ میں ساکت تھا۔ گرجنے احساس ہوا کہ میرے بائیں پہلوں کوئی چیز متحرک ہے۔ میں ادھر متوجہ ہو گیا۔ مجھے معلوم ہوا کہ یہ حرکت برستور جاری ہے۔ میں نے اپنا سانس روک لیا۔ مگر اس کوشش نے میرے ممکن کو اور مضطرب کر دیا۔ میں نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں۔ اور میرے سانس کی رفتار تیز ہو گئی۔

اب میں سمجھا کہ یہ میرا دل تھا جو تھیں کشت خیزات سے دھڑکنے لگا تھا۔ بجلی کی روشنی میرے سامنے تھی اور دل پہلوں میں تباہی مچے اس دونوں میں ایک نسبت نظر آئی۔ "بلب" کی صورت میرے دل سے مشابہ تھی۔ میں قائل ہو گیا کہ میرے دل میں ہی ایسے ہی بجلی کے تار ہیں جن کا نام "روح" ہے۔ میری تمام جسم کی حرکت کی ذمہ دار یہ "روح" ہے۔ میرا نظامِ ہستی اسی روشنی سے منور ہو۔

انجمن کے ایک اشاء سے تو دو نیم ہو گیا۔ تو نے اپنا سینہ چاک کر دیا۔ اور اس طرح اپنے آپ کو شکر کے گئے تو نے میرے دل کی حقیقت پر ہر لگا دی۔ میرے دل زار کو ہی وہی انجمن مجھ کا نشان کر رہی ہے۔ اس نسبت مشترکہ سے میرے دل میں تیری محبت ہے۔ میرے چشمانِ دل کے غم تیری چاندنی سے حلوات اور شیرینی پاتے ہیں۔ میں تیرا نظارہ کرنا ہوں اور لطف اٹھاتا ہوں۔ تجھے دیکھتا ہوں

الغرض اسے انسان تیری حیات ایک حباب کی حقیقت رکھتی ہے۔ اور تیرا انجام فنا ہے۔ یہ شادمانی و کامرانی دیرپا نہیں۔ تو حوص وہو اگر چہ بڑے عشرت سے منہ موڑے۔ اپنے مالی و دولت پر مت اترا۔ کہ یہ سب عارضی نعمت ہے۔ اپنی ثروت و شہرت کے زعم میں غریبوں کے نازک دنوں کو مت دکھا۔ اگر آخرت میں نیک انجام کا مستحق ہے۔ تو نیک زندگی بسر کرنا کہ دار البقا میں حیات جادواں نصیب ہو۔ نیکی و بدی کا موازنہ کر۔ نیکی کا انجام نیک ہے اور بدی کا بد۔ پس مکافات عمل سے تیرا نہ ہرے

گندم از گندم برود جو نہ جو نہ

از مکافات عمل عن فعل شو

ارشاد ربانی کل نفس ذلقت لما کسبت۔ کو کبھی نہ بھول جاو غرور و تکبر کہ پس پشت ڈالو اپنا فنا انجام ہمیشہ تیرا نظر نہ کر۔

بلبل و شب تاب

(ترجمہ محمد احمد خان احمد علیک رئیس بابو پور)

واقعہ اک دن کامن اسے ہوشیار نقد پیدا شائع عمل پر تھی ہزار جب ہوئی شام اور اندھیرا چھا گیا بسنے ہاں پر بھوک کا غلبہ ہوا دور سے دیکھی جسکے ایک شے دل میں کبھی ہونہ ہو جگنو جی ہے جی میں آیا بیٹ بھسہ نا چاہیے اک نوالہ اسکو کرنا چاہیے

جان کر اُس کا ارادہ ناروا کہ ایک شب تاب یوں گویا ہوا سچ بتا اے حند لپ سنگدل! کیا ہوا میں تیرے گالے میں منسل؟ روشنی میری اگر ہوئی پسند تو نہ پہنچائی کبھی محسوس گزند یاد رکھ جس نے تجھے پیدا کیا ہے اُس کے نور سے میری مینا یہ بھی حکمت ہے کہ اُس کے حکم سے نقشہ شب تیرا اودھنے لگے نور سے مسیرے چن ممو رہو اس طرح تاریک شب پر نور ہو

سُن کے اس نقشہ پر پُر تاثیر کو چہوڑ بیٹھی بلبل اُس غمخیز کو دوسری ترکیب سے اپنی خدا اُس نے کی حاصل حکیم کبریا

اگر آپ مسلمان ہیں

قرآن مجید عربی کے چارویں زبان سیکھیے۔ اگر آپ قرآن کو آسمانی کتاب تسلیم کرتے ہیں تو عربی زبان حاصل کر کے کلام الہی کی نصاحت و بلاغت کا لطف اُٹھائیے عروقات العزیزہ آپ کو بلا استاد کی مدد کے چند ماہ میں جدید طریق تعلیم کے موافق عربی سکھا دے گی۔ قیمت حصہ اول ہر حصہ دوم ۸۰۰ (بمصر خواجہ بک ڈپو دہلی)

اور اُس کو یاد کرنا ہوں۔ جو حسن ازل کا محبوب ہے جو با عیث تکون عالم ہے۔ جو رحمتہ للعالمین ہے۔ کائنات میں بھی تیری طرح اس عالم ہستی میں اس کی صداقت کا نشان بن سکتا ہے

انجام

(از سید مرید ہمدی شاہ)

تو اس سر اسے فنا میں چند دن کے لیے جہان ہے۔ تیری راحت و آسائش کا زمانہ بیکارے گزرجائے گا۔ گرتیری خام خیالی نے دنیا کی محبت نے تجھ کو بالکل غافل کر دیا۔ تیری غفلت تجھ کو کبھی کے غار کی طرف بھا رہی ہے۔ اسے انسان میں تیری کہیں کس کمزوری پر آشک بہاؤں۔ افسوس کبھی تجھے اپنے انجام کا خیال بھی داغ نہیں ہوا۔ کیا کسی وقت تو نے دہائے دوں کی دایم تڑپ سے غلغلی پا کر ایک لمحہ بھر کے لیے اپنے انجام کا سوچا کیا۔

اے انسان! شرم کر کیا کہ بلا سے طاق رکھ کر صاف کہہ دے کہ انجام کا خیال تجھ کو ہمیشہ بعید رہا۔ آؤ آؤ اے اشرف المخلوقات کے خطاب پر اتر اسے والے انسان اتنی کوتاہ اندیشی کہ اپنے انجام سے بے خبر کیا تو سمجھتا ہے کہ تیرا غفلت حیات باوجود خاک تباہ کن چہرہ کوں سے بچکر ہمیشہ سر سبز و شاداب رہیگا۔ ذرا ادبہ عبرت کھول۔ چاند چو دھریں شب بدر شیر بنکر پوری آب و تاب کے ساتھ ضیا پاشی کرنا چو۔ وغیرہ نور کا وہ عالم ہوتا ہے کہ مجلس نجوم تاب نہ لاکر منتشر ہوئے لختی ہے۔ مگر آخر چادر کی چاندنی پر اندھیری رات۔ مستعار روشنی کینک تمام ہوتی۔ تمام حسن و جمال سلب ہو جاتا ہے۔ اور زوال شروع ہو جاتا ہے۔ گلشن کو دیکھ پھولوں سے عبرت حاصل کر۔ وہ گلہاؤ رنگارنگ گلہاؤں پر ہزار جان سے شاد ہے۔ شاعر بھی اسکی تعریف میں رطب اللسان نظر آتے ہیں۔ چند گھنٹوں کے بعد وہی پھول پژمرہ ہو کر شاد سے گرتا ہے۔ اور وہی بلبل جو کبھی اُس کے نظارہ جمال میں مستغرق ہوا اب پاس بیٹھی فریاد کان ہے۔ اور پھول کے انجام کی تعمیر و درآئینہ افغان میں کہ رہی ہے۔ فاضل تہن و ایسا اولی الا بصائر! اے انسان! جس طرح چاند عروج پر پہنچکر بہ زوال و نجاتا ہے۔ اور خوبصورت پھول بالآخر جھاکر صفحہ ہستی سے مٹ جاتا ہے۔ اسی طرح تیرا انجام ہے۔ تو بھی ایک دن گلشن ہستی سے مرجھا جائیگا۔ اور تیرا قبیل زوال میں تبدیل ہو جائیگا۔

غافل انسان! عروج کے ساتھ زوال۔ اقبال کے ساتھ اوار۔ رفت کے ساتھ بستی۔ اور حیات کے ساتھ ممات واجبہ ہے۔ تو اپنی ہستی کو عمر بیکار بن جاتا ہو مگر نہیں۔ اُس کا بھی ساحل ہے۔ تو نے یہ زندگی ابدالآباد تک نہیں پائی۔ داراد کسریٰ۔ بغیر و سکندر۔ آخر شب قلمہ اجل ہوئے۔ اور اُن کی سب جاہ و شہرت و سلطنت خاک میں ملی۔

پیدا ہو جاوے وہ ایک روز مرے کا

جب احمد مرسل نہ رہے کون۔ رہیگا

محار و حقیقت

مولانا سید ظہور احمد صاحب چیف ایڈیٹر

تاجند دل سے دولت پناں نکالو آساں نہیں کہ صبرت مرغان نکالو
اُلجھے ہوئے میں تانفس میں جو کہ آفت فرست کہاں کنار گریاں نکالو
طے کر چکا ہے درد جگر اپنی منزلیں بے سود ہے کہ اب کوئی دہل نکالو
ہو جی کہ انجمن میں نظر کا لقب محاب کس طرح اُسکی دید کا ارماں نکالو
افسانہ است ہو یا داستان طور عرض نیا نکال کوئی عنوان نکالو
میں بوجھتا ہوں خرمیں صبر و شکیبے کیا معنی بقیہ پناں نکالو
کیوں بے نیاز نہیں کسی کی ظل پر ہو کا ہے کہ شمع سے لکھو درد ان نکالو
بیتو ہی ہی ہوتا ہے یہ جو جیسا بچل کس طرح حسرت خیم جاناں نکالو
کیا لگتی بہار کہ پھر چاہتا ہوں دل داماں سے حبیب جیسے داماں نکالو
بکچے نشان مفرد و کرم جسکو موزن وہ صورت تلافی عصیاں نکالو

جولاہی حیات نہیں درخو جزلوں

دشمنی اب او کوئی بیاباں نکالو

:- (حضرت مولانا سید ابوبکر اکبر آبادی) :-

بیٹھا تو عجز نقش کھن پائے ہوئے اٹھا تو درد دل کا سہارا لے ہوئے
میں نہ کرنا خدا سے ہی آگے نکل گیا، اپنی ہی کوششوں کا سہارا لے ہوئے
آئندہ آل عشرت و دنیا غلط ہوا جانا پڑا اچھے غم سے دنیا لے ہوئے
دینا بچے قریب نوید حیات تم جب لوگ جا رہی ہوں جہانہ فانی ہوئے
عشر میں ہے ضرورت دست بردار شوق بس آ رہی اک تنہی دنیا لے ہوئے
نواہی بزم ناز کو دیکھ اور ازلی کو دیکھ آیا کہاں سے تیری متا لے ہوئے
آیا ہوں بالعتاب بل طور مشید و جشتر اپنی انداموں کا پسینہ لے ہوئے
اس خاکدان عشق کی طوفانیاں نہ چھوڑے دے پڑے ہیں وصیت چھوٹے ہوئے
بکلا ہوں جھیک مانتے امن و سکون کی شاہد ہو کر کی قلب مشکبائے ہوئے
بچر آ پڑا ہوں آج تری رجزا میں امید کی لٹی ہوئی دنیا لے ہوئے
تھی کشتہ جہاں سے تارک بزم دہر آتا پڑا جسدا ریغ شتا لے ہوئے
اکثر چلا گیا ہوں حسد و تو مجاز میں رحمتی خیالی کی دنیا لے ہوئے
اب طور کی حدود میں قدغن جو حشمت کا آئے نہ کوئی چشمہ نشا لے ہوئے
سب آفت ایہا بشری غریب جنوں عشق
ہر آبد ہے شعلی محسوس لے ہوئے

:- (آزاد صاحب محمدی صاحب ایڈیٹر شہری) :-

جراؤں کے وعدوں کا بھی دل نہ اعتبار کو کو کوں شکل تسلی کی اختیار کرے

نجات کشمکش زندگی سے دیکھ بچے جو کام غم سے نہ نکلا وہ غمگار کرے
خیال یا رہی حیران بادل کی حالت کو قلباں کے دب کس کو بہ قرار کرے
یہ خوف ہے ترسے انداز بے نیازی سے کڑواں شوق میں پیدا نہ اختیار کرے
مرے نصیب میں راحت اگر نہیں نہ بھی وہ اپنی وضع ستم کو نہ شرمسار کرے
نہ جلے خندہ گل پر کہ نہ ہر خندہ ہے کہی خزاں کا تصور بھی تو بہار کوئے
کئی ہو عمر ہی جس کی جہاں حیدت میں وہ خاک جو شمس قضا کا اعتبار کرے
وہ آہ کیا جو بلا دے نہ عرش کی زنجیر وہ ضبط کیا جو زمین کو نہ بھرقار کرے
ہم اُسکے جہر پہی شادمان کیا لادی
کہ رہے۔ رشک نہ اسکا بھی رونما کرے

دیگرو

جفا اٹھا لے لے شکرہ جفا نہ کرے گدہ بھی ہو تو کسی کا گہنی گلا نہ کرے،
ڈوبو دیا مری کشتی کو ناخدا ہر کر تو ناخدا ہر کسی کا گہنی گلا نہ کرے
رہے مراد دل خود داسے نیا زکرم یہ التجا ہے خدا سے کہ التجا نہ کرے
دل حزن میں کہ جودت شناس حسرت تو خطائے از کی خواہش میں پھر خطا نہ کرے
مجھے تو اپنے مقدر سے خوف ہو یا دمی
کہ میری آہ رسا کو بھی نارسانہ کرے

:- (آزاد صاحب محمدی صاحب ایڈیٹر) :-

کچھ خبر دسکی بھی تم کو ادھار تیرا ہے اشک کے قطروں میں پناں شروع طوفان ہے
ہے اگر جینا تو اس جینے سے مرنا خوب ہے ہر نفس غم خیز ہو ہر سانس درد انگیز ہے
استخان سخت جانی ہے ہمیں تو نظر آپ کی تین نگہ دیکھیں تو کتنی تیر ہے
شہد و ساغر میں ساقی ایک قطرہ بھی نہیں: سیکھوں کی عمر کا بیبا نہ کیا لیسر ہے
خندہ زن جو دامن لگیں: داماں نگاہ کیا گل اشاں آج کی چشم بزم ریز ہے
بارغ حنت میں کہاں لگی ہوا نجان فزا: شیخ مجا یہ کوچہ گیسوئے حنر سبز ہے
کیا اثر لیتا ہے اس اداں اس ہوا کو دیکھو: پتی پتی گلشن عالم کی وجہ انجمن ہے
ایسی فحش سے کہیں بہتر ہے ستیہ قلب: ان ممالک سے تو ملک دل بہت ذخیر ہے
بہ تکلف آنکھ سے خون جو بہنے لگا:
سادگی عشق کیا نشان رنگ آمیز ہو!

سادگی عشق کیا نشان رنگ آمیز ہو!

:- (محمد عبدالحکیم برق چتروری نقوی) :-

چارہ چنے چنے کے جب رکے نہیں کیلئے ہونے کا شے نگاہ اہل گلشن کے لئے
ہر طرف راہیں کھلی ہیں انکی چترن کیلئے بندشیں دشوار ہیں اب ایسے بہن کے لئے
ختم کو مجھ پر کفالم انتم ہو پیدا و رنگ یعنی رہ جائے نہ کوئی ظلم دشمن کے لئے
اب لب بام آؤ، اٹھا پردہ، دکھا جلوہ کا دیر سے بیٹھے ہیں دیر روئے دشمن کیلئے
ضبط کرنے سے بنی جاتی ہے جان ناپا: اسے سنگ! ہوا جاذبات ابتر شہین کیلئے
عالم اسباب میں وہ سوختہ سماں کی برق
بجلیاں پیدا ہوئی ہیں جسے خرم کیلئے

صفت نازک کے لئے

بیوی

(از جناب شیخ فیض محمد صاحب)

آجکل ہمارے ملک میں عموماً بیوی کا جو کچھ درجہ ہے اُس کو ہر شخص جانتا ہے۔ میں اس کی ذلت و خواری کی کردہ تصویر پیش کرنا اُس کا رقت انجیز ڈکھڑا رونا نہیں چاہتا۔ بلکہ میں اسوقت اپنے ہم وطن بھائیوں کی خدمت میں چند مشاہیر کی رائے پیش کرتا ہوں۔ تاکہ وہ اپنے خیال کا ان راؤں کے ساتھ مقابلہ کریں۔ اور دیکھیں کہ اہل دانش اس بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں اور انکی نظروں میں بیوی کا کیا درجہ ہے۔

۱۔ جب میں گفتار سے کوئی بات سُنتا تھا۔ اور مجھ کو ناگوار معلوم ہوتی تھی۔ تو خود بخود بے کھتا تھا۔ وہ اس طرح سمجھاتی تھیں۔ کہ اُس سے میرے دل کو تسکین ہو جاتی تھی۔ اور کوئی رنج مجھ کو نہ ہوتا تھا۔ جو خود بخود ہی باتوں سے ہلکا اور آسان نہ ہو جاتا۔ (حضرت معلم)

۲۔ تم میں سے اپنے لوگ دیکھیں۔ جو اپنی بیویوں سے اچھا برتاؤ کرتے ہیں (۳)۔

۳۔ ایمان کے بعد نیک بخت عورت سے زیادہ دنیا میں کوئی نعمت نہیں۔ (امیر المومنین عمر ابن الخطاب)

۴۔ ماں بیوی کا محبوب رشتہ ہے۔ کہ مرد و عورت کے علاج کے ہو جائے دنیا کی سب چیزوں میں شریک ہو جائے۔ یہ بات کسی اور رشتے میں نہیں پائی جاتی ال مشترک۔ مگر مشترک۔ کھانا پینا مشترک۔ اولاد مشترک۔ آبرو مشترک۔ خوشی مشترک۔ رنج و غم مشترک۔ (شمس العلما مولانا تھیر احمد)

۵۔ زن و شوہر ساتھ ہی دعا مانگتے ہیں۔ ساتھ ہی عبادت کرتے ہیں۔ اور ساتھ ہی روزہ رکھتے ہیں۔ خوشی۔ رنج و راحت و تکلیف میں باہم ایک دوسرے کے مونس ہو کرتے ہیں۔ ایک دوسرے سے کئی امر پوشیدہ نہیں رکھتے۔ اور نہ ایک دوسرے کے لیے باغیاظ ہوئے ہیں۔ سب سب ایک جگہ جلاں یا بیں ہوتی ہوں۔ اُسے دیکھ کر خدا بھی خوش ہوتا ہے۔ ایسی ہی جگہ وہ اپنی برکت نازل کرتا ہے۔ فن و شوہر جہاں باہم محبت سے رہتے ہیں۔ وہاں وہ بھی ہوتا ہے۔ اور جہاں وہ موجود ہے۔ وہاں بڑائی قدم نہیں رکھ سکتی۔ (سراج نیک)

۶۔ بیوی کی محبت پر زندگی کی ترقی و تہذیب کا انحصار ہے۔ (لارڈ برنس)

۷۔ اگرچہ میں کسی ہی مفلس کی حالت میں ہوں۔ لیکن اگر کوئی مجھ کو تمام دنیا کا خزانہ دیدے۔ تو میں اپنی بیوی سے سدا و نہ گروں۔ (اوتھر)

۸۔ دُنیا میں وہ سب سے زیادہ غرض نصیب شخص ہے۔ جسکی بیوی محبت

آپ ہو۔ اور جس کے ساتھ وہ نہایت آرام سے زندگی بسر کر سکے۔ (لوتھر)

۹۔ تعلیم یافتہ عورت سے شہر کی ترقی اور جاہلی سے ستر ل ہوگا۔ (لارڈ برنس)

۱۰۔ جیسا آرام مجھے اپنی بیوی سے ملاحظہ میں کسی سے مل نہیں سکتا۔ (فریڈی)

۱۱۔ دنیا میں شریف بیوی مرد کے لیے نعمت غیر مشرق ہے۔ (ملٹن)

۱۲۔ چوبیس سال کے بعد مجھے یہ تجربہ ہوا۔ کہ دنیا میں اگر کوئی شخص میرے

کاروں میں مدد دیکھتا ہے تو وہ میری بیوی ہے۔ (کادٹ زنز نڈرٹ)

۱۳۔ خدا کی دوسری نعمتوں میں سے مجھے اپنی بیوی زیادہ قابل قدر معلوم ہوتی

ہے۔ کیونکہ وہ محبت کے دقت سیری مدد کرتی ہے۔ اور جب میں مشکلات سے

گھبرا جاتا ہوں۔ تو وہ میری بہت مدد ہی کرتی ہے۔ وہ میری ایسی نگاہیں دیتی ہے

کہ اُس کی محبت سے مجھے یقین ہے۔ کہ کوئی برا کام نہ کر سکو۔ (ڈاکٹر کرگ)

۱۴۔ اگر کسی مرد کے پاس نیک عورت ہو تو اُس کو اُس سے بہتر کوئی چیز دُنیا میں

نہیں مل سکتی۔ (سائنس اٹریس)

۱۵۔ عورت اپنے شوہر اور اولاد اور اسرار و نبوی کی ملکہ ہوتی ہے جسکے رو بہ دنیا

اور ذلت و تاج اور حصائے شامی سر تسلیم کر دیتے ہیں۔ (رسکن)

۱۶۔ اگر میں کسی غمخوار کا ہوں تو اس کا نصف میری بیوی کا حصہ ہے۔ (فونٹین)

۱۷۔ میں اپنی بیوی سے ہمیشہ شوروں دیتا ہوں اور سوائے اُس کے میرا کوئی

مشر نہیں ہوا۔ وہ اپنی شیریں زبانی اور دلچسپی سے ہر وقت میرے پہلو سے لگی

بیٹھی گفتگو کرتی ہے۔ اور اس بات کی منتظر رہتی ہے۔ کہ کب وہ میرے کسی

امر میں مدد دیکھتی ہے۔ (ٹینی سن)

۱۸۔ خاوند کا دل دوست بیوی سے بڑھ کر کوئی نہیں ہوتا۔ (ایڈلسن)

۱۹۔ میں اپنی بیوی کی ذکاوت اور فراست پر مغرور ہوں اور فخر کرتا ہوں۔ اور

اپنے کو تمام دنیا سے زیادہ غرض نصیب خیال کرنا ہوں۔ (ٹینی سن)

۲۰۔ بیوی کی خاطر تو ارفع کو فرض سمجھا جائے۔ (عقید ڈپاکر)

۲۱۔ انسان کو جیسا بیوی بنا دیتی ہے۔ ویسا ہی وہ بن جاتا ہے۔

(ڈاکٹر ڈبلیو۔ ڈبلیو۔ ڈبلیو)

جوتی پیرا

خدا ان محسوس بونہید رشتی والوں کو غارت کر دے۔ ان گھنٹوں میں انسان اور

جو ان کی بھی توفیق نہیں۔ ان کو تو اپنے کام سے کام۔ امتحان لیا اور پاس کر دیا خواہ

مولوی ہو یا ملا۔ اٹھایا اور بی۔ اسے کاسٹریٹک دیدیا۔ کیا بی۔ اسے کے امتحان کے کئی

محسوس کاہوں ہی کا رٹ لینا کافی ہے۔ بی۔ اسے کے امتحان کے لیے پوزیشن کی بھی

ضرورت ہے۔ فیصلہ ہی لازمی ہے۔ اگر یہ نہیں تو سب کچھ۔ اگر کج بخت ہے تو

میں اپنی قسمت کو کیوں روتی۔ بہلا تم جیسے مولوی ملا بی بی۔ اسے پاس کر کے تھے

میں نے یہ سوچا تھا کہ بڑا لنگھا آدمی ہے اور بڑا لنگھا بھی کیا بی بی۔ روشن خیال ہو گیا

فیصلہ اہل ہو گا۔ مگر یہاں آکر دیکھتی ہوں تو عجیب رنگ ہے حقو یانہ کا رو بار۔ وہی

ملنا تھا جس تم سے یہ پہنچتی ہوں کہ آخر کس گھٹ سے یہ صلاح دی جی کہ بی۔ اسے پاس کر لینا۔ پیسے خالصے مسجد میں اذان دیتے غصے کرتے نہ شادی ہوتی نہ بیاد نہیں معصیت میں پڑتی۔ آج آؤں جو گئے کہ روزانہ بیڈ پر شو کے لیے کہتی ہوں۔ اس کاں سننے ہواں ازا دیتے ہو جب تنے ایک لیڈر نے شوئی نہ لایا گیا تو اور کیا کرو گے تنہا ہی دکاتیں بھاڑیں جائے۔

میں اس لیڈر نے شونہ لائے کا مطلب خوب سمجھتی ہوں۔ تم مجھ کو اب دنیا میں نہیں دیکھنا چاہتے۔ تنہا رادل مجھے ایسی گئی۔ تنے سو جا کہ اگر لیڈر نہ شو لاؤنگا تو یہ ہوا خوری کیلئے جائیگی اور جب یہ ہوا خوری کے لیے جائیگی تو اس کی تندرستی بھی دن بدن ترقی کرے گی۔ اس لیے نہ لیڈر نہ شو ہوگا اور نہ یہ ہوا خوری کو بنگلی۔ گھر میں پڑی پڑی سڑا کر کی آخر وہ دن بھی آجائے گا جب پیسے کے خراب ہو کر اس کو دفق ہو جائیگی اور چار جہ بھیندے بعد باؤں سے یہ پڑی گٹ جائیگی۔ اسکی کیا ضرورت ہے تہوڑا سا سٹیک لادو میں کھا کر جاؤ گی۔

میں تنہا ہی باتوں کو خوب سمجھتی ہوں۔ تم مجھے دنیا میں بھلا خوش رکھ سکتے ہو۔ تنہا ہی یہ تنہا ہے کہ زمانہ بھر کی معصیتیں مجھ کو بھگت پڑیں۔ تم نے بھی سوچ لیا جو کہ نہ لیڈر نہ شو گا نہ یہ س براؤں سے جا کر لیگی اور نہ اسکی ذکی تعلیم حاصل کر سکی گی تم میرے ہی دشمن نہیں ہو تم میرے بچوں کے بچے دشمن ہو۔

میں نے اس دن تم سے کس کی حاجت سے کہا تھا کہ دیکھو میرا اعلان کرو یہ پیشہ پرا کے دور سے مجھ کو تباہ دیر باد کرو بیٹے اسپر تنے کہا تھا کہ اچھا زمانہ شفا خانہ چلی جانا جائیگا تو میں ہزار بار چلی جاتی گریڈر نہ شو جی جب نہ ہو گا تو خاک میں جاؤ گی تنہا اور یہ قصہ کہ یہ کسی نہ کسی طرح مر جائے۔

تم بڑے کفایت شعار ہوتے تو یہ پیہ جڑے پر کر باندھ لی جے تنے یہ سو جا کہ لیڈر نہ شو میں نہ صرف دس پندرہ روپیہ خرچ ہونے بلکہ گھر کے خرچ میں بھی اچھا خاصہ اخافہ ہو جائیگا میں اپنے اسکول فیوسے لے کے لیے جاؤ گی اور جب میں واپس جاؤ گی تو وہ بھی میرے ہاں آئیں گی اس طرح تنہا خرچ بڑھ جائیگا ان باتوں سے تو یہ بہتر ہے کہ تم مجھ کو زندہ درگور کرو مجھ سے یہ روزہ روکی معصیت نہیں اٹھائی جاتی میں انسان ہوں میرا بھی جی چاہتا ہے کہ انسانوں میں ملکر مینٹوں۔ تنہا ہی طرح میں تو بچتی آدم بڑا نہیں بن سکتی تم بڑے خود غرض ہو تم بڑے غلیبی ہو۔ تنے سو جا کہ جب میں ملو لیڈر نہ شو لاؤنگا تو سب سے بڑے چلی صاف بڑے ہی ہوں کو بھی صاف رکھیگی۔ اس لیے اس کو لیڈر نہ شو لا کر ہی نہ دیا جائے تاکہ گھر میں بلی کیلی خود بھی دے اور بچے بھی سیکلے بڑوں کے چہرہ نہ نہ جھوڑے اور میرے ہوں کو کھا کر ختم کر بیٹے اور تم دنیا میں تنہا غصے اڑا لے کے لیے رہ جاؤ گے۔ (نبی میر شعی)

نوجوان بیوہ کا اضطراب

یار میرے مضرب دل کو تنگین عنایت فرما۔ خدا یا میرے بچوں دل کو سکون عطا کر! الہی مجھ غریب اور خاندان برباد پر رحم کر۔ شوہر کا دنیا سے اٹھنا کیا ہوا

گو ایام اُس زندگی پر جو کبھی مانند ایک پول کے تھی پانی پھر گیا۔ میری خوشگوار زندگی ختم ہو گئی۔ میری تنہا تنہا مٹ گئیں۔ میری آرزو میں خاکیں میں لپکیں ہوا پیش مجھے چین لیا۔ آگ میں گھر میں لگی ایسی کہ جو تباہی مل گیا۔ حسرت میری حالت پر قائم کنڈ پڑا امید ہی مجھ کو دیکھ کر آٹھ آٹھ آنسو روٹی ہے۔ میرے پہلو میں ایک خزانہ تباہ وہ جہیں دیا گیا۔ ای ۱۱ مہدی کی زندہ تصویر صبر کر! صبر! اور اُس گھر کی ایک منظرہ کہ فرشتہ اجل اس دنیوی تعلقات کو جو ایک نازک پول کے لیے کانٹے سے کم نہیں جنہوں نے میری سرسبز شاداب زندگی کو جہاں میں کبھی اپنی محبوب کے ساتھ بھی ہوئی لذات حقیقی سے مسرت اندوز ہو کر تھی مجھ سے قطع کر کے ایدالہ باد پہنچا دی اور میرے نام میری ناکام اور پریشاں حال اسٹو اور ای میرے دل سے پہلو دلاں! اُس مقام دائمی میں اپنے محبوب کو خوب پیار کرنا اگر اوقات اور صحت اس وقت مجھے چین سے بیٹھے دوسری زمانہ کی رنگارنگی کا نام دینا جو ایک آواز کی جانا جو۔ میں جانتی ہوں کہ دنیا کی بڑی سے بڑی لذت میری اس غم کو کچھ بے جدا کرے میں کا سیاب نہیں بن سکتی گر ہاں ان خیالات کا کلنا کوئی دشوار امر نہیں۔ میری خیالات سن کر دے جائیں۔ اور میری غم میں کی واقعہ ہر جا۔ مگر افسوس قدرت نے نہیں غیب نے نہیں مرا سے بے نصیب عورتوں کو اس کی بھی عروم کر دیا۔ بے نصیب عورتیں اسکی بھی حقدار نہیں کہ وہ اپنی غم میں کسی صورت سے سکی کر سکیں۔ ان کو نام عمر اسی طرح بڑھنا ہوگا۔

۲۔ کیا مجھ جیسی بے نصیب میں دنیا میں انہیں لذات کو کم دینا کیف اندوز نہیں ہو سکتی! ہاں۔ ہو سکتی ہے! اور ضرور ہو سکتی ہے۔ مگر مسلمانوں کے موجودہ طرز زندگی نے مجھ کو کر دیا۔ پریشان کر دیا اور اُس خوش آئند اور باری زندگی کو برباد کر دیا اور جھلکا کر دیا جو کبھی نہ فرشتہ ہو گا۔ ایک زمانہ وہ تباہ میں دنیا کا سب سے بڑا مدبرا اور وہ پیچھے رہتی جہاں کی ملی اور بڑی رہتا تھا انہوں نے کے پسرانہ کو کوصاف الفاظ میں کہہ جاؤ کہ ان جوان بیوہ کا دوسرا محتاج کرو۔ کہا ہی نہیں بلکہ علی جامہ پہنا کر دکھا دیا۔ مگر افسوس کہ آج کل کے مسلمان انہیں باتوں کو زمانہ موجودہ میں محبوب جانتی ہیں انہیں خبر نہیں کہ رات کے پُر سکون اور خاموش گھنٹوں میں جب کائنات کی ہندو صلی نعمت کو لطف اندوز ہوئی ہے جیسا دنیوی وجود نہایت لطیفان کے ساتھ اپنے اپنے بستروں پر جاتے ہیں اور بغیر کسی پریشانی کے خند کا لطف اٹھاتے ہیں۔ ٹھیک اس وقت ایک نوجوان بیوہ نہایت کرب و بے چینی کے ساتھ ان گھنٹوں کو گزارتی ہے اور اسکی آہ اسلام کی بنیاد اور عرش کو ہلاتی ہے! آسمانی فرشتے اور پاک رصوں اُسے خردہ ساقی میں کہہ سکر! اے دل جلی جی میرا وہ وقت بہت قریب ہے کہ میری اس پریشاں حالی اور دکھ کا بدلہ ان مسلمانوں کو لیا جائے۔ قیامت کے دن حاکم حقیقی کے سامنے ان کے مراسم انکو ذلیل کرے گی۔ کیا خراج ثانی کے کاغذیں جاسکتے ہیں کہ اس وقت جب مالک حقیقی تختِ عدل پر ہو جہاں نیکی بی بی پر کی جائیگی اور جس جگہ تمام پیسہروں کو سوائے نفسی نفسی کے کچھ سوجھائی نہ دیا جائے جب تم سے یہ سوال کیا جائے گا کہ کیوں تنے نوجوان بیوہ کو اس قدر بڑھایا کہ اُس نے اپنی تمام زندگی روٹے روٹے کاٹی! تو اسے مسلمانو! بتاؤ! ہاں جلد بتاؤ! اگر اُس آہ سے وقت میں کیا جواب دیا جائے گا۔ سو اُس کے کہ تم اپنی اعمال اور کرکوت کی سزا جھگڑاؤ کوئی جواب نہ ہوگا۔ (قاضی بشیر الدین)

پیر فرقت

(۱)

شریف النبی ایک اعلیٰ چہرہ ہے۔ اصل اور نسل کی خوبیاں جانوروں میں محسوس کی جاتی ہیں پھر انسان کے لیے اُس کا نسب کیا کچھ باعث فخر و امتیاز نہ ہو گا لیکن بعض تلخ مشاہدات نے ثابت کر دیا ہے کہ شریف النبی اور شریف النفسی دو جدا چیزیں ہیں۔ اور یہ ضروری نہیں کہ کسی شخص میں نبی شرافت کے ساتھ نفس کی شرافت بھی موجود ہو جس طرح قدت کے فیضان عام ہے حسن و جمال کی دولت کو کسی مخصوص طبقہ کی سیرات قرار نہیں دیا جاتا اور یہ بالکل ممکن ہے کہ ایک خاکروب کو جو درجہ جاہت حاصل ہو وہ مالکانِ تاج و تخت کے حصہ میں نہ آئی ہو اسی طرح نفس کی شرافت اور کبر کی خوبیوں میں بھی اُن لوگوں کے ساتھ مخصوص نہیں جو نبی اعراسے ممتاز ہیں۔ یہ ایک ایسا دعوئی ہے جو عرصہ دراز سے ثابت ہو چکا ہے اور یہ ایک ایسا خیال ہے جسے ایک زندہ مثال ستر سال سے میں نشرونا دے رہی ہے۔ یہ نہ صرف پیر فرقت علی کی عجیب و غریب شخصیت سے دنیا کے سامنے آئی ہو چکی زندگی کا ہر لمحہ ایمان و دیانت کے لیے غارتجو و زخیں مع سکون کے لیے برقی ہاش ہے۔ غدار اور اُس سے پہلے کی یادگار میں مٹ چکی ہیں اور اس لیے میر صاحب مدوح کے ابتدائی حالات کو تاریکی سے روشنی میں لانا دشوار ہے۔ لیکن قیاس یہ چاہتا ہے اعلیٰ درجہ کے ذہن۔ طباع یا دوسرے الفاظ میں نہایت شرار اور مفسدہ پر داز ہونے والی ذہانت نئی قسم کی شرارتیں ایجاد کرتی ہوگی اور ان کی طباعی سے نہ صرف اپنے ہمسوؤں کو پریشان کر رکھا ہو گا بلکہ بزرگ بھی اُن کی صورت دیکھ کر کاحول پکار اُٹھتے ہونگے۔

بہر حال میر صاحب کا بچپن اور یتیم جیسا کچھ بھی شکارِ بجز اور آفت خیز ہو لیکن جب انہوں نے اردو دنیا کی معمولی تعلیم ختم کر کے عملی زندگی میں قدم رکھا تو اپنی خاندانی روایات کے مطابق اپنے بیٹے معلیٰ کا خزانہ آزاد و شغل تجویز کیا۔ مگر انہیں بہت جلد معلوم ہو گیا کہ گھٹنا اور ریست زلیخا کے اور ان کی طبع شراباری کی تسکین نہیں بچھا سکتے اور صرف معلیٰ پر انکفار کا گویا اُن تو توں کو برا کر دینا ہے جو قدرت نے اُن کی دل و دماغ کو خصوصیت کے ساتھ عطا کیا ہیں۔ یہ خیال آتے ہی جب انہوں نے اپنی طبیعت کا جائزہ لیا تو انہیں معلوم ہوا کہ غریب و دغا۔ مکاری و جھلسازی اور کذب و افتراء میں وہ اعلیٰ درجہ کے ماہر ثابت ہو سکتے ہیں اور انہیں اپنی زندگی کا سیلاب بنانے اور دولت حاصل کرنے کے لیے ایمان و دیانتداری اور محنت و جفاکشی کی مطلق حاجت نہیں۔

(۲)

ایسی زبردست صلاحیت اور قدرتی استعداد پر میر صاحب دنیا میں کافی شہرت حاصل کر سکتے تھے۔ بلکہ ملن کا نام شکرانہ بر اندام ہوتی اور پولیس اُن کے

نڈا کرہ سے کانپ اٹتی۔ ملک کی سسٹرل جیلیں اُن کو خیر مقدم کہتیں اور انڈین کا پرتو جسنمیرہ انہیں دعوت کا پیام بھیجتا لیکن میر صاحب ان تمام بینکنا سیول سے صرف اس بنا پر محروم رہے کہ وہ ایک نہایت شریف اور بااثر و خاندان میں پیدا ہوئے اور اُن کو ایسی سوسائٹی میسٹر نہ ہوئی جو اُن کے قدرتی اوصاف کو اُبھار دیتی گویا وہ سونے کا ایک ٹکڑا تھے جو سہاگہ کو ترستا رہا یا تلخیوں سے بھرا ہوا ایک کرلا تھے جس کی ہریل کو پھیلنے کے لیے نیم کی مٹا خیں نہ مل سکیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میر صاحب نہ کہیں جاگھا زب جم گئے ہوتے اور نہ سارے لئے ہوئے اندھیری راتوں میں کسی دیوار کے قریب نظر آئے اور نہ انہیں گھنے جنگلوں اور جھاڑیوں میں اپنا مسکن بنانے کی کبھی ضرورت درپیش ہوئی۔ ان تمام راہوں کے سدود ہو جائیگے بعد انہیں تلاشِ رجحوت کے بعد صرف ایک راہ نظر آئی اور وہ عدالت کی راہ تھی۔ آحشر کار انہیں یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ اس ناسور کھرن کی تراوش اور کمر و تریب کے چھائے ہوئے بادلوں کی بارش کے لیے سب سے اچھا موقع مقدمہ بازی ہے چنانچہ انہوں نے قانون و دہانی سے دیوانہ وار واقفیت حاصل کی۔ ٹوکلا سے تعلقات پیدا کیے۔ بے ضرورت عدالتوں میں جانا۔ عرائض نویسی اور اہل معاملہ کے بستروں پر نشست و برخاست رکھنا اپنا معمول بن کر رہا۔ اگر کوئی جاہل امتنا زہد اُن کے خیال میں ہوتی یا کچھ رستم وہ فخر و کھٹکے تو مقدمہ بازی کی ابتدا کر دیتے لیکن اُن کی یہ تمنا میں بھی مستقبل کے دامن میں نشو و نما پا رہی تھیں۔ تاہم احاطہ عدالت کی روزانہ حاضری بیکار ثابت نہیں ہوئی اور ایک دن گواہ کی حیثیت سے انھیں سشن جج کے روبرو جانے کا شرف حاصل ہو گیا۔ میر صاحب کو جس واقعہ کی شہادت دینی تھی اُس سے وہ بالکل نادانف تھے لیکن انہوں نے تھوڑی دیر کی تعلیم میں صورت حال کے ہر پہلو سے واقفیت حاصل کر لی اور اس خوبی سے شہادت دی کہ گویا واقعہ اُن کے سامنے گزرا ہے۔ اور انہوں نے جو حلف اٹھایا ہے وہ درحقیقت سچا حلف ہے۔ جرح میں بھی وہ شملہ اور دارجلنگ سے زیادہ ثابت قدم رہے۔ میر صاحب کی یہ کامیاب شہادت کچھ ہی میں کئی دن زبرد گفتگو رہی اور دکلا انہیں قدر کی نگاہ سے دیکھنے لگو رفتہ رفتہ میر صاحب نے شہادت کا زرخیز پیشہ اختیار کر لیا۔ اگرچہ ایک دوسل کے بعد اُن کی شہادت رائج شرم سے زیادہ دزدانہ اور اداقت نہیں ہی تھی اور پُرانے حکام اُن کی صورت دیکھتے ہی ہنس پڑتے تھے۔

(۳)

جب حاضری عدالت اور مشق شہادت پر کئی سال گزر گئے اور اس شانمیر صاحب نے معاملات عدالت سے فی الجملہ واقفیت پسیدہ کر لی تو اُن کی طمع طبیعت کو عرف شہادتوں پر جرمینے میں دسمہ بیس روپے مل جانے کا باعث ہوتی تھیں تلخ نہیں رہی اور میر صاحب بات عہدہ مقدمہ بازی کی طرف تدم بڑھایا۔ عدالت کے احاطہ میں تو اُن کا روزانہ پایا جانا ضروری تھا

(۵)

انہوں نے سادہ دل نوجوان کو ایسے سبز باغ دکھائے کہ چند روز میں تمام کاروبار کی عنان اُن کے ہاتھ میں آگئی اور وہ سیاہ و سفید کے مالک و محتاج بن گئے۔ اس قدر اقتدار و اختیار حاصل ہو جانے پر میر صاحب سے جو توقع ہو سکتی تھی اُس کے خلاف اُن سے کوئی بات عمل میں نہیں آئی۔ میر صاحب کے اس طریق عمل اُسے صلحان اخلاق کو یہ نکتہ معلوم ہو سکتا ہے کہ جب ایمان کا انگارہ نہ بچتے بچتے بالکل بکھ جاتا ہے اور جب ضمیر کا آفتاب گر مہیوں اور نفس پرستیوں کے گہن میں تباہ ہو جاتا ہے تو انسان کو ارتکاب جبرائیم کے وقت اپنی اور بیگناہی میں ہی تیز نہیں ہوتی۔ چنانچہ میر صاحب کے دل میں بھی یہ احساس پیدا نہیں ہوا کہ وہ اپنی صف و پرستی اور خود غرضی سے اندھے ہو کر اولاد کے گلے پر چھری پھیر رہے ہیں اور اپنی عزت و عزت جبرائیل کا گھر برباد کیے دیتے ہیں۔ بہر کیف وہ محتال اکل ہو کر کارخانہ کو تباہ کرنے لگے۔ یہ تو ایک معمولی کاروبار تھا اگر ایک فیصلہ اور جان لگنے کے ”بزنس“ کو بھی ان عداوت کا سامنا کرنا پڑتا تو وہ چند روز میں جسرا لکھال کی عین ترین تینک جا پہنچتے۔ میر صاحب ممکن تہ سیر سے یہ کوشش کرتے تھے کہ کارخانہ کی تمام آمدنی اُن کی جیب میں آجبا تے۔ وہ اپنے ایک روپے کے فائدہ کے لیے کارخانے کو سو روپے کا نقصان پہونچا دینا شیراد کی طرح حجاز سمجھتے تھے۔ آخر یہ راز کہاں تک مخفی رہتا۔ جب پہلے درپے نقصانات پہونچے اور جب آمدنی بالکل مفقود ہو گئی تو میر صاحب کے متعلق بدگمانیاں پیدا ہونے لگیں۔ اُن کی صاحبزادی جو اپنی فرشتہ فضلی اور نیک مزاجی میں اپنی نظیر آپ نہیں یہ سب کچھ دیکھ کر اور کچھ کچھ محض اس لیے خاموش تھیں کہ والدین ہر حالت میں واجب الاحرام ہیں۔ مولوی محمد مصباح اگرچہ آپ پہلے سے نا تجربہ کار نہ تھے اور اپنے خسر کی چالوں سے ایک حد تک اُنہیں واقفیت ہو گئی تھی لیکن ایسے چالوں میں نہیں اسیر کر لیا گیا تھا کہ خاموشی کے سوا چارہ کار نہ تھا۔ آخر جب کارخانہ بالکل تباہ ہو گیا اور میر صاحب نے دیکھا کہ اب خود اُن کے لیے بھی کوئی موقع باقی نہیں تو اُنھوں نے نہایت ہمدردی و دوسوزی کے ساتھ داماد کو صلاح دی کہ سودی روپیہ لے کر کارخانہ کو از سر نو ترقی دی جائے۔ اگر میر صاحب یہ صلاح نہ دیتے تو ہی دومی صورتیں نہیں یعنی یا کارخانہ کو ہمیشہ کے لیے بند کر دیا جاتا اور یا فرض سے اُس کی زندگی تمام رکھی جاتی چنانچہ مولوی محمد مصباح فوراً آمادہ ہو گئے اور شہر کے ایک ساہوکار سے ایک بڑی رستم معقول شرع سود پر قرض لے کر لاہور ہاؤسنگ لایا۔ میر صاحب نے روپیہ آتے ہی پھر اپنے شاق اور حدیں ہاتھ آگے بڑھائے لیکن مولوی محمد مصباح نے اس بد نتیجہ کا اندازہ کرتے ہی فوراً اُن کے تمام اختیارات سلب کر لیے اور آخر کار اُنہیں کارخانہ سے تعلقات منقطع کر کے ایک دفعہ اپنے مکتب کو از سر نو قائم کرنے کی ضرورت پیش آئی۔

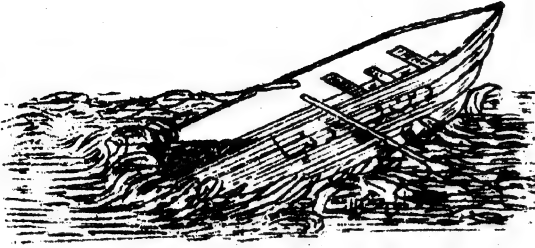
(۶)

سانپ اور طاؤس کو بہشت سے نکل کر اتنا ہی صدمہ ہوا جتنا میر صاحب کو کارخانہ سے جدا ہو کر مال تھا۔ وہ رات دن اسی فکر میں غفلت رہتے تھے کہ کسی طرح بھر پور چھوڑے ہوئے اقتدار کو حاصل کریں۔ چنانچہ انہوں نے بڑے غور و فکر کے بعد اپنی جد طراز طبیعت سے یہ صورت نکالی کہ ایک جعلی رسید بنا کر ساہوکار کے پاس پہونچے اور اُس سے کہا کہ مولوی محمد مصباح تمہارا روپیہ آئے پائی سے جیان کر چکے ہیں چنانچہ تمہاری دستخطی رسید موجود ہے۔ ساہوکار کے ہوش اڑ گئے۔ اُس نے فوراً دعوت دلا کر دیا۔ مولوی محمد مصباح اس گہری چال تک نہ پہونچ سکے اور انہوں نے یہ سمجھ کر کہ میر صاحب نے یہ حرکت بھرانہ انہیں فائدہ پہونچانے کے لیے اختیار کیا ہے پھر ہتھیار ڈال دیے اور میر صاحب کو ایک بار اور بہشت کا پروانہ مابعد از ہی مل گیا۔ چند روز میں ساہوکار کی ڈگری ہو گئی۔ کارخانہ میں اتنا روپیہ کہاں تھا کہ مطالبہ کو کافی ہو سکتا۔ آخر کار جائیداد کچھ حصہ فروخت کر کے اور میر صاحب کی عنایت سے جو عہدیت سربراہی تھی اُس سے نجات حاصل کی گئی۔ جائیداد اور روپے کی یہ تباہی دیکھ کر دیگر وراثت کے تقسیم میراث کا مطالبہ کیا۔ اور اس مطالبہ کی تعمیل کے بعد مولوی محمد مصباح جبرائیل تمام جائیداد پر تراض تھے ایک حصہ دوزخ کے لٹ رہ گئے۔ میر صاحب کی خواہش تھی کہ وہ اپنا حصہ فروخت کر کے میر صاحب کے زیر اہتمام پھر کسی کاروبار کی بنیاد ڈالیں لیکن مولوی صاحب نے ایسا نہیں کیا اور اپنے شخص اعزہ کے شوق پر کارپسند ہو کر اپنا حصہ بیوی کے دین مہر میں لکھ دیا۔ میر صاحب کو داماد کی اس سربراہی پر نہایت اشتعال پیدا ہوا اور انہوں نے فوراً قرضہ بھر کر مولوی محمد مصباح پر نالائش دائر کرادی۔ نالائش دائر ہوئی۔ ڈگری ہوئی اور بالآخر ایک دن وہ میب لمحہ بھی آپہونچا کہ قرضخواہ اور عمال سرکاری میر صاحب کی نشاندہی کے مطابق مولوی صاحب کے مکان پر ترقی لے کر آ پہونچے لیکن جب اُنہیں دلاں ایک لڑکی ہوئی چار پائی ایک بوسیدہ ٹوشک اور ایک ٹاٹ کے مصلے کے سوا کچھ نہیں ملا تو اوس ہو کر چلے گئے۔ ان حادثات نے مولوی صاحب کی بیوی پر بہت ناگوار اثر ڈالا۔ پیہم عداوت سے اُن کی فحش خراب ہو گئی۔ وہ بیمار رہنے لگیں اور آخر کار چھوٹے چھوٹے بچے چھوڑ کر۔ اہی لک بٹا ہوئیں۔ میر صاحب کی منتظر طبیعت نے بیوی کی موت سے رنج و غم کی جگہ فائدہ کی ایک طغیانی صورت پیدا کی۔ چونکہ مولوی محمد مصباح نے جائیداد اپنی بیوی کو دین مہر میں لکھی تھی اس لئے انہوں نے فوراً حق پوری کا دعوے دائر کر دیا۔ میر صاحب کو اس کا افسوس۔ لاکھ اُن کی بیوی حق ماوری کے مطالبہ کے لیے تیار نہیں ہوئیں بہر حال ڈگری ہوئی اور میر صاحب کے لیے بیوی کی وفات نہایت زخیر ثابت ہوئی۔

(۷)

بیوی کا انتقال ہو چکا تھا۔ جائیداد تباہ ہو چکی تھی۔ بچوں کی پرورش

کشتی شکستہ گانیم اے بادِ شرطِ بر خیز را



کیوں صاحب؟

کیا دین و دنیا کی کشتی مالی مشکلات کے سمندر میں
ڈوب جائے گی اور آپ تماشا دیکھیں گے؟

اس کشتی کو بچانے کے لیے سمندر کی طوفانی موجوں کا

مقابلہ نہیں کرنا ہے۔ جہاں کو خطرہ میں

نہیں ڈالنا ہے۔ مال صرف کرنیکی حاجت نہیں ہے

صرف اتنی بات ہی

کہ اپنے عزیزوں۔ دوستوں اور واقفکاروں

میں سے چند خبریں دریافت کر دیجیے

بشرطیکہ

دین و دنیا کو آپ پسند کرتے ہوں اور اُسکی

مرفہ الحالی آپ کے نزدیک مناسب ہو و السلام

خاکسار سنبھر

اور تسلیم و تربیت کے تفکرات پر ملاحظہ فرمائیے اس لئے مولوی محمد مصباح علی
واللہ سب کچھ اُن کے لئے چھوڑا تھا نہایت پریشان حالی میں اپنی زندگی
بسر کر رہے تھے اور انہوں نے از سر نو اُس کا روبرو کیا بنا و ڈالی تھی جو
ایک دفعہ انتہا کو پہنچ چکا تھا۔ اس کے برخلاف میر صاحب اپنی جگہ
نہایت مطمئن تھے اور جو روپیہ بچنے کے گھر سے اپنے گھر کی طرف انہوں نے
منقل کیا تھا وہ اُن کے بال بچوں کی کفالت کر رہا تھا۔ آخستہ اوقات
دس سال گزر گئے۔ مولوی محمد مصباح خیر کی تکلیف دہ زندگی سے اُن کا
دوسری شادی پر آمادہ ہوئے اور اس خیال سے کہ ایک غیر عورت
کی نسبت بچوں کی خالہ اُن کے لئے زیادہ شفیق دھیرا بن ثابت ہوگی انہوں نے
جہاں بوجہ کر ایک دفعہ اور میر صاحب کے دوست کو بردست دی۔ پہلے
تو میر صاحب انکار کرتے رہے لیکن پھر یہ سوچ کر کہ اندوختہ قریب ختم ہے
اور مولوی صاحب کے کاروبار میں کوئی پیش قدمی میں آمادہ ہو گئے۔ اور
ٹھیک اُس دن جب کہ دہلی میں تاج پوشی کی رسوم ادا ہو رہی تھیں مولوی صاحب
کو خوشہ بنے اور تختِ عروسی کو زینت دینے کا موقع ملا۔ اگرچہ مولوی صاحب کو
شادی سے قبل میر صاحب کی آمادگی کے لئے بہت کچھ مالی ترسیاں کرنی پڑیں
لیکن شادی کے بعد انہوں نے میر صاحب کی تمام توقعات کو باطل کر دیا۔ انہوں نے
لے کاروبار پر توجہ دینے کی بہت کوشش کی لیکن یہ کسی طرح اُن کے
دام میں نہ آئے۔ آخر کار جب میر صاحب کا پس انداز سربا بہا ختم ہو گیا
تو ضرورت نے ایجاد کی ماں بن کر اُن کے سامنے حصولِ زر کی ایک نئی گریبان بنی جو
پیش کی یعنی انہوں نے جوہی کو اپنے حقِ مادری کی ناش پرجور کیا۔ ناش کی گائی
اور عدالت سے ڈگری ہوئی۔ مولوی محمد مصباح بہت پریشان ہوئے کیونکہ ڈگری
روپیہ ادا کرنے کے بعد اُن کا کاروبار خاک میں مل جاتا اُن کے بڑے صاحبزادے
جو اب جوان ہو کر برسرِ کار اور الدار ہو چکے تھے اپنے پاس سے یہ رقم ادا کی۔
لیکن مکافاتِ عمل کی نیز نکلان دیکھیے کہ اب میر صاحب نے روپے کی صورت ہی
نہیں دی تھی کہ اُن کے صاحبزادے جو ہر حیثیت سے اُنہی کے صاحبزادے تھے
اس رقم کو لے اٹھے۔ یہ سب سے آخری صورت تھی جو میر صاحب کو حاصل ہوتی اور یہ
سب سے آخری مدد تاجو میر صاحب کو پہنچا۔ اس کے بعد پھر انہیں اس خاندان
سے آرائی کا کوئی موقع نہیں ملا جسکی شاید بڑی وجہ یہ ہے کہ اب اُن کے قومی اُن کے
اداروں کا ساتھ نہیں دیتے۔ وہ عینک لگاتے ہیں لیکن عینک کے شیشوں کے سوا
کچھ انہوں میں کوئی چمک باقی نہیں۔ اُن کے ہاتھوں میں عشہ ہے۔ پاؤں بے جان ہیں
گوشت پدست گھل چکا ہے اور اب وہ صرف اس قابل رہ گئے ہیں کہ فریادوں کا
کوئی پروفیسر انہیں سامنے رکھ کر ان کو تشریح کی تعلیم دیں لیکن آپ کو تعجب
ہوگا کہ اس کہن سالی کے باوجود اُن کی حرص ہنوز دوشیزگی کے عالم میں جو۔

سچی ہے ۶

مرد چون پیر شد دھرم میں جوں ہی گردد



ہر مقصد میں کامیابی بازوبند نظامی

حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی خواہر زادہ محترم محبوب الہی

کا خاص عطیہ جو خود حضور محمدؐ بارگاہِ آزاں پر لکھا گیا ہے

خاص یہ ہیں (۱) ہر شکل سے نجات ہوگی (۲) ہر بیماری سے شفا ہوگی
(۳) جسکے پاس جاؤ گے وہ عزت کرے گا (۴) حکام سخر ہونگے۔

(۵) مقدمہ تمنا سے حق میں فیصل ہوگا (۶) ہزار امیدوار ہوں مگر
نوکری تمہیں کو ملیگی (۷) طالب علم امتحان میں کامیاب ہونگے (۸)

جسکا خیال دلیس ہو گا وہ محبت کرے گا (۹) عسکریوں اور دوستوں میں

سرفرازی حاصل ہوگی (۱۰) میان کے پاس ہو تو بیوی لوتی کی طرح

منہ ماں برداری کرے گی۔ بیوی کے پاس ہو تو میاں عاشق زار

رہے گا (۱۱) دلہنوں کے پاس ہو تو سسرال والے آنکھوں پر پٹھائی گئے۔

(۱۲) اہل کار و بار اور دوکاندار اپنے پاس رکھیں گے تو دونوں

رات چوگنی ترقی ہوگی۔ (جسکے پاس یہ بازوبند ہو گا وہ کبھی تنگ نہ ہو گا نہ رہے گا)

الغرض محبت - تحیر اور کامیابی مقاصد کیلئے بی نظیر ہے

بازوبند نظامی کا ہدیہ پانچ سو روپے علاوہ محصور لاک

بذریعہ سنی آرڈر یا ذریعہ وی۔ پی

ملک شاہ معرفت خواجہ ڈپو۔ دہلی

جنگ لائق داماد کی ضرورت ہو وہ پڑھیں

ایک صاحب صوبہ جات مسجد کے ایک باشندے ہیں۔ شہر کے رہنے والے ہیں
غیر شادی شدہ ہیں پچیس سال عمر۔ اردو فارسی انگریزی میں کافی قابلیت کہتے ہیں
نفاذ ذہن اور ہوشمند ہیں۔ صورت شکل بھی خاصی ہے۔ سندرست اور
میچ اتھری ہیں۔ کاروباری معاملات سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اس وقت
ایک سوس روپے ماہوار پر ایک کارخانہ میں منجری کے فرائض انجام
دے رہے ہیں۔ نہایت مشرف خاندان ہیں۔ والد کا انتقال ہو چکا جو
باقی تمام اعزہ موجود ہیں۔ صاحب موصوفت کو تجارت کا بہت شوق ہے
اور بڑی تنہا ہے کہ وہ ایک بڑے کاروبار کے مالک نہیں اور اپنی زندگی
عزت شہرت اور کامیابی کے ساتھ بسر کریں۔ ان کا خیال ہے کہ نخواستہ ہیں
سے متوثر نہ ہوں بیوی کے ساتھ رہیں۔ آرزو پوری کی گئی تو کامیابی ضرور ہوگی
لیکن بڑھاپے تک۔ وہ اپنی جوانی اور بڑھاپے دونوں کو سہ سہا اور
کامیاب دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس لئے وہ ایک مشورہ گھرانے میں شادی کرنا
چاہتے ہیں اور ایسی بیوی کے خواہشمند ہیں جو بذات خود یا اس کے والدین
کم از کم اتنے دولت مند ہوں کہ بیس پچیس ہزار کی رقم کاروبار میں لگا سکیں
صاحب موصوفت کو کسی طرح کی بددیانتی یا بدینتی مقصود نہیں وہ اس کاروبار کی
زندگی سے خود بھی فائدہ اٹھائی گئے اور بیوی کے والدین کو بھی فائدہ
پہونچائی گئے۔ وہ مسلمان سنی المذہب سید ہیں۔ لیکن اس مقصد کو پیش نظر
رکھتے ہوئے انہیں بیوی کے متعلق اس سے زیادہ کچھ خیال نہیں کہ وہ مسلمان
قوم اور ذات کی کوئی قسیدہ نہیں خواہ سنی رتی اور یہ صورتی کا کوئی استیلاز
نہیں۔

..... خواہ در شہر ہو۔ خواہ بیوہ ہو۔ خدا جانے
بہند رستان میں ایسے کتنے کاروباری اور دولت مند اشخاص ہونگے
جسکو ایک ایسے لائق داماد کی ضرورت ہوگی جو ان کو کاروبار میں
مدد سے ان کی دولت کی افزائش کا باعث ہو۔ ایسے اشخاص کی
اگلی کے لئے یہ اشتہار شائع کیا جاتا ہے۔ جو صاحب اس کاروبار کیلئے
آبادہ ہوں وہ ہر طرح اپنا اطمینان کر سکتے ہیں کہ نوجوان موصوفت
کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ حسن و بحسن جمع ہے۔ اس پتہ سے
خط و کتابت ہونی چاہیئے۔

ایم۔ اے

توسط رسالہ دین و دنیا دہلی

چند جہتوں کی تصویریں

قاری سرفراز حسین صاحب عمری دہلوی کے قلم سے

مسجد | اسمیں ایک تعلیم یافتہ نوجوان اور ایک حسین طوائف کے جذبات دکھائے گئے ہیں۔ طوائف کی لطیف چالیں۔ نوجوان کی گرویدگی۔ طوائف کا مکروفریب۔

تعلیم یافتہ نوجوان کا سر تسلیم خم کر دینا۔ نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا گیا۔ زرا شوقین نوجوان پرچہ کو معلوم کریں کہ ان کو کچھ عجب تباہ کیا جاتا ہے۔ قیمت ۸

مسعدت | دہلی کی ایک تعلیم یافتہ۔ چلتی پرزہ۔ ستم روزگار۔ سد پارہ فوجانی طوائف کی گہری چالیں۔ نوجوانوں کو قبضہ میں لانے کی تیرہ ہفت تدبیر پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ عجیب طبع اصحاب اسکو دیکھ کر اپنی حالتوں کا اندازہ فرمائیں۔ ۸

شاہد رعنا | دہلی کی مشہور طوائف کی خود لذت سوانح عمری جس میں اپنے حسن جہاں سوز کی کرشمہ سازیاں دکھائی ہیں۔ صد شرف کا اسپر ہوا زوٹا مٹا۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ اس نے اپنے مکروفریب سے ہی پردہ اٹھا دیا۔ اور

صاف طور پر یہ بتا دیا ہے کہ ہم کس طرح۔ کیونکہ کن کن چالوں سے نوجوانوں کو پیاس پیٹتے ہیں۔ اور کیونکہ ان کی دولت کو اپنی طرف منتقل کر کے ان کو قلاش بنا دیتے ہیں نہایت نتیجہ خیز اور اخلاقی ناول ہے۔ قیمت ۸

مسز اسٹے عیش | اس میں بنایا گیا ہے کہ عیاشی کیا ہے۔ عیاشی کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔ فلسفہ حسن و عشق کو اس خوبی کے ساتھ سمجھایا ہے کہ اس کے پڑھنے کے بعد محبت کے جال میں پھنسا آسان نہیں دل بچند اصحاب ضرور

پڑھیں تاکہ اس بلا سے محفوظ رہیں۔ قیمت ۱۰

انجھار عیش | پاکیزہ زندگی۔ اور شرمناک زندگی کا تقابل۔ آوارگی کے برے نتائج۔ طوائفوں سے۔ ربط ضبط رکھنے کا نتیجہ دکھایا گیا ہے۔ نوجوانوں کی زندگی کے بے چند اوراق خضر راہ ثابت ہونگے۔ قیمت ۱۰

سراب عیش | اس ناول میں تانکھے اپنا پارٹ نہایت حسن خوبی سے ادا کیا ہے اور یہ بتا دیا ہے کہ دوکان حسن کے بے کیسا منہج ہونا چاہیو

اس کے علاوہ نوجوان حسین طوائفوں سے نکاح کرنے کے نتائج پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۱۰

آنیس الغریب | غربت کی سختیوں سے اگر آزادی چاہتے ہو۔ اگر اپنی اصلاح کے خواہشمند ہو۔ اگر تم چاہتے ہو کہ تمہاری مصیبت راحت

بدل جائے تو انیس الغریب غسل کرو۔ قیمت ۸

احیاء حیل | اجتہادی اور اصلاحی تجاویز جنہیں سید ان قوم کو توجہ کرنی چاہیے۔ قیمت ۸

منیجر نظام دار الاشاعت دہلی

نہ کنے والا سیلاب نہ دہری والا طوفان

اگر پایا جاسکتا ہے تو مولانا راشد الخیری کی تحریر میں۔ الفاظ دلہر نقش ہوتے جی جاتے ہیں۔ اگر ناولوں کے ذریعہ سے اصلاح کا نظر ہو۔ اگر دلچسپ خاندان کی صورت میں تاریخ پڑھنی ہو تو یہ ناول پڑھیے۔

عجبو بہ خداوند | مصور غم کے نظم کا بہترین نمونہ ہے۔ اس ناول کا ایک ایک لفظ آپ کی آنکھوں کے سامنے عجب عثمانی کی تصویر پیش کرے گا۔ عیاشی و اہل ہونک شرمناک

کارروائیاں طوائف کے خداوند کا سفیر پر عاشق ہونا۔ خداوند کا عورتوں کو قبضہ میں لانے کے لیے تیرہ ہفت تدبیر اختیار کرنا۔ سفیر کا اپنی عصمت بچا کر اسلام قبول کر لینا۔ ۱۲

عس و س کر بلا | حضرت سیدنا امام حسین کی شہادت۔ یزد کے شرمناک حالات اور سہارا کا اندازہ زندگی کے واقعات ناول کے پیرایہ میں قیمت ۸

یا اسمعین شاہر | حضرت عمرؓ کی شہادت کا ایک عجب نمونہ۔ تیرہ شام کے حالات۔ شام کی مشہور و معروف حمیدہ بلقیہ کے کارنامے۔ صد عاشق کا بلقیہ پر جان قربان

نتیجہ بہتر۔ قیمت ۸

جواہر قدامت | شاہد کی میاں کیاں۔ شاہد کی نیک نفسی نہایت پرستی۔ ایک مغربی تون کی عمر کے والی ایک شہر۔ دوسری ایمان مذمت کی نندہ تصویر نہایت پختہ پل جو۔ عجم

در شہسوار اس حسن حسرتوں کے لیے نعمت کے ساتھ ساتھ آفت بھی ہو۔ ایران کی تہذیبی سطور کے حسن و جمال نے سطور اکہزاروں مصیبتوں میں گرفتار کر دیا۔ ایران

سیستان میں اس حسن کے منے قیامت برپا کر دی۔ ہزاروں جانیں قربان ہو گئیں۔ ۱۰

آفتاب دمشق | برستان کا نظارہ حسن کی نور پاشی۔ ایمان کی بھلی صداقت کی تصویر مولانا راشد کی بالکل اچھی اور بڑی تصنیف عہد صدیق و فاروق کے کارناموں

اکو علاوہ کچھ کی دیوان آفتاب دمشق کا شیخ عشق و محبت کا پارٹ کرتی ہوئی نظر آتی ہیں عظیم

معمرنا کا چاند | قمر کا سحر کے مظالم سے ستر ہزارا اسکی ہیں کا خلافت کا لڑائی مظالم کا مرتع نوجوان حسین خاتون کا سحر کے قیوم بچوں کی امداد کرنا نہایت

دلچسپ اخلاقی نتیجہ ناول ہے۔

تائید غیبی | حق و صداقت پر مبنی دے مٹ جاتے ہیں۔ ان کی توجہ کا نشان نہیں ملتا مگر ان کا نام آج تک دنیا میں روشن ہوا اور رہے گا۔ مسلمانوں کا عروج و زوال

اور قربانیاں۔ نہایت دلچسپ پیرایہ میں دل آویز تحریر۔ قیمت ۸

جوہر عصمت | افتخار توبہ اور ملکہ شہزادہ دو دلچسپ نتیجہ خیز تصویروں کا مجموعہ قیمت ۸

منازل السائر | ساڑھے چھپن سے لیکر زندگی تک کے واقعات۔ ڈائریکٹ تعلیمات پنجاب کا پسندیدہ ناول۔ قیمت ۸

نوحہ زندگی | اس دلچسپ ناول میں نکاح نامی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۸

بنیت الوقت | جدید تعلیم یافتہ عورتوں کی ناگفتہ بہ حالت مغربی تعلیم و تربیت کے نتیجہ میں اور ان شرمناک نتائج۔ قیمت ۸

نوشین

در اجمعی اولاد

خوشی

در ازنی

اپنی حالت پر غور کیجیے نوشین کے آزمائے ہوئے فائدے

اگر بدن میں خون کی کمی پڑے تو رنگ پھیکا اور ماند پڑ گیا ہو۔
اگر کمزوری کا یہ حال ہو کہ تھوڑی دور چلنے اور حرکت کرنے سے دم بھوکا ہوتا ہو۔
اگر حافظہ اور بینائی کمزور ہو گئی ہے۔
اگر ہمیشہ نوزلہ، زکام اور دوسری شکایت رہتی ہے۔
اگر کمزور چوڑوں میں درد ہے۔
اگر اجابت کی حالت مشکافیں اور پیٹاب زیادہ آتا ہے۔
اگر طبیعت ہر وقت سست اور سکت رہتی ہے۔
اگر دل، دماغ، معدہ، بکڑا دگر دے کمزور ہو گئے ہیں۔
اگر صفت باہ، جریان (ریاسیلان الریم) کی شکایت ہے۔
اگر سانس یاں میں عام کمزوری پائی جاتی ہے۔

تو نوشین استعمال کیجئے

یہ ایک مرکب ہے نہایت خوش ذائقہ حلوائے کے مانند معتدل ہے
بے ضرر ہے، کبھی نہیں کرتا، ہر موسم میں استعمال ہو سکتا ہے۔
کشد نہیں بکڑا دگر دے زیادہ مؤثر ہے، کمزوروں اور دماغی
محنت کرنے والوں کو پہلے دن اور جریان و صفت باہ کے مریضوں کو
ایک ہفتہ میں نمایاں فائدہ محسوس ہوتا ہے، عورتوں اور مردوں
کیلئے یکساں مفید ہے۔

خون بکثرت پیدا ہوتا ہے۔
رنگ گھبرتا ہے، چہرے اور بدن پر تروتازگی آ جاتی ہے۔
ذہن، حافظہ اور بینائی پر مجدد اثر پڑتا ہے۔
ضعف دماغ دور ہو کر نزلہ زکام کی شکایت ہمیشہ کیلئے دور ہو جاتی ہے۔
اعصاب میں خاص قوت پیدا ہوتی ہے۔
ہر وقت طبیعت بشاش اور شگفتہ رہتی ہے۔
دل و معدہ میں اور دم بھوکا موقوف ہو جاتا ہے۔
بھوک خوب لگتی ہے اور غذا خوب ہضم ہوتی ہے۔
جریان، کثرت، اعتدال، سرعت (اور سیلان الریم) کی شکایت باقی نہیں رہتی۔
گرمی ہر وقت گرم رہتے ہیں اور بکڑا دگر دے درست ہو جاتا ہے۔
مادہ تولید بکثرت پیدا ہوتا ہے اور مکمل تمام خرابیاں دور ہو جاتی ہیں
جسم کا وزن بڑھ جاتا ہے۔

اس سے جو طائفے پیدا ہوتی ہیں وہ عرصہ تک قائم رہتی ہے، خون صالح ہے
جسم کی حرارت بڑھ کر تمام درد کا فور ہو جاتا ہے، کثرت جماع سے تمام
جسم میں جو کمزوری پیدا ہو جاتی ہے اسکا بہترین علاج ہے جماع کے بعد
اسکے استعمال سے تندرستی باقی رہ جاتی ہے، بیماری کے بعد کمزوری دور کرنے کی
بہترین دوا ہے، چالیس سال سے زیادہ عمر والے نوجوان کا لطف حاصل کر سکتے ہیں
ادرجی فوائد..... ہیں جو استعمال اور تجربہ سے خود ظاہر ہونگے۔

کمزوروں کے لیے اس سے بہتر کوئی دوا نہیں، یہ دوا بھی ہے اور غذا بھی، نوشین کے ایک تولیہ میں آدھ سیر سخی، ایک سیر
دودھ اور آدھ پاؤن مکھن کی طاقت ہے، یہ چیزیں ہضم نہیں ہوتیں لیکن نوشین نہ صرف خود سیر بلکہ دیگر غذاؤں کو
بھی ہضم کر دیتا ہے، ایلو سیٹیم کے خواہ بہتر اور خالی ہونے کے بعد بھی کام آئے گا۔ یہ دوا بھی فیت دس خوراک کا، مگر خوراک، لکیر، مگر خوراک
المستہس:- منیجر کارخانہ نوشین - چاند بڈ ٹک - دہلی

افسانہ بھی تاریخ بھی نصیحت بھی

کبھی کبھہ سازبوں سے کام لیا اور کبھی کسی سحر بازیوں سے جلوہ نہا ہوئی۔ ترکی شہزادہ یوسف پاشا عشق و محبت کے طفیل میں کسی کسی مصیبتوں میں گرفتار ہوا اور اسکو کشتہ دلیری اور ہر فرشی سے کام لینا پڑا۔ بالآخر فنا کی سحر کو کمر کر کے بعد کس طرح وہ بھی مجبور اسکے پہلی کی زینت بن گئی اور شہزادہ اپنی خواہشوں اور نساؤں میں کیرنگو کامیاب ہر سکا مسیحی ملکہ کیونکر مسلمان ہوئی اور طرح طرح مسلمان ترکوں کی ملکہ بنی۔ ان تمام دلچسپ اور حیرت انگیز واقعات کو معلوم کرنا ہوتا ہے جی ہلے میں یوسف پاشا کی ایک جلد طلب کیجئے جو کہ نہایت دلچسپ اور بہترین ناول ہے۔

محبوبہ مصر مصر کا حسن دنیا میں مشہور ہے۔ مصر کا قدیم و معاشرت یورپ کے قدیم تمدن کو شہرنا ہوا۔ اگر آپ چاہیں گے کہ مصر کی پرل دیں اور یونانی کے کنارے عرض کرتی ہوئی ایچو دکھائی دیں۔ اگر آپ چاہیں گے کہ حسن و جمال کا مرقع پائی نظروں کے سامنے ہو۔ اگر آپ چاہیں گے کہ عشق و محبت کے واقعات کبھی آپ کی آنکھوں کو پرآب کر دیں اور کبھی آپ کے لبوں پر ہنس لہرائے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ دنیا کا سب سے زیادہ دلچسپ ناول بھی آپ کی لائبریری کی زینت ہو۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ایک محبت بھری افسانہ کے ساتھ ساتھ تاریخی محلات میں بھی اضافہ ہو۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ایک ناول آپ کو تاجروں کی گہری چالوں سے بھی واقف کر دے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ایک داستان محبت آپ کو ہاجنوں کی بد معاشری سے بھی آگاہ کر دے تو محبوبہ مصر پڑھتے جو کہ ۲۰۰ صفحے کا نہایت دلچسپ تاریخی اور سفید ناول ہے۔ قیمت ۲۰

امیر المومنین عبد الرحمن ناصر جرجی زیدان کے تاریخی ناول کا ان کے صاحبزادوں کی سحر کارائیاں۔ محبت کی در بھری کہانی۔ طالب مہلوہ کی بیانیہ ایک حسینہ جذبہ عشق سے مغلوب ہو کر دیوانہ وار حرکتیں کرنا۔ لاکھوں مصیبتوں کے برداشت کرنے کے بعد مقصد میں کامیابی۔ قیمت ۲۰

جنگ بلقان کیا بھی در حقیقت سفید پر جان دیتا تھا کیا واقعی سفید کر سکتی ہے۔ کیا بلقان کی جنگ میں سہی کی یہ اول انگیز جرات۔ یکے کے لئے تھی۔ کیا در حقیقت غازی الزمے نے جو کہ جنگ بلقان میں کانٹا دو دکھا کے وہ انسانی قوت سے بالاتر تھے اگر ان سوالوں کا جواب آپ چاہتے ہیں تو جنگ بلقان کے اوراق سے پیچھے قیمت ۲۰

امراؤ جان ادا لکھنؤ کی ایک متعلیق طوائف کے عہد کے قریب اگر دیکھیں تو اگر یہ معلوم کرنا ہو کہ انسان کے لباس میں جذبات کے جال کب کیسے بھستتا ہے۔ اگر یہ سمجھنا ہو کہ علاوہ چند مشہور باتوں کے انہیں کونسی سحر کی قوت کام کرتی ہو تو کاغذی امراؤ جان کا نظارہ کیجئے اس مجربات الطوائف کے ۲۵۶ صفحے میں قیمت ۲۰

جرجی زیدان ایڈیٹر المہال مصر کے مشہور عربی ناول احمد بن طولون کا ترجمہ مولانا سید ظہور احمد صاحب آنری بری جینٹ ایڈیٹر دین دنیا کے قلم سے۔ احمد بن طولون والی مصر کے نہایت دلچسپ حالات۔ مصر کی مایہ ناز مہاراجہ و مہارانی شرم کو محبت بھری نگاہوں کا مسجد کے حسن و جمال کو خیر مقدم کہنا جیسا کہ عرض دعا سے باز رکھنا مسجد کا حسین و میاں کی محبت کو رسولی کے خوف کو مدتوں دل کے عمیق ترین گوشہ میں پوشیدہ رکھنا آخر ظفرین کا محبت کے جذبات سے مغلوب ہو کر نظروں ہی نظروں میں انسان غم کہہ جا۔

دیما زکے والدین پر اس راز کا انکشاف ہونا محبت کی دشواریاں عشق کی مصیبتیں بڑی حاصل مراد تک پہنچ کر تشریف کام جدائی جذبہ عشق کا دوبارہ شہراہ کامیابی دکھانا۔ نہایت دلچسپ ناول ہے صفحات ۸۰۔ ۲۰ صفحہ قیمت ۲۰

عبدالرحمن ناصر جرجی زیدان ایڈیٹر المہال مصر کے عربی ناول عبدالرحمن ناصر کا ترجمہ مولانا سید ظہور احمد صاحب آنری جینٹ ایڈیٹر دین دنیا کے اپنے مخصوص رنگ میں تحریر فرمایا ہے۔ بڑی خوبی ہے جو کہ جرجی زیدان کا انداز تحریر عربی کی طرح اردو میں بھی قائم ہے۔ اس ناول میں خلیفہ عبدالرحمن ناصر کے عہد حکومت کے دلچسپ واقعات۔ خلیفہ کی منظور نظر زہرا کے عجیب غریب واقعات جسے حسن کی نگاہوں سے تمام ملک کے حسن پرستوں کو اپنے دہر دس رنگوں کر لیا تھا مسجد کا نہرو کے حسن و جمال پر دیوانہ ہو جانا اور آخر کار اس بچے عاشق کا دنیا میں محبت کی مثال قائم کر کے راہی ملک بنگالہ مسجد کی دلدادہ عابدہ کا مسجد کی فرقت میں مہتاب رہنا۔ محبت کے ظلال میں خیر سمندر میں عابدہ کا تھکا پھوٹا ہوا مائے برائے دکھائی دینا غرض یہ کہ اس دلچسپ ناول کو کشادہ ہی اس ناول کے بعد ایسا ناول لکھا جائے صفحات ۹۶۔ ۲۰ صفحہ قیمت ۲۰

حجاج بن یوسف مولانا سید ظہور احمد صاحب آنری جینٹ ایڈیٹر دین دنیا کے جرجی زیدان کے مشہور و معروف عربی ناول حجاج بن یوسف کو بہترین اردو کا جامہ پہنا کر پیش کیا جو ہمیں بڑے بڑے جانشینوں کی خستہ حالی دکھائی ہے خلیفہ عبدالملک کی طرف سے حجاج بن یوسف کا کہ معطل ہو کر حضرت عبداللہ بن زہیر سے خوفناک مقابلہ۔ سکون مقرر کا محاسن۔ بیت اللہ میں خورنریز و غار سنگوی۔ اس کے علاوہ اس ناول میں عرب کی ان مصیبتوں کا کیر کھیر دکھایا جیسے حسن کی تعمیر میں عرب کے شہر اے صد اقصاء تکھے میں جن و محبت سے ناول رنگا ہوا ہے جو اصحاب تاریخ کو محض خشک مضمون ہو چکے سبب سے ناپسند کر سکیں وہ حجاج بن یوسف پڑھیں جیسے دلچسپ نمانہ کے ساتھ ساتھ تاریخ اسلام کا ایک بڑا حصہ نہیں نشین ہو گا جیسا کہ صفحات ۷۰۔ ۲۰ صفحہ قیمت ۲۰

یوسف پاشا ایک پراسرار واقعہ کی تباہی کیونکر ہوئی ہے اور شہزادہ یوسف نے ڈاکوؤں کے خوفناک و زبردست گروہ پر کونکر کونکر حاصل کیا ایک غامض و شگوبہ حسینہ اور ہوشیار مسیحی ملکہ کے عشق سے کسی

چاروں کتابیں مفت

جو صاحب دس لکھے پڑھے مسلمانوں کے مفصل پتے روانہ فرمائیے گی انکو ایک کتاب مفت
۲۰ پتوں پر دو کتابیں۔ ۳۰ پتے روانہ کرنے پر تین کتابیں۔ اور جو صاحب ۵۰ لکھیں پتے
روانہ کرے گی ان کو چاروں کتابیں مفت دی جائیں گی۔

بے روزگار کا سماں
جس وقت افلاس کی تلکدستی غربت کی مصیبت انسان کی
دیوانہ بنا دیتی ہے جس وقت عقل معاش بالکل

بیکار ہو جاتی ہے۔ ایسے نازک وقت میں۔ ایسی مصیبت میں۔ اس بے سروسامانی میں
 ”جیسے سوزگار کا سہا سہا“ آپ کو نکالنے کی جتنی سزا کفر و فحشاء الہامی کی دنیا میں
 پہنچا دیا۔ آپ کی مصیبتیں راحت کی نظر آئے لگیں گی۔ آپ کی کامیابی پر دنیا کو حیرت
 ہو گی۔ اس کتاب میں طویل سرمایہ سے تجارت کرنا بتایا گیا ہے اور اس قسم کی اشیاء
 بنانے کی تدابیر بتائی گئی ہیں جنکو آپ گھر میں بیٹھ کر یا سانی تیار کر سکتے ہیں ورنہ صرف آپ
 فخر معاش ہی سے آزاد ہو سکتے ہیں بلکہ بہت ممکن ہے کہ یہ کتاب آپ کو فاسخ الہامی اور
 خوشحالی کی دنیا تک پہنچا دے۔

کتاب الشفا

کتاب الشفا کیا خد غواستہ آپ کچھ علیل ہیں۔ کیا خدا غواستہ آپ ایسے امراض میں گرفتار ہیں۔ جسے اطباء میں شرم و خجرت ہوتی ہے۔ کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ آپ کسی ڈاکٹر یا حکیم کے منہوں سے نہ ہوں۔ کیا آپ کی یہ تمنا ہے کہ آپ اپنا علاج ایک قابل ڈاکٹر سے بھی بہتر کر لیں۔ کیا آپ کی یہ خواہش ہے کہ آپ امراض مخصوصہ کے ایک ماہر طبیب بن جائیں۔ اور اگر آپ خوش قسمتی سے سندست ہیں اور ان امراض مخصوصہ کے ابھی تک شکار نہیں بنے ہیں تو کیا آپ کی یہ خواہش نہ ہوگی کہ آپ ہمیشہ ان سے محفوظ رہیں۔ آپ عیش و کامرانی کے ساتھ زندگی بسر کریں آپ اپنی اس لذت کو جبہ دنیا کی ہزار لذتیں قربان میں طرقتی دے سکیں اگر آپ یہ سب کچھ چاہتے ہیں تو کتاب الشفا منگا لیئے پڑھیے اور عمل کیجئے۔

سبحانہ

انجیر محبوب جسکو قدرت کی طرف سے محبت جیسی نعمت نہیں ملی وہ دنیا کی ایک نئی لذت ہی سے محض نا آشنا نہیں ہو گا کہ اس کے انسان ہونے میں بھی شے ہے۔ انسان محبت کا زندہ و شاہد ہی کوئی ایسا متغیر ہو جسکو کسی نہ کسی سے کبھی نہ کبھی نہ کرا کر پتا چلتو ہیں کہ انکی محبت کا سیلاب ہو۔ آجکا محبوب ہی آپ کے لئے جیسا ہو۔ آپ کے ہر اشارے پر آپ کا مطلوب سرسبز خم کر لے کیلئے آمادہ نظر آگے۔ آجکا محبوب آپ کی طبیعت میں ہو آپ کے قبضہ میں ہو تو انجیر محبوب بڑھو جو کلا بر عمل ایک جو جنت میں ڈال دیا گیا۔

خیالی مشق

دنیا بھی ہزاروں بھول کھٹکتے بھول و مر جھکا جاتے ہیں۔ دنیا بس
 خدا اس قسم کے واقعات پیش کرتی ہے جس کے مقابلہ میں بہتر کو
 بہتر ناول ہی کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ شوکت علی صاحب فنی نے جو خیالی مشعوذ کے نام سے
 افسانہ تحریر فرمایا جو وہ دہلی کا ایک بچا تھا اور اچھے نہایت دلچسپ جو در دھم دیول کے رقصوں کو لکھ
 جو در دستوں کے فریب بخنے کا ذریعہ جو اور اس کا شہرت جو کہ عشق خیالی کو مجسمہ کی شکل اختیار کر اس کا

معزز خریداران اس فارم پر فرمائش کتب معہ منبر خریداری و قیام فرمایئے انکو ۲۰ روپیہ کمیشن دیا جائے گا۔

ایک روپیہ سے کم کی فرمائش پر کوئی رعایت نہیں

یہ سچا اسلام علیکم۔ مندرجہ ذیل کتب بذریعہ دی پی بھیج دیجو

نام کتاب	تعداد	قیمت

نمبر خریداری

نام معہ مفصل پتہ

طریقت

اپنے دکھیا ہوگا

دور وپ سے ہمارے

کہ رسالہ دین و دنیا بابت ماہ اگست ۱۹۲۲ء میں کلام مجید کا ایک اشتہار شائع ہوا تھا۔ یہ کلام مجید بڑے اہتمام کے ساتھ دفتر دین و دنیا میں تیار کیا جا رہا ہے، اشتہار کے ساتھ نمونہ بھی شائع کیا گیا تھا اور اس سے اپنے اندازہ کیا ہوگا کہ کلام مجید کیسا شاندار خوبصورت اور خوشخط ہے، حروف نہایت واضح اور جلی ہیں، چھپائی بہت روشن اور صاف ہے، کاغذ بہت پائدار اور عمدہ ہے، پرنٹسٹور میں شاہ رفیع الدین رحمۃ اللہ اور مولانا اشرف علی صاحب کے دو ترجمے ہیں۔ حاشیہ پر ایک مکمل تفسیر ہے اس کے علاوہ اور بھی بہت سی خصوصیات ہیں جو بحیثیت مجموعی کسی کلام مجید میں نہیں پائی جاتیں۔

درحقیقت یہ وہ نعمت عظمیٰ ہے جس سے ہر مسلمان کا گھر مالا مال رہنا چاہیے جسے ناظرین دین و دنیا کو خاص طور پر اس کلام مجید کی طرف توجہ دلائی جا رہا ہے کہ یہ تکلیف محنت اور زہار ہرچے کا صرف شخص اپنی کیلیے گوارا کیا گیا ہے، ہم جانتے ہیں کہ دین و دنیا کے تمام مسلمان خیر و برکت و نیکوئی کے لیے جو چیزیں کلام مجید جو موجود ہے، اسی سے جسے حاصل کرنے کی آسان شہطیں مقرر کی ہیں اور چونکہ ہرچے کی قسطوں کی صورت میں بھی ادا ہو سکتی ہے اس لیے کم تنوعاً صحابہ بھی اس دولت کو حاصل کر سکتے ہیں۔ بہر حال میں ایک دفعہ اور آپ کو اس کلام مجید کی طرف توجہ دلاتا ہوں اور اگر آپ اس نمونہ میں دیکھنا تو ایک بار دیکھ کر فریاد دینا کہ دنیا کیلئے اور جہان کیلئے ہر ممکن کچھ کیونکہ ہرچے اس عایت کا موقع نہیں ہوگا جو اس وقت ممکن ہے۔

ابوالمظفر سید محمد انوار ہاشمی
مالک خواجہ ڈپو، رسالہ دین و دنیا نظامیہ ارالاشاعت دہلی

بیدار دنیا کیونکہ آپ کے مکان پرچ اور ہر طرح کے وہ دور وپ بھی تلف ہوں بلکہ انکا مال آپ کو مل جائے اس کو ان کے مفصل اشتہار رسالہ دین و دنیا بابت ماہ اگست ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا تھا اور غالباً آپ کی نظر سے گزرا ہوگا، اس اشتہار میں پتہ توجہ دلائی گئی تھی کہ دور وپ کی رقم اگرچہ بالکل بیچ ہو اور آپ کی اپنے خواہش پر بیکے صحت کر دالتے ہیں لیکن ہمارے گزارش کے مطابق صرف کچھ تو آپ کے لیے کیا کچھ مفید ہو سکتی ہے اسکی اجمالی صورت یہ ہے کہ ہم نے معلومات تجارت کے نام سے ایک ایسی مفید کتاب انگلستان امریکہ کی صد ہا کتابوں کے مطالعہ کے بعد تیار کی ہے کہ اسکی ایک ایک سطر میں یہ طاقت ہے کہ اگر تفریق یاوری کرے تو ایک کام سے ناکام شخص کامیاب بن سکتا ہے، یہ کتاب دور وپ میں فروخت ہوتی ہے اور اسکے خریداروں میں کم و بیش ایک لاکھ روپے کی رقم بطور انعام عنقریب سیم ہوگی اور اس رقم کا کچھ حصہ صیغہ اندام باہمی میں جبکہ حال آپ ہر سال میں پڑھتے ہوئے صرف کیا جائیگا۔ بہر حال اشتہار ناظرین دین و دنیا کو ضرور پڑھنا چاہیے کیونکہ یہ تجویز ان کے لیے نہایت مفید ہے اور اس میں نقصان کا کوئی پہلو نہیں جبکہ دور وپ صرف کم کے دور وپ کی کتاب نہیں فوراً مل جاتی ہے۔

ہم اس اشتہار کی طرف ناظرین محترم کو ایک دفعہ اور توجہ دلاتے ہیں، اگر اشتہار ان کے پاس موجود نہ ہو تو ایک کارڈ لکھ کر دفتر دین و دنیا سے طلب کر لیں۔

ابوالمظفر سید محمد انوار ہاشمی

مالک خواجہ ڈپو، رسالہ دین و دنیا نظامیہ ارالاشاعت دہلی

کمال بکڈ پوڈی کتب خانہ الہیہ کی سالانہ عیت



علمی و ادبی قیمت



معزز ناظرین!۔ آپ کی سہولت کے لیے مندرجہ ذیل نادرا و بہترین کتابیں میں نصف قیمت پر فروخت کرنے کا اعلان کیا جاتا ہے اس رعایت سے خود بھی فائدہ اٹھائیں اور اپنے احباب کو بھی اس طرف توجہ دلائیں جس صاحب کا آرڈر سے زیادہ قیمت کا ہو گا اس کی قیمت رعایت کے بدلے سے واپس کر دیا جائیگی اس لیے کوشش کیجیے کہ آپ کا آرڈر سے زیادہ قیمت کا ہو تاکہ آپ ہی قیمت واپس لے سکیں اور کتابیں مفت میں حاصل کریں اس جدید طریقہ سے صرف علمی خدمت مقصود ہے۔

رعایت کی میعاد اکتوبر ۱۹۲۲ء سے نومبر ۱۹۲۳ء ہوگی

اس کے بعد ایسے خطوط پر توجہ نہ کی جائیگی۔ ایک روپیہ سے کم کسی آرڈر کی قبول نہ ہوگی۔ معمولی ڈاک خراج پکیٹنگ اور جبری فیس آپ کے ذمہ ہوگا، درخواستیں صرف

منیجر کمال بکڈ پوڈی (پوڈی کتب خانہ) بازار رنگ محل لاہور کے نام ارسال کریں

اسرار حکمت یا اسرار الاطیبا

یعنی چار صد کے قریب سینوں کے مخفی رازوں اور نایاب و محترم نسخہ جات و اعمال کا ذخیرہ جو ہندوستان کے چوتھے کے ایک سو کے قریب حکماء و اطباء اور دیگر صاحبان خانہ دانیوں میں سلسلہ پستلہ اور سیدہ بسینہ پہلے آتے تھے اور جن کا انہماک کسی غیر شخص پر نہ کیا جاتا تھا، اسرار حکمت موسومہ بہ اسرار الاطیبا میں درج ہو کر سبک کے ہاتھوں میں پہنچے ہیں، ان نسخہ جات کے صحیح اور سیرلہ الاثر پر تکیہ ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے کہ اس وقت تک تقریباً تمام نسخہ جات کا کچھ نہ ہو کر ان کی تصدیق ایک ہزار سے زائد اہل علم کی طرف سے شائع ہو چکی ہے، اسرار حکمت کی پسندیدگی اور عام مقبولیت کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ مشاہیر اطباء و دروڈا اکثر اوروں کے علاوہ ملک کے سربراہ اور در معززین نے بھی اس سلسلہ کو خاص وقعت کی نگاہوں سے دیکھا ہے، انکی کسی کتاب پر آج تک تین ہزار سے زیادہ مشہور اصحاب کی طرف سے ریویو (رائیں) تحریر ہو چکی ہیں، لکھی گئی ہیں، ہندوستان کے مؤثر و معزز رسالوں اور اخباروں نے نہایت عمدہ ریویو کیے ہیں، طب قدیم میں سب سے پہلا مفید کام اسے تسلیم کیا گیا ہے۔ نئی حقیقت اسرار حکمت نے طب قدیم کے سر سے بھل کا جاری الزام دور کر کے ایسے جربات شائع کیے جانتا کہ تم کو دل دیا، جو حصہ اس کتاب کو شائع کیے جانے کی کوشش ہوئی رہی، اس کے ثبوت جانب عمدہ انکا حکیم مولوی محمد علی عزیز صاحب کمال مرحوم ایل ایم ایس نے ستر اتر اپنے رسالہ حکمت میں توجہ دلا کر اور خود سفر کی صوابات امٹھا کر اکثر مشاہیر اطباء

اور دیگر صاحبان فکر نفس قابل کر کے ایسے جواہر پیش ہوا کہ کئی کیا پر حکا محفل ہونا کسی اور صورت سے ناممکن محض تھا، اس کتاب میں آپ قریب قریب ہر مرض کا وہ مجرب اور آسان نسخہ پائیں گے جو ہندوستان کے مشہور و معروف مولوی فائدانوں کے ساتھ وابستہ تھے طیب اور غیر طیب ہر ایک کیلئے مفید ہے، اول و آخر کو غرض سے کسی کئی فہرستیں شامل ہیں دعویٰ یہ کہ نہ جنگ کوئی ایسی کتاب اس سے پہلے بیچ نہیں ہوئی۔ قیمت ۱۲ روپے

العین مصنفہ عالیجناب عذرا الطابا حکیم مولوی محمد عزیز صاحب کمال مرحوم ایل ایم ایس ایس ایڈیٹر حکمت و اسرار جس میں آنکھوں کی حفاظت، تشریح، امراض، استیلاءات اور علاج وغیرہ وغیرہ کے متعلق طب قدیم و جدید کی رو سے پوری پوری بحث درج ہو چکی ہے، اپنی طرز کی پہلی کتاب پر انکی خوبی دیکھتے ہی سے علوم ہو چکی ہیں، اور اس کتاب میں صرف اصول علاج اور غلطان محبت پر ہزاروں روایات ہیں بلکہ اہم غرض اس کتاب کی تصنیف سے صرف علمی و عملی تقاضا و حقائق کی قدر دان اور جدید تحقیقات سے اپنی معلومات میں اضافہ چاہنے والوں کی ضیافت طبع ہے، آنکھوں کے متعلق یہ ایک بیسٹا اور جامع کتاب ہے، عینکوں کے استعمال کے متعلق پوری بحث اور ان کی پہچان اور ترکیب پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، اور ہر ایک مرض کے جدا جدا روایات و ڈاکٹری نسخہ جات درج ہیں، اس کے لکھنے کو وقت کوئی پہلو چھوڑا نہیں گیا، اخیر میں اوزان کے متعلق تذکرہ جو غرض پر نظیر کتاب ہے قیمت فی جلد ایک روپیہ آٹھ آنے (عبر)

انکی کسی کتبہ حیات لکھتے بناتے کے متعلق ترکیب کے استعمال اور فائدہ مفصل بیان خواہاک کی

ملنے کا پتہ، کمال بکڈ پوڈی (پوڈی کتب خانہ) بازار رنگ محل - لاہور

مجلات حکیم محمد حسین

حکیم محمد حسین ایک مشہور طبیب جو نے ہر ایک مطلب کے معمولات اور انکے خاندانی نسخے ہر ایک مرض میں مفید ثابت ہوئے ہیں۔ قیمت - - - - - ۴۰

تندرست گھر کے اسرار اس کتاب میں نسخے کے پیرایہ میں تندرستی اور صحت کے فوائد سمجھا کر لوگوں کو گھروں کی صفائی کی طرف توجہ دلائی گئی ہے صحت کے زرین اصول اور صحت برقرار رکھنے کے متعلق مغربی تحقیقات بھی درج ہیں۔ قیمت صرف - - - - - ۶۰

فالتابی امیرال

اس فن شریف کو بھی عام بازاری لوگوں بہت بدنام کیا ہے۔ یہ مستند کتاب پڑائی کا بوسہ اخذ کر کے تیار کی گئی ہے۔ اس کے ذریعے عجائب و غرائب گوشہ و آئندہ حالات و واقعات منکشف ہوتے ہیں۔ بیعیدہ لوگ اسے ضرور دیکھیں قیمت ۸۰

امراض منہ

ہر مرض پر مفصل بحث، انکے پیدا ہونے کے اسباب بیان، تشخیص کے طریقے اور ان کے لیے یونانی و دیگر ادویات کی کئی جربات دی گئی ہیں۔ ہر ایک آباد گھر میں اس کتاب کی ایک جلد ضرور ہونی چاہیے۔ قیمت - - - - - ۸۰

موسمی بنجا

میں نہایت خوبی کی کہ درج کیا گیا ہے، اگر آپ اس مرض سے واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہیں تو اسکا مطالعہ کیجیے۔ یہ بے ضروری ہے۔ یونانی، ڈاکٹری کے ایسے ایسے عجوبات درج ہیں جو سینکڑوں روپے کے اخراجات پر بھی میسر نہ آسکیں۔ قیمت - - - - - ۸۰

رسالہ عفر

عورت کے بانجھ یعنی ہر پریکٹیکل تصنیف ہے، امراض کی تشخیص، بیان مروجہ پاک میں کے ساتھ ان کے اپنے والد کے ارشاد پر لکھی ہے کتاب تعریف کی جاتی نہیں کئی ایک نقشبانات اور ان کے خاندانی عجوبات بھی درج ہیں۔ قیمت - - - - - ۴۰

سلاہ اشک و زاک ویدک، یونی، ڈاکٹری تمام طبی کتابوں کا جوڑا اس فن تشریح پیدا ہونے کے اسباب، علامات، سہل و سہج علاج درج ہیں بیسیوں سیلج الاثر اور تیرہ ہفت نسخے درج ہیں قیمت ایک روپیہ (عہدہ)

لغزۃ الماء

پانی کے غذا اور جزو بدن ہونے کے متعلق یہ ایک بیحد علمی کتاب ہے، انکے قابل تصنیف علمی بحث کو اس اعتبار اور خوبی سے لکھا ہے جو دیکھنے ہی سے قلعن رکھتا ہے۔ قیمت - - - - - ۴۰

قوائم شہوانیہ

ہر ایک مرد میں جن میں بھین، بھائی اور بڑے بھائی کے خلاف صحت کی تدابیر بہت درج ہوئی، زندگی کے لطف، اولاد میں جن سے پیدا کرنے کے وسائل اور ہزار باغات طبیہ و اسرار خفیہ درج ہیں۔ قیمت - - - - - ۸۰

مرقع تبت

ملک تبت کے عجیب غریب اور بے لطف حالات، تبت کی بڑی بڑیاں اور دیگر دلچسپ طبی کیفیات درج کی گئی ہیں۔ قیمت - - - - - ۸۰

پرورش اطفال

اس ضروری فن میں جس علم کی اور قابلیت کیسا تعجب کی گئی ہے وہ دیکھنے کے قابل ہے، انسان کی زندگی اور اس کی آئندہ نشوونما کی زیادہ تر خصوصیت، اچھی تربیت اور عمدہ پرورش ہی سے آپائی نسل قائم و برقرار رکھ سکے ہیں ہر صاحب اولاد کیلئے اسکا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ پیدائش سے لیکر سب بھوت تک کے لیے ہر قسم کی معلومات درج ہیں۔ قیمت - - - - - ۸۰

درازی عمر کے ارکان

کس طرح قدرتی ہمارے جسم کا انتظام کے مستند شدہ اصولوں پر عمل کریں، ہر ایک مرض کا علاج کر کے طبی طاقت خود بخود پیدا ہو جائیگی قیمت ۴۰

زینت شباب

یہ کتاب شہوانیہ کے اسباب بیان، تشخیص کے طریقے اور ان کے لیے یونانی و دیگر ادویات کی کئی جربات دی گئی ہیں۔ ہر ایک آباد گھر میں اس کتاب کی ایک جلد ضرور ہونی چاہیے۔ قیمت - - - - - ۸۰

کیفیت خضاب

اس کتاب میں شہوانیہ کے اسباب بیان، تشخیص کے طریقے اور ان کے لیے یونانی و دیگر ادویات کی کئی جربات دی گئی ہیں۔ ہر ایک آباد گھر میں اس کتاب کی ایک جلد ضرور ہونی چاہیے۔ قیمت - - - - - ۸۰

شرق و مغرب کی کیمیا گری

یہ علم کیمیا پر ایک مستند و مسرور اور مفید کتاب ہے جس میں عربی کے مشہور کیمیا گر حضرت جابر اور انگلنڈ، فرانسیس، جرمنی، امریکہ اور ہندوستان کے مشہور کیمیا گروں، سنیائیوں اور اس فن کے ماہرین کے علمی نکتے اور علمی تجربات درج ہیں، نیز ۵۰ سے زائد مختلف کشفیات کی ترکیبیں، اور ان کے عجیب و غریب فوائد کا انکشاف کیا گیا ہے، نیز سنکھیا، مشنگرت، چاندی اور سونا وغیرہ وغیرہ کے متعلق دلچسپ اور قابل قدر اور درج ہیں حجم ۵۰ صفحات

قیمت چار روپے (ملنے کا)

نیچر کامل بک (طبی کتب خانہ)

رنگ محل لاہور

یہ کتاب شہوانیہ کے اسباب بیان، تشخیص کے طریقے اور ان کے لیے یونانی و دیگر ادویات کی کئی جربات دی گئی ہیں۔ ہر ایک آباد گھر میں اس کتاب کی ایک جلد ضرور ہونی چاہیے۔ قیمت - - - - - ۸۰

محررات باواشام گرسیناسی باواشام گرسیناسی اور کبیر

مدرسہ میں ان کا ایک نئی ہندی محرمات کی بیعت اتفاق سے دستاب ہو گئی تھی جہاں مزید سے فارسی میں جالباب حکیم مولوی محمد علی گرسینا صاحب کمال مرحوم ایل ایم ماس نے مع اپنے چند ایک محرمات کے چھپوایا تھا۔ یہ اس قدر مقبول ہوئی تھی کہ محترمہ ہی عرصہ میں فروخت ہو گئی۔ اب اسے مفید اضافہ اور نہایت حسن و خوبی کے ساتھ دوبارہ چھپوایا جاوے اس میں کشتہ جات و اعمال شگفت و نشست و کھڑی و قد قلم و جوان کسیر و اجساد و جسم وغیرہ کے متعلق نسخہ جات ہیں۔ قیمت - - - - - ۸

قوت الیوم اس کتاب میں بہت سی ترکیب لذیذ کھانوں کی خصوصاً غذاؤں کی جو نہایت مقوی اور صحتی ہیں درج کی گئی ہیں مثالیوں وغیرہ میں سے وہ ترکیبیں جو عام ہیں اور اچار وغیرہ عن سید دمعوی اور لذیذ کھانوں کی ترکیب

درج ہیں صحت کا اعجاز چونکہ زیادہ تر غذائی پر ہے اس لیے ایسی کتاب کو جو بہترین زمانہ صحت اور صحت کا لالہ وغیرہ کا مفصل حال لکھا ہو ضرور مطالعہ کرنا چاہیے قیمت ۸

علاج الامراض یہ کتاب بھی متعلق امراض کے متعلق حالات ناظرین اخبار حرکت لائونگی طرف سے بطور آلات شائع ہوئے ہیں اور عمران مریضوں کو مندر و ستان کے متعدد دھیمہ و ڈاکٹر یہ صاحبان طبی مشورہ بطور جوابات کے دیتے رہے ہیں وہ سب ترسیلہ دار کتاب ہیں درج ہیں گویا اس کتاب میں ہر ایک مرض کے متعلق مختلف ملکہ کا طرف سے متعدد محرمات نسخہ جات درج ہیں۔ دیگر محرمات نسخہ جات

کی کتب اس کتاب کو اس سے تفریح حاصل ہو گا اس میں مریض کی ہر ایک حالت اور علامات درج ہیں جو کو تیر نظر رکھ کر دیکھ لیتے ہیں گویا اس کے ذریعہ ایک نیا دنا واقعہ شخص بھی جیسے طب سے کوئی لگاؤ نہ ہو اگر اسے کوئی مرض ہو جائے وہ علامات و علامات اس کتاب کے سوال سے ملے جلتے ہوں تو وہ بھی سوال کے جواب میں لکھے ہوئے ہوں گے جو ان سوال کے خاتمہ حاصل کر سکتے ہیں اس کے علاوہ شفیق مرض میں بھی اس سے مدد ملے گی یہ قیمت ۸

جمع المسائل یہ عالمی جالباب حکیم مولوی محمد علی گرسینا صاحب کمال مرحوم ایل ایم ماس کی بیعت اتفاق سے دستاب ہو گئی تھی جہاں مزید سے فارسی میں جالباب حکیم مولوی محمد علی گرسینا صاحب کمال مرحوم ایل ایم ماس نے مع اپنے چند ایک محرمات کے چھپوایا تھا۔ یہ اس قدر مقبول ہوئی تھی کہ محترمہ ہی عرصہ میں فروخت ہو گئی۔ اب اسے مفید اضافہ اور نہایت حسن و خوبی کے ساتھ دوبارہ چھپوایا جاوے اس میں کشتہ جات و اعمال شگفت و نشست و کھڑی و قد قلم و جوان کسیر و اجساد و جسم وغیرہ کے متعلق نسخہ جات ہیں۔ قیمت - - - - - ۸

اجرام کی حقیقت

اس کتاب میں بہت سی طالعون، سلطان، تپ محرق خنازیر، نامور، تپ دق وغیرہ خطرناک امراض پر کتبائے جہاں اسم کی اہمیت

راہصابون ساری

ماہیت، انکی اشکال اور ان کے متعلق مفید معلومات درج ہیں۔ قیمت ۸

صلاح الفنون

اس کتاب میں عورتوں کو تمام امراض مخصوصہ مکمل مفصل علاج میں مجرب نسخہ جات درج ہیں، اکثر نسخے عاذق الملک بہادر جناب حکیم عبدالحی صاحب مرحوم دہلوی کے مطبع خاص کے ہیں۔ قیمت فی جلد - - - ۸

نقشہ یہ کتاب بھی متعلق امراض کے متعلق حالات ناظرین اخبار حرکت لائونگی طرف سے بطور آلات شائع ہوئے ہیں اور عمران مریضوں کو مندر و ستان کے متعدد دھیمہ و ڈاکٹر یہ صاحبان طبی مشورہ بطور جوابات کے دیتے رہے ہیں وہ سب ترسیلہ دار کتاب ہیں درج ہیں گویا اس کتاب میں ہر ایک مرض کے متعلق مختلف ملکہ کا طرف سے متعدد محرمات نسخہ جات درج ہیں۔ دیگر محرمات نسخہ جات

کی کتب اس کتاب کو اس سے تفریح حاصل ہو گا اس میں مریض کی ہر ایک حالت اور علامات درج ہیں جو کو تیر نظر رکھ کر دیکھ لیتے ہیں گویا اس کے ذریعہ ایک نیا دنا واقعہ شخص بھی جیسے طب سے کوئی لگاؤ نہ ہو اگر اسے کوئی مرض ہو جائے وہ علامات و علامات اس کتاب کے سوال سے ملے جلتے ہوں تو وہ بھی سوال کے جواب میں لکھے ہوئے ہوں گے جو ان سوال کے خاتمہ حاصل کر سکتے ہیں اس کے علاوہ شفیق مرض میں بھی اس سے مدد ملے گی یہ قیمت ۸

جمع المسائل یہ عالمی جالباب حکیم مولوی محمد علی گرسینا صاحب کمال مرحوم ایل ایم ماس کی بیعت اتفاق سے دستاب ہو گئی تھی جہاں مزید سے فارسی میں جالباب حکیم مولوی محمد علی گرسینا صاحب کمال مرحوم ایل ایم ماس نے مع اپنے چند ایک محرمات کے چھپوایا تھا۔ یہ اس قدر مقبول ہوئی تھی کہ محترمہ ہی عرصہ میں فروخت ہو گئی۔ اب اسے مفید اضافہ اور نہایت حسن و خوبی کے ساتھ دوبارہ چھپوایا جاوے اس میں کشتہ جات و اعمال شگفت و نشست و کھڑی و قد قلم و جوان کسیر و اجساد و جسم وغیرہ کے متعلق نسخہ جات ہیں۔ قیمت - - - - - ۸

اس عایت سے فائدہ اٹھائیے
اور
دستین سلکھیے
درخواستیں

علم کلیات

معروف بہ
تفہیم الطب

علم الانسان

معروف بہ
تشریح البین

کاشف روز کیمیا

جس میں طب کی ابتدائی اور رہنمائی ہی ضروری باتیں اختصار کے ساتھ متدیان طب کے لیے مطلوبات اور فہم کتابوں سے اخذ کی گئی ہیں تاکہ ہر ایک طالب علم اس کے نامکمل ہو، جہاں اس کتاب کا علمی حصہ علم دوست اصحاب کی حد درجہ دلچسپی کا باعث ہوگا وہاں اس کی تشریح نہایت خوش ذریعہ بلا وقت علمی حصہ معربات کے متلاشیان کے لیے نادر و نگار ہوگا، نہ صرف قدیم تحقیقات سے اس کتاب کی اسلوبی کے ساتھ بلکہ طبی مناسبت میں کام لیا گیا ہے بلکہ جدید معلومات کا اضافہ خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ علم کیمیا کی تاریخ اور اس پر کر کے اور مختلف پیدا کر کے متعلقہ بحث علم کیمیا کی تمام اصطلاحات کا حل مع تفصیلات اور ایک دھات اور دھات کا جدوجہد مفضل حال ان کے اقوال اہل فن درسی کتب لکھنے کی متعلقہ تراکیب کیمیاوی بوٹیوں کے خواص و افعال، پیمان اور نام وغیرہ اس خوبی اور وفات سے درج کے دکھلا کر تنفیہ آسانی سے اس میں کہ جو دیکھنے سے متعلق رکھتا ہے۔ مغربی سائنس اور کیمسٹری اور قدیم علم الصناعت کے دقیق مسئلوں کو نہایت لکھا گیا ہے اور پڑھ کے خوش اسلوبی کے ساتھ آسان زبان میں سمجھا گیا ہے اور علم کیمیا کے ان رازوں کا علانیہ انکشاف کیا گیا ہے۔ الغرض اس کے مفاد سے مفردہ اور طبی فہم کے علم کے متعلق کوئی بھی ایسا راز و راز گشت نہیں کیا گیا جس سے اس علم کا کوئی نسخہ سمجھنے میں درجی وقت واقع ہوا ہو، اس میں دھرم کے کیفیت اور کتب کے کتاب کو ایک مرتبہ پڑھ لینے والا کیمیاوی بخون کا کوئی بھی دقیق سے دقیق نکتہ سمجھنے سے عاری نہیں ہو سکتا۔ اس لیے تو لیدر جنین ارواح سمجھنے سے قاصر ہیں اس علم کے متلاشیان کو سب سے اول اس کتاب کو پڑھنا چاہیے، کسی دید۔ ڈاکٹر۔ سیاسی مہوسی کا دوقی کی کامل تشریح نہ رہے۔ قیمت ۲۰ گھر اس سے خالی نہیں رہنا چاہیے۔ اخیر میں جو حصہ جو اہرات سازی کا ہے وہ قابل دید اور نہایت خوش اسلوبی

الطباطبائی { میں سترہ لائن تجزیہ ہیں حجم ۵۰ صفحات - قیمت فی جلد (چار روپے) - لکھنؤ علاوہ محمول کے ساتھ بیان کی گئی ہے

اور درجہ وغیرہ ادویات مرکبہ میں سترہ لائن تجزیہ ہیں حجم ۵۰ صفحات - قیمت فی جلد (چار روپے) - لکھنؤ علاوہ محمول کے ساتھ بیان کی گئی ہے

پر پوری بحث کی گئی ہے اور ادویات کی مقررہ خوراک معلوم کرنے کے کئی طریقہ وضع طور پر بیان کئے گئے ہیں، ہر ایک طبیب کے پاس اس کتاب کا ہونا ضروری ہے

سے ہے غیر طبیب بھی اگر اسے ملاحظہ فرمائیں تو منفعت سے خالی نہیں دیکھتے کتاب ہے اور نہایت مفید خصوصاً اہل علم اصحاب اسے ملاحظہ فرما کر بے حد خوش ہوں گے۔ ان تمام باتوں کے باوجود قیمت صرت چھ آنے ہے، جو اسکی خوبیوں کے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔

جسم انسانی سے ہر ایک شخص کو واقف ہونا ضروری ہے اور اسی کو مصنف نے دیا ہے میں زور دار الفاظ میں ثابت کیا ہے۔ قیمت ۲۰

جرمی بوٹی مع خواص جسمیں بوٹی کا قسم، ہست و شناخت، افعال بوٹیوں کے مرکبات اور انکے ذریعے جو بنوائے کشتہ جاسکے سب تجربیں کیونکہ انہیں انہی بوٹیوں کا تذکرہ ہر سال میں تفریق طور پر مختلف اہل علم حضرات کو تحریر کیا جاتا ہے

ملنے کا پتہ:- مینجر کامل ملک ڈپو (طبی کتب خانہ) بازار رنگ محل لاہور



حیث دنیا؟

از خدا عنافل بدن

نے تماش و نقرہ و منہ زند و زن

مسلمانوں کو دین اری اور دنیا داری کی صحیح تعلیم دین والا ہمارا سا

دین و دنیا

جو

ہر مہینہ نہایت کامیابی کیساتھ نظامیہ دارالاشاعت دہلی سے شائع ہوتا ہے

ایڈیٹر: سید ظہور احمد شاہ جہانپوری

ہر خریدار کو اختیار ہے کہ جب اسکا جی چاہے دیکھے ہوئے پرچے احتیاط سے

واپس کر کے اپنی ادا کردہ کل قیمت ہم سے
واپس منگالے

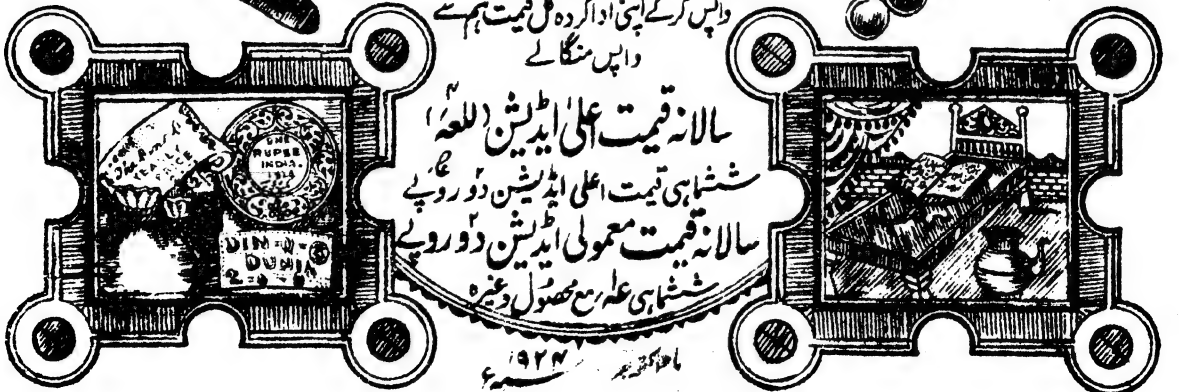
سالانہ قیمت علی ایڈیشن (لکھ)

ششماہی قیمت علی ایڈیشن دو روپے

سالانہ قیمت معمولی ایڈیشن دو روپے

ششماہی علم مع مصحول وغیرہ

ماہنامہ دین و دنیا ۱۹۲۷ء



مختصر فہرست کتب احسن نظامی کی پیشکش

<p>قرآن آسان قاعدہ - مسلمان بچوں اور بچوں کو پڑھانے کے لیے خوش</p>	<p>لا دوسرے مجموعہ - قیمت ۱۰</p>	<p>کتابت گرا نذر مجموعہ جو تمام ملک سے خارج قیمت لے چکے ہیں - قیمت بیکر -</p>	<p>میلاد نامہ - نئے رنگ کا قابل دیدن شہ بولو شریف ہے، اور خوش</p>
<p>صاحب کا کھانا ہوا عجیب غریب قاعدہ جس کی تمام ملک میں دعوت ہے - قیمت ۸</p>	<p>تسخیر مہر و قہر - اعمال حزب البحر کے کتابت مشہور اور معتدل کتاب - قیمت ۱۰</p>	<p>آپ بیتی - حضرت خواجہ صاحب کی خود نوشت اپنی طرز کی بالکل نئی</p>	<p>صاحب کی اسلامی تاریخ کے سلسلے کا پہلا حصہ اس میں جناب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس حالات اور پاک و پاکیزہ اخلاق اور عادات کا تفصیلی بیان ہے - قیمت ۸</p>
<p>تعلیم القرآن - کتاب قرآن آسان قاعدہ تے بعد بچوں کو پڑھانی</p>	<p>معلومات سیر دہلی - معلومات دہلی آگے ہیں یا پھر پیچھے دہلی کی سرگرمی جہاں جیتے ہیں</p>	<p>کرشن بیتی - ہندوؤں کے مشہور اور سری کرشن جی مہاراج کی</p>	<p>ختم نامہ - اسلامی تاریخ کا دوسرا حصہ جس میں قاتل رحمت کے بعد</p>
<p>امام الزماں کی آمد - شیخ سنو سی کی ایک رسالوں کا خلاصہ</p>	<p>تسکین احساس - عقوت کو استانی امور دعا و دعا اور اذکار</p>	<p>یگیا رھویں نامہ - کہ تھلویں میں پڑھنے کے لئے خواجہ صاحب نے حضرت عزت</p>	<p>کے واقعات، حروف کے جھگڑوں کا پورا بیان جنگ بین مسیحین کی تفصیلی حال، شہید علیہ السلام کا صلی سبب، مہر کو بھائی شفیق اور درویش</p>
<p>امام الزماں کی آمد کے بعد کے تفصیلی اور دلچسپ واقعات جس میں حضرت انجیز بیگ کی شہنشاہی میں قیمت ۸</p>	<p>چٹکیاں اور گنگدیاں - حضرت فریادز مگر بے حد عجیب و غریب معانی کا قابل دیدن مجموعہ</p>	<p>اردو دعائیں - ہر موقع اور ہر محل کے لئے نہایت مؤثر اور</p>	<p>یزید نامہ - حصہ ہر عمر نامہ کے بعد سے حضور پر پڑھا چاہیے، اس میں خلفائے بنو امیہ کے حالات ہیں، سرور کرا کے بعد حجاج</p>
<p>طولی کا کھر - رسائل - توجہ - ہم - بندوبست وغیرہ کا دلکش مجموعہ - قیمت ۶</p>	<p>خدائی نامہ ٹیکس - زکوٰۃ ادا کرنے کی فلسفہ - زکوٰۃ مومن لوگوں کو دیکھئے، بہت سی</p>	<p>بیوی کی تعلیم - عورتوں کی تعلیم کے صاحب کی لکھی ہوئی بے مثل و نظیر کتاب ہے</p>	<p>بنو امیہ کی کہ منظر پر خوفناک پڑھائی خانہ کعبہ کی پرادی ہزار ہا صاحبوں کا قتل جبرائیل ابن زبیر کی شہادت وغیرہ کا بیان نہایت تفصیل درج کیا گیا ہے - قیمت ۸</p>
<p>قبروں کے غیبی نوشتہ - آخر غیبی لکھی اور اہمیت اہم نامہ کے عزائم کے لیے مؤثر لکھے</p>	<p>مرشد کبھی وہ تعلیم - فرقہ جمید - حدیث بزرگان دین سے مجملہ تعلیمی کلام - قیمت ۸</p>	<p>بیوی کی تربیت - بیوی کی تعلیم کا دوسرا حصہ</p>	<p>طمانچہ بر خشار یزید - ایسے اشعار اور شہرے کے سازشوں اور دجلینوں کے حالات کو بے نقاب کیا گیا ہے، نہایت دلچسپ کتاب</p>
<p>ہندو مذہب کی معلومات - یہ کتاب اسلام کی معلومات دیکھنے والی ہے - قیمت ۸</p>	<p>روزنامہ سفر ہندوستان - حضرت صاحب کے سفر بیانی اور کاشفہ دار وغیرہ کے</p>	<p>اولاد کی شادی - بیوی کی تعلیم کا تیسرا حصہ جس میں اولاد کی شادی بچوں کے</p>	<p>فالمی دعوت الہم - ان دلچسپ اور مخفی طریقوں کا بیان جو اسلام کے مختلف فروق خصوصاً بنی فاطمہ نے استعمال کیے</p>
<p>سکھ قوم - اس کتاب میں سکھ قوم کے نام مذہبی حالات اور رسم و</p>	<p>کم نوموت - کچھانے اور ہر وقت تو کو یاد دلانے والی دعا وغیرہ - قابل دیدن اور نہایت</p>	<p>پنچوں کی کہانیاں - بچوں کی کہانیاں سب آواز کہانیوں کا دلنشین مجموعہ با نقاد اور</p>	<p>کے لیے اختیار کیے - قیمت ۸</p>
<p>غزوی جہاد - سلطان محمود غزنوی کے ہندوستان پرستہ حملوں</p>	<p>مرگ نامہ - کم نوموت جیسی مشہور کتاب کا دوسرا حصہ جو حال ہی</p>	<p>جگ بیتی - درود غم کے پڑھنے اور عزت خیز مقام میں اور عالم انجیز کا</p>	<p>سفر نامہ مصر و شام و حجاز - حضرت صاحب کے سفر نامہ داسلمیہ کے عجیب و غریب</p>
<p>حلال خور - ہر قسم حلال خور کے ذہنی فائدہ - یہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے</p>	<p>داعی اسلام - اس کتاب میں ہر مسلمان کو تربیت اور محبت بتائی ہیں - قیمت ۳</p>	<p>جگ بیتی - درود غم کے پڑھنے اور عزت خیز مقام میں اور عالم انجیز کا</p>	<p>حالات با تصور نہایت دلچسپ اور دلچسپ کتاب ہے - قیمت ۸</p>
<p>داعی اسلام - اس کتاب میں ہر مسلمان کو تربیت اور محبت بتائی ہیں - قیمت ۳</p>	<p>گاندھی نامہ - گاندھی جی کی ذات و صفات کا قابل دیدن اور دلچسپ تذکرہ - قیمت ۸</p>	<p>جگ بیتی - درود غم کے پڑھنے اور عزت خیز مقام میں اور عالم انجیز کا</p>	<p>کی پاؤں - حضرت خواجہ صاحب کے آپ لکھی اور نہایت</p>

ناظرین دین و دنیا کی خدمت میں

برادران محترم، السلام علیکم ورحمۃ اللہ

مجھے آپ کی خدمت میں ایک ضروری بات عرض کرنی چاہیگی کچھ عرض کرنے سے پہلے دو تین سوال کرنا چاہتا ہوں اور امید رکھتا ہوں کہ میری سوالات پر آپ توجہ کے ساتھ غور کریں گے۔

آپ سچ فرمایا کیا سیری طرح آپ بھی انسان ہیں؟ کیا آپ کا جسم بھی گوشت پوست اور عروق و اعصاب سے مرکب ہے؟ کیا آپ کے نظام جسمانی میں بھی صفروں، بفر اور یون و سدا کی چار قطریں پائی جاتی ہیں؟ کیا آپ کو بھی قدرت نے انہی چار معمولی عناصر سے بنا دیا ہے جن سے مجھ اور کو پیدا کیا ہے؟ کیا آپ کے اندر دل، جگر، ریشہ، طحال وغیرہ کے نام سے ایک شینیری کام کر رہی ہے؟ اور اس پر لڑائی ہے؟ کیا آپ بھی کیا آسمان کے نیچے اور زمین کے اوپر رہتے ہیں؟ اگر ان سوالوں کا جواب ان بات میں چھوٹا ہے تو میں سچ بول رہا ہوں۔ بلکہ پھر مجھ کا سیری طرح آپ کے نظام جسمانی میں کبھی غلطی تو واقع نہیں ہوتا؟ یا مصیبت بھی پریم یا آپ کی نصیب دشمنانِ اعداء کی کسی بھی اور عناصر کی برائی سے کبھی بیمار ہو جاتے ہیں؟ یا آپ کو قدرت نے دل اور جگر کی مضبوط دھات کے عطا کی ہیں یا میری طرح معمولی گوشت کے ہیں اور ان میں کبھی کوئی کمزوری تو نہیں پیدا ہوتی؟ آپ کے شہر میں دہلی کی طرح آسمان رنگ تو نہیں بدلتا اور آپ جن میں بدستور ہیں وہ دہلی کی زمین کی طرح کھل کھلائے میں تو نشان نہیں ہے؟ اگر آپ خدا خواست بیمار یا آسمان و زمین کی کسی آفت کا شکار ہو جاتے ہیں تو آپ کے معمولات اور کاروبار میں کوئی فرق تو نہیں آتا؟ کیا آپ کی حالت صحت اور مرض، عافیت اور مصیبت دونوں میں یکساں رہتی ہیں؟

کیا فی الحقیقت آپ کے معاملے اور آپ کے ارادے بھی سیری طرح مثبت کے پابند ہیں؟ کیا آپ کو بھی بعض اوقات سیری طرح مشکلات و موانع کا سامنا کرنا پڑتا ہے؟ کیا آپ کو بھی سیری طرح قدرت کے پرتافون کی پابندی کرنی پڑتی ہے؟ اور کیا آپ بھی سیری طرح احکامِ مثبت کے رد و برسرِ محاکمہ رہتے ہیں؟ اگر ایسا ہے تو آپ میری گزارش کو بڑی غور سے پڑھیں اور میری بیان کو یاد رکھیں کیونکہ پرتافون کی پریشانی ہی خوب جانتا ہے۔

میں نے دو سال سے ٹیبلٹس مصائب ہوں۔ خود بیمار ہوں متعلقین بیمار ہیں۔ اور اس طویل سلسلہ حالات میں جو مشکلات پیش آسکتی ہیں وہ سب کچھ پیش آ رہی ہیں لیکن اس کے باوجود میں نے رسالہ کی طرف سے غفلت نہیں کی ہے۔

گو میں نے ۲۰۰۰ میں ستم دے روزگار۔ لیکن تیرے خیال سے غافل نہیں رہا۔

اتنا ضرور ہوا کہ رسالہ اپنی مقررہ تاریخ سے کچھ مٹ گیا لیکن دیگر رسائل کی طرح ایسا کبھی نہیں کیا گیا کہ دو دو تین تین ماہ کے رسالے ایک ساتھ شائع ہو جائیں۔ اور یہ کوشش براہی کہ رسالہ تھک پڑا تھا چنانچہ اکثر برادر و نمبر میں میں نے غیر معمولی محنت گزار کر کے کئی رسالے ایک ساتھ تیار کیے۔ اور زیادہ ہوا کہ اکثر پورے ۱۵ نمبر کا نمبر کا رسالہ ۲۰ نمبر کا رسالہ وسط و سیر میں شائع کر کے کام کرنا پڑا۔ لیکن ان کی کوئی اور آئندہ رسالہ اپنی وقت پر شائع ہو چکی ہیں کیا اور میٹر اور وہ کیا ہے یہاں جا حکم اک برگ شجر ہی بل نہیں سکتی یہاں اک پہل ہی اپنی خوشی چکل نہیں سکتا

سب انتظام درست ہو چکا تھا کہ کچھ کیلنگ ناگزیر ضرورت سے پیس کا مکان تبدیل کرنا پڑا۔ شینیر کے ایک جگہ سے بڑھ کر وہ کھوکھو دوسری جگہ بنے ہیں۔ زیادہ صرف ہوا اور ان چلائے کے کھوکھو دوسری مکان میں رہتی طاقت آئے آئے کافی مدت گزری اور ان سب باتوں کا حاصل یہ ہوا کہ میں نے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اب خدا خدا کہ پیس کا انتظام درست ہوا۔ ۱۰ ماہ اکثر برادر رسالہ حاضر خدمت ہے۔ نمبر اور نمبر کے رسالے انشاء اللہ ۲۵ نمبر تک حاضر ہونگے اور توفیق سے ساتھ دیا تو آئندہ رسالہ اپنے مقررہ وقت پر شائع ہوا کرے گا۔

دورانِ سفر میں مقررہ خیالوں کو خطوط پر لکھا ہے۔ بعض مہاب نے میری ساتھ محبت و جہد دی کا بڑا کچھ جگہ میں بنات شکر گزار ہوں اور بعض ڈاک رکنا ان مکان میں ہے ایمان۔ دعا باؤ وغیرہ القاب سے لکھا۔ شاید یہی لوگ ہو جو کچھ قدرت نے تو جو اور تھک کر لاڈ لہو گا اور وہ کچھ جان نہ رہے ہوں اگر خدا شاہد کچھ ایسے رادوں میں نکالی نہ ہوئی تھی۔ جو ان کی اعلیٰ حالت پر نہایت فہم و فراہم ہوا جو کہ داندین اور استاد کی تربیت کی طرح دین و دنیا کی تعلیمات کو بھی انہوں نے کچھ فائدہ نہیں پہنچایا اور بدگمانی ایمان کی شان نہیں لڑنا مناسب لفظ کو مخاطب کرنا اسلام کا شائبہ نہیں۔ جو دین و دنیا پر اعتماد نہیں کرتے اور جیکر اندیشہ ہو کہ کچھ فائدہ کارکن مضمون کو ان کو احساس ہو کہ وہ اپنا آخری سواہ کو خطہ میں نہ رہیں اور فوراً اپنی حسابات صاف کر لیں۔

خاکسار منظور احمد ایڈیٹر

تو پاک باش برادر و دار از کس پاک زندہ جاوید ناپاک کا ذراں برسنگ

آپ سے کون خفا ہے؟ کون منائے سے نہیں مننا؟

آپ کے اپنا مطیع۔ اپنا فریقہ اپنا دیوانہ اور اپنا جہاں شمار بنانا چاہتے ہیں؟

۵

کوئی عورت ہو۔ کوئی مرد ہو۔ کوئی بچہ ہو۔ کوئی بوڑھا ہو۔ کوئی آقا ہو۔ کوئی نوکر ہو۔ کوئی حاکم ہو۔ کوئی محکوم ہو۔
آپ کا مطیع و سر ہو سکتا ہے اگر آپ اس عجیب و غریب طلبہ کی کتاب

فن تسخیر

کو ملاحظہ کریں اور اس کی ہدایتوں پر عمل فرمائیں۔ اس کتاب میں جو عمل بتایا گیا ہے وہ ایسا صحیح۔ موثر۔ کارگر اور تیر بہ ہدف ہے کہ کبھی غلط نہیں ثابت ہو سکتا ہے۔ لہٰذا اس سے تجربہ میں آ رہا ہے اور جن بند گانِ خدا نے اسے اختیار کیا انھوں نے جسکی طرف نظر اٹھا کر دیکھ لیا وہ ہمیشہ کے لئے غلام ہو گیا پھر لطف یہ ہے کہ عمل کی ترکیب نہایت آسان ہے۔ نہ آدھی رات کو بیچ دیا میں کھڑے ہونے کی ضرورت ہے نہ ترک حیوانات و لذات کی حاجت۔ ہر شخص اُستاد کی امداد کے بغیر بڑی سہولت کے ساتھ عامل بن سکتا ہے۔
اگر یہ دعویٰ غلط ہو تو نہ صرف ایک کتاب کے بلکہ سو کتابوں کے دام واپس

قیمت فی جلد آٹھ آنہ (۸)

پنجر خواجہ بک ڈپو نظامیہ دارالاشاعت دہلی

جلد اول ہر سہ مضمین میں سال دین و دنیا کا اکوڑ

محمد	خاک کی بیج	۱۰	درویشی کے مختصر احکام	۱۰	درویش کی تاریخ	۱۰
نعت	عید میلاد النبی	۱۰	موجودہ تعلیم	۱۰	اندر کوٹھڑا کیو کا طریقہ	۱۰
تفسیر قرآن مجید	فوائد ہم اشرفین	۱۰	ایک عربی النظر کی راہ	۱۰	سال سال تک اندر کوٹھڑا میں	۱۰
شرح سنو مولانا روم	خیالات منشر	۱۰	موجودہ تعلیم کی خامیاں	۱۰	منواکات وجوابات جس میں سنی عقیدہ	۱۰
شرح دیوان حافظ	الہام	۱۰	صاف ہوا	۱۰	انشائے لطیف	۱۰
شرح گلستان	شہرت	۱۰	عبرت	۱۰	پوری مرقع	۱۰
واروات تلب	رسائل کی روح	۱۰	بجلی سے محفوظ رہنا	۱۰	لوہے کی حکومت	۱۰
معجزہ عجیب	اندھ سجان کی محبت	۱۰	معدومات	۱۰	جسے آب	۱۰
حب رسول کی برکت	سپینچی	۱۰	ہر کس چیز میں مرکب ہے	۱۰	عجاز و حقیقت	۱۰
مغل طوائف کی مثال	عموما محبت چا چیزوں کی پہلی جو	۱۰	آدمی کیوں بقی جو	۱۰	مولانا سید نور احمد صاحب رحمہ اللہ کی تفسیر کتب دینی و فنی	۱۰
برقع کا تیر	محبوب کی یاد بھی علامت محبت ہو	۱۰	پھر بڑی کی انت	۱۰	صنف نازک کیلئے	۱۰
			وسائل معاش	۱۰	مردوں کی بیجا شکایت	۱۰
					جڑ پانی	۱۰
					خواب پریشان (ہٹوری)	۱۰

خدا کی خدائی سے انکار

کہنوالہ - نبی کی نبوت سے منکر جنت و دوزخ کو خلی منسوب سے تعبیر کرنا دلائل ایک فرقہ ہے۔ یہ فرقہ لغو بات۔ معجزہ شوق الفرم - معراج آنحضرت۔ جن دھانگ پر مذاق اڑاتا جو مغربی تعلیم یافتہ نوجوان دنیا کی کسی بات کو بلا ثبوت، سنے کے لئے برگزیتا نہیں۔ کلام پاک کی تفسیر ان کے لئے بالکل اگلی ہے اتنا دین ان کے لئے بکا ہیں۔ سائنس ان کا دین ایمان ہے ان کو سائنس کے مسائل سے بسل کے بھانے کی ضرورت ہے۔ وہ ہر بات کے لئے عقلی دلائل چاہتے ہیں ایسے بے دینوں کو راہ راست پر لانے کیلئے۔ ایسے کمزور بھانے کے لوگوں کو سمجھانے کیلئے مولانا اشرف علی تھانوی نے الکاشفیات میں فلسفہ سائنس متعلق اور عقلی دلائل کو کافی کام شکوک کو جسے چھوڑ کر مغربی تعلیم یافتہ سائنس پر اس کتاب کو پڑھائی کا کچھ عرصہ میں کمزوری پیدا ہو کر آپ سنا سنا میں مغربی تعلیم یافتہ نوجوانوں کی پختہ تفسیر ہو کر اور سلا کو کتابی سی پانچویں

<h3>دولت</h3> <p>آپ کے قدم چوم سکتی ہو</p> <p>مگر کیونکر</p> <p>کتاب فن اشتہار کو مصداق انگریزی کتابوں کی مدد سے تیار کی گئی ہے ملاحظہ فرمائیے اور اسکی مدد سے اشتہار کا فن سیکھ کر گھر بیٹھے لاکھوں پیدا کر لیں گے۔ اور وہ اپنی قسم کی سب سے پہلی کتاب ہے۔ اس کتاب کے ذریعہ سے مغربی تجارت کے اصول پر عمل فرما کر دولت مند بن جائیے۔ قیمت جلد شیشی سنہری ۱۰ روپے</p>	<h3>عزت</h3> <p>آپ کی بوندی بن سکتی ہو</p> <p>مگر کیونکر</p> <p>غلامی کا خیال دل کو نکال دیجو۔ ایک دوکاندار جو عزت اور شان ملنا چاہے۔ خود کو کاندھاری کے ملاحظہ کے بعد اب ایک نہایت پر شہرہ دوکاندار بن جائیے۔ راہ چلنے آپ کی دوکان کی طرف کھینچ آئے۔ ہر بچوں کا دل آپ کی سی میں ہوگا۔ ہزاروں کامل لکھیں گے کہ جیسے گا۔ آپ کی دوکان کی آمدنی دو گنی ہو جائیگی۔ چند دن میں آپ کو کچھ سے کچھ بن جائیے۔ یہ کتاب صد لاکھ بڑی تصانیف کا عطر ہے قیمت جلد شیشی سنہری ۱۰ روپے</p>	<h3>شہرت</h3> <p>آپ آسمان شہرت پر آقا بن کر چمکتے ہو</p> <p>مگر کیونکر</p> <p>محض ایک سو روایات ہم پر پڑا اور یہ اسلئے تجارت پر عمل فرما کر آپ آسمان شہرت سے بغیر روپے خرچ کیے بغیر کی صورت میں ان کو سنا ہو۔ آپ ایک بھر پور۔ اپنی روٹ کا کام کر سکتے ہیں اس کے علاوہ انگریزی فرسوں سے انگریزی خاکوں کے طریقے سے تیار ہوا اصولی درجہ ہیں۔ قیمت جلد شیشی سنہری ۱۰ روپے</p>
---	---	---

غریبوں کا کتب خانہ

<p>اسلام کی نفاذ اس رسالہ میں منہیات اسلام - کفر و شرک - بروت اور گناہ وغیرہ و کبیرہ کا بیان نہایت تفصیل کے ساتھ کیا گیا ہے۔ قیمت ۲۰</p> <p>اسلامی حقوق احوت و مرد - اولاد و والدین - استاد شاگرد - حاکم رعایا ہمسایہ وغیرہ کے حقوق اسلامی طریقہ پر بیان کیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۰</p> <p>تعلیم الصیاح اس رسالہ میں روزہ کے متعلق تمام احکام مجھ سے انتخاب کر کے درج کئے ہیں۔ قیمت ۱۰</p>	<p>سلطان القلم مولانا مولوی نواب صدیق خاں صاحب کی تصانیف</p> <p>قال اللہ اس میں تمام احکام قرآن کا باب بہایت وضاحت کیساتھ سلیس اور زبان میں عالمانہ طریق پر تحریر فرمایا گیا ہے۔ قیمت ۵۰</p> <p>قال الرسول اس میں احادیث شریف جناب سرور کائنات علیہ التحیۃ والسلام کا باب بہایت عالمانہ انداز و خوبی کیساتھ لکھا گیا ہے کہ آپ اپنی نظیر پریم ولی کی بھان</p>
<p>تصانیف مولانا مولوی شاہ محمد رفیع صاحب</p> <p>تائید الاسلام آریوں کے لغو اعتراضات کا منہ تو جواب نہایت دلائل - آریوں کی سرکوبی اگر منظور ہے تو یہ رسالہ منگائیے۔ قیمت ۸۰</p> <p>ہدایت الاسلام اسلام کرنے کے فضائل - سلام کی برکتیں - آداب عرض کرنے والے - شہادت کو کام میں لانا اور نہیں۔ اور معلوم کریں کہ وہ کتنی بڑی نعمت سے محروم ہیں۔ قیمت ۳۰</p>	<p>اور اس کی خرابیاں بیان کی گئی ہیں۔ قیمت ۳۰</p> <p>اصلح المؤمنین اس میں خلق انسان کی غرض و فائز اور انسان کو فائز بیان کرینے علاوہ مشرکین و مرتدین اور منافقین کی تہذیب وغیرہ بیان کی گئی ہیں۔ قیمت ۳۰</p> <p>اصلح النفوس اس میں بتایا گیا ہے کہ نفس کی اصلاح کیونکر ہو سکتی ہے تنبیہ کی حالت کیونکر درست کی جاسکتی ہے۔ اس مقامات کس طرح پیدا کی جاسکتی ہے۔ قیمت ۲۰</p>
<p>تقاید الخلائف اس میں بیانات کیا گیا ہے کہ بلا تقلید شخصی کے انسان قرآن پاک اور احادیث کا ایک لفظ بھی نہیں سمجھ سکتا۔ قیمت ۸۰</p> <p>رسول لتقلین اسکا ثبوت کہ حضرت کو علم غیب حاصل تھا اسکا علاوہ بہت سی شہادتیں</p> <p>محصام حیدر بن محمد مخالف آل بیغمبر آل پیغمبر کی مخالفت کا جواب۔ قیمت ۸۰</p> <p>تعلیم الاطفال بچوں کے لیے ابتدائی تعلیم - نماز کے متعلق نہایت مکمل کتاب ایک سلسلہ ان بچے کی ابتدائی مذہبی معلومات کا مجموعہ قیمت ۲۰</p>	<p>و غیرہ کی تردید نہایت خوبی کے ساتھ کی گئی ہے۔ قیمت ۲۰</p> <p>اسلام کی تعلیم اس کتاب میں قرآن مجید سے اصول و احکام سادگی تعلیم نہایت خوبی کے ساتھ دی گئی ہے۔ قیمت ۶۰</p> <p>اسلام کی خوبیاں اس میں روزہ - نماز - حج - زکوٰۃ کلمہ کی خوبیاں اور ان کے فوائد و دلائل و ثبوت سے بیان کئے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰</p> <p>اسلام کا اقبال اس میں ناجائز رسم و رواج کو ترک کرنے کے متعلق زور دیا گیا ہے اور ان کے عیوب پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۰</p>
<p>حکمہ صفدری آل نبی پر حملہ کرنے والوں کے لیے نہایت دلائل تصنیف کیا بقول یقال</p> <p>مکافات مزاروں پر جانا - فاتحہ پڑھنا - ذکر جہر عرس - مزاروں کا مزار پڑھنا - ان تمام باتوں کے متعلق تمام ادبیات کے احکام مزارات پر جانے والے کے لیے کتاب ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت ۶۰</p>	<p>اسلام کی ترقی اس رسالہ میں بہات نہایت قابلیت کے ساتھ نہایت گہری کاسلام اور اہل اسلام کی ترقی کن تا کن پر عمل و آراء کے ساتھ سے ہو سکتی ہے۔ قیمت ۲۰</p> <p>اسلام کی صداقت دنیا کے تمام مذہب میں اسلام ہی ایک سچا مذہب ہے اس کے متعلق ہر راہ و ثبوت دلائل عقلیہ و نقلیہ سے نمایاں اسلام کا منہ بند کر دینے والی کتاب۔ قیمت ۲۰</p>
<p>الفوائد الضابطہ عمل رابطہ معمولہ صوفیہ کا ثبوت از مولانا شاہ احمد سید صاحب نقشبندی قیمت ۳۰</p> <p>مجموعہ خطب انام خطبوں کا مجموعہ ہے۔ قیمت ۴۰</p> <p>تحفہ خبریہ اس میں شریعہ کے متعلق علمائے اسلام اور فقہائے انام کے اقوال درج ہیں قیمت ۳۰</p> <p>فلا سفاح احکام اسلام اس میں بیانات کیا گیا ہے کہ اسلام کی عبادت و ہر کام میں</p>	<p>اسلام کی صداقت اس میں بیانات کیا گیا ہے کہ اسلام کی عبادت و ہر کام میں</p>

<p>فراموشی ہے۔ قیمت ۳</p>	<p>فلاںفی ہے۔ قیمت ۳</p>
<p>فنا ز اور اسکی حقیقت جس میں سچ و سچ دینی ہر بات کے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ نماز تمام دنیا کی عبادات سے افضل و برتر ہے اور نہایت مکمل عبادت قیمت ۲</p>	<p>فنا ز اور اسکی حقیقت جس میں سچ و سچ دینی ہر بات کے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ نماز تمام دنیا کی عبادات سے افضل و برتر ہے اور نہایت مکمل عبادت قیمت ۲</p>
<p>کفر توڑ جس میں آیتوں کے تمام اعتراضات کا دندان شکن جواب دیا گیا ہے اور ان کی شرمناک حالت کی تصویر بندوبست پر ایہ میں دکھائی ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>کفر توڑ جس میں آیتوں کے تمام اعتراضات کا دندان شکن جواب دیا گیا ہے اور ان کی شرمناک حالت کی تصویر بندوبست پر ایہ میں دکھائی ہے۔ قیمت ۸</p>
<p>خبر سلیم حضرت سیدنا امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے واقعات پر دل ہلا دینے والے مضامین۔ قیمت ۶</p>	<p>خبر سلیم حضرت سیدنا امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے واقعات پر دل ہلا دینے والے مضامین۔ قیمت ۶</p>
<p>اسلامی مساوات جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلام کے نزدیک امیر و غریب ہمداد بادشاہ سب برابر ہیں اور اسلام اس معاملہ میں تمام مذاہب پر فوقیت رکھتا ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>اسلامی مساوات جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلام کے نزدیک امیر و غریب ہمداد بادشاہ سب برابر ہیں اور اسلام اس معاملہ میں تمام مذاہب پر فوقیت رکھتا ہے۔ قیمت ۸</p>
<p>محبوب الہی حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی کے حالات خواجہ حسن نظامی صاحب کے قلم سے۔ قیمت ۲</p>	<p>محبوب الہی حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی کے حالات خواجہ حسن نظامی صاحب کے قلم سے۔ قیمت ۲</p>
<p>معراج شریف اس میں شب معراج کے حالات مفصل درج ہیں۔ قیمت ۱</p>	<p>معراج شریف اس میں شب معراج کے حالات مفصل درج ہیں۔ قیمت ۱</p>
<p>حیات صابر حضرت شیخ طاهر الدین علی احمد صابری رحمۃ اللہ علیہ کے حالات سید ظفر حسن بی۔ اسے کے قلم سے۔ قیمت ۵</p>	<p>حیات صابر حضرت شیخ طاهر الدین علی احمد صابری رحمۃ اللہ علیہ کے حالات سید ظفر حسن بی۔ اسے کے قلم سے۔ قیمت ۵</p>
<p>الوارث اسرار حضرت امام العاشقین سرست نے الفت حاجی حافظ سید وارث علی شاہ صاحب قدس سرہ۔ قیمت ۱۲</p>	<p>الوارث اسرار حضرت امام العاشقین سرست نے الفت حاجی حافظ سید وارث علی شاہ صاحب قدس سرہ۔ قیمت ۱۲</p>
<p>امام صالحی امام الزماں حضرت مولانا ابو عبد اللہ ابن النس کے حالات زندگی سید سلیمان ندوی کے قلم سے۔ قیمت ۴</p>	<p>امام صالحی امام الزماں حضرت مولانا ابو عبد اللہ ابن النس کے حالات زندگی سید سلیمان ندوی کے قلم سے۔ قیمت ۴</p>
<p>عمید درد اردو کے پہلے صدیقی شاعر حضرت سید درد کے حالات زندگی میر زینت الرشید ڈارمیں منظر آئے کی رانی اور ڈارمیں لکھنے کی خوبی عقلا وقت لمبا بن کی گئی ہیں۔ قیمت ۳</p>	<p>عمید درد اردو کے پہلے صدیقی شاعر حضرت سید درد کے حالات زندگی میر زینت الرشید ڈارمیں منظر آئے کی رانی اور ڈارمیں لکھنے کی خوبی عقلا وقت لمبا بن کی گئی ہیں۔ قیمت ۳</p>
<p>ہمارا طرز حکومت انیسویں صدی کے مجدد صاحب کی نہایت دلچسپ تصنیف میر بعد السموت مرے کے بچے کے حالات کے نمونے کے بعد کیا ہوتا ہے۔ ۲</p>	<p>ہمارا طرز حکومت انیسویں صدی کے مجدد صاحب کی نہایت دلچسپ تصنیف میر بعد السموت مرے کے بچے کے حالات کے نمونے کے بعد کیا ہوتا ہے۔ ۲</p>
<p>سیرت مسلم دربار رسالت کے واقعات۔ خلفائے راشدین اور صحابہ کرام کے اسلامی تاریخ کا مختصر مسلم اخلاق کا۔ سیرت مسلم کا مرقع۔ شاندار ماضی کا نقشہ اسلامی تمدن و حریت۔ مساوات اور جمہوریت کا آئینہ قیمت ۱۲</p>	<p>سیرت مسلم دربار رسالت کے واقعات۔ خلفائے راشدین اور صحابہ کرام کے اسلامی تاریخ کا مختصر مسلم اخلاق کا۔ سیرت مسلم کا مرقع۔ شاندار ماضی کا نقشہ اسلامی تمدن و حریت۔ مساوات اور جمہوریت کا آئینہ قیمت ۱۲</p>
<p>فینسی مشاعر ملک کے مشہور شاعر میر اسدی اجیری کے کلام کا مجموعہ جس پر حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب نے دیباچہ تحریر فرمایا ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>فینسی مشاعر ملک کے مشہور شاعر میر اسدی اجیری کے کلام کا مجموعہ جس پر حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب نے دیباچہ تحریر فرمایا ہے۔ قیمت ۸</p>
<p>مناجات بیوہ مثنوی حقوق اولاد و مصنفہ خواجہ الطاف حسین صاحب عالی درج مغفرت قیمت ۵</p>	<p>مناجات بیوہ مثنوی حقوق اولاد و مصنفہ خواجہ الطاف حسین صاحب عالی درج مغفرت قیمت ۵</p>
<p>اقتلاب کا دوسرا درق مولانا ابوالکلام صاحب کی وہ تقریر جس نے دنیا کو اسلام میں انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ قیمت ۴</p>	<p>اقتلاب کا دوسرا درق مولانا ابوالکلام صاحب کی وہ تقریر جس نے دنیا کو اسلام میں انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ قیمت ۴</p>
<p>مجموعہ مضامین ابوالکلام مولانا ابوالکلام صاحب کے عالمانہ مضامین کا مجموعہ اصل اسے حق امراء المعروف نبی خاں لکھنؤ پر مولانا ابوالکلام صاحب نے مفصل</p>	<p>مجموعہ مضامین ابوالکلام مولانا ابوالکلام صاحب کے عالمانہ مضامین کا مجموعہ اصل اسے حق امراء المعروف نبی خاں لکھنؤ پر مولانا ابوالکلام صاحب نے مفصل</p>

طبی مصانی

سکرکار غور فرمائیں

لیکن یہ سب کچھ میچ ہے اگر

پس

روحِ نشاط منگائیے

حلق سے اترتی ہے اپنا رت نکالتی ہے اور ایک کھٹ میں ان لماع کو تیر کر
 تیر کر تیر کر دیتا ہے، مگر وہیں بیچتے ہیں اس کا بھی شرف ہوتا ہے،
 خون کا وہ دامن بھانجی، اسے اسی میں ایک ہی کدو کوڑھتی ہے، وہ خود کو شرف

[illegible]

۲۴ قیمت خوراک مبلغ میں روپے علاوہ معمول ڈاک

مینچراکٹی دواخانہ دہلی

نہایت شکر نہایت لطیف نہایت خوشگوار

لذیذ نہ ہو تو قیمت واپس

مفسد نہ ہو تو قیمت واپس

مضمر

یہ مٹھالی مرصوں کیلئے کمزوروں کیلئے، اُن لوگوں کیلئے جنہیں غم

کونے، ان لوگوں کے لیے خشک خفقان، اختلاف یا صنفِ قلب کی شکایت

مترجم: اور اگر مریض کس طرح حزن کا واسطہ بن گیا ہے تو اس کو مانتا ہے اور مرض گئی

رہی ہے اور ان لڑکیوں کی سبکدوشی کا یہی سبب ہے۔

وَجَعَلْنَا فِيهَا رِجَالًا مِّنْ نَّاسٍ يَّجْرِى فِيهَا رِجَالٌ مُّتَمَرِّضِينَ

سیب. الناس. ولایحی ناسیانی. النور، اما، و سیب

تازہ ترین بیوگرافت (فروٹ) سے تیار کی جاتی ہے

الحکیم زہرا محادثے اور شاید بڑے بڑے امرا کو بھی نصیب ہوئی ہوگی

۱۔ کیمیا (کیمیائی) اصول کے مطابق تیار کی گئی ہے کہ

یہ ہے یہی (یہی) کہ جس سے بنی یہ دنیا ہے

مہینوں تک تروتازہ اور اچھی اسٹی حالت پر قائم رہی ہے۔

آپس میں ہم آیت لذت فرحت اور موت کو میجا پائیں گے

قیمت فی کبس نصف سیر عمر [علاوہ

قیمت نمبر ایک سو تھے محمد ٹڈا

ایمان میں ایمان (۱۱) سوره

منه

سیحہ کارخانہ لوہین پانڈیہ نام۔ وہی

مینہ خواجہ ڈیوہلی



اگر آپ کے پاس موٹر ہے۔ یا آپ موٹر چلاتے ہوں۔ یا چلانا چاہتے ہوں تو کم از کم ایک مرتبہ تعلیم موٹر کا بھی مطالعہ کر لیجئے۔ اس میں موٹر چلانے کے صحیح اور ضروری اصول و قواعد نہایت خوبی کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں اور اردو زبان میں اس کتاب آسانی کے ساتھ سمجھایا گیا ہے کہ ایک معمولی عقل و قابلیت والا شخص ان کو ذہن نشین کر لینے کے بعد چند ماہ کے عرصہ میں قابل موٹر ڈرائیور بن سکتا ہے نہ صرف یہ بلکہ وہ موٹر کے معاملہ میں ایک لائق میکانک انجنیئر بن جائے گا۔ ہر قسم کی مرست با آسانی خود کر سکیگا جنگل و دیابان میں جہاں موٹر کی درستی کی کوئی صورت نہ ہوگی یہ کتاب فرشتہ رحمت بنکر مدد کرے گی۔ انہیں موٹر کے تمام چوبیس بڑے پڑوں کی تصویریں موجود ہیں۔ ان کا فائدہ مرست کرنا نہایت خوبی کے ساتھ بتایا گیا ہے۔ انگریزی کی چند مشہور کتابوں کی مدد سے اس کتاب کو تیار کیا گیا ہے اس لیے یہ موٹر کے متعلق اپنی قسم کی پہلی اور بہترین کتاب ہے قیمت **علا**

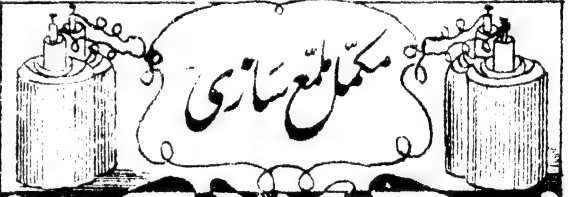
مینجر نظامیہ اراک الشاعت دہلی



معقول رقم پچانسی کی ترکیب اگر آپ سال بھر میں ساٹھ ستر روپیہ محض سلائی کا دیریتے ہونگے۔ یہ کل رقم بچ سکتی ہے۔ اگر آپ کی بہو بیٹیاں کپڑوں کی قطع برید سے اور سینے پر رونے سے اچھی طرح واقف ہوں اور ایسی اچھی طرح واقف ہوں کہ آپ درزیوں سے بالکل مستفی ہو جائیں۔ ہمارے خیال میں یہ بات اس وقت ممکن ہے کہ آپ کی مستورات فن خیاطی کا مطالعہ کریں جس میں جدید و مت پر وضع اور ہر قسم کے کپڑوں کی قطع برید اور سلائی کی مکمل تعلیم دی گئی ہے۔ اور جس کی ہدایتوں پر عمل کرنے سے سات آٹھ سال کی معصوم بچیاں بھی پوری مہارت حاصل کر سکتی ہیں۔ قیمت صرف **علا**

محصول ڈاک بذمہ حشریدار

مینجر نظامیہ اراک الشاعت دہلی



اگر آپ کے پاس محض ایک مکمل مع سازی کی جلد ہو اور آپ اس سے کام بھی لیں تو بہت ممکن ہے کہ یہی کتاب آپ کو معاش کے نقصانات سے آزاد کر دے اور اگر آپ اس کام میں زیادہ کوشش فرمائیں تو بہت ممکن ہے کہ یہ بچی کی دو بیٹیاں آپ کے رگ و پے میں خوشحالی و ثرائی کی رودادیں کتاب مدد تجربوں کے بے لکھی گئی ہے۔ اس میں بیڑی خود تیار کرنے، بجلی پیدا کرنا اور ہر قسم کے دھات کا دوسرے تمام دھاتوں پر طبع کرنا حتیٰ کہ کالج مٹی لکڑی وغیرہ تک پر طبع کرنے کی نہایت آسان طریقے درج ہیں۔ اس کے علاوہ ہر قسم کے سانچے بنانا بتایا گیا ہے ضروری تصاویر عیاں دی گئی ہیں انگریزی ادویات کے نام علیحدہ درج ہیں۔ قیمت ایک روپیہ **علا**

مینجر نظامیہ اراک الشاعت دہلی



اگر آپ چاہتے ہیں کہ عمارتوں کے ٹھیکے لیکر بہت جلد مالدار بنیں اگر آپ کی خواہش ہو کہ آگے جا کر ادنیٰ نہایت خوبصورت اور بھگت تیار ہو اگر آپ کی تمنا ہے کہ بلائی ڈگری کے چند ماہ میں آپ فن تعمیرات میں ایک انجنیئر کے مقابل میں جائیں۔ تو روح انجنیری ملاحظہ کیجئے جسکی نسبت ٹھیکیداروں۔ سب ڈویژنل انجینئرز۔ اور انجنیئروں کا خیال جو کہ فن معمار میں زبان اردو کی یہ سب سے بہتر کتاب ہے۔ اس کتاب میں انجنیری کے متعلق نہایت آسان اصول درج ہیں۔ اور فن معمار کو اس درجہ آسان اور سلیس زبان میں لکھا گیا ہے کہ ایک غبی سے غبی شخص کو بھی اس کے سمجھنے میں کوئی دقت واقع نہیں ہو سکتی قیمت **علا**

مینجر نظامیہ اراک الشاعت دہلی

مینجر نظامیہ اراک الشاعت دہلی

وہی ہے جو قرآن مجید اور حدیث نبویہ سے اخذ کی گئی ہے۔ ہر سلسلے کی ایک کتاب ہے جس کا نام ہے "کتاب الشیخ"۔

تفسیر سورہ یسین

مولانا سید ظہور احمد صاحب قصبی شاہجہانپوری ایڈیٹر دین و دنیا نے اس تفسیر کو اپنے مخصوص رنگ میں تحریر فرمایا ہے اور مفسرین کو یہ بتا دیا کہ موجودہ زمانہ میں بھی ایسے افراد موجود ہیں جو صحیح معنوں میں مفسر کہا جاسکتا ہے۔ یہ تفسیر اپنی جامعیت، حسن بیان، ادائے مطالب، زبان کی سلاست، تشریح لغات اور اظہار نکات درموز و معانی الفاظ کے لحاظ سے آپ ہی اپنا جوا ہے۔ اس کے علاوہ سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ سورہ یسین کے مضامین کی سرخیاں قائم کر دی گئی ہیں تاکہ تفسیر سمجھنے میں ایک کچے کو بھی کوئی دقت باقی نہ رہے قیمت ۱۰

منبع نظامیہ دارالاشاعت دہلی

ایک دوسری دنیا تقدیر آزمائی کے لیے

ایسے نازک وقتوں میں کام آنے والی۔ یاسوں کو امید دلانے والی۔ ڈوبتوں کا سہارا بننے والی۔ دلاسا، ہجران، غم، غم، کوشش، وصل، سنائی، نالی، تم، رسیدوں، دشمنوں سے نجات دلانے والی، بیکاروں کو باکار اور مفلسوں کو زار بنانے والی۔ یاس مرصعوں کے لیے شفا، بے اولادوں کے لیے پیامِ لب، آسیدوں کے لیے نقشِ سلیمان، بچوں کے لیے حُر جہاں، مقتدات میں کامیاب کرنیوالی، مشکلات سے بچانے والی، اگر ہے تو صرف ایک چیز ہے اور وہ مولانا سید ظہور احمد صاحب قصبی شاہجہانپوری کی عالمانہ تالیف۔

عملیات

ہے جس میں پانچ سو سے زیادہ ایسے مستند اور محرب عملیات جمع کیے گئے ہیں جو اولہا و اللہ اور زبردست عاملوں کے زیرِ عمل رہے ہیں اور زبان میں عملیات کے متعلق ایسی جامع کوئی کتاب موجود نہیں اس کتاب کے مطالعہ سے آپ ایک زبردست عامل بن سکتے ہیں اور آپ کے اندر نہ صرف ایک محبوب کو، ایک عالم کو، ایک ایسے کو، تخیل کر سکی، بلکہ دنیا کو زیر و زبر کر سکی، طاقت پیدا ہو سکتی ہے۔ (کتاب زیرِ طبع ہے) قیمت ۱۰

ملنے کا پتہ۔ منبع نظامیہ دارالاشاعت۔ دہلی

اسلامی تاریخ کے صفحات خون میں رنگے ہوئے

حضرت سیدنا امام حسینؑ کے دردناک حالات اور قیامت خیز تاریخی واقعہ اگر دیکھنا ہو تو

کریلا نامہ

ملاحظہ فرمائیے ہمیں تمام واقعات نہایت تصدیق تحقیق کے بعد درج کیے گئے ہیں قیمت ۱۲

فلاح دین دوسرا

تیار ہو گئی

پاکستان پبلشرز
دیکھنا چاہتے ہیں تو ایک روپیہ بھیجیں

ماہ اکتوبر ۱۹۲۲ء

رسالہ

جلد ۲

دین و دنیا

ماہ ربیع الاول ۱۳۴۳ھ

نعت

(از مولانا عبدالمجید صاحب)

پڑتا ہوا محشر میں جب صلّ علی آیا، رحمت کی گٹھا اٹھی اور ابرکرم چھایا
جب وقت پڑا نازک اپنی ہوئی بگلائے، ہاں کام اگر آیا تو ایک تیرا نام آیا
پرکشش تھی گناہوں کی اور بائیں کا تھا عالم، بیس کی خبر لینے محبوب حسد آیا
یہ نام مبارک تھا یا حق کی کبھی تھی، دم بھر میں ہوا فاسق ابدال کا بیچا یا
چہرے میں فرشتوں میں دریاں ہزار ہا، اس شان سے جنت میں شیدائوں کی آیا
کبھی سے ہی کچھ بڑھ کر چوکی کشن لیں، جس شہرے مرق سے جو تیری شرف پایا
کیوں نزع کی ڈھواں آسان ہو جاتی، تھام تراب پر اور سہ پہر آسا یا
اک عمر کی گمراہی اک عمر کی سہ تابی، حبسہ تیری غلامی کے آخر نہ مضرا یا
حکمت کا سبق چھوڑا عزت کی طلب چڑی، دنیا سے نظر بھری سب کھو کے کٹھے پایا
بیکے تھے سید کا رہی اپنے صدقہ و دل پنی، دیکھا تو کرم تیرا اُس سے ہی سوا پایا
فاسق کی بڑی بہت پڑی تو تیری اُمت، ہاں ڈال تو دے دامن کا پتھر ڈا سا یا

(مولوی محمد شفیع اظہر گرواری)

ابنی دکھا مجھ کو روئے محمدؐ، بھسری دلیں ہے آزد و محمدؐ
ہے صحرائے شرب گلستان جنت، کہ ہر سو سے آتی ہے بوئے محمدؐ
اُسی کی تجلی ہے ہر جزو کل میں، ہیں شمس و قمر عکس روئے محمدؐ
را عسمر بھرا اشتیاق دین، رہی عسمر بھرا جتوئے محمدؐ
خدا خود دنیا خواں جو قرآن میں لکھا، بشدہ کیا بیگے وصف روئے محمدؐ
پس مرگ اظہر کتنا ہی سب، رواں روح اپنی ہوئے محمدؐ

حسد

(از جناب قمر صاحب)

ترا جلد ہو یا جان جاس ہر ایک محل میں، توی آنکھوں کے پردہ نہیں توی آنکھوں میں
تری دریا دلی کی موج میں ہیں کھو و بردوں، سمندر کی توی تیں توی، خوش ساحل میں
نظر آتی جو جس جانب نظر آتا تو توی تو، توی بوقیس کے دلیں توی لیلی کی محل میں
تری شکل کشائی کی بھی ہے دہیزم عالم میں، کہ ہوتا تو ہی شکل کشا ہر ایک شکل میں
تو ہی ہے شش جہت میل و توی خوشی کا، توی پوزہ ذرہ میں توی پوزہ کامل میں
گلستان جہاں میں ہر طرف ہیں چھپے تیرے، رنگ بد تو ہی گل میں توی رنگ غداں میں
جلی آتی ہیں حق حق کی صدا اٹھ کر توی، جلی آتی ہیں حق حق کی صدا اٹھ کر توی

جمن سمور ہے یا رب تری دلیں تراؤں

(از جناب حبیب اللہ صاحب بخدی)

پُر نور ہے وہ جلوہ احوذ الجلال تیرا، ہر رنگ میں عیاں ہے حسن و جمال تیرا
جو کچھ طلب ہے مجھ کو تو نے عطا کیا ہے، ہے میری جان تیری اچھو میراں تیرا
دیر و حرم کے جلوے کیا آنکھ میں سماں، جمیں بھرا ہوا ہے شوق جمال تیرا
سرشار رکھ چکی ہے اسکو شرب حدت، جس سنا پیا ازل سے جام وصال تیرا
موسیٰ کے تڑپ کر سر رہو طرہ جل کر، یہ تاب جمال تیرا وہ تاب جلال تیرا
وحدت کے ساری جلوے آنکھ میں بھر چکا، ہے صورت تجلی دل میں خیالی تیرا

کوئی شہر اپنا دنیا میں اب نہیں ہے

تیرا ہی آسرا ہے احوذ الجلال تیرا

سید محمد سعید صاحب

شرح مشنوی مولینا روم

(گذشتہ پرست)

خام کاری پر مبنی ہے۔

لغات :- ۱۔ سرود خام - ناقص - کثرت - نااہل -

مطلب :- سچے اور چھوٹے وعدے کی تشریح کرنے کے بعد اب مولانا توجہ دلاتے ہیں کہ وعدہ ضرور وفا کرنا چاہیے۔ جو لوگ وعدہ کرتے ہیں اور پھر اس کے ایسا کا خیال نہیں رکھتے وہ صفات انسانی میں ناقص اور کم ظرف ہیں۔ مولانا کا یہ ارشاد اس آیت کریمہ سے ماخوذ ہے کہ ”اے ایمان والوں اپنے وعدے پوری کیا کرو“ قرآن پاک میں جا بجا ایسے عہد کی تاکید ہے اور ایک جگہ تو یہ بھی حکم ہے کہ ”وعدہ وفا کرو کیونکہ قیامت میں وعدہ کے متعلق باز پرس کی جائیگی“

طیب غیبی بادشاہ سے کینر کا حال کہتا ہے

آں حکیم مہرباں چوں راز یافت صورت رنج کینرک باز یافت
ترجمہ :- اس مہربان حکیم نے جب راز معلوم کر لیا اور کینرک کے درد کوکھ سے واقف ہو گیا۔

بعد ازاں برخاست عزم شاہک شاہ رازاں ششم آگاہ گرد
ترجمہ :- تو بادشاہ کے پاس آگاہ کر گیا اور اسے کسی قدر ان حالات سے آگاہ کیا۔

لغات :- ششم - کچھ - کسی قدر -

مطلب :- اب مولانا پھر قصہ کی طرف رجوع کرتے ہیں اور ان مسلسل اشعار میں فرماتے ہیں کہ جب حکیم کو کینرک کے بیمار ہونے کا اصل سبب معلوم ہو گیا تو وہ اس سے رخصت ہو کر بادشاہ کے پاس پہنچا۔ اس نے بادشاہ کو تمام حالات اور واقعات کی پوری تفصیل تو نہیں بتائی لیکن کینرک کی بیماری اور اس کے اسباب سے کسی قدر آگاہ کیا۔

شاہ گفت اکنون بگو تدبیر چیست و چنین غم موجب تاخیر چیست
ترجمہ :- بادشاہ نے کہا اب کہو کیا کیا جائے۔ ایسی حالت میں دیر نہیں کرونی چاہیے۔

مطلب :- حکیم نے جب بادشاہ کو کینرک کی اجمالی کیفیت سے آگاہ کیا تو اس نے حکیم سے کہا کہ اب تم بتاؤ کیا تدبیر اختیار کی جائے۔ اور جلد بہرہ رسانی سمجھ میں آئے اس پر فوراً عمل ہونا چاہیے۔ کیونکہ اس معاملہ میں تاخیر مناسب نہیں ہے۔

(از جناب مولانا سید طور احمد صاحبیت اذیل)

وعدہ لطفائے آں حکیم کرد آں رنجور را الین بجم
ترجمہ :- اس حکیم کی مہربانیوں اور وعدوں نے جیسا کہ خطرہوں کی چونک کر ڈیا لغات :- لطف - نرمی - مہربانی -

مطلب :- انھوں نے رنج کے متعلق مثنوی طور پر اس قدر ارشاد فرمائے کہ بعد مولانا پھر حکایت کی طرف رجوع کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جب طیب غیبی مہربانی کا اظہار کیا اور ایسے خوشگوار وعدوں سے کینرک کو تسلی دی تو اس کا دل مطمئن ہو گیا اور اُسے اپنی جان جانے کا جو خطرہ تھا اُس سے بے خوف ہو گئی۔

وعدہ باشد تحقیقی دلپذیر وعدہ باشد مجازی تا سہ گیر
ترجمہ :- سچے وعدے دل کو پسند آتے ہیں اور چھوٹے وعدے رنج دیتے ہیں۔

لغات :- وعدہ (جمع وعدہ) وعدے - حقیقی - سچا - واقعی - دلپذیر - جنت کو دل قبول کرے - پسندیدہ - خوشگوار - باعث مسرت - مجازی - غیر حقیقی - خدانافق ہوٹا - تا سہ - رنج - ملال - تا سہ گیر - رنج دینے والا - باعث اندوہ و ملال -

مطلب :- چونکہ وعدہ کا ذکر آگیا اس لیے مولانا سب معمول مضامین وعدے کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ سچے وعدوں سے دل کو نرمی اور تسکین حاصل ہوتی ہے اس کے برخلاف چھوٹے وعدے رنج و ملال اور بے قراری بڑھاتے ہیں۔

وعدہ اہل کرم گنج رواں وعدہ نااہل شد رنج رواں

ترجمہ :- اہل کرم کا وعدہ ایک رائج الوقت خزانہ ہے۔ نااہل کا وعدہ روح کی مینابی کا باعث ہے۔

لغات :- گنج خزانہ - رواں - جاری - رائج الوقت - گنج رواں - خزانہ فاروں چونکہ وہ قیامت تک زمین میں دفن ہوا چلا جائے گا اس لیے اُسے گنج رواں کہتے ہیں۔ اگر فاروں کا خزانہ مراد ہو تو مجازاً ”ایک بڑا خزانہ“ ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔ نااہل - بالآخر - چر اپنے جھوٹ اور بددیانتی کی وجہ سے وعدہ کرنے کے قابل نہ ہو۔ رواں - روح - جاں -

مطلب :- جو صاحب کرم ہیں وہ اپنے وعدے کو ضرور پورا کرتے ہیں اور اُن کا وعدہ ایک سکر رائج الوقت کا حکم رکھتا ہے۔ اس کے برخلاف اُن لوگوں کا وعدہ جو بد طبیعت - جھوٹے اور اپنی بات کا پاس نہ کرنے والے ہیں - روح کے لیے رنج و ملال کا باعث ہوتا ہے۔

وعدہ را باید وفا کردن تمام ورنہ خواہی کرد با نشی سرخ خام

ترجمہ :- وعدہ کو اچھی طرح وفا کرنا چاہیے۔ وعدہ خلافی سرورمہری اور

شرح دیوان حنا قضا

(گزشتہ سے پیوستہ)

کہ شب قدر کہا ہے۔ شب قدر ہزار مہینوں سے بہتر ہے۔ خدا کے حکم سے اس بات کو فرشتے اور جبرئیل اترتے ہیں۔ طالع فخرنگ اسمیں سلامتی ہی سلامتی ہے۔ شب قدر کیا اور کس تاریخ کو ہوتی ہے اسمیں علماء کا اختلاف ہے لیکن مستند یہ ہے کہ وہ ماہ رمضان مبارک کی سائیسویں رات ہے۔ طالع۔ نصیب۔ بخت۔ تقدیر۔ بیدار۔ جو موافق ہو۔ حالات اور خواہشوں کا ساتھ دیتا ہے۔

مطلب :- مجھے طالع بیدار کی بدولت آج شب قدر کا پروانہ مل گیا ہے یعنی میری خوش نصیبی مجھے دولت دیدار محبوب سے مالا مال کر رہا ہے۔
برائے عزیمت کہ اگر خود می رود و سر کہ سر پرش از طبق بردارم امشب تو جسد :- اس ارادہ میں ہوں کہ خواہ سر چاہا رہے لیکن سبکی رات طبق سے سر پرش اٹھاؤں۔

مطلب :- فرماتے ہیں کہ آج میں ایسا بخیر اور مسرت ہو رہا ہوں اور وصل محبوب نے مجھے ایسا خود رفتہ اور خود فراموش بنا رکھا ہے کہ افشائے راز کے لئے دل بیقرار ہو رہا ہے یہ جانتا ہوں کہ منور سے قدرت کے سر بستہ رازوں کو فاش کر کے انا انھن کہا اور ظاہر پرستوں نے اس کے لئے قتل کا فتویٰ دیا۔ لیکن اس کے باوجود آج جنوں و جرحش کا یہ عالم ہے کہ میں مخفی رازوں کو آشکار کرنے کے لئے بیابا ہوں اور مجھے اسکی بھی پردا نہیں کہ سر جاتا رہے۔

تو صاحب نعمتی من مستحقم زکوٰۃ حسن وہ خوش آدم امشب تو جسد :- تو صاحب نعمت ہے اور میں حق ہوں آج کی رات حسن کی زکوٰۃ دے دو مجھے خوش رکھ۔

مطلب :- محبوب کی طرف مخاطب ہو کر فرماتے ہیں کہ تو صاحب نعمت ہے یعنی تجھے خدا نے حسن و جمال کی اتنی دولت عطا کی ہے جبر زکوٰۃ عاید ہوتی ہے۔ دوسری طرف مجھ کو ایسا حاجت مند بنا دیا ہے کہ میں زکوٰۃ کا مستحق ہوں پس اس نعمت کے شکر میں اور میری حاجت مندی پر ترس کھا کر مجھے اپنے حسن کی زکوٰۃ دے اور میرے غمگین دل کو شادماں کر۔

ہمیں ترسم کہ حافظ محو گردو چہ شورا ست این کہ در سر دارم امشب تو جسد :- مجھے یہی ڈر ہے کہ حافظ کہیں اچکی رات فنا نہ ہو جائے اس دیرانی کی بھی کوئی انتہاء لغات :- خود مشافہتا ہرنا۔ ست و بخیر ہونا۔ شور۔ شوریدگی۔ دیوانگی۔ غلبہ سنی (چہ شورا ست این کہ در سر دارم امشب۔ کیا خود ہے یہ کہیں اچکی رات پچوس میں کتا چلی) مطلب :- آج سر سنی کا یہ عالم اور عقیدہ قافی المحبوب ہی ترقی پر ہے کہ شایہ میں بچا چکا مٹا ڈالوں گا۔ (از جناب مولانا سید محمد احمد صاحب چیف ایڈیٹر)

نہال عیشم از وصلش بر آورد ز نعت خویش بر خور دارم امشب تو جسد :- میری زندگی اُس کے وصل سے بار آور ہوئی۔ آج اپنی تقدیر سے بہرہ اندوزی کا موقع ملا۔

لغات :- نہال۔ درخت۔ پزودہ۔ عیش۔ زندگی۔ نہال عیش۔ زندگی کا لذت بر خور دار۔ بہرہ اندوز چھوٹا بچہ۔ کامیاب۔ (بر خور دار سے مرکب ہے۔ ایک صاحب لکھتے ہیں کہ بر خور۔ دار سے مرکب ہے یعنی حاصل کر۔ کھا۔ اور رکھ چوڑا)

مطلب :- اگر زندگی کو ایک درخت فرض کیا جائے تو اس درخت کی باہ آوری کا وہی موقع ہے جب مقاصد میں تنہائی کا سیابی حاصل ہو۔ عاشق کے لئے وصل محبوب سے بڑھ کر کیا مقصد ہو سکتا ہے اور اس مقصد کی کامیابی سے زیادہ کیا کامیابی ہو سکتی ہے پس فرماتے ہیں کہ آج مجھے زندگی کا اصل اوجیات کا ثمرہ نصیب ہوا ہے کیونکہ آج مجھے محبوب کا وصل حاصل ہے۔ ہماری فانی زندگی کا اس سے زیادہ کچھ حاصل نہیں کہ وہ بقا کی جلوہ آئیوں پر قائم نہ کرے نقش انا الحق بر زمیں خوں چو منصور از کشتی بردارم امشب تو جسد :- اگر منصور کی طرح تم آج رات مجھے سولی دو تو زمین پر خون سے انا الحق کا نقش پیدا ہو۔

لغات :- منصور۔ منصور بن حلیف مشہور بزرگ جنہوں نے مسیحی و یحودی کے عالم میں کین ہر دست سے خود فراموش ہو کر انا الحق کا نغمہ بلند کیا۔ اور علماء غباری نے اُن کے قتل کا فتویٰ دیا۔ چنانچہ اُن کو سولی دی گئی۔ کہتے ہیں کہ حضرت منصور کے خون کا قطرہ زمین پر گرتا تھا اُس سے انا الحق کے حروف پیدا ہوتے تھے۔

مطلب :- فرماتے ہیں کہ آج وصل محبوب نے مجھے فنا کے ایسے درجہ میں پہنچا دیا ہے اور خود فراموشی و یحودی کا یہ عالم ہے کہ محبوب کے سوا مجھے کچھ محسوس نہیں ہوتا میں ایسا قافی المحبوب ہو رہا ہوں کہ اگر مجھے منصور کی طرح سولی دی جائے تو میرے خون کا قطرہ زمین پر گرے گا اُس سے انا الحق کا نقش پیدا ہوگا۔

برات لیلۃ القدر کے بدستم رسید اطلع بیدارم امشب تو جسد :- مجھے آج کی رات طالع بیدار سے لیلۃ القدر کا پروانہ ملا تھا۔

لغات :- برات :- وہ کاغذ ہے دکھا کر خزانہ سے روپیہ مل سکے۔ شد زور۔ سند۔ پردانہ۔ لیلۃ القدر۔ مشہور و معروف رات جبرکات آسمانی سے بہرہ پر ہے۔ جس میں کہ خدا بندوں کو اپنے دیدار اور انوار سے مالا مال کرتا ہے اور اُس کے متعلق کلام پاک میں خود ارشاد فرماتا ہے مجھے قرآن کو شب قدر میں نازل کیا۔ تم کیا

وارث قلب

میرے وہاں کہ وہ اس قدر قیامت خیز نہ ہو کہ اس کو اس میں جو چیزیں ہوتی ہیں وہ اس کو اٹھائی۔ کوئی شخص غلطی کا تھ اور تہی دامن نہیں ہوتی وہی وجہ کہ مجھے دنیا میں کوئی شخص ایسا نظر نہیں آتا۔ بر قدرت کا ایک ایک مخصوص عطیہ تو پاس نہ رکھتا ہو کوئی حسن جمال میں نہ ہو۔ کوئی عقل و ذہن میں نہ ہو۔ کوئی غرض معلوم نہیں کیا۔ کوئی غرض نہیں ہے۔ غرض ہر شخص کو کچھ نہ کچھ خصوصیت موجود ہے۔ لیکن اس کی ذلیل اور ناقابل توجہ شخص کو ان کو پاس نہ رکھتا ہو۔ کوئی کے ساتھ اسکا حال دریافت کرو۔ تم دیکھو گے کہ ضرور اس میں کوئی خاص بات ہے جو اس کو اس کا اس وقت سے اس میں جو کچھ دیا گیا ہے اس کا ایک ایک کی طرح سمجھا کر دیا جائے اور یہ غرض کہ وہ دیکھ کر کہہ کہ ہل نہیں ہیں۔ پھر دیکھو دیکھو۔ خداوند کو دیکھو۔ سب سے زیادہ معلوم چیز پانی کو دیکھو۔ یہ سب چیزیں عام ہیں اور قدرت کی عطیہ کی ہوتی ہیں لیکن ہر ذی عقل کے بغیر ہم انہیں کام میں نہیں لائے۔ اس طرح قدرت سے جو باتیں ہمارے جسم اور دل و دماغ میں لگی ہیں وہ بھی نہایت مخفی اور مقفل ہیں۔ اگر ہم خود ان کو نہ چھیڑیں تو وہ مرے دم تک سہمہ رہتی ہیں یعنی اسے سمجھنا ہم نہیں پیدا کیا۔ عالم کی صلاحیت کو عطا کیا ہے۔ اس سے بھوکا خوشی نہیں ملے گی۔ یہ چیزیں تو اس کی استعداد ہمارے اندر لگی ہیں۔ اگر ہم اس صلاحیت اور استعداد کو استعمال نہ کریں اور اپنی طاقت سے آگاہ ہو کر محنت کرتے ہیں تو خود اس کی صلاحیت اور طاقت صحیح اور محنت باقائدہ دنیا کے کامل و کونسی شہر سے ملے گی۔ لیکن اگر ہم اپنی قدرت اور قوت کو بھولیں تو ہم دنیا کے پاندہ نہیں ہوتا کہ ہمیں کی خصوصیات کے ساتھ زندگی کا ہستی میں بھیجیا گیا ہے تو قدرت کی صلاحیت سے اس کے خزانے سے ہر روز کا کام ہوتا ہے۔ اگر ہم اس کی کوئی شخص قدرت کے فیضان کا محروم نہیں ہو سکتا۔ کوئی شخص نہ بچاؤ۔ یہ بات کو ان عام باتوں میں سے نہیں ہے۔ ہر کچھ حصہ ملا ہے اپنی عقلی صلاحیت اور استعداد کو معدوم کرتے اور زندگی دینے کی کوشش کرو۔

جس طرح مقابلے سے کہ اپنی آغوش میں کھینچا ہے اور جس طرح کاہنہ ہا ہی گھاس کے شے اٹھ کر پرست ہو جاتے ہیں اسی طرح گھاس سے کچھ زیادہ سے کچھ کشش ہے۔ روپے کو اگر "آدم رہا" کا سچا لقب دیا جائے تو مناسب ہے۔ روپے کی طاقت اور کشش کا اندازہ دیکھو۔ یہ سمجھو کہ روپے کی طرف سے ان میں! اور ہم جان بوجھ کر ان میں کود پڑیں؟ یہ بیباکیوں کی انہماک چوٹیاں! اور ہم جان پر کھیل کر ان تک جا پہنچیں؟ یہ عجیب کھ کی وہ دھوپ! اور ہم جیستہ لوگوں کی خاک تیا نہیں؟ یہ ماہ بوس کی سرور ہوا میں! اور ہم کھلے سیدھے سرگردان یوں؟ معاذ اللہ! یہ سب ایسی کا ذکر کرشمہ سازیاں ہیں۔ ہمارے

کیوں صاحب اگر کسی واحد العین کو کوئی کاناکہ بھارتا ہے یا کسی بیکل آدمی کے برنماک کان پر کوئی آواز سے کستا ہے تو ہمیں بشرطیکہ تم ایک عجید آدمی ہو برما معلوم ہوتا ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ تم جانتے ہو۔ باتیں خدا کی طرف سے ہیں۔ اگر انسان کے بس میں ہو تو ہر سے بہتر صورت اختیار کر لے لیکن مجھ کو عالم ہے خدا سے جو کچھ بنا دیا وہ بگیا۔ سچ یہ ہے کہ یہ ایک سمجھا ہوا خیالی ہے لیکن میں چاہتا ہوں کہ اس خیالی کو ذرا اور وسعت دی جائے۔ صورتی طرح مزاج بھی خدا سے بنایا ہے۔ کوئی صغریٰ ہے کوئی بلندی ہے کوئی سڑاوی ہے۔ ظاہر ہے کہ جسکا مزاج صغریٰ ہو گا اس میں گرمی اور خشکی زیادہ ہو گی۔ وہ زور درخ ہو گا اور اس کی عادت ہو گی کہ ذرا سی بات پر بہت جلد مشغول ہو جائے۔ پھر مجھے بتاؤ کہ جب یہ باتیں قدرتی ہیں تو تم ان کا برا کیوں مانتے ہو جس طرح تمہاری نگاہ کو خوش کرنے کے لئے کسی کی صورت نہیں بدلی جاسکتی اسی طرح تمہارا دل خوش کرنے کے لئے کسی کا مزاج نہیں بدلا جاسکتا۔ حالت سوداوی مزاج دارنگی ہے۔ ان میں مراقبہ و ہم ازہ پرگمانی کا۔ زیادہ ہوتا ہے۔ اب اگر ایک سوداوی اپنی قدرتی برگمانی اور ادا نام پرستی کی بنا پر ہمارے نیکوں کو بھی برائیوں کو تعبیر کرتا ہے تو ہمیں کیوں ناگوار ہی پیدا ہوتی ہے۔ خوب یاد رکھو کہ ہمارے دل سے اس کی نفرت نہیں بدل سکتی۔ اور یہی یاد رکھو کہ اخلاق کی کتابوں کا مطالعہ ان لوگوں کی اصلاح نہیں کر سکتا۔ ایک سوداوی مزاج کے تو ہمارے اور برگمانی کی عادت دور کرنے کے لئے اختلاف جلائی اتنی مفید نہیں جتنا سکونیا کا سہل۔ اسی طرح صغریٰ مزاج و اول کے لئے "بجاری" کی نسبت آدھ زیادہ زیادہ مؤثر ثابت ہو گا۔ دیکھو اگر تم دیکھتی ہوئی آگ پر جا کر دو دو نہیں جلائے بغیر نہ رہے گی اور اگر تم آب و رواں میں کود پڑو تو وہ تمہاری جان سلامت نہ کیگا۔ لیکن اس کے باوجود ہم آگ کے دشمن ہو اور نہ پانی سے عداوت رکھتے ہو۔ پھر کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ تم ہر مزاج آدمیوں کے مخالف بنو۔ جس طرح تم آگ اور پانی کی مضرتوں سے بچ کر ان کے مفید پہلوؤں سے فائدہ اٹھاتے ہو اسی طرح ان ہر مزاج آدمیوں سے اپنے آپ کو محفوظ رکھو اور اگر ان میں کوئی مفید پہلو نظر آئے تو اس سے فائدہ اٹھاؤ۔

ہمارے معدوم ہونے کو کسی گذشتہ زمانہ میں قدرت نے ایک وسیع میدان میں ڈھال دیا جو اہل اور نہ گناہ گاروں کے انبار تھا۔ وہاں ہر پردہ زمین پر پڑا ہوا ہے تمام انسان کو

پہلو کھٹکتے ہیں۔ حیرت اُن لوگوں پر ہے جو اپنی جگہ بیٹھ کر نفس کے جذبات و باطنی
مشکل سمجھتے ہیں اور اندہ میری راتوں میں لقب زنی کی واردات آسان جانتے ہیں
جو اپنی خواہشوں کو پامال کرنا زیادہ وقت طلب سمجھتے ہیں لیکن سکون و فریب اور
قتل و قمارت جیسے ہولناک جرائم اُن کے نزدیک کچھ اہمیت نہیں رکھتے۔

جب کوئی شخص کسی کو مغرور کہتا ہے تو اس اور اقد پر غور کرنا بھول جاتا ہے
کہ اُسے خود کا احساس کیونکر ہوتا۔ اگر ہمارے مزاج میں انکار ہو اور
ہم خود مغرور نہ ہوں تو ہمیں دوسرے کے غرور کا احساس نہیں ہو سکتا۔
جب دو غرور باہم متصادم ہوتے ہیں اس وقت غرور کا احساس ہوتا ہے۔ ہم
کسی شخص سے ملے ہیں اور ہمارے دلیں یہ توقعات ہاگزریں ہوتی ہیں کہ
وہ ہماری تعظیم و تکریم اور فرمائشوں کی تعمیل کے لیے آمادہ ہوگا لیکن
جب سوراخ اتفاق سے واقعات ان توقعات سے مختلف ہوتے ہیں تو ہم
فوراً اُس شخص کے متعلق غرور کا قتل دے دیتے ہیں۔ لیکن سوال یہ ہے
کہ تعظیم و تکریم کی توقع کا باعث کونسا حسد ہے؟ عقل جواب دیتی ہے کہ
”غرور پس اگر ہم اپنی ذات سے کبر و نخوت اور غرور و پندار کا مواد
محال دیں تو دنیا میں کوئی شخص مغرور نہ دکھائی دے گا۔“

کہتے ہیں کہ چین کے ہر مصوٰع اپنی پوری کوشش کے ساتھ کوئی تصویر
بناتے تھے تو خدا و خالق کی درباری اور رب و عارف کی پہنچنے کے ساتھ تصویر کی
آنکھوں میں یہ غریب ہوتی تھی کہ ہر کچھ والا اُن آنکھوں کو اپنی طرف متوجہ
سمجھتا تھا۔ اس بات کو تصور کرنے کا کمال سمجھا جاتا تھا۔ اگر اس بات کو تصور کیے
تحریر کے کمال سے تعبیر کیا جائے تو رات قلب کے عنوان سے جو عام اصحاب
اخلاقی اور رشتہ فانی سفاحین لکھ جاتے ہیں اُن میں یہ کمال بدرجہ اتم موجود
ہے۔ اور اگرچہ وہ صرف انسانی فطرت کو پیش نظر رکھ کر لکھتے جاتے ہیں لیکن
لوگ سمجھتے ہیں کہ اس ان کے مخاطب اگر ہیں تو ہمیں میں۔ جب جہوت کی قوت
کی جارہی ہو تو جہوت بولنے والوں کا یہ کہنا کہ ہماری مذمت ہو رہی ہے۔
جب رشوت ستانی کی بڑائیوں پر لکھ دیا جاتا ہو تو راضیوں کا خفا ہوتا ہے۔
تو کتنا زنی و عیبت دانی جارہی ہو تو کتنا زنا کار کا برا فرض ہو جاتا اور یہ
خیال کرنا کہ ان ترکشوں کی آماجگاہ میں کوئی بنا گیا ہے انتہائی کوتاہ بینی اور
تسلیم دہن بینی ہے۔ نہ رہی ہستی بہت بڑی ہے نہ اتنی بڑی کہ وہ تسلیم
سات کر دے اور دونوں کو اپنی غلبہ سمجھتا ہو۔ یہی ذاتیہ و کج عزت
ہے اور پھولوں کے خرم پر پور کرنا کہ ان سے اُچھے و انور و باقدار تر مشرور
انسانوں میں سب سے اعلیٰ ہے۔

نظام حبشی کی برطانت۔ ہماری عمر کا ہر لمحہ اسکی نذر ہو رہا ہے۔ جرموں
دست و بازو کی محنت اور جائز و سائل سے اس محبوب جانتاں کو حاصل
نہیں کر سکتے وہ دوسرے طریقے اختیار کرتے ہیں۔ بازاء کی بالائی سڑوکی
طرف نظر اٹھاؤ۔ یہ وہ ہستیاں ہیں جو زوجیت کی قید اور خانہ داری کی
پابندیاں اپنی تن آسائیوں کی وجہ سے گوارا نہ کر سکیں اور بالآخر اُنھیں
خزانہ انسانی کا سب سے بیش بہا موتی (عصمت) اس دریا پر شاد کر دیا
جیلوں میں جبار کر دیکھو۔ زیادہ تر ایسی کے اسیر نظر آتے ہیں اور وہ لوگ طبعی
جنہوں نے شستی اور کمزوری کی بنا پر جائز و سائل سے گریز کرنا چاہا اور غلات
قانون طریقوں سے حصول زر کی کوشش کی۔ پھر تم کو تجربے ذہ لوگ بھی
ملیں گے جسکے دست و پا میں اتنی طاقت بھی نہیں جو ایک چروا اور ایک
راہزن کے بیٹے درکار ہے۔ انہیں سے کوئی حکیم بن کر ہمالہ کی جڑی بوٹیوں
لوگوں کو دھوکا دے رہا ہے۔ کوئی ”ساحرا فریبی“ کے عیس میں نقش و تجویز
لکھ کر ضعیف الاختصاص و مرد و کوٹ رہا ہے۔ کوئی قومی سلاح و ہتھیار
زمیندار یا عالم افسردہ کی راحت کا ٹھیکہ بنا کر رہا ہے۔ زیادہ مداخلت کی
جیب کتر رہا ہے۔ غرض روپے میں وہ درباری اور رشتہ فانی ہے کہ دنیا پورا نام
وراحت۔ آزادی و آسودگی عصمت و آبرو۔ ایمان و دیانت ہر دولت
اور برکت کو اپر فرماں پکے دیتی ہے۔ جو لوگ اس کی مذمت کرتے ہیں اور
ترک دنیا کے بچوں میں ساری عمر بسر کر دیتے ہیں اگر ان کے دل ہی ٹوٹے
جائیں تو کسی نہ کسی گوشے میں اسکی قتل نظر آئے گی۔ آخر اس مجوسیت کا باعث
کچھ ہے؟ ہزار روپے کا ایک نوٹ اگر چھپا جائے تو کوئی چاشنی صوم میں نہوگی
اگر سینے سے لگایا جائے تو قوت لاسہ کو کوئی راحت نہیں ملے گی۔ اگر سمجھا
جائے تو کوئی خوش شہر نہ ہوگی۔ اگر دیکھا جائے تو مختلف خطہ کا ایک جال
اور ہندسوں کا ایک مجموعہ نظر کے لیے باعث دلچسپی کا نہ ہوگا۔ پھر یہی ہزار روپے
کے نوٹ میں اتنی طاقت ہے کہ ”نہ صدر ردہ عصمت بروں آرد زینا رات“
لیکن اس طرح غرور کرنے سے بہت یقینی طور پر معلوم ہوتی ہے کہ روپیہ
بجائے خود کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ روپیہ خود کوئی راحت نہیں بلکہ احتیاج
ہم پر چھائے گا نہ یہ ہے۔ اور شاد رہنے سے ثابت کر دیا ہے کہ اس کی دیانت
ہر ضرورت پر خواہش اور ہمتا کو پورا کیا جاسکتا ہے۔ پس جس قدر غلامی
نیادتی ہوگی اور جہوتی خواہشوں کی زیادتی ہوگی اور جہوتی نفس بے عقاب
ہوگا اُسے قید حصول۔ یہ سیرت و رغبت ہوگی۔ اگرچہ فطرت نے انسان کی
فرد و تنہائی محدود رکھی ہے اور مذہب نے معاشرت کو ایسی سادگی و محاکم
ہے کہ دست و بازو کی معمولی محنت کفایت زندگی کے لیے کافی ہے لیکن انسان
ایسی تعلیمات سے متاثر ہو کر فو میں نہیں رہتا اور خواہشوں کا ایک ٹوٹا
برپا کر دیتا ہے۔ یہ سمندر دلوں کے سفر و گرو۔ و گرو کی سیاحت و فرد و تنہا
کے لیے نہیں ہے۔ اس کا باعث انسانی خواہشیں ہیں لیکن یہ اثرات تو جائز

حبیب خدا اشرف الانبیاء

رحمۃ اللہ علیہ وسلم

یہ امر تمام اس اسلام غلامان سید الانام علیہ وآلہ الصلوٰۃ والسلام کے نزدیک حقیق و مسلم ہے کہ تمام مخلوقات میں سے کیا زمین کیا آسمان کیا ملک کیا انسان و جان کیا عرش و قعر کیا بہشت ارم سب سے پہلے اللہ کریم نے اپنے حبیب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا نور پیدا کیا۔ سواہب لدین میں مروی ہے کہ حضرت جابر بن عبد اللہ انصاری رضی اللہ عنہ نے حضور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ میرے ماں باپ آپ پر نساہتوں سے تو فرمائیے کہ سب سے اول کیا چیز پیدا ہوئی جواب دیا۔ اسے جابر سب سے اول اللہ تعالیٰ نے اپنے نور سے تیرے نبی کا نور پیدا کیا (الخ) اور یہ بھی مسلم ہے کہ اگر حضور سید الانام علیہ وآلہ الصلوٰۃ والسلام کو اللہ کریم پیدا نہ کرتا تو کوئی شے موجود نہ ہوتی۔ صحیح حاکم میں مروی ہے کہ اللہ کریم نے حبیب علیہ السلام سے فرمایا اے حبیبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لا اور اپنی امت کو مسلم دے کہ وہ بھی ایمان لاویں۔ اگر محمد نہ ہوتے تو میں نہ آدم کو پیدا کرتا اور بہشت کو اور نہ دوزخ کو میں نے عرش کو پانی پر پیدا کیا۔ عرش مضطرب ہوا تو میں نے اس پر لالہ الا لہ محمد رسول اللہ بکھریا۔ تودہ ٹھیر گیا۔ الفاظ مبارکہ حدیث کے ہیں۔ و اخرجہ الحاکم وصححه ابن عثاس قال اوحی اللہ علی حبیبی اے من یحبہ منی و من احب منی من امثالک ان یوحی الی فی الا محمدا ما خلقت ادم ولا الجنۃ ولا النار و لقد خلقت العرش علی الماء فاضطرب فکلت علیہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ فکون الخ۔ غرض باعث ایجاد نبی آدم و سب ظہور شرعہ ہزار عالم دی و حضور محمد بن عبد اللہ بن عبد المطلب بنی ہاشم بن عبد مناف ہے جسکو اللہ کریم نے سب سے پہلے پیدا کیا۔ مگر چونکہ اللہ کریم کو یہ منظور تھا کہ حضور نور نبی آدم صلی اللہ علیہ وسلم خاتم النبیین قرار دیں۔ اور حضور پر وہ نعمت نبوت تمام ہوں گا تمام رب العالمین نے ازل میں سید المرسلین خاتم النبیین اپنے حبیب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کے لئے خزانہ غیب میں رکھا ہوا تھا۔ اس واسطے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ظہور سب انبیاء کے آخر و دنیا میں فرمایا و لغیرہ ما قال الشیخ الحدیث الدہلوی فی احیاء الاحیاء

شاہ مسل شیعہ امام خواجه دوکون نور محمدی حبیب خدا سید الانام مستور ذات دوست و گراہم غیبی منظور نور دوست و گراہم غیبی ہر نعمتہ کہ داشت خدا شد بر تمام برداشت از طبیعت احوال قدم گذار انسانی یقیناً است بنی محمد الخرم جامعہ و جواب کہ تمام عالم است کا بخدا جاست ہے جہت نے نوشتہ ایمان سببیت میں شگفت و شیعہ ایمان است انجمنہ و عالم جان پس اس مقام قیس بن خزیمہ رضی اللہ عنہ نے مذہبی شریف میں روایت کرتے ہیں۔ ولان انما

دوسرے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا اھل البیت یعنی میں اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس سال پیدا ہوئے۔ کہ اگر یہ بادشاہ حبشہ نے کہہ شریفینہ فی تمیوں کے ساتھ حمل کیا تھا۔ اور میرکت نور نبوی طہر ابائیں نے اس کے تمام لشکر کو نیست و نابود کر دیا تھا کہ۔ وادعنا و صفوہ ہم نصہ ہم اللہ علی اھل الکتاب نصراً الا صنع للبشر فیہ امرہا صاً و قد صدق اللہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم انذی خرج من مکہ و تعظیماً للنبیۃ الخوام۔ یعنی اہل کتاب کے لشکر پر اللہ کریم نے وہ فتح عطا فرمائی جو ان کی طاقت سے باہر تھی اس فرقہ عاتکہ بطور بارہا اس اور مسیحہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ظہور ہوا۔ اور بیت اللہ کی عظمت ہی اس سے ثابت ہوئی۔ مگر حضرت شیخ الحدیث مولانا عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ و آج النبۃ میں تحریر فرماتے ہیں کہ صحیح تر قول یہ ہے کہ عام الفیل سے ۵۵ روز کے بعد حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم دنیا میں تشریف لائے اور مشہور ترین اقوال میں سے یہی ہے کہ بارہ ربیع الاول میں حضور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم رونق افروز اس عالم میں ہوئے۔ اسی واسطے اہل اسی رات سوخت و ولادت شریف میں زیارت کے واسطے جمع ہوتے ہیں۔ اور قصاید اور مولود شریف پڑھتے ہیں۔ اور یہ امر احادیث صحاح سے ثابت ہے کہ ولادت شریف دو مشہور دن ہوتی۔ صحیح مسلم میں مروی ہے کہ حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے صحابہ نے دو مشہور دن روزہ رکھنے کا سبب پوچھا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں اس دن پیدا ہوا ہوں اور اسی دن وحی مجھ پر نازل ہوئی۔ ایک روایت میں حضور کے پیدا ہونے سے پہلے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے والد ماجد نے وفات پائی۔ اور دوسری روایت میں ہے کہ جب حضور دو سال چار مہینے کے تھے اسوقت حضور کے والد ماجد نے وفات پائی۔ مگر روایت اول مشہور ہے اور جب حضور چھ سال کے ہوئے والد ماجد نے وفات پائی۔ اور جب آٹھ سال کے ہوئے۔ توفیق کے جدا محمد عبد المطلب نے فتنہ کی اور جب عمر شریف حضور چھیس سال کی ہوئی توفیق کے جدا خولیت حضور کی سنا دی ہوئی حضرت ام المومنین خدیجہ کی فضیلت میں یہی کافی ہے۔ کہ اللہ کریم نے معرفت جبرئیل علیہ السلام حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا کو سلام بھیجا۔ حضور اس عرصہ میں خلوت کو زیادہ پسند فرماتے تھے اور غار اشراف بجا کعبہ میں مصروف رہتے تھے۔ جب یسین شریف چائیس کا پورا ہوا اور نبوت چہرہ مبارک سے چمکنے لگے۔ جبرئیل علیہ السلام طعنت رسالت منجا رب العزت لیکر پوچھے۔ اور حضور پر خداوند عالم کی طرف سے وحی نازل کی حکام الہی سنایا۔ و تواتر قرآن شریف برداسطہ جبرئیل علیہ السلام تیس سال تک نازل ہوتا رہا۔ حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم تین سال تک پوشیدہ دعوت اسلام کرتے رہے آخر اعلان کے ساتھ قوم قریش کو اسلام کی طرف بلاتے اور احکام خداوندی سناتے کا حکم آیا تب خواجہ ہرود مسر علیہ وآلہ الصلوٰۃ والسلام نے اعلیٰ الاعلان اسلام کی طرف بلانا اور شرک و کفر سے توبہ کرنا شروع کر دیا جبرئیل نے حضور اور حضور کے اُن چند اصحاب کو جو شریف

حضور حکم دیں تو اخشبین کو مکہ والوں پر گرا دوں دمکہ ان دونوں پہاڑوں کے بیچ میں ہے) حضور نے فرمایا۔ میں نہیں جا ہتا مجھے اللہ کریم سے امید ہے کہ مکہ والوں کی اولاد میں ایسے انخاص پیدا کرے گا جو موصد ہونگے۔ شرک کو پاک کر دیں گے۔ اس سفر کی دہائی میں حضور رات کی نماز میں قرآن شریف پڑھ رہے تھے کہ جنات کے ایک گروہ نے اٹھا اور شرف باسلام ہوئے اور واپس جا کر اپنی قوم کو ہدایت کی۔ اور مسلمان بنایا۔ پھر سواج شریف ہوئی۔ حضور صبح ہم اہل بیت المقدس پہنچے پھر درجہ بدرجہ ہمراہ حضرت جبرئیل علیہ السلام سے ملتے ہوئے سدرۃ المنتہی تک پہنچے۔ حضرت جبرئیل علیہ السلام اس سے آگے نہ جاسکے مگر سردار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم عجائب و غرائب ملاحظہ فرماتے ہوئے مقام دفی افتخار لے لیں ہوئے۔ پھر بعثت سے تیرہویں سال حند اور ہندوستان کے مدینہ منورہ کی طرف ہجرت کرنے کا حکم دیا۔ وہاں دس سال قیام فرمایا۔ اور اس عرصہ قلیل میں تمام جزیرہ عرب کو کفر و شرک کی نجاست کو پاک کر کے چھوڑا۔ موافق بعض روایات ۲۷ غزوہ ہوئے۔ غزوہ وہ جنگ جو

جسمیں خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم شریک ہوئے ہوں۔ اور (۳۷) سر پہ جو بیوی وہ جنگ جن میں صحابہ کو کچھ مجاہدین پر سردار کر کے اعلا کلمۃ اللہ کے واسطے بھیجا گیا۔ اسی عرصہ میں دس دایمان ملک کو جن میں قیصر و کسری بھی ہیں۔ دعوت اسلام کے خطوط روانہ فرمائے۔ جن میں سے بعض فوراً شرف باسلام ہر گز جیسے غاش جیش کا بادشاہ کہ توراہ و انجیل کا عالم اور حضور سردار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری اور پیشین گوئی موجودہ توراہ و انجیل سے واقف ہوا۔ اور قیصر روم اگرچہ دولت اسلام سے محروم رہا۔ مگر اس نے موافق پیشین گوئی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے اقرار کر لیا کہ یہ سچے نبی ہیں۔ قوم نصاریٰ کی بنیاد کے ڈر سے بنانا نہ ہی نہیں چھوڑا اور محروم رہا۔

انہیں قلیل ایام میں جا بجا قبائل اور سرداران قوم کی طرف سے وفد و مبعوث بھیجے اور سفیر آتے رہے اور دولت ویدار پر اقرار سے شرف ہوتے رہے۔ نصرت اسلام سے مالا مال ہو کر واپس ہوتے رہے۔ اور اسلام پھیلاتے رہے۔ انہیں تہوڑے دنوں میں باوجود تمام سوانح کے جو مشرکین اور اعدا و دین کی طرف سے مسلسل پیش ہوتے رہے۔ دین اسلام کے احکام عبادات اور معاملات اس تفصیل کے ساتھ وقتاً فوقتاً بتلا دے کہ تشریف عالم اور وجود نبی اکرم سے کوئی جی اور لای نہیں بنا سکا۔ تو حور رب مجید کا مفہوم ایسی سخت قوم کے دلوں میں جما یا کہ جس سے زیادہ سخت۔ معاند توحید کا دنیا میں کوئی نہ تھا۔ علی الخصوص یہ ام فاعل غور ہے کہ جس زمانہ میں حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مبعوث ہوئے تمام عرب پر حد سے زیادہ جہالت اور گمراہی کی تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ رسوم قبیلہ اور اداہام باطلہ کے پابند تھے۔ علوم عقیدہ اور تقاریب کا تمام ملک میں نام نہاد تھا۔ بعض عرب دہریہ تھے بعض قیامت کے منکوتے۔ اور اکثریت پرست تھے۔ کوئی پتھر بوجہ بنا نہ تھا۔ کوئی درخت کی پرستش کرتا نہ تھا۔ ہر ایک قبیلہ کے واسطے ایک

باسلام ہو گئے تھے قسم قسم کی اذیتیں اور طرح طرح کی تکلیفیں پہنچانی شروع کر دیں آخر اللہ حضور سردار دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اصرار سے صحابہ کو پیش کیا طرف ہجرت کرنے اور مکہ سے چلے جانے کی اجازت دی۔ اسی عرصہ میں قریش نے حضور سردار دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ان کے ہمراہ ان صحابہ کو جو حضور کے ہمراہ مکہ میں رہ گئے تھے۔ سخت سے سخت اذیتیں پہنچا کر مجبور کر دیا کہ حضور مع عیال و اطفال شعب ابی طالب میں محصور ہو گئے۔ تقریباً تین سال تک ان پہاڑ کی گھاٹیوں میں محصور رہے۔

معجزہ عجیب قصہ غریب

حضور سردار دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بعثت سے ساتویں سال قریش نے اسلام اور اہل اسلام کی ترقی دیکھ کر سخت سے سخت تکلیفیں دینی شروع کر دیں۔ مگر صحابہ بوجہ اپنی قوت ایمانی کے تمام سختیوں کو برداشت کرتے تھے یہ دیکھ کر ابوہبیل وغیرہ اعدا اہل اسلام نے سرداران اہل قریش کو جمع کر کے یہ عہد کیا کہ نبی یا نبیہم اور نبی عبدالمطلب اور نبی منات سے ہر قسم کا عین دین بند کر دیں۔ نہ ان کے پاس کوئی شیعہ اور نہ کلام کرے۔ نہ کالح انہیں سے کسی کا ہونے دے۔ ہاں جب وہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ہماری سپرد کر دیں تب یہ عہد ٹوٹے اور اس باہمی عہد کو کاغذ پر لکھ کر کعبہ شریف کی حجت میں لٹکا دیا۔ تین سال یہ عہد باقی رہا۔ اور حضور مع بعض صحابہ و نبی یا نبیہم شعب ابیطالب میں محصور رہے۔ ایک ایک حضور سردار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے چچا ابوطالب سے یہ کہا کہ جو عہد نامہ قریش نے کعبہ شریف میں لٹکا دیا ہے۔ وہ ایک سے تمام جگہ سے کھایا جا کر صرف جہاں اس کا نام تھا۔ وہ جگہ باقی رہے گی ابوطالب قریش کے پاس گئے اور اس کو کہا کہ میرے بیٹے نے یہ غیب کی خبر دی ہے کہ اس عہد نامہ کو دیکھ لے چات لیا ہے اگر یہ خبر صحیح ہے تو ظلم ہے باز آؤ۔ اور جو یہ خبر غلط ہے تو میں اپنے بیٹے کو ہماری سپرد کر دوں گا۔ قریش بولے ابوطالب تیسے انصاف کی بات کہی۔ پھر جمع ہو کر قریش نے عہد نامہ کے کاغذ کو کعبہ شریف کی حجت سے اتارا۔ اور دیکھا۔ معلوم ہوا کہ وہ ایک نے اللہ کے نام پاک کے سوا اور تمام صفات چات یا تہلہ اور وہ صحیح نکلا جس کی خبر سردار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے دی تھی۔ سخت ناام ہوئے اور پہاڑ کی گھاٹیوں میں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم مع ہمراہیوں کے باہر تشریف لے آئے۔ اب حضور کی بعثت کو دس سال ہو گئے تھے۔ اسکے ہمراہ بعد ابوطالب نے انتقال کیا۔ اور ان کے تین بیٹے حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا نے وفات پائی۔ ابوطالب کے انتقال کرنے پر کچھ کھلا تشریف لے حضور اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمراہیوں کو تکلیفیں دینی شروع کیں۔ اسی عرصہ میں سردار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم طائف کو تشریف لے گئے۔ ہر چند طائف والوں کو توحید کی طرف بلایا مگر وہ انکار ہی سے پیش آئے۔ اور ہر قسم کی اذیت پہنچائی۔ حضور بایں دشمنوں و غم جوگرداں ہوئے۔ اللہ کریم نے اس غم شدہ کو چھپا کر جسے قبضہ میں پہاڑ دے رکھے ہیں۔ اس نے حاضر ہو کر جو غم

حُبِ رسول کی برکت

(از محترمہ فطرت حضرت مولانا خراجہ حسن نظامی صاحب)

سورج اپنی روشنی عبادت خانوں تک محدود نہیں رکھتا۔ سبے خانوں اور غفلت کے انباروں پر بھی شعاعیں نیاخی سے ڈالتا ہے۔ چاند صرف پرہیزگاروں کے گھر میں اپنی سہانی چاندنی نہیں برساتا۔ آوارہ گنگا بھی اس تقسیم نہ کا حصہ لینے میں۔ ہر واجب چلتی ہے نیک و بد کو یکساں فائدہ پہنچاتی ہے۔ پانی کے گھونٹ ہر گورے کا سبب اچھے برے۔ اسلئے اعلیٰ کے خلق کو سیراب کرتے ہیں۔

جب فطرت کے یہ بڑے بڑے ہمو پاؤں مخلوق خدا سے مساوات کا پٹاؤ کرتے ہیں۔ تو وہ دین فطرت کا پیام رساں۔ پھر الہی کا حکیم اول کو یوں بھی کر سکتا ہے۔ وہ تو ہوا آگ پانی سورج چاند سے زیادہ خدا کے بندوں کا نفی ہے۔

اس کے دل میں تو خدا اسے ساری کائنات سے بڑھ کر مخلوقات کی محبت پیدا کی ہو۔ جب کوئی بدکار بندہ اپنے گناہوں کی ذمہ داری میں آئندہ بنانا ہے اور بدکار سے اسے حسبِ صلہ کاداسلہ دیکھنا ہی اٹھتا ہے۔ تو صرف اس کی توبہ ہی قبول نہیں ہوتی بلکہ وہ سرکارِ رسالتِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا مقبول پیارا بھائی ہے۔ اس دربار میں یہ پوچھ نہیں جاتی کہ یہ بندہ کس نوع کا ہے۔ کس ذات کا ہے۔ اور کیا چال چلن رکھتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر ساری عمر ناپاک جذبات کی غلامی میں گزرتی رہے بد فتنہ میں پیدائش ہوئی ہو۔ اور خدا رسول کی نافرمانی میں ساری عمر بیت گئی ہو۔ مگر ایک دفعہ سچے دل سے توبہ کر لیا۔ اور سب گناہوں سے بیزار ہو کر خدا کے دروازہ پر جھک پڑنا اور آقا سے نامہ ار محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو وسیلہ قرار دیکر خدا کی طرف رجوع ہونا سب گناہوں کا کفارہ ہو جاتا ہے۔ اور وہ ان تمام نعمتوں کا مستراد بن جاتا ہے۔ جو نیکیوں اور خدا کے مقبول بندوں کے لیے مخصوص ہیں۔

مغل طوائف کی مثال

قبوت میں ذیل کا ایک سچا تازہ واقعہ سننے کے قابل ہے جس سے حب رسول کی برکت اور محب کے نیک انجام کا حال معلوم ہوگا۔

دہلی اور اطراف کے باشندوں نے نظیرِ جان طوائف کا حال سنا ہوگا۔ سکو غلام دستگیر نامی اسکے بھائی نے قتل کر دیا تھا۔ یہ قسم اتنا شدید ہو گیا کہ بعد میں لوگوں نے اس کا تماشہ بنالیا۔ خلعت خنجر میں کھیں دیکھا کرتی ہے۔ اسی مثال غلام دستگیر کی بیوی مغل جان نامی ایک عورت بھی جیب غلام دستگیر کو پچاسی سو گئی تو مغل نے مجبوراً حیا فروشی کا پیشہ اختیار کیا۔ چونکہ ان لوگوں میں بیویاں شریفوں کی طرح پردہ نشین ہوتی ہیں اور لڑکیاں ناگوس فروش بنائی جاتی ہیں۔ اور مغل غلام دستگیر کی بیوی تھی اس لیے اس کی ابتدائی عمر نہایت عفت و عصمت میں گزرتی تھی۔ مگر بعد میں جب گزر اوقات کی سبیل نہ رہی تو بد بخت مصرت کی تجارت پر آمادہ ہو گئی۔

بت خاص ہوتا تھا۔ فرشتوں کو خدا کی بیٹیاں کہتے تھے۔ یہ چند باتیں ان کی جہالت اور گمراہی کے بطور نمونہ ذکر کی گئی ہیں۔ ورنہ ان کی جہالت کا بیان و فتنوں میں نہیں سنا۔ باوجودیکہ حضور رحمتہ للعلمین صلی اللہ علیہ وسلم کے نزدیک اسی محض تھے کسی سے تعلیم اور تلمذ نہیں کیا تھا۔ اور نہ لکھنا پڑھنا سیکھا تھا مگر اس خطِ عرب کے باشندوں کو جنگ کا حال بیان کیا گیا۔ اور اپنے حشام ذوی الاحترام صحابہ کو وہ تعلیم روحانی دی کہ معارف ربانی کے عارف اور اسرارِ فانی کے ماہر ہو گئے۔ خدا تعالیٰ کی ذات اور صفات اور پروردگار کی عظمت اور پاکیزگی پر قرآن و حدیث سے ایسے دلائل پرستہ اور براہین تو یہ بیان کرنے لگے کہ عقلا زمان اور حکما زمان ان کی قوتِ قدسیہ اور ذکاوتِ فطریہ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ جو شخص دیدارِ پرانہ سے شرف ہوا۔ اور جس کی دولت ایمان سے سرفراز ہو کر کچھ وقت بھی شرفِ ملازمت حاصل کر لیا وہی عالم ربانی اور عارفِ بزدانی بن گیا۔ اس واسطے حضور سرورِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ اصحابی کا الخیر بما یقیم اقتدایم اھتدینم ہر ایک کو نسبتِ خاصہ اور قوتِ قدسیہ مبداءِ فیاض سے عطا ہو گئی تمام کو اسلام اور احسان سے مالا مال کر کے اور اس پے دین کی ظاہری اور باطنی علوم سکھائے پیر کے دن ماہ ربیع الاول ۱۱ سالہ میں تیس سال کی عمر مبارک میں حضور سرورِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اخترتِ الرفیق الکاملی فرماتے ہوئے اعلیٰ علیتین قرب رب العالمین جاسد ہارے مگر حضور سراپا نور رحمۃ اللعالمین اور حیاتِ نبی ہیں۔ قیامت تک حضور کی امت مرحومہ کو حضور سے وہی فیضان ہوا اسلئے خواص و عامائے کرام و صوفیائے عظام پر پونجا رہیگا۔ جو حضور کی ظاہری زندگی میں پونجا۔ حضور نے فرمایا ہے حیاتی خیر لکم و مماتی خیر لکم میری زندگی اور موت دونوں تمہارے واسطے بہترین۔ ہر ایک پیشہ کو اعمالِ امت حضور کے سامنے فرشتے پیش کرتے ہیں۔ اچھے اعمال سے خوش ہوتے ہیں۔ اور گنگناہوں کے واسطے مغفرت کی دعا فرماتے ہیں حضور سرورِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایسی تعلیم روحانی صحابہ کو دی ہے کہ اس کا سلسلہ تا قیامت باقی رہے گا اور دنیا و آخرت اولیا اور صلی پیدا ہونے پہنچے۔ اور امت محمدیہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والتسلیم ظاہری اور باطنی کے فیضان سے مالا مال کرتے ہیں گے۔ کیا اچھا فرمایا حضرت امام دین محمد علی مجتہد رحمۃ اللہ علیہ نے کشف المحجوب میں حق سبحانہ برانِ نبوی باقی گردا دینہ است و ادباً را سبب اخبار آراء کردہ تا پیوستہ آباء حق حجت سیدِ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ظاہری باشند و ہر ایشان را پاسبان عالم گردانند و محرم سے گشتہ اندر وہ متابعت نفس و دوش از آسمان ہاں ہر کافراً عدم ایشان آید و از زمین ہاں بر صفائی احوال ایشان روید انتہی۔ اللھم صلی علیٰ مہتدا و مولانا محمد و علیٰ ال سیدنا و مولانا محمد و اصحاب سیدنا و مولانا محمد و آلہ و سلم و محمدی و آلہ و سلم

شاہ صاحب کا چہرہ پس سرخ ہو گیا۔ اور انہوں نے فرمایا۔ بھت ہے اس قوم پر جو ایسے بزرگزیہ مقامات میں جا کر ایسی شر شاخ حرکتوں کا ارتکاب کرتے ہیں۔ ہندوستان آئے دن کی فحشا سالیان اور دہائی بیابانیاں انہی اعمال کی بدولت توہتی ہیں۔ اور بے غمقوں اگر تم خدا کی زمین پر منہ کالا کر سکتے ہو تبھی اس قوم پر جا کر تو اپنی غفلت نہ پھیلاؤ جہاں رحمت کے فرشتے پہنچاتے ہیں۔

شاہ صاحب نے اس ہیبت سے فرمایا کہ میں لرز گئی۔ اور عرض کیا حضور میرے ہمراہ چلیں میں ان بد وضع لوگوں سے اس مقدس جگہ کو واسطہ نہ رکھوں گی۔ بولے اس شرط سے ہمراہ چلتا ہوں کہ تو برقع اور کچھل۔ میں نے قبول کیا۔ اور درگاہ میں حاضر ہوئی۔ بازاریں ایک کمرہ کر لیا۔ اور کھانا کھا کر برقع اور کچھل شام کے ہمراہ درگاہ میں آئی۔ شاہ صاحب نے روضہ کی چالی کے پاس پر دو فشین متواتر چکری بٹھادیا جسوقت مدھی کا جلوس اٹھا اور غفلت نہ رہ کر کے چالیوں کے پاس آئی۔ تو میرے برابر والی ایک برقع پوش عورت نے گردن جھکا کر میرے کان میں کہا کہ بوا اس جلوس میں بڑے بڑے دیوانوں کی ارواح جمع ہو گئی ہیں۔ شاہ صاحب اس کے جوان کے فیض سے کچھ حاصل کرے۔ میں نے کہا دیوانوں کی ارواح دکھائی ہی دیتی ہیں۔ وہ عورت بولی۔ ہاں۔ مگر حشر عورتیں اس سے محرم رہتی ہیں۔ پس سرکیر لکچہ دھک دھک کر لے گئے۔ اور میں نے ان بی بی سے کہا آپ کون ہیں۔ اس کا انہوں نے جواب نہ دیا تو پھر میں نے پوچھا کہ حضور حشر عورتوں کا گناہ کسی طرح معاف بھی ہو سکتا ہے اس پر وہ بولیں کوئی گناہ ایسا نہیں ہے جس کا معاف نہ ہو۔ تو ہر پہلے دلی کی توبہ پر گناہ کی تیر سہند دوہے۔ اس دربار میں جو توبہ کرے۔ دونوں جہان میں ملے شکر آسان ہو گی میں نے اسی وقت دلو خدا کی جانب رجوع کیا۔ اور اپنے گناہوں کی معافی چاہی۔ میں تو یہ تو دل میں کر رہی تھی۔ گروہ برقع والی عورت آئیں کہتی جاتی تھی مجھے اس سے بہت تعجب ہو۔ کہ اس کو میرے دل کا حال کیونکر معلوم ہو گیا۔ آخر میں اس عورت نے کہا مثل امتحان سے نہ گھبراہٹا ایمان بھر ہے۔

خاک کی سیج

وہ دن گذر گئے مثل کہتی تھی کہ اس کے بعد پھر میری وہی حالت ہو گئی۔ شہر آباد کو کہیں نے مجھ کو تباہ کر دیا اور بار توبہ کرتی تھی۔ اور نفس اس کو قائم نہ رہا۔ آخر میں نے آن دیا۔ جو کچھ زہد یا اس خاکچہ تو علاج میں خرقہ ہوا کچھ اوپر والے نے اڑے جب میں بالکل مفلس ہو گئی تو سب جاں ستادی کے دعوے دار کا قور ہو گئے۔ اور مجھے نکھیاں بھٹکن لگیں۔ اس وقت مجھ پر برقع پوش عورت کی بات یاد آئی۔ کہ امتحان میں گھبرا نہ جانا۔ اس خیال سے مجھ کو بہت تسلی ہوئی۔ اور میں نے خدا کے سامنے آخری توبہ کر کے اپنے خرابی گھر کو سامہ کیا۔ اور صمدی درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا میں آئی۔ اور اچھا دل و گاہ کے باہر ایک مشقت منظر میں اگلی پر گئی۔ شام ہو گئی تھی اور منظر میں ٹھہر ہوا عالم تھا۔ میری ہر آنکھ پر نہ رہا۔ میں نے پتھر سر ہائے رکھا۔ اور خاک کی سیج پر ہاتھوں پر گئی اور

کہتے ہیں مثل کو خدا نے ہزار در ہزار میں اپنی صورت کا بنایا تھا اس واسطے بہت جلدی سیر کا ارادہ مزاج طبقہ میں اسکی شہرت ہو گئی۔ اور وہ اپنی جماعت میں ممتاز نظروں سے دیکھی جانے لگی۔

کسی کے زمانے سے مثل کو اولیاء اور حضور رسول مقبول سے محبت تھی جب اسکی آوارگی کا وقت آیا تو وہ دنیا کے تمام عہدوں میں مبتلا ہو گئی۔ کثرت سوشلر پتی تھی۔ کہ کہیں کھائی تھی۔ اور یہی کا کوئی حقد اس نے باقی نہ رکھا تھا۔ اس پر بھی یہ عالم تھا کہ جب کوئی اس کے سامنے آنحضرت صلیع کا نام لیتا تھا تو وہ خوف سے کانپ جاتی تھی۔ اور ٹپ ٹپ آنسو اسکی آنکھوں سے گرنے لگتے تھے۔ اور غنڈہ سانس کہیں کہیں کہتی تھی کہ اسے میں اتنے بڑے رسول کی امت ہوں۔ ہائے میں اس پیغمبر کا کلمہ پڑھتی ہوں۔ جو بڑے با حیا اور غیرت دار تھے۔ اور ایسے ذلیل بے غیرتی کے کام کرتی ہوں۔ قیامت کے دن کیونکر حضور کے سامنے جاؤں گی۔ اگر وہ یہ فرمائیں کہ کیوں مراد میری امت ہو کر تو نے آبر دینج ڈالی۔ اور مجھ کو دوسرے نبیوں کے سامنے شرمندہ کیا۔ جا دور ہو۔ میرے سامنے میں تیرا ناپاک چہرہ دیکھنا نہیں چاہتا تو میرا کیا حال ہو گا۔

یہ کہہ وہ اس قدر روتی تھی کہ بعض اوقات تو اسکو غش آجاتا تھا۔ دیکھی پھر نفس ابکو سمجھاتا تھا اور کہتا کہ اگر توبہ پیش نہ کرتی تو بھوکے مر جاتی۔ تیرے چہرے چہرے بھائی ناتہ کشی کرنے لگتے۔ تو ایسے بدنام فرقد میں پیدا ہوئی ہے کہ کوئی بھلا آدمی تجھے بھج نہ کرتا بد چلن بد معاش لوگوں سے پلا پڑتا۔ یعنی انہیں سے کوئی نکاح کرتا تو ساری عمر کی دوزخ ہو جاتی۔ یہ تو کس کسی کے نہیں۔ دغا خدان کا شیرہ ہے۔

نفس کی اس فریب کاری سے اسکو تسلی ہو جاتی۔ اور پھر وہ اپنی ہوس راہوں سے جی لگا لیتی۔

برقع کا تیسر

مثل جان کا بیان ہے کہ ایک دفعہ رسالت کے موسم میں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی گھا سالا نہ عرس آیا۔ آسمان پر بادل جھوم جھوم کر پلے آئے تھے جیسے دلیوں عرس کی شرکت اور موسمی سیر کی انگ لہریں سے رہی تھی۔ کہ دہلی کے ایک سلمان دکیل اور ایک پنجابی سوداگر میرے ہاں آئے۔ یہ دونوں دہلی تھے۔ اس لئے میں نے عرسوں کا شوق تو اپنے خاہر نہ کیا۔ سیر کرنے کی خواہش کی۔ انہوں نے فوراً مجھ کو تین روپے دے کر کہیں کھانے سوار ہی کا بندوبست کر دیا ہم کو قطب صاحب میں رات کے وقت بل جانیئے۔ میں نے اس وقت نفیس کھانا پکوانے اور بھگی سنگھ لے کر آدی بھیجا۔ ابھی سامان ہو ہی رہا تھا۔ کہ بازار میں میری نگاہ ایک شاہ صاحب پر پڑی۔ جنکو میں نے کئی بار درگاہوں میں دیکھا تھا۔ اس وقت ان کو دیکھ کر بے اختیار ہی چلا کہ میری میرے ساتھ قطب صاحب چلیں۔ بخیار کا کر کے آدمی کو دڑایا۔ جو بہت شکل سے شاہ صاحب کو راضی کر کے کوٹھے پر لایا شاہ صاحب اوپر آئے تو میں نے اپنا ارادہ ظاہر کیا۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ فلاں فلاں لوگوں نے مجھے خرقہ دیا ہے جس سے ان کا مطلب اپنی ذاتی ناجائز تعریف

عید میلاد النبی صلیم

(جناب نئی تاج الدین صاحب تلمیح)

جسٹہ افروز جہاں دانے اسلام ہو کر آج جگڑے ہو کر آراستہ سب کام ہو کر
بڑے اکرام گناہگاروں پر بھی عام ہو کر دورا فرودہ دلوں سے غم و آلام ہو کر
آج پیدائش محبوب حسد اکا دن ہے

شادمانی و مسرت و دعا کا دن ہے

عید میلاد کو کیوں کہتے ہوتے بارہ وقت کیا شہیدوں سے نہیں بڑھ کے پیمبر کی چاٹ
جب اسی روز ہوئی جسدہ فغان آپی ذات سو جب ہمیش ہے تواسید علیہ الصلوٰات

آج پیدائش محبوب حسد اکا دن ہے

شادمانی و مسرت و دعا کا دن ہے

ہم نے انا کہ اسی دن ہوا حضرت کا جمال پر ولادت بھی اسی دن ہوئی احسن جمال
کیوں نہ پھر مد نظر کیوں لاوت کا خیال آج جائز نہیں سلم کے لیے رخ و طلال

آج پیدائش محبوب حسد اکا دن ہے

شادمانی و مسرت و دعا کا دن ہے

بس لیے سوگ کر یا آج خوشی کا جو مقام جسدہ آراے جہاں آج ہوا ماہ نام
آج ہے حق میں ابولہب کے آتش بھی حرام بلکہ جنت کی پیو بختی ہے نسیم خوش کام

آج پیدائش محبوب حسد اکا دن ہے

شادمانی و مسرت و دعا کا دن ہے

سارے عیدوں سے ہی بڑھ کر عید خدائی آسمانوں پر ملائکہ ہی ہیں مسرور خوشی
سارے اسلامی ملائکہ ہیں جو کہ ہم بھی رہ گئی آج مدینہ کی ہے دلہن سہی بنی

آج پیدائش محبوب حسد اکا دن ہے

شادمانی و مسرت و دعا کا دن ہے

ہم نے انا کہ نہیں ہند میں اسلامی حکومت کیا دلوں پر بھی انہیں ہو گئی حاصل قدرت
کیا حکومت سے مست دی ہو دونوں اوقات عید میلاد کر دے ہو نئی کی اُمت

آج پیدائش محبوب حسد اکا دن ہے

شادمانی و مسرت و دعا کا دن ہے

شادمان آج نظر آئے ہر اک پیر و جوان ہوں مسرت کے ہر اک چہرہ سوتا نرا عیاں
صفت عید ہوں روضہ بازا عیاں اور مسلمانوں کے ہوں رشک چمن سارے عیاں

آج پیدائش محبوب حسد اکا دن ہے

شادمانی و مسرت و دعا کا دن ہے

حنانی از ذکر محمد نہ کوئی محفل ہو ساتھ ہی زمرہ صل علی مشاں ہو
آپ کی سیرت حسنی سے سہن حاصل ہو تاج کے دل پر نہ کیوں رحمت حق نازل ہو

آج پیدائش محبوب حسد اکا دن ہے

شادمانی و مسرت و دعا کا دن ہے

(الواری)

خیال آیا میں وہی مغل جان ہوں جو بھولوں میں سوئی تھی میں وہی عورت ہوں
جسکی مدد کے لیے ہزاروں آنکھیں بے قراری کا دھولے کرتی تھیں۔ سیروی گھر پر
بروقت مشاقوں کا ہجوم رہتا تھا۔ میں ہی تھی جو ایک سجدہ کے لیے اندھیرے میں
نہ رہ سکتی تھی۔ آج میں اس ٹوٹے ہوئے مقبرہ میں بڑی ہوں۔ نہ بستر ہے۔ نہ چراغ
ہے۔ نہ پھول ہے نہ عطر ہے اور نہ وہ چہرے آدمی ہیں جسٹہ سیرے اوپر فدا ہو جاتا
دعویٰ تھا۔ سیرے بڑے وقت میں کسی نے بھی ساتھ نہ دیا۔ دنیا میں کوئی کسی کا
نہیں ہے۔ اپنی طاقت۔ اپنا روپیہ اپنا نیک عمل بڑی چیز ہے۔ باقی سب بچ کر
یہ خیال کر رہی تھی کہ ایک گمراہ راں آگیا جسکو دیکھ کر میں ایسی ڈری کہ قہقہہ مار ڈی
سہ ہوش ہو گئی۔

خواب تھا یا بیہوشی مگر خاک کی بچ پر اس بے خبری نے سب بھلیوں کو بھلا دیا اور
میں نے دیکھا کہ ایک لفظ بد پوش پری آسمان سے اتری اور کہا چل مغل مجھ کو
جنت میں لیجوں میں نے دونوں ہاتھ پھیلا دئے اور اس نے اپنی گود میں مجھ کو
اٹھالیا اور اڑ گئی۔ آسمان کے اندر جا کر ایک عالیشان محل میں داخل ہوئی۔
وہاں تخت پر ایک بادشاہ بیٹھ تھے۔ وہ مجھ کو دیکھ کر کھڑے ہو گئے اور فرمایا۔ آ۔
تیرا نمبر چلے۔ آئیں مجھ ہی جیسے گنہگاروں اور بیکس لوگوں کا حلقہ ہوں
تو نے اپنے اپنے وقت میں مجھ کو یاد رکھا۔ مجھے ڈری۔ سیری آکر دیکھ لیں
لائی۔ لہذا آج میرے بڑے وقت میں جبکہ کوئی تیرا مؤنس نہیں ہے۔ میں تیری
غمواری کر دے گا۔ اور تجھ کو جنت کی بیج پر جگہ دلاؤں گا۔ میں حضرت کے قدروں
گر بڑی۔ گناہگار میری آنکھ کھل گئی۔ دیکھا تو وہی ڈراؤنا مقبرہ تھا۔ نہ کوئی
آس تھا نہ نپاس۔ صبح ہوئی درگاہ کے ایک فقیر نے کچھ کھانے کو لا کر دیا۔ مجھ کو
کھانا نہ لیا۔ اس سال برابر سو رہے تھے۔ اس پکارے فقیر نے دو روز میری
خدمت کی۔

یہ حال مغل جان نے اسی بیماری کے زمانہ میں بیان کیا تھا۔ اس کے بعد
دہلی کا ایک شخص اسکو یہاں سے لیگیا۔ اور کسی باغ میں رکھا۔ جہاں تین روز
کے بعد مغل جان مر گئی۔ اور درجی باغ میں دفن ہوئی۔
مجھ سے ایک شاہ صاحب نے بیان کیا کہ میں نے ایک دن مغل کی قبر پر مراقبہ
کر کے اس کے حال کو دیکھا تھا۔ تو معلوم ہوا۔ کہ صرف جب رسول کی برکت
سے خدا نے مغل کو بڑا درجہ دیا ہے۔

جب تک کہ روح کو ہر تعلق بدن کیساتھ

ممکن نہیں ہے ذوق تعلق سے جبرئیل جب تک کہ روح کو ہے تعلق بدن کیساتھ
اگر آپ چاہتے ہیں کہ دنیا داری کے معاملات میں بھی ایمان و صداقت کی راہ کو
نہ بھٹکیں تو مولانا اشرف علی صاحب کی بنائی ہوئی شاہراہ پر چلیے وہ آپ کو دنیا کے
ہر معاملہ میں ایک عالم شیر کا کام دیگی صفائی معاملات کے مطالعہ کے بعد
آپ تمام دنیاوی معاملات سے ایک عالم کی طرح آگاہ ہو جائیے قیمت ہر

فوائد بسم اللہ شریف

(انتخاب سواری محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم)

(۱) حدیث شریف میں وارد ہے کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم اللہ تعالیٰ کے فضل سے
حرف میں۔ اور عذاب و دوزخ کے بھی ان میں موکل ہیں جو شخص برہنہ و جہنم میں مغرب
دفع کے انیس انیس بار بسم اللہ الرحمن الرحیم خاص نیت اور درست عقیدے سے
پڑھ لیا کرے گا تو انیس سو گھنٹوں کے عذاب سے پناہ میں رہے گا

(۲) حدیث میں آیا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ بہت کوئی
بندہ مسلمان بسم اللہ شریف پڑھتا ہے۔ اُس وقت دوزخ میں داخل نہ ہوگا کہ کچھ
اس بندے کے واسطے ہزار نیکیاں وہ فرشتے رات کو بے غفلت سے ملاحظہ کرتے ہیں کہ ان کو
خفیف عمل کے بدلے ہزار نیکیاں۔ پس حکم خداوندی ہوتا ہے کہ اچھا دوزخ میں نیکیاں
نکھو۔ پھر فرشتوں کو اور زیادہ تعجب ہوتا ہے۔ پھر حکم ہوتا ہے کہ اچھا تین ہزار
نیکیاں نکھو۔ آخر اس ہزار نیکیوں تک فوٹ پہنچتی ہے۔ تب فرشتے چپ رہ جاتے
ہیں۔ اُس وقت خداوند قدوس فرماتا ہے کہ تم یہ مجھ کو اپنے حق و جلال کی
انے فرشتہ اگر میری رحمت کی وسعت میں کی کرتے تو قیامت میں یہ انہی اپنے بندوں کی
نیکیاں بڑا سے جھٹلاتے۔

(۳) قیصر روم نے اسلام قبول کرنے کے بعد حضرت فاروق اعظم عمن عنہ خطاب
رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی حضور میں عرض کی کہ میرے سر میں شدت سے درد لگتا
ہے۔ کوئی علاج نفع نہیں کرتا۔ آپ نے ایک سہا نوٹی سلوا کر اس کے پاس بھجوا دی
کہ اسکو سر پہننے لگا کرے۔ قیصر نے اس نوٹی کی آمد منکر استقبال کیا۔ اور بڑی تعظیم
کے ساتھ بطور تاج کے اپنے سر پر رکھ لی۔ اُس وقت درد سر موقوف ہو گیا۔
قیصر کو تعجب ہوا۔ اور اس بات کا کھوج نکالا۔ آہستہ دیکھا کہ اس نوٹی میں ایک
پرچہ کاغذ لپٹا ہوا ہے۔ دو روٹی دو اس میں بسم اللہ شریف لکھی ہے۔ پس اس کو
ثابت ہوتا ہے۔ کہ بسم اللہ شریف ہر مرض کی دوا ہے۔

(۴) تفسیر کبیر میں بخاری حدیث مرقوم ہے کہ فرمایا آنحضرت ﷺ اس بات نے کہ اگر
کوئی شخص پرچہ کاغذ کا کہیں پڑا پائے۔ اور اس پر بسم اللہ شریف لکھی ہو۔ اور وہ
شخص اُس کاغذ کو بہ نیت تعظیم اٹھا کر کہیں رکھ لے تو خداوند تعالیٰ کے نزدیک وہ
شخص صدیقیوں میں دیکھا جائیگا۔ اور اس کے ان باپ تک سے بھی عذاب کی تخفیف ہوگی

(۵) اسرار الفاتح میں لکھا ہے کہ ایک اعرابی نے رسول مقبول کے حضور میں حاضر ہو کر
عرض کی کہ میں بڑا گنہگار ہوں۔ اور اندر گم غم۔ اللہ تعالیٰ سے میرے واسطے مغفرت
مانگیجی۔ آنحضرت نے فرمایا۔ کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم کو پڑھا کر کہ وہ ارحم الراحمین
تیرے گناہوں کو بخشد بھیجے۔ اعرابی نے عرض کیا۔ اے نبی اللہ! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تیری
آپ نے جواب دیا کہ جو مسلمان مرد یا عورت پہلے بسم اللہ شریف پڑھا
کرتا ہے۔ تو پاک پروردگار اپنے فضل و کرم سے اُس بندے کو عذاب و دوزخ
سے نجات دیتا ہے۔

خیالات منتشر

(از شرکت علی نقی میرٹھی)

تم خوبصورت ہو۔ تندرست ہو۔ دامنہ ہو جو وقت تم اپنے جن کی کشش اور
اس کے اثرات سے آگاہ ہو جاتے ہو تو تم اپنی دل آویزی پر ناز کرتے ہو جو وقت
متناہرا خون مبارک۔ گوں میں پوری قوت کے ساتھ گردش کرتا ہے اور نہیں متناہری
قوت کا احساس ہوتا ہے تو تم اپنی شادوں گلزاروں اور چڑھنے سینہ پر نغمہ کرتے ہو۔
جو وقت متناہری دولت تمہیں ایک متناہری بنا کر دوسرے افراد کو تمہارے سامنے
سرنگوں کو دیتی ہے اس وقت تمہیں اپنی دولت کی طاقت کا نازہ ہوتا ہے اور تم
مغرور نظر آتے لگتے ہو۔ مگر ان تمام باتوں کے ساتھ کبھی تمہیں اپنی اصلیت پر بھی
غور کیا کہ تم کیا ہو اور تمہارے اس سین پر کلاکار سنگ بنا دیا ہے اگر تم کبھی
اس پر غور کیا بنا تو شاید تم اپنے آپ کو ایک ناپاک قطرہ سے زیادہ وقعت نہ دیتے۔
جو وقت متناہری۔ متناہری تندرستی۔ متناہری امور تمہارے رگ و پے میں
نشر و غنیمت کی رود و دریا ہے۔ اس وقت تمہیں یہ بھی سوچنا پڑتا ہے کہ اس
نازک جسم کا کیا مشر ہو نیوالا ہے اگر تم اس طرف نہ راہی تو جسے کام لیتے تو تم
اپنے جسم کو کپڑوں کی غذا سے زیادہ ہرگز نہ اہمیت دیتے۔

انسان اپنی آسائش زندگی کے لیے صد بار دہریدہ برباد کر دیتا ہے۔ ایک فضول خرچ
اور کوتاہ اندیش اپنے جذبات کے مقابلہ میں روپیہ کی کوئی اصلیت نہیں سمجھتا۔
وہ اپنے جذبات اور ضروریات کی تکمیل کی غرض سے زیادہ سے زیادہ روپیہ
خرچ کر دینے کے بعد بھی خوش نظر آتا ہے۔ مگر ایک دور اندیش ہمیشہ اس کو
لگا رہتا ہے کہ کم سے کم قیمت میں عمدہ سے عمدہ شے فراہم کرے۔ وہ محض اس
شے کی خوبصورتی ہی سے مطمئن نہیں ہو جاتا بلکہ وہ اسکی خوبصورتی کے علاوہ
یہ بھی چاہتا ہے کہ وہ شے پائیدار ہو اور بھی مزید چیر کی خوبصورتی اور پائیداری کے لیے
ایک خاص صورت مستقر ہے۔ دنیا کی بہت سے بہتر اور خوبصورت شے خوبصورت
چیز کے لیے کبھی نہ کبھی وہ وقت بھی آجبا آتا ہے کہ وہ بجائے اعلیٰ مخلوق کی آرائش
کے ایک گوری کی زینت کا باعث بن جاتی ہے۔ تم نے اگر کبھی غور کیا ہو تو تم کو
معلوم ہو جائیگا کہ دنیا کی ہر شے ناپائیدار ہے اور اگر تم اس پر غور کر چکے ہو تو
تو شاید ان کے حاصل کرنے کے لیے اس قدر تھکاؤں نہ مارے بلکہ متناہری
تمام کوششیں ایک ایسی چیز کے حاصل کرنے میں صرف ہوتیں جو حقیقت پائیدار
ہے اور ہمیشہ قائم رہنے والی ہے۔

کیا تم نے کبھی نیک بننے کی کوشش کی حالانکہ نیک ہی ایک ایسی چیز ہے جو کہ
دنیا تک ہی قائم نہیں رہتی بلکہ عقیقہ میں بھی متناہر سا تہ دیگی۔

الہام

(محمد عبد الحمید توق چتر روی فتحپوری)

اے مہرے پندہ! تو مجھے دل سے رکھ چھوڑ نہیں میں بلا شک بے شبہ ہوں خانِ عرش میں
میں نے ہی پیدا کو بنایا نہیں ہے جتنے ممکن اور انیس سے ہوں بلکہ ایک ہی ممکن گوئی
میں تیار ہوں گئے میں جس جگہ حرمِ حسین ہوں
کہ نہ تباہی کس میں پڑا نہ تباہی کس میں پڑا

خاکیں میں باد میں آتش میں ہوں بلکہ تیار روز روشن میں ہوں میں ہوں مہرِ جلال
خلعتِ شب میں ہوں میں اختر میں مہتاب میں ریکتا میں ہوں میں گوہرِ نایاب میں
میں نہیں درخش ہوں میں نہیں ہوں میں نہیں ہوں
کہ تباہی کس میں پڑا نہ تباہی کس میں پڑا

میں کلیسا میں ہوں میں ہوں دین میں گویں جگہ میں ہوں حرم میں ہی ہوں میں ہوں کبریا
مرد مہرِ گزاری کعبہ سے مجھ سے گلزار اور مغلے میں ہی میں ہوں ساقی ہوں نہیں

میں مہرِ گلزار میں ہوں ہر محل ہر محل میں ہوں
کہ تباہی کس میں پڑا نہ تباہی کس میں پڑا

میں ہوں میں ہی ہوں، میں ہوں میں ہی ہوں، نافرمانی میں ہی ہوں
وادیِ الین میں ہی ہوں دامنِ مہتاب میں ہی ہوں چاہ کھانا میں ہی ہوں میں گلشنِ بھاس میں ہی ہوں
آپ تبار میں ہوں، میں مہر میں ہوں میں ہوں میں ہوں

کہ تباہی کس میں پڑا نہ تباہی کس میں پڑا
میں تو باد میں ہی ہوں دیرِ ناز میں ہی ہوں پڑھنا میں ہی ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں
میں طہرِ دشت میں ہوں دیرِ ناز میں ہی ہوں حورِ وصال میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں

مغل جن و پری میں اور ہر مجلس میں ہوں
کہ تباہی کس میں پڑا نہ تباہی کس میں پڑا

میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں
راستی ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں

خندہ گل میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں
کہ تباہی کس میں پڑا نہ تباہی کس میں پڑا

میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں
میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں

الغرض میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں
کہ تباہی کس میں پڑا نہ تباہی کس میں پڑا

خواہش دیدارِ حرمِ طاعت اٹھ صبر کو رازِ دہرِ مسدود وقت اٹھ
وہجش میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں

اور اپنی آنکھ خود دیکھے میں جس میں ہوں
کہ تباہی کس میں پڑا نہ تباہی کس میں پڑا

شہرت

(محمد منظور فاضل، الد آبادی، امر دہلی، برار)

اس نانش گاہِ عالم میں سب سے یاد دلکش سب سے زیادہ نظر فرما کر
کوئی چیز ہو سکتی ہے تو وہ شہرت ہے اس سے تاجروں کی تجارت، دستکاروں کی
دستکاری، اچھول کی اچھائی، جاکوں کی حکومت، سناساں کی سنا،
عالموں کے علم، اربوں کے ادب کو فروغ ہے۔

اگر آپ چشمِ بایک میں تلاحظہ فرمائیں، تو آپ کو متاثر کا نام دنیا کے تمام مناظر
ایک ہی رنگ کے نظر آئیں گے، ہر کارکنِ حیات و دنارِ لبثا کا کام کرنا، ایک اور
صرف ایک دکھائی دینا وہ کیا ہے؟ "شہرت" کیوں سمجھئے کہ نام ایک محوِ پرواز
کر رہا ہے، اور وہ محوِ شہرت ہے۔

مکمل ہے کہ آپ میں سے بعض حضرات میرے ان نظریوں پر تخلیق و تخمین، تفصیل
و تبصیر کا حکم لگائیں، مگر ان کے لئے پہلے یہ سے استدلال و استقرات
میں سمجھیں۔

ایک دولت تاجر دولت جمع کرتا ہے، دوسروں پر نفوذ و تکثر مال کا خواہش
پڑتا ہے، تو کس لئے؟ صرف اس واسطے کہ اپنے ہمسروں و ہمصوروں میں نظر
استیلا سے دیکھا جائے، لوگوں میں شہرت ہو،

بڑی بڑی کمپنیاں اپنی مصنوعات کی شہرت کے واسطے ہزار ہا اور لکھ لکھ
روپے خرچ کرتی ہیں، اخباروں اور رسالوں میں اشتارات چھپتے ہیں، دیواروں
میں بول و تار کے گھڑیوں، اور ریل کے ڈبوں پر بڑے بڑے پوسٹر چسپاں کیے
جاتے ہیں، بالکوں پر اور سبائے کے ذریعہ اشتارات پبلک کے سامنے لائے جاتے ہیں

تا کہ ان کی مصنوعات شہرت پذیر ہوں۔
ایک متوسط الحال شخص لڑکے کی شادی میں اپنی ہاٹے زیادہ خرچ کرنا چاہتا ہے، بات
دہرم سے اٹھتا ہے، کھانا عمدہ اور نفیس پکاتا ہے، اگر اس کے پاس روپیہ نہ ہو
تو وہ قرض لیتا ہے، کس لئے؟ تاکہ لوگ تعریف کریں، کہ فلاں نے ایسی شان سے
شادی کی، ایسا نفیس کھانا کھایا، اور بڑے خوشی، شہرت ہو،

دنیا سے الگ تھلک رہنے والا، سیاست دان ایک اخبار کا ایڈیٹر جس کو کافی
علم کے سوا کچھ نہیں آتا، رات بھر زور و دھواں دھکلائے میں صرف کر دیتا ہے، کتا
صرف چند گئے ہوئے روپیوں کے خاطر اس کی کوشش نہیں ہوتی ہے بلکہ اس کے علاوہ
سب سے بڑا مقصد وہ تھا ہے کہ لوگ اسے ایک صاحبِ الزامے ایڈیٹر سمجھیں۔

ملک میں ایک سیاست دان ابنِ قلم کی حیثیت سے اس کی شہرت ہو،
شہر کی شب بیداریاں، ان کا انہماک شعری مشہور ہے، رات رات بھر
ھاگنے والا شاعر اپنے اشعار کے صاف کرنے کی "کوشش" میں دنوں اور ہفتوں
لگا دیتا ہے، ایک ایک لفظ کو ہزار ہا بار سوچتا ہے، صد بار مرتبہ کاٹا اور
جناہ صرف شاعرہ میں چند فنون کی واہ واد کے لئے، چند فنون کی شہرت کیلئے

ملک میں ایک سیاست دان ابنِ قلم کی حیثیت سے اس کی شہرت ہو،
شہر کی شب بیداریاں، ان کا انہماک شعری مشہور ہے، رات رات بھر
ھاگنے والا شاعر اپنے اشعار کے صاف کرنے کی "کوشش" میں دنوں اور ہفتوں
لگا دیتا ہے، ایک ایک لفظ کو ہزار ہا بار سوچتا ہے، صد بار مرتبہ کاٹا اور
جناہ صرف شاعرہ میں چند فنون کی واہ واد کے لئے، چند فنون کی شہرت کیلئے

ملک میں ایک سیاست دان ابنِ قلم کی حیثیت سے اس کی شہرت ہو،
شہر کی شب بیداریاں، ان کا انہماک شعری مشہور ہے، رات رات بھر
ھاگنے والا شاعر اپنے اشعار کے صاف کرنے کی "کوشش" میں دنوں اور ہفتوں
لگا دیتا ہے، ایک ایک لفظ کو ہزار ہا بار سوچتا ہے، صد بار مرتبہ کاٹا اور
جناہ صرف شاعرہ میں چند فنون کی واہ واد کے لئے، چند فنون کی شہرت کیلئے

ملک میں ایک سیاست دان ابنِ قلم کی حیثیت سے اس کی شہرت ہو،
شہر کی شب بیداریاں، ان کا انہماک شعری مشہور ہے، رات رات بھر
ھاگنے والا شاعر اپنے اشعار کے صاف کرنے کی "کوشش" میں دنوں اور ہفتوں
لگا دیتا ہے، ایک ایک لفظ کو ہزار ہا بار سوچتا ہے، صد بار مرتبہ کاٹا اور
جناہ صرف شاعرہ میں چند فنون کی واہ واد کے لئے، چند فنون کی شہرت کیلئے

ملک میں ایک سیاست دان ابنِ قلم کی حیثیت سے اس کی شہرت ہو،
شہر کی شب بیداریاں، ان کا انہماک شعری مشہور ہے، رات رات بھر
ھاگنے والا شاعر اپنے اشعار کے صاف کرنے کی "کوشش" میں دنوں اور ہفتوں
لگا دیتا ہے، ایک ایک لفظ کو ہزار ہا بار سوچتا ہے، صد بار مرتبہ کاٹا اور
جناہ صرف شاعرہ میں چند فنون کی واہ واد کے لئے، چند فنون کی شہرت کیلئے

ملک میں ایک سیاست دان ابنِ قلم کی حیثیت سے اس کی شہرت ہو،
شہر کی شب بیداریاں، ان کا انہماک شعری مشہور ہے، رات رات بھر
ھاگنے والا شاعر اپنے اشعار کے صاف کرنے کی "کوشش" میں دنوں اور ہفتوں
لگا دیتا ہے، ایک ایک لفظ کو ہزار ہا بار سوچتا ہے، صد بار مرتبہ کاٹا اور
جناہ صرف شاعرہ میں چند فنون کی واہ واد کے لئے، چند فنون کی شہرت کیلئے

وہ یہ سب کچھ کرتا ہے۔ شہرت ہی دیرپردہ اس کی روح رواں بنی ہوئی ہے۔

ایک اہل قلم مسنف جس کے دماغی قوی اکثر و بیشتر کتب خانوں کی مالیاتوں میں
مصرف کار رہے ہیں، جو اہل دن کتاب کا کاربانا بنا رہا ہے، صرف اس واسطے کہ دنیا
کے سامنے ایک نئی تصنیف پیش کرے شہرت حاصل کرے، ایک مجاہد علیہ وادیہ کا شیرازی
اور اخلاقی و معاشرتی رسالہ کا مرتب، رسالہ کی ترتیب میں جان توڑ کوشش کرتا
ہے مضامین نگاروں کی خوشامد کرتا ہے، محض اس لیے کہ سن ترتیب یہ لوگ اسکی
عہدگی مذاق کی دادیں علمی و ادبی دینا ہیں اسکی شہرت ہو۔

مفت میں نگاروں کی دماغ موسیقی، ان کا ہمیشہ تلاش مصون میں رہنا، اپنی
ترکیبوں کی تلاش میں اس درجہ چھانچھا ہی رہا تھا کہ صرف اس واسطے جتنا
کہ مصنفوں نگاری میں شہرت حاصل کریں، رسائل اور اخباروں کے ذریعہ سے
شہرت جو، ان کی ملکیت کے معترف ہوں، کچھ پر چھوئے تو سب سے زیادہ شہرت کے
بھوکے ہی ہوتے ہیں۔

الغرض ہر شخص کے افعال و اعمال کا تجربہ کیا جائے تو اس کی غرض دعائیت شہرت ہوگی، یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ صرف پڑے لکھے دو مہندوں، اور پڑی لوگوں ہی میں یہ خواہش ہوتی ہے، بلکہ کم و بیش ہر شخص میں، حتیٰ کہ ایک جاہل ابلہ جڈ گنوار میں بھی یہ جذبہ وجود ہوگا، یہ دوسری بات ہے کہ بعض کم ہمت، بزدل و گولیس کم ہوتا ہے، اور کم خواہشمند ہوگا کہ دنیا میں مشہور ہو اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ یہ فطری خواہش ہے؟

بعض حضرات فرمائیے کہ انفرادی شہرت نہایت مذموم چیز ہے، اور اس کے خواہشمند کو برگزیدہ نہیں کہہ سکتے کہ اس کی خواہش جائز ہے اور نفعی ہے۔
میں کہوں گا کہ دنیا میں جو یہ کوشش ہے تو کیا سب بیکار ہے، اگر آپ کے سزور پر لوگ عمل کریں تو دنیا کے اکثر کاروبار چھوڑ دیں، خصوصاً وہ لوگ جو اپنے آپ کو سب سے زیادہ اعلیٰ و اشرف خیال کرتے ہیں، یعنی اہل علم حضرات،

کیا کوئی مصنف یہ گوارہ کرے گا کہ اُس کی تصنیف کی شہرت ہو مگر اُس کے نام سے نہیں، کسی دوسرے کے نام سے، کیا کوئی مضمون نگار اپنے تذکرہ نگار کے مضامین شائع ہوں، مگر اُس کے نام سے نہیں، کسی دوسرے کے نام سے، یہ کہتا ہوں کہ مصنفوں، ایڈیٹروں، مضمون نگاروں کی شہرت کی اُمید نہ ہو، تو آپ خیال کر سکتے ہیں کہ وہ جو اتنی جا نکاحی و دماغ سوزی اور عرق ریزی کرتے ہیں کبھی کرتے؟

میں نہیں سمجھتا کہ جو لوگ الف، ذی شہرت کے مخالف ہیں، کیوں اپنے نام کے ساتھ جلی حروف ہیں، علامہ، مولانا، مولوی، سحر نگار، کے الفاظ دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔

شہرت کو ہم دو حصوں پر تقسیم کر سکتے ہیں، ایجابی اور سلبی، اور ایجابی کرنی چاہی اور سلبی کو بدنامی سے تعبیر کر سکتے ہیں،

جس طرح شہرت ایکابی شہرت ہے اسی طرح سبلی بھی، شہرت میں داخل ہو

بقول ع بدنام اگر ہوئے تو کیا نام نہ ہو گا، چنگیز دلا کو دغیرہ کی شہرت اس پر
دال ہے۔

شہرت اپجائی کی تعریف بہت کہ انسان کسی اچھی صفت عمدہ نصیحت کو منسوب
جیسے ڈاکٹر داں عادل تہا حاتم علی سمعی بہا، ملسی اس کے برعکس مثلاً اچھکینہ
ظالم تہا وغیرہ

ایکایک کر دو قسمیں ہیں جتنی اور غیر جتنی، ایجابی حقیقتی شہرت یعنی ایسی صفت و کمال میں مشہور ہونا جو واقعی اسمیں ہو، مثلاً مولانا ابوالکلام صاحب آزاد دعا سنی سحر جانی مضمون آفرینی و جادو نگاری میں مشہور ہیں۔ سمور فطرت محفرت خواجہ حسن نظامی اور مولانا سید ظہور احمد صاحب جہانپوری اپنے مخصوص رنگ میں ہیں۔ مصوفہ یعنی علامہ رشتہ الخیری اپنی بیشل انشا پر وازی اور فاضلہ نگاری میں۔ مولانا صاحب الحکیم صاحب شرعی تاریخ دانی اور ادوات نگاری میں کمال رکھتے ہیں۔

ایجابی غیر حقیقی کے معنی وہ ہیں کہ ایسی بات شہرت پذیر ہو جو درحقیقت نہ ہو جیسو عطا
ہوا، دیوار قبترہ وغیرہ یا جیسے اکثر حضرات دوسروں سے مضامین لکھا کے اپنے نام پر
شائع کرتے ہیں، اس کی مثالیں آپ کو سنائی آخارا اور رسالوں میں بہت ملیں گی، سخت
مضمون میں لکھا ہوگا، مگر ملاحظہ فرماتے خان محمد حسین خان صاحب، وکچر، لکھنؤ، اب... جہاں
پہچان صاحبہ بنت شامہ جناب عبدالواحد صاحب، عاہدہ اشرف خاتون، مگر صاحبہ
ان کی بہت کم ہوتی جو ہمہ ان خیال پر جو ۵ فیصدی نہیں تو ۵۰ فیصدی مضامین بہت کم
موجود، عرض والدہ اور بچہ صاحب کے بڑے نواب صاحب اور ہمیشہ بچہ بڑے صاحب کے
لکھنے ہوتے ہیں، زیادہ سے زیادہ اصل کی رحمت ممکن ہو گا وہی بہت کم۔ شہرت کی ان
شہروں میں صرف شہرت ایجابی حقیقی قابلِ درج و سائنش ہو، اور ہر شخص کا جائز فساد ہو،
ہر آدمی اس کی تحفہ میں تمام جائز کوشش کر سکتا ہو، ان دو قسمیں البتہ قابلِ ملاحظہ
خصوصاً ایجابی غیر حقیقی بہت مذموم اور قابلِ نفرت ہے جو میرے نزدیک ہی اس کے تفصیل میں
کوشش کرنا الائنہ مذموم ہے جتنا فی الغین الفردی شہرت کے نزدیک بلکہ اس سے بھی
زیادہ وہی شہرت جو حکی نہایت اخلاقیں کرتے ہیں۔

خود اس کے حاصل کرنے والے کا ضمیر پر غرور نہ کرنا جو بخلاف ایجابی حقیقی کے کسی خاص حاصل پر کوشش کرنے والا نہ بنا جو تمام حاصل کا مایہ ہو تا جو ہر ایسی روح کو مسرت حاصل ہوتی جو ضمیر پر اس کے بڑھنے کو کہتا ہے جانے کہ بعض لوگ سی شہرت کے بقا اور دام حاصل کرتے ہیں

الما فی فضل اللہ جو قیوم مبینا ء

شہرت ہی پر زندگی کا بڑا بیس، تجارت کا دار و مدار اسی پر جو کو تو کم و ادب کا بھی اور اس کا
اقواب خوشی کو روپ میں خریدنے کے لیکن ہندوستان کے علماء کا عقیدہ ہے جو کچھ تو بھگت کی طرح
جستہ کرتے نہ رہا ہرگز اس کی نصف قیمت نہ دیتے تھے ہی نہیں لے گے۔

[illegible]

رسائل کی اُرف

الہ سبحانہ کی محبت

اللہ سبحانہ کی محبت

حدیث شریف میں آیا ہے۔ آنحضرت
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا اَللّٰهُ يَعْطِي
اَحَدَكُمْ طَعْمَ الْاِيْمَانِ حَتّٰى يَحْبِبَ فِي اللّٰهِ وَيُقْبِضَ فِي اللّٰهِ حَتّٰى
يَحْبِبَ فِي اللّٰهِ اَبَدَ النَّاسِ مِنْهُ وَيُقْبِضَ فِي اللّٰهِ اَقْرَبَ النَّاسِ
اِلَيْهِ۔ تم میں کا کوئی شخص ایمان کا ذائقہ اسوقت تک نہیں پاتا جب تک کہ اسکی
محبت اور دشمنی اللہ سبحانہ کے لئے نہ ہو۔ قربت کے اعتبار سے اگر کوئی بہت
نزدیک ہے لیکن وہ ایماندار نہیں ہے تو اس کو مبغض جلے اور اگر کوئی قربت
میں دور ہے لیکن ایماندار ہو تو اس کو محبوب جانے۔

حُبِّ نَبِيِّ

حُبِ نبی اللہ پاک نے فرمایا ہے اسے نبی کریم! آپ فرما دیجئے کہ اگر تمہارا ماں باپ۔ میٹا بیٹی۔ بیٹائی۔ بندی بی بی۔ کنیز والے۔ اور مال و متاع جرتے حاصل کیا ہے اور تجارت جیسے خراب ہونے کا اندیشہ ہے یہ سب چیزیں تمہیں اللہ اور اس کے رسول اور اس کی راہ میں جہاد کرنے سے زیادہ محبوب ہوں تو اللہ کے حکم آئے گا انتظار کرو۔ پھر کاروگوں کو اللہ سبحانہ راہ راست نہیں دکھاتا

عموماً محبت چار چیزوں سے ہوتی ہے

عَمُوًّا مَحَبَّتِ چار چیزوں سے ہوتی ہے۔
رسولؐ کی محبت سے پھر خدائی جتنی چیزیں برسکتی ہیں وہ چار قسموں میں منقسم ہیں۔
استقامتداروں کی دوستی اور امانتے جس کا میل چلے۔ آپؐ کریم ہیں
الفاظہ آبائو کُھڑ، اُبنائو کُھڑ۔ (خُزائکُھڑ اَز دَوا کُھڑ، کا اشارہ
قرابتداروں کی طرف ہے۔ اور عیشیتہ کُھڑ سے وہ لوگ مراد ہیں جو
معاشرت میں شریک ہیں یعنی اہل بیتہ۔

۲۔ مال محسوس کہ وہ اپنی محنت اور کمائی کا ہونے کی وجہ سے نفس اسکی جدائی کو نہیں چاہتا۔ اور دل پر اسکی محبت غالب رہتی ہے۔ اسیدجسے اس کی طرف دل ہمیشہ مائل رہتا ہے۔ اَمْوَالٌ اِنْقَرَضُوْهُمَاۤیْسِی طَرَفِ اِشَارَہٖ ۛ۔

۳۔ تجارت وغیرہ کے ذریعہ مال حاصل کرنے کا شوق۔ یہ خیال بھی جب انسان پر ہوتا ہے تو انسان کو کسی کی محبت و الفت کا کوئی لحاظ نہیں ہوتا یا تجارت کا شوق غلبہ کر لے گا۔ اَمَّا اِذَا اَمَّا رَ اِیْسِی طَرَفِ ۛ۔

۴۔ مکانات جہاں انسان کی جو دو باش اور اسکی کمائی کی حفاظت ہوتی ہو یہ انسان کی کمائی کی آخری غایت ہے کہ وہ اپنی کمائی کو ایک جائیداد کی شکل میں رکھنا چاہتا ہے تاکہ دوسرے امراں و مشاہیر اگر کوئی آفت آجھی جائے تو یہ

معمولی کلام کو وقت بہت ہو گی، مگر ایک غیر مشہور شاعر کا بہترین کلام، اُس وقت کو نہیں دیکھا جاتا، لسانِ العصر حضرت کبریا کا ہاوی کے خلاف آئینہ کلام میں جو لطف و حظ لیکھا، کسی دوسرے غریب شاعر کے اشعار میں ممکن نہیں، ہمارا ناگہانی ایک بات کہتے ہیں، سنی خوں نہیں بلکہ ہزاروں فلسفے اور بارہکیاں پیدا کر دی جائیں اور اگر وہی بات دوسرا لکھے، تو کیا آپ! امید کر سکتے ہیں کچھ آدمی بھی تائید کریں گے، مصطفیٰ کی لپٹاں برابر سہرا آئے، رہو کہ طلیق کو معزول کر دیں، خلافت کو ختم کر دیں، مخالف اعتراض نہیں ہیں، لیکن ہندوستان کے مسلمانوں میں سے بعض مسلمان تحریک خلافت کے بعض اصولوں کے مخالف ہوں تو نہ معلوم کہنے کہنے کے فتنے لگ جائیں، ڈاکٹر ٹیکر کو توڑنے کے اہتمام ملنے سے دنیا میں شہرت ہوئی ہو، مگر زبردستی، اُن کے خیالات کو جو خاص مندی دینا چاہی ہیں، اور وہ کجا رہتا ہے، ادب ہی لاتے ہیں، میں تجب پانی بھرے جاتی ہوں تو نمی کا گھڑا پڑھتے ہیں، مگر انہیں ہوتا ہو، کیا آپ لوگ جانتے ہیں کہ کوئی چیز حکمرانی کرتی ہو کوئی شے جو جس سے آپ عزت و وقعت کرنے پر مجبور رہتے ہیں، شہرت ہی ہے، جس کی وجہ سے آپ شہسور لوگوں کی اداۓ چیز کی عزت کر کے پزیر ہو رہیں، سچ ہے بڑے آدمیوں کی چیزیں ہی بڑی ہوتی ہیں، بڑا ہونے کے معنی کیا یہ ہیں کہ انسان میں کچھ نپٹ بلند ہو، نہیں بڑا ہی صرف شہرت ہے،

ایک انگریز نے ایک مشہور و معروف آدمی کی قلمدان کو جس میں کوئی صناعتی نہی ہزاروں روپیہ دیکر خرید لیا۔ آخر اس نے کس بات کی قیمت دی محض شہرت کی۔ اگر آپ کچھ مین چاہتے ہیں اور کچھ کرانے کے خواستگار ہیں تو یقینی شہرت حاصل کیجیے، اور مہر مہر طریقے اس کی تحصیل میں کوشش کیجیے، جس کے معنی یہ ہیں کہ آپ کمال پیدا کیجیے، درندہ یا درکبے کہ سمندر اپنے دامن ہزاروں موتی اپنے چھپائے ہوئے ہے، جن کی آب و تاب آنکھوں کی خبیثہ کر سکتی ہے اور جن میں سے ایک کی قیمت دنیا کے موجودہ موتیوں کے مجموعی قیمت تک پہنچتی ہے، مگر کون جانتا ہے۔ دنیا کی فتنوں سے پوشیدہ ہیں، ہزاروں ہیرے کو توڑے، حتیٰ ہی نسبت رکھتے ہیں جو رقی کو توڑتے ہو سکتی ہے۔ مگر کوئی دھرمین کے پردہ میں پوشیدہ ہیں اس لیے ایک پتھر سے زیادہ قیمت نہیں کہتو۔ اگر خدا نے تم کو اس قابل بنا یا ہے تو شہرت حاصل کرو۔ گناہی کی تاریکی سے نکلو اور اس دنیا میں آفتاب شہرت بن کر چکو۔ اپنی کریوں سے۔ اپنی نورپاشی کو عالم کو منور کر کے تباہ کر دے حقیقی شہرت اس کا نام ہے۔

شیخ المزمولانا محمود الحسن صبا و پونندی

سے نیا کو تیار کرنا شروع کیا۔ اسلام پرتو بن ہو جا نیز ملے پاک نفوس کیسے ہوتے ہیں
موتوں موصوف سے اسلام کی عزت مند صاحبستیں تھیں گو ان تک نہ کی۔ گورنمنٹ نے
اس پر ختم پلا کہوں بہانہ کھدو طرط طریق کی نکایف دی سگزیانہ پر شکایت لا حرفت
تک سفاک اسلام انسان و روحی۔ زور و حد کے سب سے بڑی عالم کا سفر نامہ پڑھئے۔ قیمت ۱۲

محفوظ رہے اور رہنے بیٹے کے لیے کوئی جگہ باقی رہے ہی مراد ہے ارشاد ماری تعالیٰ عز اس میں مساکین تو ضو تھا اس پر چار چیزیں ہیں جو انسان کو حق تعالیٰ اور اس کے حبیب پاک کی محبت سے روک سکتی ہیں۔ اس مضمون کو اللہ بھانے ایک ہی آیت کریمہ میں ترتیب کے ساتھ بیان فرمایا ہے۔ سبحان ما اعظم شانہ

محبوب کی یاد بھی علامت محبت ہے محبت کی ایک علامت اپنے محبوب کی یاد میں رہنا ہے۔

دینی سنا سند الفردوس میں ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت کی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا صحتِ آحتب شکیما اکثر من ذی کبرۃ۔ جو شخص کسی چیز کو محبوب جاننا ہے تو اسکو زیادہ یاد کرنا ہی اس سے مطلب یہ ہے کہ ہر حال میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور آپ کے اسوہ حسنہ کا پیش نظر رکھے آپ کی ہدایات اور تعلیمات سے غافل نہ ہو۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درود شریف پڑھتا رہے۔

درود شریف کے مختصر احکام تمام عمریں ایک بار درود شریف پڑھنا فرض ہے اور صلوا علیہ

کے موقع پر واجب اور نمازیں اور جب کبھی نام مبارک سنے تو درود شریف کا پڑھنا مسنون ہے۔ بشرطیکہ وہ مقام بیوی یا خجاست کا نہ ہو۔ حمام نہ ہو۔ درود شریف پڑھنے والا جنابت کی حالت میں نہ ہو۔ ناک صاف کر لے یا کھانسی کو روک دے۔ وقت نہ پڑے۔ درود شریف کے فضائل اور اس کے احکام و آداب بہت تفصیل کے محتاج ہیں۔ اسی طرح احیاء سنت یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا کوئی طریقہ بھی جگہ جاری نہ ہو تو اسکو جاری کرنے کی جو فضیلت ہو اور آپ کی کسی سنت کو مٹانے یا سستے ہونے والے کو فراموش رہنے کی جو عید ہے اس کی تفصیل ہی بہت ہے اس کے بیٹے ہی مفصل مضمون چاہئے۔ الغرض درود شریف ہمارے لیے ایک بڑی نعمت ہے۔ (داعفا)

موجودہ تعلیم پچاس سال کے تجربے کے بعد یہ ثابت ہو چکا کہ ہماری موجودہ تعلیم [انگوں میں جو اعلیٰ تعلیم یافتہ سمجھے جاتے ہیں وہ بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ نہیں ہوتے اور علم کے کسی شعبہ سے ان کی طبیعت کو مدد نہیں ملتی۔ (جی ایس آرئل ایم۔ ۱۷۱)

ایک عمیق نظر کی رائے ہمارے ملک میں جو کچھ بھی اس وقت تعلیم دیا جاتا ہے وہ بھڑا حال کا نتیجہ ہے۔ تعلیم انسان کو زندگی بخشی ہے۔ آسائش و آرام کے ذریعہ ہم بوجھا پتے میں لیکن ہندوستان کی تعلیم باو آدم ہی نرالا ہے، ہندوستان کے پڑھے لکھے مزدوروں اور قلیوں سے زیادہ تہی دست دیکھے جاتے ہیں۔ ان کی حالت قابل رحم، دیکھنے میں آتی ہے، گھر کا کام کاج کرنے کی انہیں طاقت نہ رہی، بوجھ اٹھاتے ہوئے ان کی گردنیں لنگھتی ہیں، بکرا لڑاؤ اور کوئی ذریعہ آمدنی کا ان کے پاس نہیں ہوتا کیا ایسی تعلیم کہلائے کہ ستر ہی ہرگز نہیں! اس پر طرہ یہ ہے کہ ان واقعات کی موجودگی میں پھر بھی رٹ لگائی جاتی ہے کہ

"تعلیم حاصل کر کے تعلیم حاصل کر کے چند آدمی تھے ہیں تعلیم کا شوق ہے کہ اسکول یا کالج کھڑا کر دیتے ہیں غریبوں کو سبز باغ دکھلا کر محنت کا کھانا پھرا دیں۔ بر باد کر کے ان کوں کو غلامی کا طوق پہنا دے، سر توڑ کوشش کر کے سمجھ لیتے ہیں کہ ہم نے میدان مار لیا، ہر ایک فرد اسی دھن میں ہو کہ ملک میں تعلیم کا ہونا ہی اور تمام ملک کی تعلیم یافتہ ہونا ہی برکات کا موجب ہوگا، موجودہ سسٹم سخت ناقص و ردی ہے انصاف دھند ایک دوسرے کے پیچھے چلے جا رہے ہیں"

موجودہ تعلیم کی خامیاں "چاروں طرف محنت و دعا بازاری" اخلاق میں کمزور، مروت سے ناواقف

دورانہ نشی سے کوتاہ، محنت میں بزدلی، متدین میں ناکارہ، ہمدردی بڑاؤ گفن، صلح صفائی کا نام نہیں، کوئی خست انداز بھگتے شاد سے خالی نہیں، ہر خرس میں آگ لگی ہوئی ہے، ہر فرد اس میں جل رہا ہے، اتفاق آشتی صلح صفائی، تعلیم تہذیب، سمجھ بوجھ، دورانہ نشی نام کو ہی نہیں، یہ امر قابل غور ہے کہ جدید تعلیم نے کس حد تک مستقل مزاج، دورانہ نشی، سوسائٹی کے لیے مفید سمجھ اور تدبیریں تقدیرا کر کے اسے انشا کا مصلحہ تہذیب پر بوجھا پتے؟ خواجہ غلام الثقلین مرحوم مشہور مصلح ہند کی رائے ہے "ہم کو اپنے صیغہ تعلیم میں بہت سی ترمیم و اصلاح کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اور جب ہم آکسفورڈ اور کیمبرج یونیورسٹیوں کے نصاب اور طرز تعلیم پر نظر ڈالتے ہیں تو ہندوستانی یونیورسٹیوں کے نصاب کا بار بار اتنا گراں معلوم ہوتا ہے جس کے اٹھانے کو شیخ سعدی کا چار پائیہ درکار ہے ہماری یونیورسٹیوں کے بعض مضامین غیر ضروری اور تضييع اوقات کا باعث ہیں، دہی زبانوں کا طرز تعلیم نہایت خام و نامکمل ہے دہی زبانوں کے نصاب اگر ایک طرف فہم و درایت کی گرفت سے خارج ہیں تو دوسری طرف ایسے نصابوں کی طوالت و ضخامت پر باوقات عینہ وہ بلاستیاں جو رہیں کر سکتے، بلکہ مشکل تمام کچل کچل لیتے ہیں جو ان کو کبھی مجسم نہیں ہو سکتے۔ ہمارے اسے اس دار وے تلخ کو خوشگوار بنانے کی سخت ضرورت ہوگی

مسٹر کوپر آخر سرشتہ تعلیم نکال کا خیال ہے کہ جو تعلیم ہماری مدارس میں دیکھائی ہو اس میں مذہب کے بالکلہ اخراج نے ان کوں میں سے اسے روایتی ادب و احترام نسبت و نابود کر دیا ہے جو ایک دین کا کیا جاتا تھا" (کانفرنس گوٹ)

صاف ہوا زیادہ تر انسان کی زندگی کا دار و مدار صاف ہوا پر ہے اگر ایک منٹ کے لیے بھی صاف ہوا نہ ملے تو کئی حیات مرے اور زیست کے طوفان میں نظر آئے لگتی ہے انسان کے لیے غذا اسے زیادہ صاف ہوا کی ضرورت ہے۔ صاف ہوا حاصل کرنے کے لئے ان ہدایات پر عمل کیجئے۔

۱) کسی بند کمرے میں اول تو ٹھہرنا اور سونا نہ چاہئے اور ٹھہرنے کا اتفاق پڑے تو بہت توڑی ویر ٹھہرنا چاہئے (۲) مساجد یا جلسہ گاہیں، مدارس۔ ٹھہرنا وغیرہ ایسے مقامات جہاں عموماً کثیر تعداد میں لوگ جمع ہوتے رہتے ہیں

اور ہوا کی آمد و رفت کا انتظام کافی ہو۔ ورنہ جس مکان میں روشنی نہیں آسکتی بیماری ضرور آسکتی۔

(۱۸) بعض لوگ ایسا کرتے ہیں کہ کمرہ بند کر کے اندر جلتا ہوا چراغ چوڑ کر یا کونوں کی انچھی جھلا کر سوجاتے ہیں اس سے سخت ترین خطرناک امور کا اندیشہ ہے اور بعض ایسے بند کرنے والے ہمیشہ کی نیند سوجاتے ہیں ایسا بزرگ نہیں کرنا چاہئے۔ (مشیر الابرار)

عنایت

امیں نے آتشا کو دیکھا۔ کہ بانی کی دھاریں پتھروں پر زور زور سے اٹھاتی ہوئی گری تھیں۔ اور گئے وقت سب داریں ایک دوسری کی بل جاتی تھیں۔ کہ آٹھ ایک دھار کو دوسری دھار کی الگ نہ دیکھ سکتی تھی۔ پس نے ان بانی کی دھاروں سے پوچھا کہ تمہارے پاس انسانوں کے لیے کیا پیغام ہے؟ انہوں نے کہا: ہر رات کے بعد زوال ہو۔ اور بچی کی مصیبت میں اتحاد کا درس دیتی ہیں اور مسیحتی اور کفر کی غفلت ہی ہمیں بچی کی جانب پہنچ لاتی ہے۔

میں نے ان پتھروں سے پوچھا کہ تمہارے پاس انسان کے لیے کیا پیغام ہے۔ انہوں نے کہا: ثبات قدم کا۔ کچھ اپنی غم اور ارا دونوں میں ہماری مثل ثابت رہ کر مصائب و آلام کے خوف سے لرزہ بر اندام نہ ہونا چاہئے۔

میں نے دیکھا کہ دریا میں سیلاب آیا۔ اور بہت سے دیہات و دیار دھوکے۔ کئی جاہیں تلف ہوئیں۔ ہری بھری کھیتیں سرسبز مرغزار متک ہو گئیں۔ اور آگے بڑھ کر دیکھا۔ کہ خیر آباد زمین آباد ہو گئیں غریب کسانوں کے تین مردہ میں جان آگئی۔ پتھر اور خشک زمینوں پر سبز و بیکار کا فرش پھیل گیا۔ خود رو پھولوں کو کائنات کا ہرزہ چمک گیا۔ میں نے سیلاب سے پوچھا کہ تیری وہ موصی جو شمال کی طرف بڑھیں ہلاکت اور تباہی کا سامان ساتھ لے جی گئیں۔ اور جو جنوب کی سمت ٹھیکیں۔ سرسبز دریا و طرات کا تحفہ ہمارا لائیں۔ آخر یہ کیوں؟

اس نے کہا: یا اوس دلوں کے لیے آہِ رحمت اور غفلت پرستوں کے لئے درس عبرت ہوں۔ رحمان کی رحمتیں ہی طرح تقسیم ہوتی ہیں۔ (رہنمائے تعلیم)

بجلی سے محفوظ رہنا (۱۱) کسی گھنے اور بلند درخت کے نیچے کھڑی نہ ہو۔

کھڑی نہ ہو۔ بلکہ بیٹھ جاؤ (۳) کاخاؤں میں مٹیوں کی چھٹی کے نزدیک ٹھہرو۔ (۴) بجلی کی تاروں سے نہ ڈرو۔ بلکہ ان کا سلسلہ متعلق کر دو (۵) مویشیوں کو کسی درخت کے نیچے یا درخت کے قریب جمع نہ ہونے دو (۶) پناہ کے لیے کسی ایسے مکان میں نہ جاؤ جس کی چھت دھات کی مثلاً چھتی یا آہنی چادروں کی ہو۔ اور پاؤں کھڑکی کے ہوں (۷) اگر تمہارا مکان قریب دریا کے دوسرے مکانات سے الگ نہ دریا ہو۔ تو اس پر حفاظتی صلاح لگا دو جس کا ایک سیرا مندر مندروں کے گھس کی مانند اوپر ہو۔ اور دوسرا سیرا زمین کے اندر تک چلا جائے (۸) اگر تمہارا مکان شہر کے اندر دوسرے مکانوں میں ہے۔ تو بجزن رہو۔ محفوظ رہو۔ (المست)

نہایت وسیع اور تہا اور سہولت ضروری ہیں (۳) رہنے کے مکانات میں خصوصاً جبکہ انہیں ہوا کی آمد و رفت کے واسطے کھڑکیاں اور تہا و ان وغیرہ کافی نہ ہوں۔ زیادہ آگ اور چراغ نہ جھلائے جاویں (۴) جہانگ پر کھنگ تار بک لگی کچوں اور مکانات میں رہائش ترک کر دیں (۵) ایسی ہوا سے جس میں گرد وغبار ہو، اُتھواں ہو۔ معدنی، دھاتی ذرات اُڑ رہے ہوں اپنی آپ کو محفوظ رکھا جاوے (۶) مویشیوں اور پرندوں کو ترو وغیرہ اور چھوٹے چھانور ترقی۔ لٹا۔ بند۔ وغیرہ بھی بند مکان میں نہ رکھے جاویں کیونکہ ان کی کٹی ہماری طرح صاف ہوا کی ضرورت ہوتی ہے۔ (۷) ایسے مکانات کے اندر اور چھتوں پر بھی رہائش نہ کرنا چاہیے جہاں مویشی رکھنے کا انتظام ہو (۸) اپنے مکان کو تزکاریوں اور میووں کے چھلکوں اور ہر قسم کی غفلت اور کوڑے کرکٹ وغیرہ سے صاف پاک رکھنا لازمی ہے (۹) مریضوں کے کوڑے زیادہ پاک و صاف اور کھلا رکھنا چاہیے کیونکہ بیماریوں کے باعث دریا وادہ کثیف ہو جاتی ہے۔ اور بیماروں کو تندرستوں کی بہ نسبت زیادہ پاک و صاف ہوا کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور خراب ہوا کا برا اثر بیماروں پر تندرستوں کی بہ نسبت زیادہ ہوتا ہے کیونکہ ان کی قوت مدافعت کمزور ہو چکی ہوتی ہے (۱۰) مانتی کر کے کے فرش اور دیواروں پر پتھریں سخت مٹی سے کیونکہ ایسا کرنے سے مواد خشک ہو جانے کے بعد اس کے جراثیم ہوا میں مل کر بڑے بڑے مفسد شش اور رخن میں جا کر ہزاروں قسم کے مسمومی، امراض اور امراض آلات شعل باعث ہو جاتے ہیں (۱۱) حتی المقدور ایسے پیشوں سے اجتناب کریں۔ جن کے طفیل معدنی ذرات ہوا سے مل کر بیماریوں کا سبب بنتے ہیں مثلاً گندہ شئی اور بار بار اڑتے کام وغیرہ (۱۲) سوتے وقت منہ کو کپڑے سے ڈھانپ کر نہ سونا چاہئے اور کر کے کے تمام دروازے اور کھڑکیاں بند نہ کر دیں یا نہیں یہ خیال غلط ہے کہ سردیوں میں منہ کھلو کو سوتے سے زکام ہو جاوے بلکہ بند کر کے سوتے سے ایسا ہوتا ہے۔ بعض لوگوں کو منہ ڈھانپ کر سوتے کی ایسی بچہ عادت ہوتی ہے کہ وہ گرمیوں میں بھی اس پر عمل پیرا ہوتے رہتے ہیں اور اُن کو اکثر بغیر نیند نہیں آتی اُن کو کوشش کر کے یہ عادت ترک کر دینا چاہئے۔

(۱۳) ہمیشہ سانس بڑھانے کا لینا چاہیے خصوصاً جبکہ ریاضت کجا رہی ہو کیونکہ ناک کے ذریعہ سے ہوا آکسیجن اور آئینہ ششوں سے پاک صاف اور تھوڑی کثیف ہو کر شش میں پہنچتی ہے (۱۴) ریاضت اور شقت کے ذریعہ سے صاف ہوا کثیر مقدار میں جذب کرتی چاہئے (۱۵) چونکہ اوپر کی ہوا نسبتاً زیادہ مٹا ہوتی ہے لہذا بالائی منزلوں پر رہائش اختیار کرنی چاہیے (۱۶) رات کے وقت نہ باغوں کی سیر کرنی چاہئے اور نہ ایسی جگہوں میں سونا مانا سب سے جہان رخت ہوں کیونکہ رات کو کچھ جذب کرتے اور کاربانک ایسڈ چھوڑتے ہیں (۱۷) چونکہ ہوائ رقی طور پر دھوپ سے صاف ہوتی رہتی ہے لہذا رہائشی مکان میں اس امر کا لحاظ رکھا جاوے کہ دھوپ اور روشنی اندر جاوے

کم سرمایہ والوں کیلئے وسائل معاش

چشت چشت چشت

مرغیوں کی تجارت ہندوستان کی آبادی دن بدن بڑھتی جا رہی ہے اور جوں جوں یہ آبادی ترقی کر رہی ہے

لکھو معاش بھی بڑھتی چلی جاتی ہے ہر شخص معاش کی تلاش میں سرگرداں نظر آتا ہے۔ آج سے چند سال پہلے ہندوستانی ملازمت کو دنیا کی سب سے بڑی عزت خیال کرتے تھے مگر موجودہ زمانہ میں ہزار ہا روپیہ خرچ کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے نوجوان ملازمت کی امید میں کلچر چھوڑنے میں گمراہی کے پھنکے لے چکے۔ ہینڈ کرکوں کی خوشامد ان کے جذبات کو بالکل کر دیتی ہے۔ اور وہ ناامید ہو کر مصیبت کی زندگی کو اس ذلت کے مقابلے میں گوارہ کر لیتے ہیں۔ معاش ان کو یہ بھی معلوم ہوتا کہ ملازمت کے علاوہ معاش کی ایک بہتر راہ تجارت بھی ہے۔ تجارت دنیا کی سب سے بڑی عزت ہے خواہ وہ چھوٹی سے چھوٹی ہو یا بڑی سے بڑی۔ اب تجارت کے لئے سب سے بڑا سوال سرمایہ کا ہے۔ سیرے خیال میں سو روپیہ کے سرمایہ سے ہر شخص تجارت شروع کر سکتا ہے۔ رسالہ دین و دنیا میں ایک عدد وسائل معاش درج ہو چکے ہیں اور سینکڑوں زندگی بھر رہنمایاں ان ہی کی بدولت عیش و آرام کی زندگی بسر کر رہی ہیں۔ اس طرح بھی مرغیوں کی تجارت کے ذریعہ سے روپیہ پیدا کر کے ایک کامیاب طریقہ درج رسالہ کیا جاتا ہے۔

سب سے پہلے آپ ایک بجز زمین کا ٹکڑہ کرایہ پر لیجیے جس میں آسانی ایک ہزار سے لیکر پانچ ہزار تک مرغیاں پالی جاسکیں۔ اس زمین کے چاروں طرف ایک بانس کا ٹھہر بنائیے جو کہ بٹی کتے وغیرہ کے حملہ سے محفوظ رکھنے کے لئے کافی مضبوط ہو۔ اس احاطہ میں مرغیوں کے لئے بہت سے در بے بند ادیتھیں تاکہ وہ سردیوں میں مٹ کی سردی سے اور گرمیوں میں دن کی دھوپ سے محفوظ رہ سکیں۔ اس انتظام کے بعد آپ اس کے قصبوں میں مرغیوں اور مرغوں کے خریدنے کی جائے۔ قصبات میں انڈے دینے والی مرغیاں بارہ آنہ کو اور مرغے ایک روپیہ کر بکرت مل سکتے ہیں۔ اس تجارت میں کسی صورت میں بھی سو فیصدی سے کم کٹافٹ نہیں ہے۔ چونکہ سو مرغیوں اور بیس مرغیوں کی خرید میں یہ رقم صرف ہوگی۔

۱۰۰ مرغیاں ۱۲ روپیہ فی عدد کے حساب سے
۲۰ مرغے ۲۰ روپیہ فی عدد کے حساب سے

مستغرق خرچ
۱۰۰ = ۱۲۰
۲۰ = ۲۰۰

اس کے بعد جب انڈے کافی تعداد میں جمع ہو جائیں تو ہر مرغی کو لک کر ہوتی جائے اسکو فوراً انڈوں پر بٹھا دیتھیں اور اس اوسط ہر مرغی کے نیچے انڈے رکھیں کہ کم از کم دس نیچے ضرور نکل آئیں اس طرح سو مرغیوں کے نیچے ایک ہزار نیچے نکل سکتے ہیں۔ یہ نیچے جوہر مہینہ میں اچھی خاصی مرغیاں بن جائیں گے۔ اس طرح ایک کے پاس چھ مہینہ میں ۱۱۲ مرغیاں ہوں گی۔

چھ ماہ کا مکمل حساب ذیل میں ملاحظہ فرمائیے۔

مرغیوں کے لئے جو زمین کی گئی تھی دس روپیہ ہوا کہ حساب سے اسکا کرایہ ۶۰۔۔۔۔۔
کٹھڑے اور دروں پر جلاکت آئی ۴۰۔۔۔۔۔
مرغیوں اور مرغوں کی خرید میں جو رقم صرف ہوئی ۱۰۰۔۔۔۔۔
دانہ وغیرہ جو چھ ماہ میں صرف ہوگا ۲۰۔۔۔۔۔

میزان ۲۰۔۔۔۔۔
اب اگر مرغیوں کا مالک ان میں سے ہزار مرغیاں فروخت کرنا چاہتا ہے تو اس کے حساب سے ہاتھوں ہاتھ فروخت کر سکتا ہے۔ جس کے یہ معنی ہیں کہ اس نے ایک ہزار مرغیاں پانچ سو روپے کو فروخت کیں۔ اس آمدنی میں سے دو سو بیس روپے جو خرچ ہوئے ہیں وہ نکال دیتھیں تو ۲۰ روپے کا خالص نفع ہوا۔ یعنی ۳۵ روپے ہوا جو ایک فیصد میں بیٹھ کر نہایت اطمینان کے ساتھ کما لیتے جو کہ ایک گریجویٹ کی ابتدائی تنخواہ سے کسی صورت میں کم نہیں ہے۔

زیادہ بہتر یہ ہے کہ ان مرغیوں کو کم تعداد میں فروخت کیا جائے تاکہ مندرجہ بالا طرہ پر پھر ان سے بھی نیچے حاصل کیے جاسکیں اس طرح بہت تھوڑے زمانہ میں دو گنی تنجی آمدنی ہر سکتی ہے ایک سال کے بعد اتنی کافی تعداد میں مرغیاں ہوجائیں گی کہ مالک کو ایک سو تھوڑے ضرورت محسوس ہونے لگیں اور وہ محسوس کرے گا کہ اس پر چاندی کا مہینہ برس رہا ہے۔

انڈوں کو محفوظ رکھنے کا طریقہ جب اس قدر زیادہ تعداد

یقینی بات ہے کہ انڈے اس قدر بونگے کہ ان کی نکاسی کے لئے معقول انتظام کرنا ہوگا۔ بعض اوقات چند مجبوروں کی وجہ سے انڈوں کی فروخت میں دیر ہو جاتی ہے اور وہ بچکا جاتے ہیں ایسی صورت میں انڈوں کو محفوظ رکھا جائے جس کی کہ نہایت بہتر تدبیر یہ ہے کہ پیر دفن کو سبیل صورت میں انڈوں پر مل دیا جاسکے جب وہ خشک ہو جائیں تو انڈے بھٹا ملت رکھ دے جائیں مدت تک خراب نہیں ہونگے۔ ایک بونڈ پیر دفن ڈیڑھ ہزار انڈوں کے لئے کافی ہے۔

سالہا سال تک نڈی محفوظ رہیں اگر آپ چاہتے ہیں کہ انڈے کو

انڈے کیلئے اسکا طریقہ یہ ہے کہ ایک ہمدوم اور دو حصے خالص سرسوں کا تیل لپیچو بموم کو پچھلا کر نیم گرم تیل میں ملا لیں۔ اس کے بعد ایک انڈا لور باریک پیسے ہو کر کوئلہ کی تہ پر رکھ دیتے اور اوپر کے مرغیوں کو لپیچو تہ لگا کر تاکہ انڈی بالکل پوشیدہ ہو جائیں۔

اور انڈوں کا قصور صحت سے متعلق نہیں ہے بلکہ انڈوں کی تہ پر لپیچو تہ لگا کر تاکہ انڈی بالکل پوشیدہ ہو جائیں۔

(۱۰۱) پریس کی سماجی بنائے کی ترکیب مطلوب ہے۔ (خریدا۔)

متفرق

(۱۰۲) مفروض ہوں ہوا۔ ہوں کی کوئی مجرب عمل ان مصائب سے بھڑکاؤ

کے لئے کوئی صاحب بنائیں گے (سرفراز حسین)

(۱۰۳) کسی صاحب کو جناب قبلہ پر دم شد حضرت شاہ صاحب (ارنی کی اگرچہ

معلوم ہو تو تحریر فرمائیں۔ امین۔ شاہجہانپور۔ اور ولیا شریف کے

بہائی خصوصیت کے ساتھ توجہ فرمائیں۔ (محمد زین الدین)

(۱۰۴) دین و دنیا کے مندرجہ ذیل پرچوں کی ضرورت ہے۔ جن صاحب کے

پاس موجود ہوں اصلی قیمت پر روانہ کر دیں۔

جلد دوم نمبر ۱-۲-۱۳۔ جلد سوم نمبر ۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸۔

(محمد حیات شریف سیو)

(۱۰۵) ہر قسم کے معنوی مال ارباں قیمت پر کہاں سے مل سکتے ہیں کوئی

صاحب مفصل بتائیں۔ (۲۹۱)

جوابات

(۵۸) دیوان وطن آٹھ سال سے طبع نہیں ہوتا اس کا نام دشا ہے۔ سفر وطن

نیر سے ایک دوست کے پاس ہے اس کا بھی حشر ہوا۔ (خریدا۔)

(۵۹) درد سر کے لئے مونٹھ لکھ کر پیچھے کیچھے پندرہ منٹ میں آرام ہو جائے

(عبدالعزیز شاد)

(۵۲) حیض دلی عورت کے واسطے غسل لازم ہے اور ایسی حالت میں

کھانا پاک ہے۔ (صالح)

(۵۳) ذیابیطس کے لئے خوب نسخہ یہ ہے۔ انشا را شد فائدہ ہوگا۔ سبب آتو

قلعی خالص۔ ۲ تولہ۔ باہ جوفی۔ ۲ تولہ۔ دانہ ابلجی خورد۔ ۲ تولہ۔ بیش ابلجی

آسمانی ۲ تولہ۔ عرواریدنا سندہ ۳ ماشہ۔ اول قلعی کو اور سبب کو کرچھے میں لکھو

گلا میں جب مرخ ہو جائے تو ٹھنڈا کر کے کھول کر انشا رفت کریں پھر ماہ بریں بدستور

تمام اجزاء کے شمولیت کے بعد کھل کریں۔ مردارید عرق کڈا میں حل کرنے کے بعد

داخل کرو جائیں۔ جن چار روز برابر کھل کرتے رہیں جب سرف سرف کی طرح باز آئے

ہو جائیں اس وقت غافلت سے کہیں۔ اول تین روز بوقت صبح ایک۔ شہر میں

ڈاڑھ ماشہ اس کے بعد تین دن ۲ ماشہ سی طرح ہر قسم سے دن ایک ماشہ کا

اضافہ کرتے جائیں۔ چالیس روز برابر کھائیں۔ دانتوں کو دوا سوچائیں

اور دوا کے کھانے کے بعد باؤسیر بجی کے دودھ کی چاچہ پنی چاہئے۔

گرم۔ شیریں اشیا سے پرہیز جماعت سے بھی پرہیز کریں۔

(نجم عز الدین احمد خیر ارستہ)

سوالاٹ

طبی

(۹۳) ایک تیس سالہ عورت کو عرصہ دو سال سے درد سر کی شکایت ہے

نیکہ پریس رکھنے سے یا زیادہ مداحہ کرنے سے درد اپنی پوری قوت

کے ساتھ اٹھ کر نہیں کر دیتا ہے بیس سال کی عمر سے ہل سفید ہونے

شروع ہو گئے ہیں دانتوں کی جڑوں میں ہی بے انتہا درد ہوتا ہے۔

کوئی صاحب مہربانی فرما کر نسخہ تجویز فرمائیں۔ (۲۹۱)

(۹۴) چہرہ اور سینہ پر سرخ رنگ کی مینیاں بید نکلتی ہیں یہ مرض دو سال

سے ہے اس وقت عمر قریب ۲۲ سال کے ہے کوئی صاحب مجرب علاج

تجویز فرمائیں۔ (غلام رسول)

(۹۵) وضو کرنے وقت سونے دبانے سے خون نکلنے لگتا ہے۔ کیا کوئی

ایسا نسخہ ہے جو اس کے لئے بھی مفید ہو۔ (۲۹۱)

(۹۶) میری امیر ۶ ماہ سے بھارضا اختلاج قلب مبتلا ہیں۔ کوئی صاحب مہربانی

اور زود اثر نسخہ تجویز فرما کر مسنون فرمائیں۔ (سید انور علی)

(۹۷) گرمیوں میں پیروں کو بید ہونے آتا ہے۔ یہاں تک کہ تمام انگلیاں ایک

دوسرے سے چپک جاتی ہیں۔ انگلیوں کے جدا کرنے میں ہی تکلیف

ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ کھال ہی کھج جاتی ہے مجرب نسخہ درکار ہے۔

(حسین دادر)

(۹۸) زرا اسی حرکت سے اختلاج التلب پیدا ہو جاتا ہے۔ کان ہر وقت

گونجتے رہتے ہیں۔ ہر قسم کا علاج کر لیا مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

کوئی صاحب نسخہ تجویز فرمائیں۔ (محمد حیات شریف سیو)

(۹۹) میری داوی اماں کو سات سال سے دس کی شکایت ہے۔ اس

مرض کا دورہ پندرہ دن کامل رہتا ہے جسمیں ان کو بے انتہا تکلیف

ہوتی ہے۔ یونانی۔ ڈاکٹر کی۔ مصری محالو کے بہ بھی بدستور ہے۔

مجرب و مفید علاج مطلوب ہے (اسد)

(۱۰۰) چار سال سے ڈاڑھ میں درد ہے ڈاکٹر کی دوا سے عارضی فائدہ ہوتا

ہے۔ مجرب نسخہ درکار ہے۔ (۲۹۱)

صنعتی

(۱۰۱) صنعت و تجارت کے متعلق انگریزی رسالہ اور کتب کا بہت

مطلوب ہے۔ (خریدا۔)

انشائے لطیف

سیدی مرتج

(از مصور فطرت مولائی حضرت خواجہ حسن نظامی)

ن گوری - نہ کالی - بلکہ لال - جب سس تعمیر - رنگ سبز تھا - لیڈی
نہیں تو لال چڑا پہن لیا - سسل پر پستی ہیں تب بھی لال - آگ پر جھنکی ہیں تو بھی
سُرخ رکابی میں دسترخوان پر آتی ہیں اس وقت بھی ان کی لالی نہیں جاتی -
چھوٹے قد کی ہوں یا بڑے قامت کی - تیزی اور سرخ کا وہی عالم - بلکہ چہرہ
تند والی تیار مرچ مشہور ہے - ان کی آبرو دیکھ کر اچھے اچھے سٹھ میدانی
بھر آتا ہے - اور بڑے بڑے بھاری بھر کم تحمل مزاج لوگوں سے سہی سی
کر ادبیتی ہیں -

ان کے صاحب کا نام گھی ہے گھی کے بغیر ان کی شوخی دور نہیں ہوتی
اپنے صاحب سے ہم آغوش ہو کر سالن کا تار شمار کہلاتی ہیں۔ نوالے کا
روپ اپنی کے دم سے ہے - جب وہ شور و میں غوطہ مارتا ہے تو یہ اپنا
پسا ہوا بدن نوالہ کے جسم پر مل دیتی ہیں - اور سس - نگیز کاغذ لگاتی
ہیں - نوالہ لال ہو کر باہر آتا ہے - سٹھ میں جاتا ہے - معدہ میں پہنچتا
ہے - اور جنب نہیں کتنے کتنے تغیر اس کو پیش آتے ہیں گولہ سیدی مرچ
کی شان میں کہیں جٹ نہیں لگتا - وہ آخر دم تک اپنی تیزی اور
جھلملاہٹ دکھاتی رہتی ہیں -

کالی مرچ کو سیدی کہنا بگڑ جائز نہیں - وہ تو دوہین ہے - لینے ماوہ
اور لال مرچ کو سیدی - لینے شریف عورت - کیونکہ آجکل زمانہ میل ٹیک
گراں ہے - اور گرانی کے زمانہ میں ہر سرحشی قابل عزت ہے - کالی مرچ
گول ٹٹول - نہ سر - نہ پاؤں - نہ اُدھر - نہ اُدھر - لالی مرچ کو کسبی -
چھیلی یا جدار - دم دار - آخری سخت کی تند تمام ہیئت وال
جاستے ہیں - کہ سب ستاروں میں دم دار تارہ بڑی عزت رکھتا ہے -
ڈارون صاحب نے نوآوی کی بھی دم ثابت کی ہے - جو اشرف المخلوقات
ہے - نوالہ مرچ کا مرتبہ کالی مرچ سے بڑا کیوں ہو - کالی مرچ دم سے خود
اور لال مرچ اس نعمت سے مالا مال - ہی وجہ ہے کہ سیری نیلے لال مرچ کو
چاہتی اور اسکو لیڈی مرچ کہتی ہیں ؟

آنکھ

(از جناب نامی کوہ سوار صاحب نظامی)

کہنے کو بادام کی شکل ، یا ایک صدف جس میں دُور آبدار ، مگر بڑی رانایہ
نشے اور انول چیز ہے ، یہ وہ دور بین و غور دہن ہے ، جسے صالح تحقیقی نے
اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے ، ایک ہی تل میں ساری کائنات کی سمائی کی ، واکٹر
فناشی ، اُت سے محنت ، یہ کوئی آئینہ کا ٹکڑا نہیں جسکو یہ کڑکڑدیک و دور
کے لیے چشمہ (یعنی عینک) بنایا جاسے ، فلسفی اسی لفظ نظر پر نازاں ، حکیم
اسی تل کا شہداء ، غرض جتنے ہی کا فرما سے تمدن و معاشرت میں وہ سب
اسی پر فخر کرتے ہیں -

سنباح کی آنکھ ؟

قابل قدر ضرور ہوتی ہے وہ اپنی آنکھ سے کیا کچھ نہیں دیکھتا ، عبرت خیز مناظر ،
وحشت انگیز واقعات ، کہیں کی دلچسپ عمارات ، کسی جگہ جانفزا سیزیاں ان
تمام حالات کی دیکھ بھال کو اسکی آنکھ کی الحقیقت مصدرا کا کیمرا یا تصویروں کا
اہم ہوجاتی ہے -

جاسوس کی آنکھ ؟

بھی تہات ہی غضب کی آنکھ ہوتی ہے ، اپنی کن آنکھوں کو کہاں کہاں کی خبریں
حاصل کرتا ہے ، کس کس کا ازخفی ڈاکری میں لکھ لیتا ہے ، برسوں کے چھپے اور دلوں کا
دبے ہوئے واقعات کا نثر میں انکشاف کرتا ہے ،

شاعر کی آنکھ ؟

دلہن ہوتی ہو گودہ ہی ظاہری آنکھ سے دیکھتا جاتا ہے ، لیکن پچھلی رات میں آنکھیں
بند کئے اندھوں کی طرح مضمون ٹٹولتا اور سرگرداں ؟ فکری کل واد بھیموں
رہتا ہے ، اس سیر پہلے میں جو کچھ ہاتھ آجاتا ہے اُسے اپنا ہی مال سمجھ لیتا ہے ، اور
بے دریغ اڑا دیتا ہے ، اس کی آنکھوں اور آنکھوں کی صف میں نہیں آسکتی -
فلسفی کی آنکھ ؟

ہر چیز کی ماہیت میں سرگرداں رہتی ہے - اپنے نزدیک و دور کی ہر ایک شے کا
بغور ملاحظہ کرتا ہے ، ہمیشہ اس کی آنکھ ہر چیز کی اصلیت و حجبہ خاصیت پر
غور و فکر کرتی رہتی ہے ، لیکن اس کی عقل کی ایک آنکھ کافی ہوتی ہے ، اس نے
بیچارہ خالق الانیہ کا قائل نہیں ہوتا ، بلکہ صاف کھپے کھپے کہتا ہے کہ ہر چیز کا مادہ
بننا اور بگڑنا ہے ، دریا کو تو جزیرہ لازمی ہے ، فطرت کے معقولات میں نیچر کا اختیار نہیں
کہ اُسے ذرا بھی تبدیلی کر سکے یہ ہمارا فلسفی ایک آنکھ والا غریبی معلوم ہوتا ہے ، جو غریبی
و حال کا ہزل ہے ، ایک آنکھ وہ بھی ہوتی ہے جو ؟

صدا کی آنکھ ؟

کہلاتی ہے - اس کے جیتے میں یہ آنکھ کیا آتی ہے کہ وہ برابر میلوں گولی چلاتا اور کئی کئی
فرنگ پر ہرن و شکاری پرندوں کو ہن تانہ انداز میں کرتا ہے ، کتنی اچھی آنکھ ہاں ہے

کہ ذرا سی تاک میں پریت کی جوتی سے رائی سے اُڑا دیا وہ۔ سے جولانی نظر۔
موترخ کی آنکھ؟

ہی تو ہوتی ہے، جو دائم اچھے اور بُرے حالات کی مانتی طویر دیکھتی رہتی ہو۔
تحقیق و تدقیق میں ہرگز غلطی نہیں کھانی، اسید اسطے کہا جاتا ہے ہر سو ترخ کو
بہتر ہونا لازم ہے۔

بیدر و آنکھ؟

بعض وہ آنکھیں ہی تو ہوا کرتی ہیں۔ جو تیز و تیر کی حالت جنگی، محتاجی کی زاریاؤں
نہیں تھیں، بیکس کی آہ و بکا، بیدار کی خرابہ کو سوسرہ ہی خاموش ہوجاتی ہیں۔

ہمدرد و آنکھ؟

کچھ رحم و کرم کی آنکھیں ہی ہوتی ہیں، یہ ادوروں کی مصیبت و تکلیف کو بہت
ہمدردی سے دیکھتی اور روتی ہو۔ روتے والی آنکھ خلک کو بند ہوتی ہے، اُس کا
ایک ایک قطرہ، شک و در شاہو کی قدر و قیمت رکھتا ہے، خدا ایسی آنکھوں کو
ہمیشہ جیتی جاگتی رکھے۔

مشغول کی آنکھ؟

اب ذرا بزم عشاق میں چلیں یا اُس آل انڈیا عشاق کانفرنس میں چلیں جہاں
آنکھوں کی گرم بازاری قابل دید ہے، کوئی چترن کا شہید، کوئی نگاہ نیم کش ہو
گھائل، کوئی دزدیدہ نظری کا شکار، کوئی شوقی چشم پر پھیل ہو چکا ہے، کسی کے
دل کے ٹکٹے اس چشم فاق کے سچے مڑکاں پر کباب بنے ہوئے ہیں، کہیں آنکھوں
آنکھوں میں پیام و سلام جاری ہیں۔ کہیں اظہار نفرت دکا ہے اقرار وصل ہوتا
ہے۔ یہی آنکھ فصول گری میں سحر و سامری کو بچا دکھاتی ہے۔ مجنون انہیں آنکھوں کا
کشتہ بنا، فریاد سی آنکھ کی یاد میں پیار سے جوئے شیر لایا، غرض جہد عشاق
گزرے اور آئندہ گزریں گے سب ایسی چشم فتنہ گر کے مقتول و فدائی ہونگے، بولیں
ہزاروں آنکھیں میں کس کس کا تذکرہ کیجئے۔ لیکن اسمیں ایک،

عارف کی آنکھ؟

ہی ہوتی ہے، جو بعد متنازع و حقیقت نگاہ ہے، ایسی کو چشم خدا مینی کہتے ہیں ایسی
آنکھیں سب کے حصے میں نہیں آتی ہیں، اور ان آنکھوں کا تعلق باطنی آنکھوں
سے ہوتا ہے، نظر باطن سے یہ لوگ جس چیز کی طرف نگاہ دوڑائیں گے وہاں پہنچا
لے ہی جلوسے نظر آئیے، ایسی پیاری آنکھیں با یزید، منصور، مشعلی، جنید،
بلال، ابو بکر، عثمان، عمر، علی، یا حسن بصری، رابعہ، جی لاس سے ایک

میں ایقین

اور یہی ہے، اس آنکھ کی کس شمع سے تو لہن کیجئے ہر مسلمان عالم کی نگاہیں
نہایت سودا ہ جاتی اور طواف کرتے لنگتی ہیں۔

طرز مضمون جو میری پیش نظر ہوا گاہ۔ منظر چشم نبی پر یہی ذرا کیجئے نگاہ،
ایسی زنگ کہیں دیکھی ہو نہ بادام سیاہ چشم بدور و عجب آنکھ ہے اشا اند
اشا اند کسی آنکھوں کے وصف لکھنے کا بچے موقع ما ہے، کیا میں ایسی

آنکھوں کو؟ تش عشق سے جلا کر حقیقت و ایمان کی کھریں مل کر دوں اور چند
قطرے حوض کوثر کے ڈال کر دوشنائی بناؤں پھر موسے خرقہ کا قلم بنا کر
وصف و شائے عیوان احمد پاک لکھوں۔ یہ وہ مبارک آنکھیں ہیں، جو ہمیشہ
نجات و بخشش اُمت کے لیے تر با کرتی تھیں، یہ وہ آنکھیں ہیں جو امیر و
فقیر، موسائی، عیسائی، یہود و ترسا سب کے ساتھ یکساں مصفاہ
برتاؤ کیا کرتی تھیں۔ یہ وہ پیاری آنکھیں ہیں جو دوست و دشمن سے یکساں
سلوک کیا کرتی تھیں۔ جہاں سے عرب کے سینوں سے توحیات و تہنیدات
باطل کے شادینے میں اسی باریک میں چشم مصطفیٰ نے برق اثری دکھائی تھیں
جاؤں اُن آنکھوں کے جو جلا لاماں میں معراج کی رات سرمہ نازا رخ البصر
داغی چہن لیا تھا، ان آنکھوں کا صدقہ اے مسلمانوں اپنی آنکھوں کو پاک و
صاف رکھو، کل انہی آنکھوں سے دربارِ حشر میں جانا ہوگا جب آنکھیں چار ہونگی
پھر تو ساری قلبی کھل کے رہیگی۔ دبی آنکھ اچھی جو اکل حلال کی تلاش میں
نگواں ہو، وہی نظر اچھی ہے جو سب کے ساتھ رحم و عنایت سے پیش آئے
وہی نگاہ نیک ہے جو نیک و بد، حرام و حلال کا امتیاز کرے، وہی چشم مبارک
ہیں جو ذکر الہی میں محو و دوسر شاد اور عشقِ تجلی میں ہمیشہ اشکبار و سید نگار رہیں۔
بس شُن چنے لگا ہوں کو جھکاؤ، پسندوں سے لغاب ہٹاؤ و دیکھو تمہارے سامنے
حدا سے قدوس جلوہ افروز ہے تو میں سجدے میں چلاؤ سبحان رب الاعلیٰ سے
ہر کہ چشمیں دل میں جزو دست
ہر چہ بینی بد آنکھ مطلبہ را دست

شاعرانہ خیالات

(از محمد شبلی - تنہا - بی - اے)

ایک چشمے پر یہ الفاظ کندہ تھے۔ اے انگلستان کے جہاز رانوں۔
فیورین فرانس سے رخصت ہونا ہے۔ ہم سات ہیں۔ موسم بہار
کے شرور ہیں۔ مارک اینیو کی تقریر قیصر کی لامش پر۔ اپنی
مال کی تصویر دیکھ کر عجیب و غریب رات۔ ایک شاعر کی قبر۔
گرمی کے موسم میں۔ موت سب کو یکساں کر دیتی ہے۔ نیک صلاح۔
ذبیحہ آدم سے کہتی ہیں۔ خوش نصیب کرن ہے۔ کوئیل۔
بادل۔ سمندر۔ گلاب کا آخری پھول۔ گل ہفتہ کی سرگزشت۔
المہینان تلب کی تلاش۔ گوشہ تنہائی۔

ان ۲۱ دیکھ پ مضاہین کے علاوہ اور بہت سے مضاہین ہیں۔ جن کو
کہ انشاء لطیف کا نہایت دلچسپ مجموعہ اور شاعرانہ تخیل کی بلند پروازی
بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ ضخامت سوا سو صفحے قیمت ۷۵
نیچر خواجہ کب ڈپو۔ دہلی

لوہے کی حکومت

(از شرکت علی گنجی - میرٹھی)

دنیا آزادی کے لیے جھج رہی ہے۔ ہر شخص آزاد بننا چاہتا ہے۔ تم کو تو آزادی لینے والے ہندوستان کی گورنمنٹ آزادی دینا چاہیے ہی تو اس کو کیا حق حاصل ہے، وہ خود میری حکومت ہے۔ وہ خود میری غلام ہے۔ وہ پہلے خود تو آزاد ہو جائے، حکومت میری ہے میں شہنشاہ ہوں۔ میں ہندوستان پر نہیں تمام دنیا پر حکومت کر رہا ہوں، میں وہ بادشاہ نہیں جو محل میں بیٹھ کر عشرت میں بسر کروں، میں وہ شہنشاہ نہیں جو محض کونسل میں قدم بٹھو کر اپنی تمام ذمہ داریوں سے مسکدو شہر جاؤں، میں حاکموں کا عکس ہوں تو جی انہروں کا قوت بازو ہوں میں رعایا کا محافظ ہوں۔ میں امیر کا راضی ہوں۔ فقیر کا بدم ہوں۔

آج سے ہزاروں برس پہلے جب ہندوستان وحشی اقوام کا مسکن بنا ہوا تھا اس وقت جی نہیں ہی ہندوستان پر حکومت کرتا تھا۔ میں ہی پہاڑوں اور نیروں کی شکل میں آکر اپنی وحشی رعایا کے خور و نوش کا سامان مینا کرتا تھا۔ خود دنیوی کو اپنی شجاعت پر ناز تھا۔ میں نے ہی شمشیر کی شکل میں آکر اس کو شجاعت کا درس دیا۔ سو ناتھ کا منہ توڑنے کے لیے میں نے ہی آہنی گز کی شکل اختیار کی جو قوت محمد غوری ہندوستان پر حملہ آور ہوا اس وقت میری ہی جرأت اس کی بہمانی کر رہی تھی۔ تیمور ایک ٹانگ کا انسان اور ہندوستان کا قیودق میدان۔ اگر میں تیغ آکر بن کر اس کی مدد کرتا تو وہ ہندوستان سے اس قدر مال غنیمت کھینچ لیتا کہ سب مسلمانین مغلیہ کے دلوں میں میں نے شجاعت پیدا کی ورنہ مغلیہ میرا مسلمان کر دیتا ہندوؤں کو تیغ کر سکتے تھے۔ انگریز آئے ولایت سے مال داسے اور اسی مال نے بیچے بیچے بادشاہ بن دیتے یہ سب کچھ میری ہی آہنی شمشیروں کا نتیجہ تھا تو پہلی ہی جوں وہ جی نہیں سے ہی جھکے ٹکڑوں سے تیار کی گئیں۔ یورپ کی جنگیں میں مغربی ممالک اپنی نئی نئی سازشیں کی معطلات اور باجی و پنازاں ہوتے تھے۔ ان کے پردہ میں جی میں جی بنا۔ ترکی تباہ و برباد ہو چکی تھی گر یہ میری ہی قوت تھی یہ میری ہی طاقت تھی کہ میں نے دوبارہ فردہ جم میں روح چوندی۔

دنیا کی جس قوم نے میری قدر کی میں نے اس کو کچھ بچی اور گرد و پیش بنا دیا۔ اور کچھ دیکھ لوئی دنیا ہے مگر سب سے زیادہ مالدار، یہ سب کچھ میری عزت افزائی کا نتیجہ ہے۔ جاپان اگرچہ ایک چڑا سا بڑا ہے مگر وہ سب کچھ جو اچھا انسان ہی اس کا مقابہ نہ کر سکا۔ یہی میری ہی قدر دانی کا صلہ ہے۔ جرمنی کو دیکھ لو، اس میری عزت کی اور وہ تمام دنیا میں آقا ب شہرت مست کر چکا۔

بادشاہ اور تجا ہی نہیں دنیا کا ہر شخص میرا منور منہ ہے۔ حاکم کے باشندوں میں منہ بیکس ہی حکومت کر رہا ہوں۔ ایڈیٹر نامہ نگاروں ہی لوہے کے پتے پتے حقیر انکڑوں کی بدولت جنکو نب کہتے ہیں آج آسمان شہرت پر پانہ

کی طرح روشن ہیں۔ لیڈروں کی لڈری کو میں نے ہی چمکایا۔ غریب کلوں کی۔ وائیوں کا سہارا میں ہی ہوں۔ دنیا کی صنعت و حرفت میری ہی محتاج ہے۔ غریب مزدوروں کی مزدوری کا بھی سہارا میں ہی ہوں غرض یہ کہ اس کا ثبات کا ڈرہ۔ ڈرہ میرے احسان سے دیا ہوا ہے۔ پھر بناؤ کہ حکومت کس کی۔ بادشاہ کون۔ اگر کل میں اپنی بستی کو جسد آکروں تو دنیا کا تمام کام۔ دبا رہا ہو جائے۔ اور دنیا سے پہلے قیامت کا منہ تمہاری آنکھوں کے سامنے موجود ہوگا۔ ذرا آنکھیں کھولو اور غور کرو کہ جب مجھ جیسی ایک ناچیز کے شے کا علم ہو جائے تو دنیا میں کیا انقلاب پیدا ہو جائے تو اگر میرا اور تمہارا پیدا کر کے دولا ہی تم کو اسی طرح چھوڑ دے جس طرح کہ تم اس کو چھوڑ گئے ہو تو بناؤ تمہارا کیا شہر ہوگا

جوتے آب

غیبت باغ، رام ایک لفظ، اتیرا رشاب فردوس بریں ایک ماشا تیرا
ہائے وہ شام و چراگہ کا جسد تیرا دل مشتاق ہوا جا تا ہے شدید اتیرا
درد مندوں کے لیے باعث آرام جوتو
نام تے جوتے براحت وہ دھارام جوتو

دوا کی شان جو کیا عجب جو کیا جو شرت دوا کی زور ہے کیا شور ہو کیا جو قوت
آہ پناہ ترا آہ تری یہ وسعت آہ تری شوخ ادائیں تری پیاری جوتو
چو منی پانندی سب کہتے ہیں ہم جوتو
کوئی جوتو جوتے سبائل کہیں جوتو
تندی غنڈی تھے چھوڑو جوتو آتی ہو فتنہ حسنا نظر نا کام کھلا جاتی ہے
نور کی تیری جھلک چاند کو شرماتی ہو تیری یہ طرہ رحمت رام آہ غضب دانی جو
چھٹو: سب صلی شیدا کا کھتے جوتو ہے
دوا شاد باش ہے کیا زنا و حب تہا ہے

چاندنی رات میں دیکھے کوئی تیرا جوں ہائے وہ روپ کہ قربان ہو صحن گلشن
وہ سماؤں کا اور باد صبا کا وہ چلن وہ سکون چار طرے چھایا خدا جس چرخ
تن نازک کا وہ نقشہ کو خلیل آئینہ
شرم سے آب ہو بلور غضب وہ سینہ

دن کو وہ کہیں سورج کی کرن کا آنا ناز و انداز کار نگین وہ تانا بانا
آہ وہ جوش میں چلتے ہوئے تیرا گانا بانوں باتوں میں ایک عالم کو بھلا لگانا
جمعہ ناپا د صبا کا وہ تھے سستی سے
ہائے وہ چمن بھسبیں ہوتا تر شوشی سے

داسن کوہ سے اٹھنا کے کھنڈ والی سیاحت درشت میں انداز سو چلتے والی
رنگ اک آن میں لاکھوں جی بدلتی سہرہ و گل کے قریب آ کے چلتے والی
تو ہی تیریں نہ کہتوں کے بیابا تو کی
تو ہی تفریح ہے حیرانوں کی انسان تو کی
(ماخوذ)

مجاز و حقیقت

از مولانا سید ظہور احمد صاحب وحشی چینی ایڈیٹر:

کیوں مجھ کو نہ ہو کیوں خواب میں آئے ہو
بھولا ہوا انسان کیوں یاد دلاتے ہو
ایسے نگاہوں میں وہ شوق کہاں باقی
کیوں پردہ مٹاتے ہو کیوں جلو دکھاتے ہو
اب سر جو نہ سامان جواب دل جو نہ ارادہ
کیوں سنج اٹھاتے ہو کیوں تیر چلاتے ہو
پھر کھانے قسم جھوٹی پھر ناموس الیکو
کیوں آگ لگاتے ہو کیوں جھو جلاتے ہو
پھر آنکھ سے پٹنے کا دل بن کے ہوشیاد
کیوں آنکھ میں آتے ہو کیوں لبس مٹاتے ہو
انہار تا ساف سے دور کے تکلف سے
کیوں دل کو دکھاتے ہو کیوں بھگواتے ہو
پھر غمزدہ جادو سے بھرے حلقہ گیسو
کیوں فتنے لگاتے ہو کیوں دام بچھاتے ہو
بہانے نو نگاہیں پھر گرم شکر زنی
کیوں زہر پلاتے ہو کیوں جھوک مٹاتے ہو
کچھ لہو کی شایہ وحشی کی پس مردن
کیوں اشک بہاتے ہو کیوں بج اٹھاتے ہو

از جناب حضرت صفی مکتوبی:

چلیے سگر آہستہ یہ عشق کی منزل ہے
اس خاک کے پٹے کی اشد ہی خود بینی
سب شعبہ بازی ہی اک چشم فلک تیری
ہستی و عدم ان میں ہے فرق مگر کتنا
دل غرق غم میں محو آنکھ تیرید میں
اک شہر خروشاں ہے غفلت کردہ ہستی
انسان مصیبت میں بہت نہ اگر مانے
افلاک بھی کانپ اٹھیں جس بار کی ہیبت سے
کعبہ اسی دلیں تیرا اسی دل میں
دنیا کی ترقی ہے اس راہ سے وابستہ
کیا دیکھتے ہو اپنے پہلو میں صفی تاخر
دل جسکو سمجھو ہو وہ آلود دل ہو

از سید شفاعت حسین رحیمانی الزیدی ایڈیٹر:

ہائے مجنون دف چاک گر گیاں نکلا
دشت بید آج ترا ضمن گلستاں نکلا
کل تو تھا دعوئے طوفان دلی پر شرنمے
آج کیوں قطرہ شرمندہ مژگاں نکلا
شمس و چہرہ جلیلا کوئی پردہ دار
تیری محفل سے جو یہ سوختہ ساماں نکلا
ہر نفس خرم بستی پر شرا افشاں ہے
اثر عشق ہی کیا شعلہ سوزاں نکلا
لذت جسم سے محروم راہ رنجانی
نکو تقدیر! تھی تیرا نکلاں نکلا

از جناب شوکت علی صاحب فہمی شہری:

مجھ سے پوچھتے آؤ ہو کیا ہو
بڑے ہی شوق ہو تو بلا ہو
نہیں اٹھتے میں غم اٹھا کھائے
کوئی غم کی ہی آخر آفتاب ہو
مری میا کیوں پرستہ چھا کر
کہا جاؤ بڑے تم بے حیا ہو
لبس حوریں ہیں سوسن کو تسبیح
زرا پھر دیکھتے کیسا مزہ ہو
وہ منظر بھی عجب ہوتا ہے دکھش
کوئی زلفوں کو جب سلجھا رہا ہو
یہ موسم یہ اسنگیں یہ جوانی
نہ خست ہو اگر تقویٰ تو کیا ہو
کوئی پھر ڈانک اپاں گلے میں
کے فہمی بساؤ کیا خفا ہو

از جناب سید محمد ہادی صاحب ہادی پھلی شہری:

جزو زمین بنی کہ سیر آسماں رہی
بر باد ہو کے خاک ہمارے کہاں رہی
رضعت ہو اسے امید کہ اب فرما ضبط سو
دم لینے کی ہی ہجر میں فرصت کہاں رہی
داپس ہوئی نہ سمنے سے نکل کر تمام رات
اسے آہ - سچ بت شب چراں کہاں رہی
دہیتے مرے لبوں کے ہیں داماں تیغ پر
کیونکہ کہوں کہ سیری و فلابے نشان رہی
میں لوٹا تھا اور وہ بدلتے تھے کرشن
حالت شب فراق عجب درمیاں رہی
آرزو میں ہوا نہ کبھی اپنے حال کو
بہت مری غصیل غم دو جہاں رہی
ٹھکی کہی نہ چہرے کے تہاں راق میں
دل سے تری امید ہی تو بنگاں رہی
فرقت میں زلف یار نہ آدھی سوز سکی

وہ ہی شریک حالت آشفگان رہی

از جناب اختر کسب آبادی:

آج ہمارے سرور کی دنیا بے ہوؤ
آنکھوں میں اک شراب کا دریائو ہوؤ
حاضر ہوں یادگار منت لینے ہوئے
یعنی دل حسرتیں کا جتنا زہ لینے ہوؤ
کہہ دو کسی حسین سے سہمہ جفا کرے
دلت ہوئی ہے نام حسد اکاپنے ہوؤ
کاسر تری نگاہ منافہ یہ ہے
کب آئیں تیرے پاس تنائو ہوؤ
اختر کو آپ پوچھ رہے ہیں بہادر میں
بیٹھا ہوا ہے وہ جسم صبا لینے ہوؤ

از جناب محمد عباس صاحب اقدس حیدر آبادی:

بجلیاں کو نہ لگیں، پنجم نفاہ بازیں
ہو گئے بدحواس ہم، اُن کے حریم نازیں
سیری نگاہ شوق نے، رنج و دہن میں نال
پرے جو تھے پڑی ہوئی، اُن کے حریم نازیں
نقہ مودعہ اس میں جو کیف حقیقت اسیر ہو
جام جو پی چکا ہیں میں، غم کردہ حجاز میں
خرم صبر ہو شکر، پونہ کے آج سو غم
بجلیاں بھر دو کوٹ کر نالہ دل گداز میں
ناؤں سے جی اُچٹ گیا، اب بھرے سدرم
اب تو یہی ہے شغل، غم کی شبے رازیں
کس کی کہوں میں حال دل، کوئی نہیں غم
تاروں نے منہ چھاپا، غم کی شبے رازیں

صنف نازک کے لئے

عورتوں کی بیجا شکایت

(از شوکت علی فہمی سیرمنی)

تم کو مردوں سے بدسلوکی کی شکایت ہے۔ تم یہ کہتی ہو کہ مرد تہاری قدر نہیں کرتے، تمہارا خیال ہے کہ مرد تم کو کھارت کی بجائے دیکھتے ہیں، تم کو فقیر و ذلیل سمجھتے ہیں، تم یہ چاہتی ہو کہ تمہارے حقوق بالکل سادی بچھے جائیں۔ تمہاری یہ خواہش ہے کہ تمہارے خاوند تمہارے مطیع و فرماں بردار ہوں، تمہاری یہ تمنا ہے کہ وہ تمہاری خواہشات اور تمہاری جذبات کی تکمیل کے لئے دست بستہ نظر آئیں۔ تم یہ بھی جانتی ہو کہ وہ تمہارے اوٹلے سے اشارہ پر جان و مال قربان کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہیں۔ تم بھی نہیں چاہتی بلکہ تمہاری یہ بھی آرزو جو کہ ان کی ہر فعل حرکت تمہاری اجازت کی منتظر رہے مگر ایسا نہیں ہوتا، جو تاہم بلکہ وہ جو چاہتے ہیں کرتے ہیں۔ تمہاری رنج و غم کی باگ ان کے ہاتھ چک رہے کہ تم کو ایک نادان بچے سے زیادہ وقعت نہیں دیتے، ان کی زبان کی چند گردشیں تم کو ہنسنا بھی سکتی ہیں اور رو لای بھی سکتی ہیں۔ تمہاری خواہشات اور جذبات کی ضمانت ان کے ہاتھ میں ہے۔ وہ تم کو بچہ پوچھنے میں اور پھر تم خمش ہو۔ وہ تم کو تکلیف دیتے ہیں مگر وہ تمہارے لئے راحت ہے وہ تمہارے دل کو دن رات دھمی کرتے ہیں مگر تم اس کو گمش امید سے زیادہ پر شوق نگاہوں سے دیکھتی ہو یہ سب کچھ تم اس لئے نہیں برداشت کرتیں کہ تم ایک وفادار بیوی ہو۔ یہ تم اس لئے گوارہ کرتیں کہ تم خاوند کی بچی پرستار ہو بلکہ تم ایسا کرنے کے لئے مجبور ہو۔ تمہارے لئے تمام راستے مسدود ہیں۔ تم کو سفر کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ مجبوراً کا نام صبر رکھ لیا ہے تمہاری جذبات مردہ ہو چکے ہیں۔ تم میں سے احساس کا مادہ بالکل مغفود ہو گیا ہے اگر تمہاری جذبات مردہ نہ ہوتے ہوتے اگر تم میں احساس کی جہلک بھی باقی ہوتی تو وہ تمام باتیں کہیں کی مٹ چکی ہوتیں۔ تیسے مردوں پر جسکومت کی تناد و لیس رکھ لی مگر کیا کہیں اسکو پورا کرنے کی بھی کوشش کی۔ ہر کچھ ہو رہا ہے وہ سب کچھ تمہاری نگرانیوں میں اس میں سراسر تمہارا قصور ہے نہ تو تم کو بات عدہ تربیت دیا گئی اور نہ تھے کہیں خود اس کی کوشش کی۔

کیا تھے کہیں اس بات کی کوشش کی تھم یہ معلوم کرو کہ تمہاری خاوند کا صحیح مذاق کیا ہے تمہارے خاوند کو کون سا پس منسوب ہے۔ تم سرخ پٹریوں میں لپیٹی ہوئی دلیں بٹکاتی ہو۔ اور عمر کی نام نہان لیس کے سپید کرپے میں لپٹکر چلی جاتی ہو۔ مگر تم کو خاوند کے صحیح مذاق کا پتہ نہیں چلتا اگر تم محض اپنے خاوند کے مذاق کی تہ تک پہنچ جاؤ تو پھر ناکھن سے کہ تمہاری جذبات کو ٹھیس لگ جائے

تم اپنے خاوند کو قبضہ میں لانے کے لئے تعویذ کرتی ہو گی گنڈے منگانی ہوادار خداجائے کیا کیا ہوا دینی ہوسکندوں روپیہ برادری جو مگر وہ بڑا بہران پھر بھی تمہارے قبضے میں نہیں آتا تم نے کبھی غور کیا کہ اس کا سبب کیا ہو۔ دنیا کا سب سے بڑا عمل نفیر۔ دنیا کا سب سے بڑا جادو۔ اور لاکھوں مرتبہ کا آزمودہ کھربان کی شیرینی میں پوشیدہ ہے۔ کیا تھے کہیں اس کے حاصل کرنیکی کوشش کی تم کوشش کرتیں مگر تمہاری عقل پر غفلت کے پردے ٹپٹے ہوئے ہیں۔ تم جہالت کی تابی کی مگر گوارہ ہو۔ تم میں علم نہیں لیاقت نہیں۔ زبان کی شیرینی پھر کچھ حاصل ہو سکتی ہے۔

تم چاہتی ہو کہ تم مرد کو اپنی نزاکت سے اپنی خوبصورتی سے مغلوب کرلو۔ اول تو مرد کو کہیں ان چیزوں سے مغلوب ہو ہی نہیں سکتا اور اگر فرض کرو کہ یہ جادو چل ہی گیا تو اس کا اثر چند دن میں زائل ہو جاتا ہو۔ تم کو معلوم ہے کہ دنیا پر کیا چیز حکومت کر رہی ہے۔ جن دنیا پر حکمران نہیں جو نزاکت کے قبضے میں اپنی جڑی چلی زمین نہیں ہے۔ تمام دنیا پر داغ کی حکومت ہے۔ داغ نے سرفراخ کیا ہے سرفراخ کو کہ داغ آسمان پر حکمران ہے۔ داغ پانی پر حکومت کر رہا ہے۔ داغ نے خو غوار و درندوں کو جو ہر کی طرح قبضہ میں کر لیا۔ داغ انسانوں کے مال و دولت پر بھی قابض نہیں ہے بلکہ وہ دونوں پر بھی حکمران ہے۔

اگر تمہاری تمنا ہے کہ مرد تمہارے مطیع و فرمانبردار رہے، ایک ایجاد داغ پیدا کرو جس کا یہ خطا کر جائے کہ اگر داغ کا یہ تعلیم کا جادو کبھی غلط نہیں ہو سکتا۔ اب سوال یہ ہے کہ ایجاد داغ کی نگرانی کیا ہوگی۔ اس کا ذریعہ محض تعلیم ہے نصرت کا وقت گزرتا ہے کنایوں کا مطالعہ کرو۔ اخبار پڑھو۔ رسائل دیکھو۔ معلومات کو مرقی دو۔ سب کچھ حاصل ہو جائیگا۔

اب تم کیوں کہ مرد تعلیم نواں کے خلاف ہیں ہم تعلیم کی نگرانی حاصل کریں اول تو یہ تمہارا خیال ہی غلط ہے کہ وہ تعلیم نواں کے خلاف ہیں۔ وہ تعلیم نواں کے خلاف نہیں ہیں بلکہ او سوری تعلیم کے خلاف ہیں۔ اور اگر تیرا دیر کے لئے یہی فرض کر لیا جائے کہ وہ مردوں کی تعلیم کے خلاف ہیں۔ وہ نہیں چاہتے کہ تم تعلیم حاصل کرو۔ وہ نہیں چاہتے تو نہ چاہیں۔ تم اگر اپنی صلاح کا خیال ہے تو ہر ممکن طریقہ سے تعلیم حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ کیا تعویذ گنڈے منگاتے وقت۔ ننگ ستانی پھولتے وقت یہی تم مردوں پر اپنا برا بھلا کر دیتی ہو۔ پوشیدہ طور پر نہ صرف تم خود تعلیم حاصل کر بلکہ نو عمر لڑکیوں کو آتی تیا ہی سے بچائے کی تعلیم اپ تم نے سوال کر دی کہ پوشیدہ طور پر تعلیم کس طرح حاصل کیا سکتی ہے۔ اسکا میں ایک نہایت آسان طریقہ تم کو بتاتا ہوں۔ شاید ہی کی در نصیب گھرایا ہو جس میں کوئی نہ کوئی لڑکا نہ ہو۔ تم اپنے چہرے چہرے بٹھائیوں سے اپنے لڑکوں سے پڑھو جو کچھ وہ در سے پڑھ کر آئیں تم ہی ان سے اتنا ہی پڑھو اس طرح تم ان کے ساتھ ساتھ تعلیم حاصل کر سکو گی اور ان کو بھی ان کا سبق یاد ہو جائیگا۔ اس تدبیر سے تم اپنی تعلیم ایک اعلیٰ پیمانہ پر پہنچا سکتی ہو اور کسی کو کاؤں کا نہ ہی

خواب پریشاں

(۱)

قدسیہ ہزار نہیں بلکہ لاکھ عورتوں میں ایک تھی۔ اُس کے سیاہ اور نرم لائے بال۔ اُن کے دو مقہم حسوں کے مابین پھول سے رخسار سے اور یاقوتی ہونٹ۔ اُس کی آبدار آنکھیں اور مصغنی پیشانی ٹھیک اُسی تخیل کے مطابق تھی جو پارسی شیریں یا مصری کلید پیر کا نام سنگرد داغ میں پیدا ہوتا ہے۔ جس حسن و جمال کے ساتھ وہ فرشتہ خصال ہی تھی۔ نہ کسی قد آدم آئینہ نے تا زینت کی تعلیم دی اور نہ کسی طلانی یوروں نے غور سکھایا۔ اس میں شک نہیں کہ اُس کے مانہا پر غریب تھے اور وہ ایک بڑے گھر میں بیاہ کر آئی تھی لیکن اُس کی کسی ادا سے کبھی یہ ثابت نہیں ہوا کہ وہ ایک دولت مند شہر کی چوٹی بننے کی صلاحیت نہیں رکھتی۔ اگرچہ اُس نے غریب کے آغوش میں پرورش پائی تھی لیکن اپنی تعلیم و تربیت۔ زانت اور خدا داد قابلیت کی مدد سے اُس گھر کو سنبھال لیا جس میں اندھا بہرہ و درجن لوگ تھے۔ اور جس کی ضرورتوں اور زینتوں پر تین ہزار روپیہ ہوا خرچ ہوتا تھا۔ قدسیہ کے انتظام میں ایک بڑی ٹولی تھی کہ کوئی شخص اُس سے ناخوش نہ تھا۔ وہ بیگموں اور عورتوں کی مددگار تھی۔ وہ غریبوں اور ستم رسیدوں کی خیر خواہ تھی۔ بیوروں اور پراؤں کو اُس کی سہک سے بخیرابیں۔ مسافر وہ زاور اسے مدد دیتی تھی۔ لوگ اُس کے بے عہد دولت کی دعائیں مانگتے تھے اور سچ ہے کہ گھر کے مالک سے بڑھ کر گھر کی مالک کا حکم مانتے تھے۔ وہ نیک عورت جو دوست و دشمن اس قدر ہر جان پر شوہر کے لیے کسی کچھ محبت اپنے دل میں نہ رکھتی ہوگی۔ یہ حالت تھی کہ اُسے شوہر کے حکم پر جان و مال کو دینے میں تامل نہ تھا۔ اُس کی شادی کو چار سال کا زمانہ گزرا تھا لیکن اس چار سال میں ایک لکھ بھائی ایسا نہ تھا جس میں اُس نے اپنے شوہر کو ناخوشی کا موقع دیا ہو۔ اُس کی ہر ادا سے محبت مترشح تھی اور اُس کے ہر انداز سے ہر وہ دنیا کے آثار نمایاں تھے۔ زبان پر کوئی بے آواز کی دیر تھی کہ مختلف العز و مختلف الملون اور مختلف القامت نصف درجن خادمہ عورتیں اپنے نفس کو سنبھالتی ہوئی حاضر ہوا جتنیں لیکن وہ اپنے آپ شوہر کے تمام کام انجام دیتی تھی۔ وہ سارے گھر کی ملک تھی لیکن شوہر کے سامنے ہمیشہ کنیز بن کر آتی تھی۔ یہ جذبات اس بنا پر نہ تھے کہ شاہد علی خاں ایک تعلقہ دار تھے۔ ایک رئیس تھے اور ولایت کے تعلیم یافتہ تھے۔ بلکہ اُن کی وجہ صرف یہ تھی کہ قدسیہ نیک تھی۔ اُس کے دیندار باپ نے سکھایا تھا اور مذہبی تعلیم نے اُسے بتایا تھا کہ خدا اور رسول کے بعد جہستی ایک عورت کے لئے واجب تنظیم ہے وہ اسکا شوہر ہے اور قرآن وحدیث کے بعد جس علم پر اُسے تسلیم چھکانا چاہئے وہ شوہر کا حکم ہے۔

(۲)

شاہد علی خاں ایک بلند بالا خوبصورت جوان تھے۔ اُن کے والد نہاد علی خاں انہیں اعلیٰ تعلیم دلائی تھی اور انہیں ولایت ہی بھیجتا تھا چنانچہ بی اے کی ڈگری اُنہوں نے نیکم پرچہ یونیورسٹی سے حاصل کی تھی۔ شاہد علی خاں کے والد جعفر آزاد خیال تھے اُن کی والدہ اُسی قدر پابند مذہب اور مستشرق تھیں۔ اور اسی دینداری کا یہ اثر تھا کہ اُنہوں نے اپنے اپنے اور اپنی برابر کے گھر کو چوڑ کر بیٹے کی شادی مولوی احمد حسین صاحب کی حسین معصوم اور دیندار بیٹی قدسیہ بیگم سے پسند کی۔ اگر شاہد علی خاں کے والد زندہ ہوتے تو شاید یہ رشتہ ناممکن تھا۔ اس کا رخبر کے بعد وہ بیچارہ صرف دو سال زندہ رہیں۔ اور اگرچہ قدسیہ کو اُن کی تعلیم و تربیت سے فائدہ اُٹھانے کا بہت کم موقع ملا لیکن پھر بھی اُس نے بڑی قابلیت کے ساتھ اُن کی جانشینی کے اہم فرض کو انجام دیا۔ شاہد علی خاں اپنی والدہ کا بہت ادب کرتے تھے اس لئے اُنہوں نے اسکا شادی کرنے سے انکار تو نہیں کیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنے دل میں اس رشتہ کو پسند نہیں کرتے تھے۔ اُن کے مزاج میں انگریزی تعلیم کا اثر بہت غالب تھا۔ ہوش سنبھالنے کے بعد زندگی کا بیشتر حصہ انگریزوں میں یا انگریزوں کے فکروں میں بسر ہوا تھا۔ اول تو اُنہیں کچھ خواہش یہ تھی کہ کسی انگلش میڈی کی زوجیت سے رعایا اور حکومت دونوں میں فخر و امتیاز حاصل کر سکے۔ لیکن جب بعض تباہ کن اور خطرناک مثالیں سامنے آئی تھیں اور تجربہ اُن کو بتاتا تھا کہ ان مولوی بیٹوں نے بہت سے ہندو ستانیوں کے گھر بے چراغ کر دیئے تو وہ دوسرے نمبر پر اس بات کے آرزو مند نظر آئے تھے کہ اُن کی شادی کسی ایسے خاندان میں ہو جو بالکل انگلش اسٹائل پر زندگی بسر کر رہا ہو۔ چنانچہ پوری کا تخیل اُن کے دماغ میں یہ خاکہ کچھ گورے اور کچھ پوڈے سے دلفریب بنائے ہوئے رخساروں اور اگر سنہری نہیں تو جھوٹی زلفوں کے ساتھ دوشیزگی کے خم پر ہنر لباس میں سڈول پنڈلیوں کے عریاں نظارے کی دعوت چشم تاشا کو دیئے ہوئے اپنے خانہ باغ میں مصروف گھنٹی ہوگی یادیرانڈے میں آرام کر سکا کے لیے زینت آغوش بی بی ہوئی جھونکی قطع اور خوشنما جلد کی کوئی کتاب اُن ہاتھوں میں تھے ہوگی جسکی انگلیاں چھلوں اور انگلیوں کی حلقہ بگوشی سے دور اور جن کی کلانیاں کنگڑوں اور چوڑیوں کی طلائی ہتھکڑیوں سے محفوظ رہیں۔ وہ شام کے اُداس گھنٹے گاڑی یا موٹر کی ایک سیٹ کو۔ دین دیئے ہوئے ٹھنڈی سڑک پر گزارتی ہوگی جبکہ ہوائیں اُس کے کھلے ہوئے بالوں سے چھیر چھٹا کر تھیں ہونگی اور افق پر تاریکی چھا جائے کے بعد اُس کے آراستہ کمرے سے پناہ کی بہت و بلند صدا اُٹیں باریک اور سرسلی آواز سے مل کر روک روک قفس میں لائی ہوگی

(۳)

شاہد علی خاں جب اس تخیل کو اپنی بیوی سے مطابقت دینا چاہتے تھے تو

جواب دیا "بہت بہتر" شاہ علی نے کہا "جی چاہتا ہے کہ آج تم بھی میرے ساتھ قریب سے جواب دیا میں بھی؟ پھر کب تفریح ہوگی؟ ہوا میں اور مناظر بھی دیکھیں تفریح کی ہیں اور انھی دو چیزوں سے پردہ محرم رکھیں شاہ علی تدریس کی زبان سے یہ خشک جواب شکر نہایت رنجیدہ ہوا۔ وہ جانا تھا کہ اگر اُس نے بے پردگی کے متعلق کچھ کہا تو قرآن و حدیث کی بحث شروع ہو جائیگی اس کو خاموشی کے ساتھ دروازہ خانہ میں واپس چلا آیا۔ دیوار خانہ کے پیلوس جو کمرے تھے انہیں سے ایک میں ٹیلیفون تھا۔ اس وقت دوسری شادی کا جذبہ اُس کے دماغ پر حکمراں تھا۔ اور دوسری شادی کے ساتھ صوفیہ کا تصور لازمی تھا پس ان خیالات نے اُسے ٹیلیفون تک پہنچا دیا اُس نے ٹیلیفون اٹھا کر کہا "فورور تھری بلز" جواب آیا "انجیڈ" پھر بتوڑی دیر کے بعد اُس نے اس عمل کو دہرایا اور پھر بھی جواب آیا آخر تیسری کوشش کامیاب ہوئی اور اُس کے مشتاق کانوں میں "انجیڈ" کی جگہ ایک لڑائی آواز پہنچی "آپ کہاں کو برتے ہیں؟" "ناہ پلیم سے" "آپ کس سے بات کرنا چاہتے ہیں؟" "سبیل سے" "وہ اس وقت مصروف ہیں" "تو کی کر رہی ہیں؟" ایک صاحب سے باتیں کر رہی ہیں" "تو صاحب سے؟" "اُن کی ایک سہیلی کے بھائی ہیں سٹر پور سے جبر سٹر" "آپ اُن سے میری اطلاع کر دیتے" "میں نہیں جاسکتی۔ اُن کا نظم ہے کہ جب پیر سٹر صاحب آئیں تو ہمارے پاس کوئی نہ آئے۔ لیکن میں اس کے بعد انہیں ٹیلیفون پر بھیج دوں گی آپ کا نمبر؟" "۹۹۱۲" آج شاہ علی صوفیہ سے جو کچھ کہنا چاہتا تھا وہ کوئی نہ کہتا اور اشارہ نہ بنا۔ وہ ایک حادثہ اور صدمہ کا جملہ تھا جی "میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں" اگرچہ کو سٹر پور سٹ کی موجودگی ایک طرح کی بدشگونی معلوم ہوئی۔ وہ ان ذات شریف سے بخوبی واقف تھا۔ ان کو دلربائی اور بے وفائی میں کمال حاصل تھا اور احتمال تھا کہ کہیں صوفیہ اس دام میں اسیر نہ ہو جائے۔ لیکن شاہ علی کو یقین تھا کہ میری مقابلے میں کسی امیدوار کو کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی۔ اپنی نیالات میں مبتلا وہ ایک دوسرے کمرے میں جا نکلا۔ جس میں مختصر سی لائبریری تھی۔ خد شکار نے کھڑکیاں کھول دیں اور برقی پنکھے کا بٹن اٹھا دیا۔ شاہ علی ایک کتاب کے کمرام کرسی پر دراز ہو گیا۔ غوطی دیر میں موسم کی لطیف خشکی نے اُسکی آنکھیں بند کر دیں۔

(۵)

ٹیلیفون بھی کیا چیز ہے۔ اس کے موجد نے درازنگان محبت بڑا احسان کیا ہے۔ اب نہ پیک صبا کی حاجت ہے اور نہ مرغ نامہ بر کی۔ عاشق کے مونہ سے آہ نکلی یا بات نکلی کہ برقی لہروں نے محبوب تک پہنچا دیا۔ ہمارے نادست دوستوں کو جتنے نادلوں کا پلاٹ عموماً دو لقمہ خاندانوں سے ملحق رکھتا ہے ابھی ٹیلیفون کی طرف توجہ نہیں ہوئی ورنہ ہیر و اور ہیر و زن کے درمیان خط و کتابت کے لئے انہیں لفین یا اما نامی ایک امانی ضرورت

انہیں بڑی مایوسی ہوتی تھی۔ وہاں نیم برہنجی تھی اور یہاں اُس کی جگہ غلاف پر غلاف اور حجاب پر حجاب تھے۔ وہاں ٹھنڈی سڑک کی تفریح تھی اور یہاں مناز وہاں پیانو کی صدائیں نہیں اور یہاں قرآن کی تلاوت۔ وہاں خانہ باغ کی گھنچنی تھی اور یہاں گھر کے کام کاج کی تنگانی۔ اس اختلاف سے شاہ علیاں کو بعض اوقات بڑی کوفت ہوتی تھی۔ وہ دعوتی میز پر تنہا بیٹھ کر وہ سوئٹس اینڈ پہلو کو خالی پا کر اور نشہ و سرور کے جذبہ کو جو بھی کے نازنین ترنم کی جگہ نوالی سے فرو کر کے نہایت رنجیدہ ہوتا تھا اور یہ مواقع اُسے تعلیم دیتے تھے کہ غنا و داری کے لئے ایک جوئی حل چاہئے۔ یا ایک تفریحی جیوی کی ضرورت بدستور باقی ہے۔ عقدا ثانی کا خیال اُسے ہی اُن کی تمام ذہنی قوتیں مس سبیلے کی طرف متوجہ ہوجاتی تھیں۔ سبیلے کا نام صوفیہ تھا۔ اُن کا چہرہ اتنا خوبصورت نہ تھا جتنا خوشنما تھا۔ لباس۔ وضع قطع سب یورپین تھی۔ پردہ کا مطلق۔ واد تھا اور انہیں وہ تمام آزادیاں حاصل تھیں جس کی یورپین فیملی کی دوشیزہ کو حاصل ہوتی ہیں۔ اُنھے والہ مسلمان تھے لیکن انگریز بنے کے اس قدر شائق تھے کہ اپنے نام کو بھی انگریز انگریزی ساچر میں ڈھال لیا تھا۔ پہلے اُن کا اسم گرانی حسن علی تھا۔ لیکن رفاقت سے آئے کے بعد انہوں نے ترمیم کر کے "حسن" لے لیا اور پھر چند روز کے "سبیلے" ہو گئے۔ شاہ علی خاں کو سبیلے سے بار ملاقات کی عزت حاصل ہو چکی تھی۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ سٹر سبیلے نے اپنی صاحبزادی کو بلایا اور تنوخی دیر کے بعد انہیں شاہ علی خاں سے باتیں کرتے ہوئے تنہا چھوڑ کر آپ دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ سٹر سبیلے کی یہ موقع دی اور سبیلے کا شوق آفرین تبسم اس قدر حوصلہ افزا تھا کہ اگر وہ نکاح سے طوق بھگوا دیا بڑ بچہ نہ ہو چکا ہوتا تو سبیلے کب کی ستر شاہ علی بگٹی ہوتیں۔ ایک دن آسمان کچھ ایراکو تھا۔ ہوا خشک اور لطیف تھی اور گنجان آبادی کے رہنے والوں میں بے اختیار یہ جذبہ پیدا ہوتا تھا کہ شہر سے باہر کھلی فضا میں اور دلکش مرغزاروں میں کچھ وقت بسر کریں۔ شاہ علی خاں کے دل میں بھی موسم کے تغیر نے تفریح کی انگ بیدار کی۔ لیکن جب اُسے اپنے پہلو سے تہی کا خیال آیا تو اُس کی یہ انگ فناک میں مل گئی اسی اندر دگی کے ساتھ وہ زمانہ میں گیا۔ معلوم ہوا کہ بیگم صاحبہ بالا خانہ میں اوپر پہنچا۔ نظر اٹھا تو ایک کوچ کو داماں باغبان اور کف کلف و دش سے زیادہ دالال پایا۔ محبت آمیز نگاہیں پیشوائی کو اُنہیں پسینہ نازنین کی دلربائی سے ہم آغوشی کا پیام دیا۔ رخساروں کی شاہ دابی اور برتنوں کی تروتازگی نے گھنچنی کی طرف توجہ دلائی۔ سنوارے ہوئے بالوں نے شان و با زوں کی گدگدی پیدا کی مگر شاہ علی ان سب کی طرف سے منہ پھیر کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

(۳)

اُس نے قد سید سے کہا "تم دیکھتی ہو کہ موسم کیسا خوشگوار ہے؟" قد سید نے مسکرا کر جواب دیا "جانتے ہو خوشگوار؟" شاہ علی نے کہا "میں چاہتا ہوں کہ آج شہر سے باہر جا کر یہ دن تفریح میں بسر کروں" قد سید نے بدستور مسکرا کر

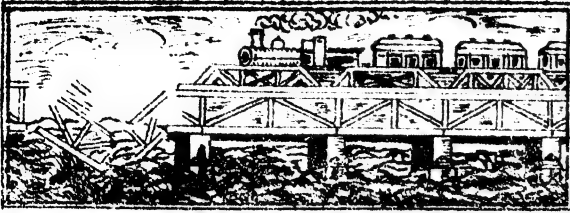
پیش نہ آتی جس کے بغیر قصہ کا آگے بڑھنا دشوار ہے۔ پھر ٹیلیفون میں یہ ایک خاص تلفظ ہے کہ دل کی کوئی حسرت باقی نہیں رہتی۔ نہ رعب جمال عرض تنہا سے باز رکھتا ہے اور نہ جفا قرآن کے لئے خاموشی یا پہل کی پناہ ڈھونڈتی ہو۔ جذبات پروری عربی کے ساتھ جانشین مک پہنچ جاتے ہیں۔ مس صوفیہ اور مشربہ ٹیلیفون کے ان فوائد سے نا آشنا نہیں تھے اور اس لیے انہوں نے کورٹ شپ کی تمام رسمیں اسی برقی تار پر ادا کیں۔ لیکن شادی کا مسئلہ مشربہ کی اجازت اور شرکت کے بغیر نہیں ہو سکتا تھا لیکن شادی خاں کو کبھی یار بنا ہوئی جب انہوں نے اس بنا پر کہ ایک بوی پہلے سے موجود ہے اور یہ انگریزی تہذیب کے خلاف ہے صاف انکار کر دیا۔ تعلقات اس حد تک پہنچ گئے تھے کہ اب شادی کیلئے صوفیہ کے بغیر زندگی بسر کرنا محال تھا انہوں نے مشربہ سے کورٹ فضا منکر کرنے کے لیے تمام زور و زحمہ کر دینا چاہا اور آخر کار بشکل تمام ان خزاں دروں پر شادی طے ہوئی (۱) پہلی بوی کو گھر سے نکال دیا۔ (۲) پچاس لاکھ جہر بھل (۳) ایجنڈا رورڈ پر ماہوار جیب خرچ دینا ہوگا (۴) صوفیہ ہمیشہ اپنے والدین کے گھر رہیگی۔ شادی خاں ایک حسین اور وفادار بوی کا شوہر۔ کیمبرج یونیورسٹی کا گریجویٹ خدا جانے کیوں ایسا دیوانہ ہو گیا کہ یہ سب شرطیں مان کر اپنے پاؤں پر کھٹاڑی مارنے کے لئے نہیں بلکہ اپنے گلے پر چھری پھیرنے کے لیے آمادہ ہو گیا۔ اس کے یہ معنی تھے کہ صوفیہ ایک کھٹونا جی بیٹے کے لئے اسکا دل بھل دے گا۔ اس کھٹونی کی قیمت نصف کروڑ تھی اور پس اسی قدر اس کی جائیداد بھی تھی۔ گویا وہ اپنی تمام دولت نروٹ اور عزت کے بدلے میں صوفیہ کو حاصل کر رہا تھا۔ بہر حال دوسرے دن جائیداد کی فروخت کا انتظام شروع ہو گیا۔ لالہ سیتا رام اگر وال۔ ودنی چند کلوار وغیرہ منہ پھلائے بیٹھے تھے۔ ایک ہفتہ میں معاملات طے ہو کر پچاس لاکھ کی رقم فراہم ہو گئی۔ یہ قیمت تباہی کا شادی خاں کو فروخت کر دیا اور اس طرح ادبی سے کچھ کم جائیداد بچ رہی۔ وہ سودی قرض کا انتظام ہوتا تو ایک کروڑ کی جائیداد پچاس لاکھ کے قرضہ میں فنا ہو جاتی۔ دفن دار ملازمین اور شادی خاں کے خلیفین اس واقعہ سے نہایت غمگین تھے لیکن جب شادی خاں نے قدر سیر کو اس کے نیچے بھیجا ہے اور اس طرح کو اس کے ہاتھ میں ایک چھلّا بھی باقی نہیں رکھا گیا تو وہ اپنے بے اختیار آنسوؤں کو نہ روک سکا۔ غیر مدد تھے لیکن شادی خاں ایسا مجنون ہو رہا تھا کہ اسے اپنی ستم کاروں کا ذرا بھی احساس نہ تھا۔ ان غلط فہمی سے فارغ ہو کر اس نے مشربہ سے کو اطلاع دی۔ زمر مظلوم ان کی کوٹھی پر بیکھرا گیا اور نکاح ہو گیا۔

(۶)

ابھی اس مرضی کی شادی کو ابھی حال ہی نہیں گزرا تھا کہ شادی خاں پچاس ہزار کے مفروض ہو گئے۔ کیونکہ صوفیہ کی گفتگو میں زیادہ تر فرائض نہیں ہوتی تھے۔ وہ فریج اور لباس خریدنے کے لیے خود جاتی تھی لیکن دریسہ

(۷)

ان جاسوز اور جبر شگاف واقعات کے بعد شادی خاں نے صوفیہ کی صورت نہیں دیکھی اور مشربہ سے کوٹھی پر کبھی قدم نہ رکھا۔ لیکن اس کا انگریز بیٹا



یہ گاڑی کیونکر آگے بڑھے!

یہ سیلاب کیونکر رکے!

یہ گاڑی کیا ہے؟ دین و دنیا

یہ سیلاب کیا ہے؟ مالی مشکلات

اس گاڑی کے آگے بڑھنے اور ٹھیک وقت پر منزل تک

پہنچنے کے لیے آپ کی امداد درکار ہے۔

کیا امداد؟

مال و زر کی امداد نہیں

دست و بازو کی امداد نہیں

صرف ایک جنبش ابرو

صرف ایک جنبش لب

اپنے عزیزوں۔ دوستوں اور واقفکاروں سے

چند خریدار پیدا کر دیجئے اور بس
خادم ناظرین مہینہ

کہ کچا اس لاکھ کا دعویٰ اسپرو اور ہو گیا۔ شاہد علی کے پاس جہاں آپ کو بہت سے طوفانی سرجوں میں گھرا ہوا دیکھ رہا تھا عذر خواہی کیا ہی کر وہ عدالت میں پیش کرتا۔ یہ بھی اُس کے امکان سے باہر تھا کہ جائیداد کو فروخت کر کے اور رستم کو چھپا کر دلیرانہ یہ بیٹھا۔ بہر حال نالاش ہوئی۔ ڈگری ہوئی اور شاہد علی کی تمام جائیداد جتنی کہ مکان مسکنہ اور اثاثہ البیت بھی قرق ہو گیا۔ جسدن اس شہور اور نامور خاندان پر یہ مصیبت نازل ہو رہی تھی اُس دن شہر میں ایک طوفان برپا تھا۔ شاہد علی نہایت خاموشی کے ساتھ اپنے مکان سے چلا گیا اُس کے دلیس اس وقت مختلف خیالات تھے کبھی وہ خودکشی پر آمادہ ہوتا تھا۔ کبھی ہمیشہ کے لیے حلا وطن ہو جانے کا ارادہ کرتا تھا لیکن اُس کی قوت فیصلہ بالکل بیکار ہو گئی تھی اور اس لیے وہ کچھ بھی نہ کر سکا۔ آخر کار وہ چلتے چلتے ایک جگہ بیٹھ گیا۔ یہاں اُس کی ایک قدیم الجھت ضیافت العمر خادمہ کا مکان بنا۔ وہ اُسے دیکھ کر بے اختیار آگے بڑھی اور اُسے اپنے گھر لے گئی۔ ان مواد نے شاہد علی کی محنت پر بیت ناگوار اثر ڈالا اور وہ ایک چارپائی پر بیٹھنے ہی غافل ہو گیا۔ خدا جانتے کتنی دیر تک اُس پر غفلت کا عالم طاری رہا لیکن جب اُس کی آنکھ کھلی تو عروس ہوا کہ کوئی پاؤں داب رہا ہے۔ کر دھ بول کر دیکھا ہے تو اُسکی مظلوم بیوی قدسیہ پر آب آنکھوں کے ساتھ موجود وہ ہمدردی اور دلسوزی کی ایک تصویر بنی ہوئی ہے۔ یہ منظر دیکھ کر ایک بجلی جتنی جوش بدلی کے نظام عصبی میں گونڈ گئی۔ وہ تڑپ کر اٹھا اور بے اختیار اپنی وفادار بیوی کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ قدسیہ کے آنسو اُسکی آنکھوں سے شاید اسی لمحہ کے منظر تھے۔ وہ بے اختیار روئے لگی اور اُس کے ساتھ شاہد علی بھی زار زار رو دیا۔

”روئے ہی اُسکی آنکھ کھل گئی۔ کتاب ہاتھ سے چوٹ کر فرش پر گر پڑی تھی وہ اپنی آرام کرسی پر سنبھل بیٹھا۔ اور اس بات پر کہ یہ تمام مصیبتیں عالم خواب میں شروع ہو کر عالم خواب ہی میں ختم ہو گئیں خدا کا سنکر ادا کیا۔ رونکی آواز سنکر ادھر ادھر سے لوکر دوڑ آئے تھے اُنھوں نے مؤدبانہ مزاج پوچھا۔ شاہد علی نے کہا ”کچھ نہیں خواب دیکھا تھا آتے ہیں ٹیلیفون کی گھنٹی نے آواز دے کر لے ٹیلیفون اٹھا کر عرض کیا کہ ”کوئی سہیلے حضور کو کو جتنی ہیں اور دو اس سے پہلے ہی ٹیلیفون کر چکا ہیں“ شاہد علی نے پرسنار ایک فنی منگای اور اپنے ہاتھ سے ٹیلیفون کا تار کاٹ دیا۔ اس کے بعد وہ بیٹا بانہ زمانہ میں پہنچا خواب کا شمار اُس کے دماغ پر ہو کر تھا جب وہ قدسیہ کے روبرو پہنچا تو نیاز مند چاہتی تھی کہ اُسے اندرون پر گرا دے لیکن محبت نے سنبھالا اور بلورین گردن کی کہر بانی نے جھٹکے ہوئے ہاتھوں نے اپنی طرف کھینچ لیا۔



ہر مقصد میں کامیابی

بازوبند نظامی

دہلی کے ایک مشہور خدا رسیدہ بزرگ کا عطیہ

جو صد ہا مرتبہ آزمایا جا چکا ہے

خواص یہ ہیں (۱) ہر شکل سے نجات ہوگی (۲) ہر بیماری کو شفا ہوگی

(۳) جسکے پاس جادو گے وہ عزت کریگا (۴) حکام سحر ہونگے وہ ہفتہ

تہا سے حق میں فیصل ہوگا (۶) ہزار امیدوار ہوں مگر نوکری نہیں کوئلیگی

(۷) طالب علم امتحان میں کامیاب ہونگے (۸) جسکا خیال دلہن ہوگا

وہ محبت کریگا (۹) عزیزوں اور دوستوں میں سرفرازی حاصل ہوگی

(۱۰) میاں کے پاس ہو تو بیوی نوکری کی طرح فرمانبردار رہیگی۔ بیوی

کے پاس ہو تو میاں عاشق زار رہیگا (۱۱) دلہنوں کے پاس ہو تو سسرال

و لے آئے بھولیں پر بٹھائینگے (۱۲) اہل کاروبار اور دوکاندار اپنی پاس رکھیں گے

تو دن و رات چرگنی ترقی ہوگی۔ (جسکے پاس یہ بازوبند ہوگا وہ کبھی

ننگا بھوکا نہ رہیگا)

الغرض محبت و خیر اور کامیابی مقاصد کیلئے بہتیز چیز ہے

بازوبند نظامی کا ہر پانچ روپیہ علاوہ محصولہ ایک

نہ روپیہ سنی آرڈر یا بلیڈ وی بی

المشتر فلکی شاہ معرفت خواجہ ڈلو دہلی

جنگ لائق داماد کی ضرورت ہو وہ پڑیں

ایک صاحب جو صوحت و تندرستی کے باشندے ہیں۔ شہر کے رہنوالے ہیں غیر شادی شدہ ہیں پچیس سال عمر ہے۔ اردو فارسی انگریزی میں کافی قابلیت رکھتے ہیں نہایت ذہین اور ہوشیار ہیں۔ صورت شکل بھی خاصی چوتھریست اور چھ القولے ہیں۔ کاروبار میں معاملات سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اس وقت ایکویٹس روپے اہوار پر ایک کارخانہ میں مینجری کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ نہایت شریف خاندان ہیں۔ والد کا انتقال ہو چکا ہے باقی تمام اعزہ موجود ہیں۔ صاحب موصوف کجائز کا بہت شوق ہے اور بڑی تنہا ہے کہ وہ ایک بڑے کاروبار کے مالک نہیں اور اپنی زندگی عسرت شہرت اور کامیابی کے ساتھ بسر کریں۔ ان کا خیال ہے کہ تنخواہ میں سے تھوڑی تھوڑی رقم بچا کر یہ آرزو پوری کیسکی تو کامیابی ضرور ہوگی۔ لیکن بڑھاپے تک وہ اپنی جوانی اور بڑھاپے دونوں کو سسر سبزا اور کامیاب دیکھنا چاہتے ہیں اور ایسی بیوی کے خواہشمند ہیں جو بذات خود یا اس کے والدین کم از کم اتنے دولت مند ہوں کہ میں نہیں ہزار کی رقم کاروبار میں لگا سکیں۔ صاحب موصوف کو کسی طرح کی بددینتی یا بدینتی مقصود نہیں وہ اس کاروباری زندگی سے خود بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور بیوی کے والدین کو بھی فائدہ پہنچا سکیں گے۔ وہ مسلمان سنی المذہب سید ہیں۔ لیکن اس مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے انہیں بیوی کے متعلق اس سے زیادہ کچھ خیال نہیں کہ وہ مسلمان قوم اور ذات کی کوئی قسید نہیں۔ خوب صورتی اور بد صورتی کا کوئی امتیاز نہیں۔ خواہ دو شیرہ جو خواہ جو ہو۔ خدا جانتے ہندوستان میں ایسے کتنے کاروباری اور دولت مند اشخاص ہونگے جن کو ایک ایسے لائق داماد کی ضرورت ہوگی جو ان کو کاروبار میں مدد دے یا انکی دولت کی افزائش کا باعث ہو۔ ایسے اشخاص کی آگاہی کیلئے یہ اشتہار شائع کیا جاتا ہے۔ جو صاحب اس کا رخیر کے لئے آمادہ ہوں وہ ہر طرح اپنا اطمینان کر سکتے ہیں کہ جو ان موصوف کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ حیرت و حیرت معجز ہے۔ اس پتہ سے خط و کتابت ہونی چاہیے۔

ایم۔ اے

بزم سطر سالہ دین و دنیا دہلی

ایک زبردست عالم

کی طرح اگر آپ مذہبی علومات بہم پہنچانا چاہتے ہیں، اگر آپ کی خواہش ہے کہ دنیا کا معمولی سے معمولی اور نازک سے نازک مسئلہ آپ خود آسانی سے حل کر سکیں۔ اور اگر آپ کی یہ بھی آرزو ہے کہ آپ کی زندگی

ایک سچے مسلمان کی زندگی

میں جائے اور آپ کی ہر نقل و حرکت مذہبی اصول سے وابستہ ہو آپ کا ہر قدم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بتائے ہوئے راستے کی طرف بڑھے۔ آپ کا ہر دنیاوی معاملہ دائرۃ مذہب کے کبھی باہر نہ ہو تو آپ

صلاح دین و دنیا

ملاحظہ کیجئے۔ اس کتاب کے خریدنے کے بعد انشاء اللہ آپ تمام مذہبی کتابوں سے سبکدوش ہو جائیں گے۔ روزہ نماز زکوٰۃ حج کے علاوہ آپ اپنے مذہب کی اونٹنے سے اونٹنے بات سے بھی ایک زبردست عالم کی طرح واقف ہو جائیں گے اور دنیا کا کوئی بھی ایسا مسئلہ نہ ہو گا جس سے کہ آپ کوئی آگاہ نہوں یہ کتاب تمام مذہبی کتابوں کا عظیم سرمایہ ہے۔ اگر کتاب جیسا کہ بتایا گیا ہے اس سے بہتر ہو تو دیکھیے ورنہ فوراً واپس کر دیجئے اس ایڈیشن میں مولانا سید ظہور احمد صاحب چیف ایڈیٹر رسالہ دین و دنیا نے کتاب پر نظر ثانی فرما کر جا بجا بہت کچھ مناسب اضافہ کر دیا ہے۔ اگر آپ اس کتاب کے بارے میں اور زیادہ معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کی فہرست مضامین جو علیحدہ آٹھ صفحات پر چھپی ہوئی ہے، متناظر ملاحظہ فرمائیے۔

تمام سبقت رنگ نہایت خوبصورت، کاغذ وایتی پکنا، لکھائی چھپائی نہایت دیدہ زیب و ضخامت تقریباً چھ توں ہے۔

قیمت فی جلد للبر

ملنے کا پتہ:- منیجر نظامیہ ارالاشاعت - دہلی

ایک ہی فہم و فراست

کا وہ پایہ تھا بلند۔ حضرت فاروق بھی لیتے تھے راعائش ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی وہ مبارک تھی جس کو رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے تمام دنیاوی نعمتوں کے مقابل میں اپنی ذات جامع کمالات کے لیے انتخاب فرمایا تھا۔ آپ کی ذات وہ مبارک ذات تھی جسکی پاکدامنی کا شامہ کلام پاک بت۔

سیرۃ الصدیق

آپ کی نہایت مکمل سوانح زندگی ہے۔ پیدائش سے لیکر وفات تک کے حالات مفصل طور پر درج ہیں۔ مختصر فہرست مضامین:- پیدائش، زائے، فصاحت اور بچپن آپ کا ہمراہ، آپ کا جہیز، حضرت کے بعد حضرت عائشہ کی گڑیاں، ہجرت رسول، حضرت عائشہ مدینہ میں، حضرت عائشہ صدیقہ کا علم و فضل حضرت عائشہ مدینہ کی تعلیم، آداب گفتگو، سخاوت، تواضع، عبادت و خوف خدا، مکرہات سے پرہیز، حیا اور پاس وضع، ایشاء، عجاب، نفاس، طبع، اطاعت شوہر، اقوال صدیقہ، بڑے کا خیال، لباس، لڑائیوں میں شرکت جنگ جمل، غرض کہ وفات تک کے متصل حالات اور آپ کے متعلق صدیوں احادیث کا ترجمہ درج ہے۔ اس کے علاوہ دو

تصویریں بھی ہیں

ایک حضرت عائشہ صدیقہ کے مزار مبارک کا فوٹو اور دوسرا فوٹو مسجد عائشہ مدینہ کا جہاں حاجی عمرہ باندھتے ہیں، ضخامت ۲۰ صفحہ قیمت جلد ۲۰

خاتونِ حینت

سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ

کی مکمل سوانح جہیں آپ کی پیدائش سے لیکر وفات تک کے حالات مفصل طور پر بیان کیے گئے ہیں۔ خاتونِ حینت آپ کی سب سے زیادہ مکمل سب سے زیادہ سلیس سب سے زیادہ ضخیم سوانح ہے۔ اس کے علاوہ

دسلسل تصاویر بھی ہیں

(۱) رونق منہ حضرت فاطمہ الزہراء (۲) مدفن قرآن مجید حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم (۳) ہجرت حضرت فاطمہ الزہراء (۴) شہر کا خطہ کاظمی خاکہ (۵) نماز کعبہ حرم شریف کے منظر کاظمی خاکہ (۶) شہر مدینہ منورہ کاظمی خاکہ (۷) مدفن بول پر برقی روشنی کا نظارہ (۸) جنت البقیع کاظمی خاکہ (۹) قبر حبیبیت رضی اللہ عنہ (۱۰) مزار مبارک حضرت فاطمہ کا نظارہ ضخامت ۲۰ صفحہ قیمت جلد ۲۰ ملنے کا پتہ:- منیجر نظامیہ ارالاشاعت دہلی

اگر دوسروں کی جگہ آپ ہوتے

دوہ ضلع بارہ بنگی کے ایک رئیس کی خوبصورت لڑکی ناظرہ بیوہ ہوئی، خاندان میں عقیدتانی کو بڑا سمجھا جاتا تھا، لڑکی بہت حسین اور نرم تھی، رئیس صاحب اُسکو وعظمت سے اور پھر اُسے حج کے لیے لے چلے، یہی پہلی ایک ہوٹل میں ٹھہرے، لڑکی بے خبر سو رہی تھی کہ ایک شخص نے اُسے بے آبرو کرنا چاہا مگر حج گئی۔ عرب پہنچ کر حج کے بعد بھی وہ تک مجاز میں قیام رہا۔ ناظرہ بعض اخراجات میں مشیوں کے ساتھ چمکی اُنہوں نے اپنا کام نکالنا چاہا مگر بال بال بھی آخر طاعت میں پہنچ کر ایک شخص سے اُس کے تعلقات ہو گئے، جو آخر میں سوتیلہ بھائی ثابت ہوا۔ ایک ناچار بچہ پیدا ہوا، اور سخت شرمناک واقعات پیش آئے جن سے خدا ہر شریف کو بچائے۔ بے حد عبرت انگیز، سبق آموز اور دلچسپ اس کا نام **اشک حسرت** ہے۔ قیمت تمام جلدیں

روح و جد میں آجائیں

دل چھڑک جائیگا جو اہل لاشانی کا ہر صرع آپ کو بے چین کر دے گا حضرت بیان دیر دانی مرحوم و مغفور مہندوستان کے زبردست شعرا میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ان کے کلام کا مجموعہ شائع ہو گیا ہے۔ بیان صاحب غالب کے بعد دوسرے شاعر مانے جاتے ہیں۔ جواہر لاشانی نہایت سفید نظموں کا مجموعہ ہے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

دل کے آپریشن کے لیے نشتر

اگر کوئی ہو سکتا ہے تو عالیجناب ذاب ضیاء الدین احمد خاں صاحب تیر رئیس ہوا مرحوم و مغفور ملینڈیر الملک مرزا نوشہ غالب کا کلام ہے **صحیفہ زریں** اُن فارسی قصائد غزلیات اور رباعیات کا مجموعہ ہے جنکو بے حد کشش کے بعد ہم پہنچا گیا ہے۔ بڑی لطیف و سادہ و صوفیہ نہایت خوشخط قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

عورت کا زور دار اپیل

دہلی کی ایک مشہور افسانہ پرداز خانوں نے صفت نازک کی طرف سے مؤثر لفظ ظاہر ایل کیا ہے کہ انتخاب زوج کے معاملہ میں بیماری رنگی سے بھی رائے حاصل کی جائے، جو واقعہ بطور مثال قابل خانوں نے قلمبند کیا ہے وہ بالکل سچا واقعہ ہے، طریزیان نہایت درونگاہ قیمت ۶

ایک دوسری دنیا بھی ہے

جس کا نظارہ صرف دن کی آنکھ سے ہو سکتا ہے جس کی جستجو کا نام تصوف ہے۔ اس دنیا کی یہ تصویر ہوتا **کاشف الاسرار** کا مطالعہ کیجئے۔ بظاہر چند ادراک کا مجموعہ ہے، درحقیقت عالم نوری کا ایک جہاں ہے آئینہ ہے، جن لوگوں کا دل اس دنیا سے پرزور ہو کر ایک دوسری دنیا کے جلووں کا متلاشی ہو وہ یہ کتاب مطالعہ فرمائیں۔ قیمت چھ آنے

ملنے کا پتہ: منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

سچے قصے اگر لاکھوں کی جائداد آپ کو مل جائے

لکھنؤ کے ایک دستہ ذاب صاحب کا انتقال ہوا۔ بیگم ماجدہ شہزادی کی قیاس، اور خود بھی صاحب جائداد تھیں۔ ذاب صاحب مرحوم کے صاحبزادے جنکے متعلق مرزا رسوا صاحب بی، اسے، پر دھیس لکھتے ہیں کہ باجی زندہ ہیں مگر مرزا، انکو جانتے ہیں، نہایت سیدھے رائے تھے، لوگوں ان کم عمر ذاب صاحب کو خوب کو خوب بایا فیض سر شرب کباب، اور زمان بازار کی جائداد دی، جسے بڑے حکمران نے دیا، انہوں نے یہ سیدہ کو بچا کر ذاب صاحب کو یقین دلایا کہ یہ بی بی کا ڈیرہ سالانہ کو بڑھائیں گی، بعد ازاں ایک کام کرنا تھا کہ جنرل کی عاں بنا جو اٹھائی گنا صاحب تھا، کوئی جائداد قائم تھا، دوسری طرف دہشت بیوہ کا ان طرف سے ملنے لگے، عجیب عجیب شہر میں کس کتاب میں جو کدورت سے واقعات لکھے تھے یہ اس لیے اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ لکھنؤ میں آج بھی کیا کہہ سکتے ہیں۔ نہایت دلچسپ و عبرت انگیز لکھنؤ کی پیاری زبان میں۔ اس کے ساتھ ساتھ بڑے افسانہ پرداز کی تصنیف نام ذات شریف قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

اگر لکھی ہوئی آپ کو میسر آئے

یہ بھی لکھنؤ کا سچا واقعہ ہے اور ایک مشہور خاندان کی معاشرت دکھائی گئی ہے، ذاب خورشید مرزا کے خاندان کی، جس میں بڑے بزرگ تھے، لیکن انسانی نہایت اعلیٰ، اور بزرگ ہوئی اور وہ بڑی کلکتہ کے ایک دولتمند کو بڑی گئی۔ اس کے بعد دونوں اس طرح سے کردہ لڑکی بڑے ہو چکی تھی، اندر قی میں مبتلا تھی، اپنے اپنے حسین بھتیجی کو لکھنؤ لے گئے، لیکن کبھی خورشید مرزا کے بڑے اور وہ لکھنؤ خورشید مرزا آخری کو گھر لائے۔ ان کی وصیت بھی کبھی ایک شادی نہ ہو سکتی تھی، خورشید مرزا کی بڑے کوئی جوان لڑکی انہوں نے ختمی کے ساتھ بے یوں کیا، اس ختمی بڑی تعلیم یافتہ اور بڑی تھی، بڑے بڑے سے خوب لکھی ادا کرتی تھی، جب لوگوں پر اُنکی دولت کا راز ظاہر ہوا تو اسے چھاننے کی کوشش کی، ختمی کی ایک جوان خاتون نے غلط فہمی میں رہی اور اُن کا جواب لکھی رہی، آخر عاشق صاحب نے بڑے کی طرف سے بیاہی گئی۔ نہایت دلچسپ و عبرت انگیز۔ زبان بہت ہی پیاری ہے۔ اس کا نام **آخری بچہ قیمت**

اگر لکھی ہوئی آپ کو ملتی ہے

یقیناً بالکل سچا ہے جن صاحب کا قصہ ہے اُن کی اولاد اب بھی لکھنؤ میں موجود ہے، جس نے اس سے زیادہ مؤثر اور دل کوئی قصہ آج تک پڑھا نہیں۔ حسن شاہ ایک گریز کشی تھے، مگر زخموں مزاج تھا کشمیری عورتوں کا ایک طائفہ لازم تھا، ان میں غم جان نامی ایک لڑکی تھی جو بڑے خوش گوار اور بڑی تعلیم یافتہ تھی، وہ چرشاد پر عاشق ہوئی، دوشہ اس پر، عورت کی صرف حسیل بڑے لڑکی کر کے دوسرے پر دل کا راز ظاہر کرتے رہے۔ پھر ختم و کثرت ہوئی، ملاقات ہوئی، مشادہ ہوئی، اسی اثنا میں اگر نیک کا تالو ہو گیا۔ طائفہ پر غمناک سے کردیا گیا، جس نے شاہ اور غم جان میں جدائی ہو گئی، غم جان ایسی ادا اور محنت کرنے والی نہایت ہوئی کہ جو غمناکوں میں بھی اس کی مثال نہیں ملتی۔ یہ سچ کہتا ہوں کہ بے حد صوفی اور دلچسپ واقعہ ہے۔ اس کا نام **نشر ہے** قیمت ایک روپیہ چار آنے

ملنے کا پتہ: منیجر نظامیہ دارالاشاعت - دہلی

سیر المصنفین (جلد اول)

جس میں ان کے لافانی اور زبان کی عمدہ ترقی و تبدیلی کا ذکر کیا گیا

از مولوی محمد یحییٰ تنہانی س۔ (علیہ)

مردم دیدہ آج گھر بیٹے بہشت کی سیر کرتے ہیں۔ اللہ اللہ! صفحہ قرطاس پر کیا جوش و بار معانی ہے! آثار نگاہ میں بے تکلف موتی پروئے جاتے ہیں واہ وا! کلب گھر بار کی کیا درافشانی ہے! سبحان اللہ کیسی انشا ہے جس کے دیکھنے سے بالطف اخصا ہے۔ کتاب و پاگلزار بے خزاں ہے جس صفحہ کو دیکھنے حاشیہ فردوس کی روشوں پر حاشیہ لکھا ہے، جدول کے خطوں پر سبیل اور کوثر کا جی بانی بانی ہوتا ہے بطن پر سندستان ہیں، الفاظ گلستان ہیں حرف کی کششوں پر سرو اور ششاد کا یقین ہوتا ہے۔ دائروں سے ترکستان آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے، حرفوں کی سیاحتی سے کاغذ کی فیدی۔ کیفیت لکھاتی ہے، گویا دخول سے جان دنی نے کھیت کیا ہے۔ کاغذ کی سفیدی پر حرفوں کی سیاحت کی دوبا۔ نظر آتی ہے، جیسے سخن باغ پر بدل چھا رہا ہے۔ وہاں قوت نامیہ سے جنت ہر سال پھولے پھلتے ہیں۔ یہاں فکر و آرا سے جنت کھینچے، فقرات جنت سے معانی تازہ نکلتے ہیں۔ مجموعہ سے یا گنج شاہان۔ ہر باب میں ایسے ایسے بے باج و ہر حرکت کے گھرے ہیں کہ جسے دیکھ کے جو ہر عقل کی عقل حیراتی ہے۔ ہر فصل میں اتنے نقد کامل عیار دانش کے انبار دھرے ہیں کہ مقدار اس کی صیرنی ذہن کے ذہن میں نہیں آتی۔ یہ وہ جو ہرے جتنے کھینچنے کو حلقہ چشم درجک ہو تو بجا ہے، اور یہ وہ نقشبے جس کے پرکھنے کو سوداے دل محک ہو تو زیبا ہے شہر علم کے مفسوں کو صلائے عام ہے کہ اسلی سیر کو آنکھیں کھولیں۔ دامن نگاہ میں موتی رویں، دیار دانش کے ناداروں کو اجازت نام ہے کہ اس تجنیز کے دیکھنے کو آئیں، جتنا جو صد ہر، اٹھائیں خالی ہاتھ نہ جائیں، کتاب لای کیوں نہ ہو جب صنف اس کا وہ ہے، جسکی فصاحت نے سبحان کے متعین قبر کی مٹی سے خاک بھری اور کی جاویدانی نے سحر بایل کی قدر شمع کی..... جس کا کافی فضل و کمال میں نہ دیدہ ہے نہ شنیدہ.... جسکی اردو سے سودا کی۔ روح کو سودا ہو گا، سمیرا نہ مرنایست جانیکا۔ ہوس کو پہلے ہی خوب سوجھی جو یہ شخص اختیار کیا، معنی در پر وہ معذرت جانی کہ میں تو ہوس کرنا ہوں کمال حق کسی اور کا ہے جو تو کو بھی انکی تہنیت کی مٹی کہ آتش شعل سے جلک یہ شخص اپنے حیلان کھا، ناخواب ہوتا تو مصنفی سے شخص اپنا منور مشہور کرتا آتش نہ مرنایست کبسا جلنا، انکی اس شرف نہ شعل کھو دیا، است و نہ شعل دریا میں پودیا..... اپنے نزدیک کچھ لکھا، پر کچھ لکھا، اگر انصاف کیجئے تو ایسی کتاب اردو میں آج تک کوئی نہیں لکھی گئی قیمت کتاب ملنے کا بہتہ۔ منیر و الاشاعت، غازی آباد، فی جلد علاء محمول

ایک ککلی میں چار ولی

چار ولیوں کی چار کتابیں گر آپ پڑھنا چاہتے ہیں تو مجموعہ حقیقیہ لا حفظ فرمائیے یہاں رسالہ صفحہ حضرت قاضی محمد الدین ناگوری اہلاد و خلیہ حضرت خواجہ عبداللہ بن خلیفہ کاکلی جو مشق و محبت اور حضرت ابی اور حقون میں عجیب غریب کتاب ہے۔

دوسرا رسالہ توحید کے بیان میں حضرت شاہ نعمت اللہ علی نے تحریر فرمایا ہے۔ تیسرا رسالہ حضرت امیر کبیر سید علی ہمدانی نے روح و نفس وغیرہ کے متعلق لکھا ہے۔ چوتھا رسالہ مشق، یعنی حضرت مولانا امجد علی رحمہ کا مشہور معروف و مریض بندہ قیمت صرف آٹھ آنے (۸)

دنیا سے نفرت ہو گئی!

اور حضرت ذوقی شاہ جو علی گڑھ کا ایک گریجویٹ تھے تمام دنیا دی عین پر عشرت چھوڑ کر حضرت نظام الدین اولیا جو مولیٰ الہی کے قدوس میں جا رہے تھے انکی کیفیت کے عالم میں آپ نے ایک کتاب پر شرح لکھی جس میں کام مجید اور احادیث کے جو استنباط خوب موصوفت نے یہ اہم مسئلہ کو موت کے بعد اور قیامت سے پہلے انسان پر کیا گزرتی ہے، نہایت مفصل طور پر تحریر فرمایا ہے، نہایت دلچسپ اور نہایت مفید کتاب ہے۔ قیمت علم

اللہ میاں سے راز و نیاز

سوز و ساز، سکون و اضطراب، حال و قال اور وجہ و وسال اہل اللہ کے لیے ایک زوال روحانی خزانہ ہے۔ اگر آپ بھی ان کیفیات سے لطف اندوز نہ ہا چاہتے ہیں تو وہی ان شہر پر تھے جس میں اہل اللہ کے ایسے صد اوقات درج ہیں جن پر کبھی نہیں مل سکتی قیمت علم اگر آپ کا دل نفس پر کمال کا طالب ہے

تو وہ تفریح حاصل کیجئے جو ایک سچے مسلمان کے لیے نعمت ہے، خدا کے نیک بندوں کے حالات پر حکایات الصالحین میں سن کر بڑوں بزرگوں اولیا و ائمہ اور پیغمبر کی بہت کچھ سمجھ سکتے ہیں۔ ایسی کتاب کا پڑھنا باعث تفریح بھی نہیں ہے بلکہ باعث برکت بھی ہے علم

مسلمان آریہ ہو گئے

تو پڑھنے دیجیے، یہ پہلے ہی بے دین تھے، اگر ان کے عقائد درست ہوتے تو دنیا کی کوئی قوت ان کو ایسی جگہ سے ایک انج بھی نہیں ہٹا سکتی تھی۔ ایسے دہائی دور میں مسلمانوں کو چاہیے کہ عقائد صوفیہ پڑھیں تاکہ ان کے عقائد کی کمزوری دور ہو جائے، اس کتاب میں عقائد اسلامی کو نہایت وضاحت کے ساتھ مدلل پیرایہ میں بیان کر کے بے دینوں کے اعتراضات کو لغو اور خلاف عقل ثابت کر دیا گیا ہے۔ قیمت ۸

منیر نظامیہ دار الاشاعت دہلی سے طلب کیجئے

نہایت خوبصورت

نہایت بہتر نہایت ارزاں نہایت پائیدار

سیلف فلنگ فائوٹینٹین

(خود بخود سیاہی بھرنے والا قلم)

جو

ایک شاپ میں سچاس صفحہ لکھتا ہے

نہایت بہتر اور خوبصورت قلم کہ دیکھ کر اگر شخص یہ بے کوشش ہو کہ

مفت مل گیا ہے

تو رکبے اور اگر دنیا میں کوئی شخص یہی گراں بنائے تو فوراً وہیں کر دیکھو

اس قلم کا سب سے بڑا فائدہ

یہ کہ یہ قلم دوسرے قلموں کے مقابل میں دو گنا کم قیمت پر ملے گا اور یہ قلم اپنے میں جو وقت مناہج ہوتا ہے وہ نفع جاتا ہے ایک مرتبہ شوبہ کے ہفتوں بجے جائیے۔ سفر میں یہ قلم آپ کو قلم و سوا کی نگرانی بالکل آزاد کر دے گا یہ قلم بڑے لکھوں کی جیب کی زینت ہے۔ اور تعلیم یافتہ اصحاب کا امتیازی زیور سمجھا جاتا ہے۔

اس چیز سے متکاہیے۔



عورتوں کی تعلیم و تربیت کس طرح کی جائے

موجودہ اندھی تقلید اور آزادی کے جھوٹے پیمانے کے لیے لڑکیوں اور عورتوں جو ہر قدر امت پر حاکمی چاہتے ہیں جس میں مولانا راشد انجیری نے مختلف المذاہب عورتوں کے واقعات نہایت نتیجہ خیز سیراٹے میں لکھے ہیں۔ قیمت پندرہ

عورتوں کو رحم دل ہونا چاہیے یا ظالم

غریبوں اور سکیٹوں سے ان کو نفرت ہونی چاہیے یا مہر دی۔ سہرنا کے چاند میں مولانا راشد انجیری نے ایسی دعوے توں کے جذبات کی ترجمانی کی جو جن میں سے ایک ہمتا ورجی ظالم بھی دوسری بے رحم۔ نہایت دلچسپ اصلاحی ناول قیمت پندرہ

عورتوں کے جذبات کو کیوں پامال کیا جاتا ہے

وہ بھی ناول کہتی ہیں، شوق رکھتی ہیں، نوجوان بیوہ کے نکاح نہ کرنے کے بڑے نتائج پر غور کرنا چاہیے۔ مولانا راشد انجیری نے نوجوان زندگی میں ناول کے کپڑے پر مین کلن نامی کے ہائے میں فرمان رسول سے آگاہ کیا ہے۔ رسائل سے بھرا ہوا دلچسپ ناول ہے قیمت دس آنے۔

ایک سچی کی مکمل تعلیم

کے لیے صبح زندگی۔ شام زندگی۔ شب زندگی سے بڑھ کر کوئی کتاب نہیں۔ ان حصوں میں جن میں سے لکھنا چاہیے گئے ہیں ایک بڑا سچا کیلئے مکمل تعلیم ہے۔ سینا پر ونا، کھانا پکانا، گھر کا انتظام، بچوں کی پرورش، شادی بیوہ، مہر دی رسائل۔ غرض ایک عورت کی زندگی میں تمام پیش آئینہ دہا میں مولانا راشد انجیری نے ناول کے پیرائے میں تحریر فرمائی ہیں۔

قیمت صبح زندگی پندرہ، شام زندگی پندرہ، شب زندگی پندرہ

عورت کیلئے سب سے زیادہ نازک وقت

وہ ہونا جب وہ سسرال میں قدم رکھتی ہے۔ اس وقت اس کے تمام جوہر کھلتے ہیں بیکے اور سسرال کے تعلقات کو خوش فکر رہانے کیلئے منازل السائرہ کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ مولانا راشد انجیری کی تصنیف اس موضوع پر اس قدر بہتر ہے کہ اس دلچسپ ناول کے پڑھنے کے بعد لڑکی سے لغزش ہونا ناممکن ہے۔ قیمت پندرہ

عصمت بے باحتراز نہ ہے

عصمت نے اپنی سخی سی جان پر لاکھوں عیسیتیں برداشت کیں مگر بالآخر اس پر دھتے آئے دیاجو بہ خداوند مولانا راشد کی نہایت بہتر و نتیجہ خیز تصنیف ہے۔ قیمت پندرہ

منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی سے طلب کیجئے

نوشین

اچھی اولاد

خوشی

در ازمنی

نوشین کے آزمائے ہوئے فائدے

اپنی حالت پر غور کیجیے

خون کثرت پیدا ہوتا ہے۔

رنگ نکھرتا ہے چہرے اور بدن پر تروتازگی آجاتی ہے۔

ذہن، حافظہ اور بینائی پر عمدہ اثر پڑتا ہے۔

ضعف دماغ دور ہو کر نزلہ زکام کی شکایت ہمیشہ کیلئے دور ہو جاتی ہے۔

اعصاب میں خاص قوت پیدا ہوتی ہے۔

ہر وقت طبیعت انشائ اور شکستہ رہتی ہے۔

دل دھڑکن اور دم چھوٹا موقوف ہو جاتا ہے۔

بھوک خوب لگتی اور غذا خوب ہضم ہوتی ہے۔

جریان، کثرت احتلام، سرعت (اور سیلان الرحم) کی شکایت باقی نہیں رہتی

گرگٹے ہر وقت گرم رہتے ہیں اور جگر کا فعل درست ہو جاتا ہے۔

مادہ تولید کثرت پیدا ہوتا ہے اور اسکی تمام خوابیاں دور ہو جاتی ہیں

جسم کا وزن بڑھ جاتا ہے۔

اس سے جو عافیت پیدا ہوتی ہے وہ عرصہ تک قائم رہتی ہے، خون صالح ہے

جسم کی حرارت بڑھ کر تمام درد کا فور ہو جاتے ہیں، کثرت جماع سے تمام

جسم جو کمزوری پیدا ہو جاتی ہے اسکا بہترین علاج ہے جماع کے بعد

اسکے استعمال سے تلافی مانات ہو جاتی ہے، بیماری کے بعد کھڑی ہو کر نیکی

بہترین دوا ہے، چالیس سال سے زیادہ عمر والے جو نالی کا لطف حاصل کر سکتے ہیں

اور بھی فوائد..... ہیں جو استعمال اور تجربہ سے خود ظاہر ہونگے۔

اگر بدن میں خون کی کمی چوس سے رنگ پھیکا اور ماند پڑ گیا ہے۔

اگر کمزوری کا یہ حال ہے کہ سوتلی اور چلنے اور حرکت کرنے سے دم پھوٹا ہوا ہے

اگر حافظہ اور بینائی کمزور ہو گئی ہے۔

اگر ہمیشہ نزلہ، زکام اور درد سر کی شکایت رہتی ہے۔

اگر کمزوری میں درد ہے۔

اگر اجابت کی حالت ٹھیک نہیں اور پیشاب زیادہ آتا ہے۔

اگر طبیعت ہر وقت سست اور کسلند رہتی ہے۔

اگر دل، دماغ، معدہ، جگر اور گردے کمزور ہو گئے ہیں۔

اگر ضعف باہ، جریان (یا سیلان الرحم) کی شکایت ہے۔

اگر اسے بدن میں عام کمزوری پائی جاتی ہے۔

تو نوشین استعمال کیجئے

یہ ایک مرکب ہے نہایت خوش ذائقہ حلو سے کے مانند مشعل ہے

بے مزہ ہے، گرمی نہیں کرتا، ہر موسم میں استعمال ہو سکتا ہے۔ اس میں

کشتہ نہیں مگر کشتہ سے زیادہ مؤثر ہے، کمزوروں اور دماغی

محنت کرنے والوں کو پہلے دن اور جریان وضع باہ کے مریضوں کو

ایک ہفتہ میں نمایاں فائدہ محسوس ہوتا ہے، عورتوں اور مردوں

کیلئے یکساں مفید ہے۔

کمزوروں کے لیے اس سے بہتر کوئی دوا نہیں، یہ دوا بھی ہے اور غذا بھی، نوشین کے ایک تولیس آدھ سیر بخنی، ایک سیر دودھ اور آدھ پاؤنکھن کی طاقت ہے، یہ چیزیں ہضم نہیں ہوتیں لیکن نوشین نہ صرف خود سرخ ہضم ہے بلکہ دیگر غذاؤں کو بھی ہضم کر دیتا ہے، ایلمینیم کے خوبصورت اور خالی ہونیکے بعد بھی کام آتیوالے بچوں کو روانہ ہوتا ہے۔ قیمت دس خوراک چار ۲۰ خوراک لکھ ۴۰ خوراک ۱۰۰

انسٹہس:- منیجر کارخانہ نوشین - چاند بلڈنگ - دہلی

افسانہ بھی تاریخ بھی نصیحت بھی

کبھی کرشمہ سازوں سے کام لیا اور کبھی کسی بحر اڑیوں سے جلوہ نما ہوئی۔ ترکی شہزادہ یوسف پاشا عشق و محبت کے طفیل میں کسی کبھی نصیحتوں میں گرفتار ہوا اور اس کو سکوت قدس دلیری اور سرفروشی سے کام لینا پڑا۔ بالآخر خفا کی محرک کو نگرہ کر نیکی کے بعد کس طرح وہ سچی محبوبہ اس کے پہلو کی زینت بن گئی اور شہزادہ اپنی خواہشوں اور تمناؤں میں کیونکر کامیاب ہو سکا مسیحی ملکہ کیونکر مسلمانا ہوئی اور کس طرح مسلمان ترکوں کی ملک بنی۔ ان تمام دلچسپ اور حیرت انگیز واقعات کو معلوم کرنا ہر وقت اتنی ہی جگہ میں یوسف پاشا کی ایک جلد طلب کیے جو کہ بنیاد دلچسپ اور بہتر میں نادر ہے۔

محبوب مصر مصر کا حسن و دنیا میں مشہور ہے۔ مصر کا تمدن و معاشرت یورپ کے تمدن کا شرف دار ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ مصر کی پرل و مونس کی کن رع دھن کرتی ہوئی ایک دیکھائی دیں۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ حسن و جمال و اشرقت کی نظر کے سامنے ہو۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ لاشعرون و محبت کے واقعات کبھی آپ کی آنکھوں پر آج کر دیں اور کبھی آپ کے لبوں پر شمیم لہرائے لگے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ دنیا کا سب سے زیادہ دلچسپ ناول بھی آپ کی قلمبر بھی کی زینت ہو۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ایک محبت بھری افسانہ کے ساتھ ساتھ تاریخی محاورات میں بھی اضافہ ہو۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ایک ناول آپ کو اجروں کی گہری چٹانوں سے بڑی واقف کر دے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ایک داستان محبت آپ کو کہا جنوں کی پر معاشی سے بھی آگاہ کر دے تو محبوب مصر پڑھتے جو کہ... ہمصنف کا نہایت دلچسپ تاریخی اور مفید ناول ہے۔ قیمت ۷۵

امیر المومنین عبدالرحمن ناصر ترجمہ خلیفہ عبدالرحمن اور
ان کے صاحبزادوں کی معرکہ آرائیاں۔ محبت کی دو بھری کھالی۔ طالب صواب کی بیانی
ایک حسینہ جذہ عشق سے مغلوب ہو کر دیوانہ وار حرکتیں کرنا۔ لاکھوں مصیبتوں کے پرانے
کرنے کے بعد مقدمین کا سیلابی۔ قیمت عظیم

جنگ بلفان کی سچی و حقیقت سنیہ پر جان دیتا تھا کیا واقعی سنیہ کو کسی محبت تھی۔ کیا بلفان کی جنگ میں سی کی یہ دل لہانیز جرات کے لئے تھی۔ کیا وہ حقیقت غازی الزوبے نے جو کہ جنگ بلفان میں کارنامہ دکھائے وہ انسانی قوت سے بالاتر تھے اگر ان سوالوں کا جواب آپ چاہتے ہیں تو جنگ بلفان کے ادراک سے لیجیے۔ قیمت علم

امراؤ جان ادا لکھنؤ کی ایک منتقلی طوائف کے عمر بھر کے تجربے اگر مہجور بنا کر یہ معلوم کرنا ہو کہ انسان کے لباس میں خدائے کے بانی کے کیسے پسند ہے۔ اگر یہ سمجھنا ہو کہ عداوت و خند و شہو باتوں کے، انہیں کو کتنی تاثیر کی قوت کا کام کرتی ہو گا کاغذی امراؤ جان کا نظارہ کیسے، اس مجربات (الطوائف) کے ۲۵ صفحے میں شیت ۶۔

عروس مصر

جرتی زیر الزانہ طر اللہلال مصر کے مشہور عربی ناول، احمد حسن طرولون کا ترجمہ مولانا سید نعیم احمد صاحب آنریری جیٹ، ایڈیٹر نئی دہلی کے قلم سے۔ احمد حسن طرولون دلی مصر کے نہایت کچھپ حالات مصر کی مایہ ناز مہیاہ و مہیا کی شرم آور محبت بھری نگاہوں کا سجدہ حسن و جمال کو بغیر مذہم کٹنا جیہ کا عرض مدعا سوسا رکھنا سید کا صحیح دیمانہ کی محبت کو سوسائی کے خوف سے مدقوں دل کے عین ترین گوشہ میں پوشیدہ رکھنا آخر قلم کی محبت کے جذبات سے مغلوب ہو کر نظر اور ہی نظر میں انسان غم کھا جاتا۔

دیمانہ کے والدین پر اس راز کا انکشاف ہونا محبت کی دشواریاں عشق کی مصیبتیں نونگ ساحل مرا نک پونچھ کر تشنگی کا مدی عذیب عشق کا دوبارہ شاہراہ کا سہا جی دکھانا۔ نہایت کچھپ ناول ہے۔ نفاخت ۸۰ صفحہ قیمت ۳۰۰

عبد الرحمن ناصر
جرجی زیات ایڈیٹر المجلد مصر کے عربی ناول علیٰ الرحمن بکر
کا ترجمہ مولانا سید ظہور احمد صاحب زبیری چیتا ڈاٹارنا
دین و دنیا کے اپنے مخصوص رنگ میں تحریر فرمایا ہے۔ بڑی خوبی ہے کہ جرجی زیات کا انداز تحریر
عربی کی طرح اردو میں بھی قائم ہے۔ اس ناول میں خلیفہ عبد الرحمن ناصر کے عہد حکومت کے
وچپڑا قحط ، خلیفہ کی منظور نظر زہرا کے عجیب غریب واقعات جسے حسن کی بنیادیں لے گا
ملک کے حسن پرستوں کو اپنے دوبر و سرنگوں کا کلیا بنا سید کا نہرو کے حسن و جمال پر دیوانہ
ہو جانا اور آخر کار اس سچے عاشق کا دنیا میں محبت کی مثال قائم کر کے راہی ملک بغیر
سعید کی ولدادہ عابدہ کا سعید کی فرقت میں سیلاب رہنا۔ محبت کے ظلال میں خیر سمند میں
عابدہ کا نہ تھکاؤں مانتے جوئے دکھائی دینا۔ غرض یہ کہ اس راجد وچپ ناول کی جو کشمکش ہے
۔۔۔۔۔ اس ناول کے بعد ایسا ناول لکھا جائے فخرات ۹۶ صفحہ قیمت ۱۰ روپے

مولانا سیّد نور احمد صاحب انگریزی چیف ایڈیٹر رسالہ انجیل
 نے حیرتی زندگی کے مشہور و معروف عربی ناول 'حجاج
 بن یوسف' کو بہترین اردو کا جامہ پہنا کر پیش کیا جو جس میں بڑے بڑے
 جلیفہ عیلامک کی طرف سے حجاج بن یوسف کا کلمہ معطر ہے پھر حضرت عبداللہ بن زبیر سے
 خونخاک مقابلہ مکہ معظمہ کا محاصرہ بیت اشتر میں خونریزی دغا بگڑی اس کے علاوہ
 اس ناول میں عرب کی ان مہمیں کیوں کیا گئے جو جس کے حق میں یوسف بن عرب کے
 شہزائے مدائن کے لئے ہیں جن کی وجہ سے ناول رنگا ہوا ہے اور اصحاب بائبل کو محض
 خشک معنوں پر پیش کیے سبب سے ناپسند کرتے ہیں وہ حجاج بن یوسف جہاں جس کے دلچسپ
 فنانے کے ساتھ ساتھ تاریخ اسلام کا ایک بڑا حصہ ہیں ان میں سے ہوا جو ایک کلمہ فصاحت و ہوشیاری کے
 ساتھ ساتھ ایک پراسرار فلسفہ کی تباہی کیونکر ہو سکتی ہے اور شہزادہ
 یوسف پاشا یوسف بن یوسف کے خرقاں کی دراز دست گرد و پر کو بکری کی
 حاصل کی؟ ایک تاریخی صبر و شکیبہ کا دور و شہر با مسیحی ملکہ کے عشق کے کیسی

اپنے دکھیا ہوگا! دور روپے سہارا روپے

کہ رسالہ دین و دنیا بابت ماہ اگست ۱۹۲۲ء میں کلام مجید کا ایک اشتہار شائع ہوا تھا۔ یہ کلام مجید بڑے اہتمام کے ساتھ دفتر دین و دنیا میں تیار کیا جا رہا ہے، اشتہار کے ساتھ نمونہ بھی شائع کیا گیا تھا اور اس سے اپنے اندازہ کیا ہوگا کہ کلام مجید کیسا شاندار خوبصورت اور خوشخط ہے، حروف نہایت واضح اور جلی ہیں، چھپائی بہت روشن اور صاف ہے، کاغذ بہت پائدار اور عمدہ ہے، میں التصور میں شاہ رفیع الدین رحمۃ اللہ اور مولانا اشرف علی صاحب کے دو ترجمے ہیں۔ حاشیہ پر ایک مکمل تفسیر ہے اسکے علاوہ اور بھی بہت سی خصوصیات ہیں جو بحیثیت مجموعی کسی کلام مجید میں نہیں پائی جاتیں۔ و حقیقت یہ وہ نعمت عظمیٰ ہے جس سے ہر مسلمان کا گھر مالا مال رہنا چاہیے۔

ہم نے ناظرین دین و دنیا کو خاص طور پر اس کلام مجید کی طرف توجہ دلائی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ یہ تکلیف محنت اور زہار روپے کا صرف نقصان ہی کیلئے گوارا کیا گیا ہے، ہم جانتے ہیں کہ دین و دنیا کے تمام مسلمان خریداروں کے پاس بینال اور بنظیر کلام مجید موجود ہو، اسی لئے ہم نے اسکے اصل کرنیکی آسان شرطیں مقرر کی ہیں اور چونکہ ہر ایک رقم تسلط کی صورت میں بھی ادا ہو سکتی ہے اسلئے کم قیمت مساجد بھی اس دولت کو حاصل کر سکتے ہیں۔ بہر حال میں یکدم دفعہ اور آپ کو اس کلام مجید کی طرف توجہ دلانا ہوا اور اگر آپ نے اسکا نمونہ نہیں دیکھا تو ایک رڈ لکھر دفتر دین و دنیا کے منگالیجے اور جہانگیر مکن ہو چکا ہے کیونکہ پھر اس عایت کا موقع نہیں ہوگا جو اس وقت ممکن ہے۔

یہ خواہ

ابوالمظفر سید محمد انوار ہاشمی
مالک خواجہ ڈبو، رسالہ دین و دنیا، نظامیہ ارالاشاعت دین و دنیا دہلی

پیدا کر لیا کیونکہ آپ کا مکان بیچ اور بھر طرح کہ وہ دور روپے بھی تلف ہوں بلکہ انکا مال آپ کو مل جائے اس ضمن میں ایک اشتہار رسالہ دین و دنیا بابت ماہ اگست ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا تھا اور غالباً آپ کی نظر سے گزر ہوگا، اس اشتہار میں آپ کو توجہ دلائی گئی تھی کہ دور روپے کی رقم اگرچہ بالکل بیچ ہے اور آپ کی اپنے اخراجات پر پورے صرن کر دالتے ہیں لیکن ہماری گزارش کے مطابق صرن کیجئے تو آپ کیلئے کیا کچھ مفید ہو سکتی ہے اسکی اجمالی صورت یہ ہے کہ ہم نے معلومات تجارت کے نام سے ایک ایسی مفید کتاب انگلستان امریکہ کی صد کتابوں کے مطالعہ کے بعد تیار کی ہے کہ اسکی ایک ایک سطر میں یہ طاقت ہے کہ اگر تقدیر یا وری کرے تو ایک کام سے ناکام شخص کامیاب بن سکتا ہے، یہ کتاب دور روپے میں فروخت ہوتی ہے اور اسکے خریداروں میں کم و بیش ایک لاکھ روپے کی رقم بطور انعام عنقریب تقسیم ہوگی اور اس رقم کا کچھ حصہ صیغہ اندازہ باہمی میں جبکا حال آپ ہر سالہ میں پڑھتے ہوئے صرن کیا جائیگا۔ بہر حال یہ اشتہار ناظرین دین و دنیا کو ضرور پڑھنا چاہیے کیونکہ یہ تجویز انکی لیے نہایت مفید ہے اور اس میں نقصان کا کوئی پہلو نہیں جبکہ دور روپے صرن کمنے کے دور روپے کی کتاب انہیں فوراً مل جاتی ہے۔

ہم اس اشتہار کی طرف ناظرین محترم کو ایک دفعہ اور توجہ دلاتے ہیں، اگر اشتہار ان کے پاس موجود نہ ہو تو ایک کارڈ لکھ کر دفتر دین و دنیا سے طلب کر لیں۔

یہ طلبہ
ابوالمظفر سید محمد انوار ہاشمی
مالک خواجہ ڈبو، رسالہ دین و دنیا، نظامیہ ارالاشاعت دین و دنیا دہلی

دواخانہ ہاشمی دہلی محرابیہ

مردوں کے لیے

مقوی منظر یہ دواخانہ ہاشمی دہلی کی خاص اور منفرد دوا ہے

ہر موسم میں ہر مزاج و ہر ہستیاں کے لئے ہے۔ ہاضمہ و شہ کے قوت دہی کے خاص علاج و پیکار کی ہے۔ بعد باہ کو بڑی کمزوری کو دور کرنے کی ہے۔ نفاذ افروغی کے منفرد و نادر شہ قوت کو بڑھانے والی ہے۔ عورتوں کو بیوہ و غم میں عینہ کی قیمت (۱۰ روپے) کے ساتھ

مقوی علی جریں کر عینہ کے حق میں عینہ ہزارا دوسرے علاج و دواؤں کے حق میں عینہ

نابت ہوئی ہے۔ ہاضمہ و شہ کے قوت دہی کے ساتھ توبہ بکثرت پیدا کرنے کی ہے۔ کمزوری کو دائل کرنے کی ہے۔ عینہ میں قوت و سرکتی پیدا کرنے کے علاوہ دوسرے کھانے پینے کے چیزوں کا سد باب کرنے کی ہے۔ قیمت ۵ تولہ عینہ

منعظ علی عجیب و غریب برق اثر دوا ہے جس کا سوا ہر ہستیاں پر پڑتا ہے۔ رقت، کثرت احکام و غریب و غنی ہر موسم میں ہر مزاج و ہر ہستیاں کے لئے ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ۔

اکسیر سرعت رفت و حرکت کو بڑھانے کی ہے۔ ہاضمہ و شہ کے قوت دہی کے ساتھ توبہ بکثرت پیدا کرنے کی ہے۔ کمزوری کو دائل کرنے کی ہے۔ عینہ میں قوت و سرکتی پیدا کرنے کے علاوہ دوسرے کھانے پینے کے چیزوں کا سد باب کرنے کی ہے۔ قیمت ۵ تولہ عینہ

مقوی کی اطلاع کرنے میں آپ منظر ہے۔ اگر توبہ بکثرت پیدا کرنے کے علاوہ دوسرے کھانے پینے کے چیزوں کا سد باب کرنے کی ہے۔ قیمت ۵ تولہ عینہ

منظر ہر موسم میں ہر مزاج و ہر ہستیاں کے لئے ہے۔ ہاضمہ و شہ کے قوت دہی کے ساتھ توبہ بکثرت پیدا کرنے کی ہے۔ کمزوری کو دائل کرنے کی ہے۔ عینہ میں قوت و سرکتی پیدا کرنے کے علاوہ دوسرے کھانے پینے کے چیزوں کا سد باب کرنے کی ہے۔ قیمت ۵ تولہ عینہ

عورتوں کے لیے

ایسید اس دوا سے ہر قسم کی تمام خرابیاں دور ہوتی ہیں۔ ہاضمہ و شہ کے قوت دہی کے ساتھ توبہ بکثرت پیدا کرنے کی ہے۔ کمزوری کو دائل کرنے کی ہے۔ عینہ میں قوت و سرکتی پیدا کرنے کے علاوہ دوسرے کھانے پینے کے چیزوں کا سد باب کرنے کی ہے۔ قیمت ۵ تولہ عینہ

شب کثرت اولاد کو بڑھانے والی ہے۔ عورتوں کو بیوہ و غم میں عینہ کی قیمت (۱۰ روپے) کے ساتھ

سیلان الرحم عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم

شیاف عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم

دوا عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم

درا عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم

اوار عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم

مقوی عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم

حسن افزا ہاضمہ و شہ کے قوت دہی کے ساتھ توبہ بکثرت پیدا کرنے کی ہے۔ کمزوری کو دائل کرنے کی ہے۔ عینہ میں قوت و سرکتی پیدا کرنے کے علاوہ دوسرے کھانے پینے کے چیزوں کا سد باب کرنے کی ہے۔ قیمت ۵ تولہ عینہ

گلگونہ عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم

گوہر عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم

پچوں کیلے عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم

پسلی کی دوا عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم

موتی جھالا عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم

سب کے لیے عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم

نفع مند عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم

نفع مند عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم عورتوں کے مرض میں سیلان الرحم

نظمیہ الاشاعت

جامع مسجد ادھنی

دین و دنیا

اور قانون شریعت کی پابندی کے بغیر کوئی مسلمان یا مسلمان کہلائے جاتے کا حق رکھتا ہے اور نہ اس کو فلاح دین و دنیا حاصل ہو سکتی ہے، پھر اگر آپ بھی مسلمان ہیں تو یقیناً آپ کی خواہش ہوگی کہ ایک توحید پرست اور حقیقی مسلمان کی طرح زندگی بسر کریں، اور آپ کو ہر دور کسی ایسے رہنما کی فکر ہوگی جو آپ کو دین کے معاملات میں بھی صراط مستقیم پر لے جائے اور دنیاوی معاملات میں بھی آپ کی سہی رہنمائی کر سکے اگر سچ ہو تو

آپ کتاب "فلاح دین و دنیا" منگالیجئے

یہ کہ "فلاح دین و دنیا" دین میں بھی آپ کی سہی رہنمائی کر سکے کی اور دنیا میں بھی سہی رہنمائی ہوگی۔ شریعت اسلامیہ۔ طہارت۔ نفقہ۔ دہ۔ اتفاق۔ عبادت۔ ریاضت۔ نماز۔ روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ۔ جہاد۔ قرب رستی۔ عرس۔ میلاد۔ حشر۔ نشر۔ قرب جنت۔ دوزخ۔ اعراف۔ نوار۔ کھج۔ بل۔ صراط۔ میزان۔ نشی۔ رسول۔ انبیاء۔ اولیاء۔ قطب۔ ابدال۔ حفاظ۔ علماء۔ موت۔ غسل جنابت۔ حیض۔ نفاس۔ استحاضہ۔ نیت۔ توبہ۔ استغفار۔ ادعیہ۔ مجال۔ خطبات۔ تجارت۔ زراعت۔ حکمت۔ تشریح الاعشار۔ امراض۔ علاج۔ ایوب۔ زہر۔ نہر۔ جاناور اور ان کے کالے کا علاج۔ درد۔ اورام۔ ترک۔ اوام۔ مناسی۔ پانی۔ جوا۔ مٹی۔ آگ۔ عرض دین اور دنیا کی کوئی بات۔ دین کا کوئی مسئلہ اور دنیا کا کوئی معاملہ ایسا نہیں ہے جو کتاب فلاح دین و دنیا میں موجود نہ ہو۔ جو تعلیم کا یہ عالم ہے کہ پہلا ایڈیشن صرف چند ماہ میں ختم ہو گیا اور اب دوسرا ایڈیشن چھپ کر تیار ہوا ہے۔ قیمت جلد مع معمول پانچ روپے اور فائدہ اٹھائیے

جنت کے خطوط

جنت کے خطوط کے بارے میں کوئی حد تک اندازہ منظم خطوط کا رسو مجبوراً جو مردہ عزیزوں کی طرف کو ذرا عزیزوں کا نام لکھتے ہیں اور جن کو پھر جنت لکھا ہوا دل انگیز و تسلی دہنا ہے۔ قیمت فی جلد علاوہ معمول ڈاک ۶ روپے

تفسیر الفاتحہ

علاوہ عہدہ صریح کی بھی کوئی سورت فاتحہ کی سیاسی تفسیر کا سلیس اردو ترجمہ تمام تفاسیر قرآنی کا عطر اور ہر مسلمان کے پرستے کے قابل عہدہ سعید کاغذ بہترین مکانی چھپائی، قیمت ۸ روپے

فیضانِ نبوی
ایک نئی نئی کتاب ہے جس کا نام ہے "فیضانِ نبوی" جس میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے ہر لمحہ کی تفصیل دی گئی ہے۔ یہ کتاب ہر مسلمان کے لیے ایک قیمتی تحفہ ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

دورِ قاف
یہ کتاب دورِ قاف کے بارے میں ایک تفصیلی کتاب ہے جس میں دورِ قاف کے بارے میں سب کچھ لکھا گیا ہے۔ قیمت ۱۵ روپے

دین و دنیا
یہ کتاب دین و دنیا کے بارے میں ایک تفصیلی کتاب ہے جس میں دین و دنیا کے بارے میں سب کچھ لکھا گیا ہے۔ قیمت ۱۵ روپے

تفسیرِ قرآن
یہ کتاب قرآن مجید کی تفسیر ہے جس میں قرآن مجید کی ہر سورت کی تفصیلی تفسیر دی گئی ہے۔ قیمت ۱۵ روپے

تعلیمِ مود
یہ کتاب تعلیمِ مود کے بارے میں ایک تفصیلی کتاب ہے جس میں تعلیمِ مود کے بارے میں سب کچھ لکھا گیا ہے۔ قیمت ۱۵ روپے

دین و دنیا
یہ کتاب دین و دنیا کے بارے میں ایک تفصیلی کتاب ہے جس میں دین و دنیا کے بارے میں سب کچھ لکھا گیا ہے۔ قیمت ۱۵ روپے

REGISTERED, No 1, 1313

۷۸۹

جلد ۲ - نمبر ۳



وَلَا تَبْتَاعُوا بِالسُّلْطَانِ الْفَارِسِيِّ حَسَنَةً

چیت دنیا

از خدا عافل بدن

نے قماش و نقرہ و سہر زند و زن

مسلمانوں کو دین رنی اور دنیا داری کی صحیح تعلیم دین والا مہار سارک

دین و دنیا

جو

ہر مہینہ نہایت کامیابی کیساتھ نظامیہ دارالاشاعت دہلی سے شائع ہوتا ہے

ایڈیٹر: سید ظہور احمد شاہ جہانپوری

ہر خریدار کو اختیار ہے کہ جب اس کا چاہے دیکھے ہوئے پرچے احتیاط سے
واپس کر کے اپنی ادا کردہ کل قیمت ہم سے
واپس منگالے

سالانہ قیمت علی ایڈیشن (۱۰۰)

ششماہی قیمت علی ایڈیشن دو روپے

سالانہ قیمت معمولی ایڈیشن دو روپے

ششماہی علم مع حصول وغیرہ

۱۹۲۸ء

مختصر طرک حضرت ابی حسن نظامی رحمہ اللہ

<p>قرآن آسان قاعدہ - مسلمان قبلہ کیلئے صاحب کا لکھا ہوا عجیب و غریب قصہ جس کی تمام کتابیں محرم ہیں۔ قیمت ۸</p> <p>تعلیم القرآن - کتاب قرآن کی تفسیر ہو جس سے سب جلد اذیت ہو جائے۔ قیمت ۸</p> <p>امام الزماں کی آمد - رسول کا قصہ امام الزماں کی آمد کے قصے اور عجیب و غریب جس میں حضرت ابی حسن بیگنہ میں شامل ہیں۔ قیمت ۸</p> <p>طرائف کا کھڑا - تو جہان رسائی۔ قیمت ۶</p> <p>قبروں کی غیبی نوشتہ - آصف علی شاہ صاحب کی کتاب جس میں کتب و کتب کی غیبی ہو۔ قیمت ۴</p> <p>ہندو مذہب کی معلوم - کتاب اسلام کی تعلیم کے لئے لکھی گئی ہے۔ قیمت ۸</p> <p>سکھ قوم - اس کتاب میں سکھ قوم کے نام مذہبی حالات اور رسوم دراچ کا بیان ہے۔ قیمت ۶</p> <p>غزوی جہاد - سلطان محمد غزنوی کے کا ذکر۔ قابل دیدن تاریخی کتاب۔ قیمت ۸</p> <p>حلال خور - اس کتاب میں ہندوستان کی غریب تہذیب و رسوم اور حالات دراچ ہیں۔ قیمت ۸</p> <p>داعی اسلام - اس کتاب میں اسلام کی تشریح اور حکمتیں بیان کی ہیں۔ قیمت ۴</p> <p>گاندھی نامہ - گاندھی صاحب کی ذات و صفات کا قابل دیدن عجیب تذکرہ۔ قیمت ۸</p>	<p>کارنامہ مجموعہ - قیمت ۱۰</p> <p>تشیخ فہرہ - اصل حزب البحر کے کی نامت مشہور اور معتدل کتاب۔ قیمت ۱۰</p> <p>معلومات سہری - معلومات کو دل آسانی پر لکھی گئی ہے۔ قیمت ۱۲</p> <p>تسکین احساس - معلومات کو دل و قاعدہ اور اذکار۔ قیمت ۸</p> <p>چٹکیاں اور لکڑیاں - معلومات غریبہ اور عجیب و غریب معلومات کا مجموعہ جس کو شکر ہے۔ قیمت ۱۲</p> <p>خدائی نامہ - ذکر اور ذکر کی فہم۔ ذکر اور ذکر کو دلچسپ ہے۔ قیمت ۱۰</p> <p>مرشد کو سچے - آصف علی شاہ صاحب کی کتاب جس میں کتب و کتب کی غیبی ہو۔ قیمت ۸</p> <p>روزنامہ فرہنگستان - اصل حزب البحر کے صاحب کا سفر ہندی اور کشمیر اور شہرہ کے دیکھتے حالات۔ قیمت ۱۲</p> <p>کم نوموت - عشق و محبت کی تعلیم کو دلچسپ اور دلچسپ اور دلچسپ اور دلچسپ میں کتاب۔ قیمت ۱۰</p> <p>مرگ نامہ - کم نوموت جیسی مشہور کتاب میں مرتب ہوا ہے۔ قیمت ۶</p> <p>المذنب خطوط نویسی - اس کتاب میں ہو۔ قیمت ۱۲</p> <p>حکومت - قیمت ۱۲</p>	<p>کتابت گرانہ - مجموعہ جو تمام کتب و کتب تسکین کے ہیں۔ قیمت ۱۰</p> <p>آپ بیتی - حضرت خواجہ صاحب کی زندگی اور زندگی کی زندگی کی زندگی سوانح عمری مع تصاویر و قیمت ۱۲</p> <p>کشن بیتی - ہندوؤں کے مشہور اور کشن بیتی کی زندگی کی زندگی کی زندگی قابل دیدن اور سوانح عمری۔ قیمت ۱۲</p> <p>میکارہوس نامہ - کی معلومات میں پیش کی گئی ہے۔ قیمت ۱۲</p> <p>اردو دعا میں - ہر روز اور ہر روز پیش کی گئی ہے۔ قیمت ۱۲</p> <p>بیوی کی تربیت - بیوی کی تربیت صاحب کی کتاب جس میں کتب و کتب کی غیبی ہو۔ قیمت ۱۲</p> <p>اولاد کی شادی - بیوی کی تربیت صاحب کی کتاب جس میں کتب و کتب کی غیبی ہو۔ قیمت ۱۲</p> <p>چٹکیاں - قیمت ۱۲</p> <p>جگ بیتی - قیمت ۱۲</p>	<p>میلاد نامہ - خیرنگ کا قابل دیدن میلاد نامہ ہے۔ قیمت ۱۰</p> <p>قلم نامہ - صاحب کی اسلامی تاریخ کے سلسلے کا پہلا حصہ اس میں جناب صاحب کی اسلامی تاریخ کے سلسلے کا پہلا حصہ مقدس حالات اور پاک و پاکہ اخلاق اور عادات کا تفصیلی بیان ہے۔ قیمت ۱۰</p> <p>میز پر نامہ - صاحب کی اسلامی تاریخ کے سلسلے کا پہلا حصہ اس میں جناب صاحب کی اسلامی تاریخ کے سلسلے کا پہلا حصہ مقدس حالات اور پاک و پاکہ اخلاق اور عادات کا تفصیلی بیان ہے۔ قیمت ۱۰</p> <p>میز پر نامہ - صاحب کی اسلامی تاریخ کے سلسلے کا پہلا حصہ اس میں جناب صاحب کی اسلامی تاریخ کے سلسلے کا پہلا حصہ مقدس حالات اور پاک و پاکہ اخلاق اور عادات کا تفصیلی بیان ہے۔ قیمت ۱۰</p> <p>طالعہ بر خواریز - اس میں طالعہ بر خواریز ہے۔ قیمت ۱۰</p> <p>فاطمی دعوت الہم - اس میں فاطمی دعوت الہم ہے۔ قیمت ۱۰</p> <p>سفر نامہ - اس میں سفر نامہ ہے۔ قیمت ۱۰</p> <p>کی باؤ دل - اس میں کی باؤ دل ہے۔ قیمت ۱۰</p>
--	---	--	--

سوال :- آپ کا مذہب کیا ہے؟

جواب :- اسلام

سوال :- اسلام کسے کہتے ہیں؟

جواب :- یہ میں نہیں بتا سکتا۔

سوال :- آپ کے عقائد کیا ہیں؟

جواب :- مجھے معلوم نہیں۔

سوال :- آپ نماز، روزہ، زکوٰۃ حج وغیرہ عبادات اچھی طرح جانتے ہیں؟

جواب :- بہت کم واقف ہوں۔

سوال :- آپ کو ان مذہبوں میں سے کسی ایک کا بھی جو حلقے بغیر کوئی مسلمان زندہ نہیں کر سکتا؟

جواب :- بالکل نہیں۔

غیب سے آواز آتی ہے کہ
پھراو بد نصیب تو کیا مسلمان ہے!

مسلمان اپنے مذہب سے واقف بنیں

اور اُنکی یہ نادانیت روز بروز بڑھتی جاتی ہو چکی اہلی وجہ یہ ہے کہ عربی زبان کی تعلیم معقوق ہو گئی ہے علوم دین کی باقاعدہ تحصیل نہیں کی جاتی لوگوں میں اتنی قابلیت ہے کہ بڑی بڑی کتابوں کا مطالعہ کر کے مسائل معلوم کریں اور نہ اتنی فرصت ہو کہ علماء کی مجلسوں میں شریک ہو کر مذہبی معلومات بڑھائیں نہ کتابچہ یہ کہ کسی زمانہ میں جن باتوں سے مسلمانوں کا تعلق ہے واقف تھا آج اُنے وہ لوگ بھی آگاہ نہیں اپنے آپ کو تعلیم یافتہ اور کجا بڑھاتے ہیں ، کتنے شرم و فہوس کی بات ہے کہ ہم نماز پڑھتے ہیں لیکن اُسکے آداب و ارکان سے واقف نہیں ہو کر کہتے ہیں لیکن اُسکے مسائل سے بیخبر ہیں ، حج کو جانتے ہیں لیکن معلوم اور مطوف نہ تو کو کچھ نہ کر سکیں ، زندگی بسر کر رہے ہیں لیکن یہ نہیں جانتے کہ ایک مسلمان کی زندگی کیسی ہونی چاہیے ،

یہ دردناک حقیقت

عرصہ سے ہمارے پیش نظر تھی اور ہم اس فکر میں تھے کہ کلیس اور عام فہم اردو میں ایک ایسی کتاب تیار کی جائے جو تمام مذہبی معلومات اور دینی مسائل پر عادی ہو ، جسے معمولی لکھے پڑھے آدمی آسانی سے سمجھ لیں اور جو بڑی بڑی کتابوں کے مطالعہ اور ذرا دلیری سے باکیلیے علماء کے پاس جانے سے مستغنی کر لے جو پڑھ کر مسلمان کو معلوم ہو جائے کہ ہمارے پاکستان میں ہمارے مذہبی زندگی کے شہر اور ہر ضرورت پر روشنی ڈالی ہو اور ہر گاہ ہو جائے کہ

اسلامی زندگی

کیونکہ ہر مسلمان کو جانتی ہو ، خدا کے احکام کیا ہیں ، خدا نے کن باتوں کا حکم دیا ہے اور کن باتوں سے روکا ہے ، ہمارے عقائد کیا ہیں ، ہماری عبادتیں کیا ہیں ، ہم پر خدا کے حقوق کیا ہیں ، ہم پر عزتوں ، دوستوں ، ہمسایوں اور دیگر بندگان خدا کے حقوق کیا ہیں ، ہم کی معاش میں کن باتوں کا خیال رکھیں ؟ اور وہ کونسی راہ اختیار کریں جو دین و دنیا دونوں کی نجات اور فلاح کا باعث ہو ؟

الحمد للہ ثم الحمد للہ کہ وقت آگیا، اور موسم نے ایک بڑی ضخیم کتاب

فلاح دین و دنیا

کے نام سے شائع کی ہے۔

یہ تمام دینی مسائل پر حاوی ہے۔

یہ مذہب کی انسائیکلو پیڈیا ہے۔

یہ آپ کو وہ تمام مذہبی باتیں بتائیگی جنکی زندگی میں ضرورت ہو سکتی ہے۔

یہ نہایت مستند کتابوں کا عطر ہے اور ایک زبردست عالم کی تصنیف ہے۔

یہ کتاب آپ کے پاس ہوگی تو آپ کو ایسا معلوم ہوگا کہ ایک مستبحر عالم دین آپ کے گھر میں موجود ہے۔

یہ اہم باسحق دین و دنیا کی صلاح ہے۔

یہ آپ کو اسلام کا سچا راستہ دکھائیگی۔

یہ آپ کو بتائیگی کہ نماز کیونکر پڑھی جاتی ہے، روزہ کس طرح رکھنا چاہیے۔ زکوٰۃ

کیونکر دیا جائے اور حج کس طرح ادا کیا جائے۔

یہ آپ کو بتائے گی کہ آپ کی زندگی ایک سچے مسلمان کی زندگی کیونکر بن سکتی ہے۔

ہم کتاب کی مدد پر فہرست اگلے صفحات پر درج کرتے ہیں جس سے آپ کو اندازہ ہوگا کہ یہ کتاب کتنے وسیع نہی طوالت پر مشتمل ہے۔ قیمت: محلہ صغیر محلہ العجمہ

(منیجر خواجہ بک ڈپو۔ نظامیہ دارالاشاعت دہلی)

[illegible]

[illegible]

مضمون	مضمون	مضمون	مضمون	مضمون
نوافل شب بخشنہ	حقوق پرورش و تربیت فرد خلائق	مختلف رنگوں کے پرستے۔	تیا کپڑا پہن کر پڑے۔	استقامت کا حال۔
نوافل روز بخشنہ	حقوق غلام آقا پر۔	دستار اور شکر کی تحقیق۔	خطبہ خوانے کا طریق۔	دفعہ بیت۔
وظائف روز و شب معمول پرانہ	حقوق حریت مسلمان پر۔	طریقہ دست رندی۔	باب پنجم حیات و موت	قبروں پر پھونکنے کا بیان۔
باب چہارم جانوران حلال و حرام	حقوق حریت تاجی پر۔	تحریر کبھی شکر لکھنے کی نہیں۔	بیتہ اسلم۔	عادتہ تعزیریت۔
روز و پنج و شکار	حقوق زوجہ شوہر پر۔	پتھر کی ٹھیکر نہ بانڈے۔	دبذہ و کلاخ و تعلقات زن و شوہر۔	حدت کا بیان۔
نہ خبیثہ کے تو اعداء کلید باغ و حلال و حرام	پرورش اور حق شغف اوراد	پوک نہ بیٹے۔	عقیدہ۔	سائل مجھے۔
روز و جانوران۔	غلاموں کے حقوق۔	مرد اور سیاہ بن سے اپنا پوک شوکر نہ منہ	بچہ کا نام رکھنا۔	تین دن تک بیت کے بعد اور کوکھانا
شکار کا بیان۔	جانور ملک کا حق۔	یونیورسٹی کا حق۔	رکھ کر کو کبھی کپڑے پہنا۔	دینا درست ہے۔
سنگر و شکار۔	سنگرم۔	محض صوم کا حامد مبارک۔	ننگ مٹی۔	اور یہ بھی قبر پرانہ اور گندہ کرنا۔
جو جانور قابل بیابان یا بیابان میں	نظم غنیم۔	آپ نے کھڑا کرنا پہنا ہے۔	نظم اللہ پڑھنا۔	تو تو تو کو پڑا ہے تو۔
باب پنجم۔ حقوق	جینک اور اسکا جواب۔	علیہ مبارک کی تحقیق۔	خستہ۔	ان بیت بطریق دعا و دعا۔
نظم اول۔ حقوق اللہ	جن لوگوں سے سلام کرنا مکروہ ہے۔	تغیر اور کفر یعنی لباس پہننا تو اس	نشر کا حال۔	تغیر پر دینا درست ہے۔
حقوق انصاف علی اللہ علیہ و آلہ وسلم	جن لوگوں سے سلام کا جواب نہ دینا ہم نہیں	ازراہ متحرک ہو۔	بکاح کا بیان	تغیر و کز در روشنی کرنا۔
حقوق صحابہ و اہلبیت	سنا فحوا کا حال	فقیہی لباس پہنے اور بزرگوں سے اپنا	نارہ استخارہ۔	اور بعدوں کی چار چرخا
حقوق ملا و محرمین و فقہاء و مجتہدین	ترتیب سلام۔	عبادت قبول میں ہوتی۔	چند ہی کی تقریب میں ڈوبینو لگا گا۔	ناتھ اور بیخیرات۔
ویران طریقت۔	اپنے اور بلا نام کرنا ہے۔	چاہے کا بیان۔	اور ان کو کچھ دینا منع ہے۔	ناتھ میں کھانا اور فخر مانے کئے کی سند۔
قسم دوم۔ حقوق العباد۔	حقوق اللہ جگہ سب سے بڑا ہے۔	جگہ کے گریبان کی تحقیق۔	پھولوں کا سہرا باندھنا جائز ہے۔	ناتھ میں پانی پھونکنے کی دلیل۔
حقوق والدین	حقوق اللہ جگہ سب سے بڑا ہے۔	چوڑی اس میں صابا اور لکھنا شکر کی سنت	تسبیح کی مثل اور جوار۔	ناتھ سوم و چوتھ و پچھلے سالہ درست ہے۔
حقوق اقربا	حقوق اللہ جن کا سبب لگا ہے۔	تو نہ کے گریبان کی تحقیق اور حضرت	خطبہ نکاح۔	اور اسکی دلیل۔
صلہ رحم و قطع رحم	بندوں کے حقوق جگہ سب سے بڑا ہے۔	کرنا کا گریبان میں بند پڑنا۔	ناتھ کے سائل۔	ناتھ میں پانی پھونکنے کی دلیل۔
پہروں اور اسدوں اور شیخ اور اسدوں	جن جن کی خودی خود کرنا ہے۔	تو نہ اور درجہ اور اس کا۔	کو نہ میں کال۔	کو نہ میں کال۔
کی اہل و کسالت کو کرنے کا بیان۔	جن جن کی خودی خود کرنا ہے۔	ناتھ کے سائل۔	کو نہ میں کال۔	کو نہ میں کال۔
دوسرے پلانے والی کا حق۔	باب ششم معاشرت	ناتھ کے سائل۔	کو نہ میں کال۔	کو نہ میں کال۔
نظم سوم۔ حقوق انصاف و غیرت پر۔	آداب دعوت۔	ناتھ کے سائل۔	کو نہ میں کال۔	کو نہ میں کال۔
مالکیت۔	لکھا لکھا کے آداب۔	ناتھ کے سائل۔	کو نہ میں کال۔	کو نہ میں کال۔
حقوق سلطان و امیر و نایاب۔	تشریح دستور ان کی فضیلت	ناتھ کے سائل۔	کو نہ میں کال۔	کو نہ میں کال۔
قائم کے حقوق	جو چیز پر کئی سنت ہیں۔	ناتھ کے سائل۔	کو نہ میں کال۔	کو نہ میں کال۔
جانور کے حقوق عورت پر۔	پانی پینے کے آداب۔	ناتھ کے سائل۔	کو نہ میں کال۔	کو نہ میں کال۔
آٹا کے حقوق غلام پر۔	سوئے کے آداب۔	ناتھ کے سائل۔	کو نہ میں کال۔	کو نہ میں کال۔
نظم چہارم۔ جس کے حقوق بادشاہ اور	نظم کمال کا کس طرح پہنا سنت جو۔	ناتھ کے سائل۔	کو نہ میں کال۔	کو نہ میں کال۔
امیر اور قاضی پر۔	آداب لباس۔	ناتھ کے سائل۔	کو نہ میں کال۔	کو نہ میں کال۔
حقوق زوجہ شوہر پر۔	تعلیم لباس کی فضیلت۔	ناتھ کے سائل۔	کو نہ میں کال۔	کو نہ میں کال۔

آپ کے کون تھا ہے؟ کون منائے سے نہیں مٹتا؟

آپ کے اپنا مٹطیع، اپنا فریقہ، اپنا دیوانہ اور اپنا جان نثار بنانا چاہتے ہیں؟

۵۵

کوئی عورت ہو، کوئی مرد ہو، کوئی بچہ ہو، کوئی بوڑھا ہو، کوئی آقا ہو، کوئی نوکر ہو، کوئی حاکم ہو، کوئی محکوم ہو،
آپ کا مٹطیع و سر ہو سکتا ہے اگر آپ اس عجیب و غریب طلسمی کتاب

فنِ تسخیر

کو ملاحظہ کریں اور اس کی ہدایتوں پر عمل فرمائیں، اس کتاب میں جو عمل بتایا گیا ہے وہ ایسا صحیح، موثر، کارگر اور تیر بہتر ہے کہ کبھی
غلط نہیں ثابت ہو سکتا، صدیوں سے تجزیہ میں آ رہا ہے اور جن بندگانِ خدا نے اسے اختیار کیا انہوں نے جسکی طرف نظر اٹھا کر دیکھ لیا
وہ ہمیشہ کیلئے غلام ہو گیا پھر لطف یہ ہے کہ عمل کی ترکیب نہایت آسان ہے، نہ ادھی رات کو بیچ دریا میں کھڑے ہونے کی ضرورت ہے
نہ ترک حیوانات و لذات کی حاجت، ہر شخص اس کی امداد کے بغیر بڑی سہولت کیساتھ عامل بن سکتا ہے۔

اگر یہ عمومی غلط ہو تو نہ صرف ایک کتاب بلکہ شوکت ابونکدم واپس

قیمت فی جلد آٹھ آنے

منیجر خواجہ بکد پو۔ نظامیہ دارالاشاعت دہلی

ماہ نومبر ۱۹۲۴ء

۳۴۳ھ
ماہ ربیع الثانی

رسالہ

جلد ۴ دین و دنیا مختبر



حم

(از مفتی شوکت علی نقوی - ایڈیٹر)

ہرے ہرے ٹھکانے میں بھول بھول رہنے والے۔ بلوہی خانوں میں شیخ کبوتر تیریں
درشن دینے والے۔ ایک زخمی دل والے کی سسن۔ ایک دھکے ہوئے من والے کی
سسن۔ ایک آنسو بھری آنکھ والے کی سسن۔

میرے سینہ میں دل دے۔ دل کو پریم دے۔ پریم کو سوز عطا کر سوز کی
چنگاری سن کو پہونکے۔ من کی آگ تن میں آگ لگا دے۔ طور پر درشن
دینے والے۔ روپ دکھا جلوہ دکھا۔ جلا دے۔ اپنی محبت میں خاک
کر دے۔

سمندر کی تہ میں رہنے والے موتی منکر درشن دینے والے۔ پہاڑوں میں
چھپ کر رہنے والے۔ ہیرہ بیکر جلوہ دکھانے والے محبت دے۔ یحییٰ دے۔
ترپ دے۔ جنت دے۔ جرات دے۔ وہ محبت دے کہ ترپ ترپ کر
جان دوں۔ وہ الفت دے کہ جلتی ہوئی خاک کے زروں پر لوٹوں حضرت
ایوب کا سادل دے حضرت یعقوب کی سی جرات دے حضرت اسماعیل کی سی
سجادت دے۔

سورج میں روشنی بکھریے والے۔ چاند میں نور بکھریے والے میری آنکھ کھڑو رو دیو
مردی۔ دینہ دلاؤ نبی کی آنکھ میں نما بکھریے والو اسانی ہو وحدت ہو سرشار کردی۔ ہر کہی طرح
مہوش بنادی ہنسی کی طرح مست کر دی۔ سب کہیں حق میں کہیں انا الحق۔

نعت

(از مفتی شوکت علی نقوی ایڈیٹر)

یتیم پیارے۔ عیب کے من موہیں۔ آقا کو شستی دے۔ من کو سکھ دے۔
جی کو چین دے۔ اے کالی زلفوں والے۔ اے کالی کلمی والے۔ میں تجھے
دل کی اندھیری کوٹھری میں بلاؤنگا۔ من کی ٹوٹی ہوئی کوٹھری میں بساؤنگا۔ جب تو
زلفیں بھیرے کالی کلمی ادرے ہوئے۔ کچھ کھوئے ہوئے۔ میری من میں ہوگا۔ میں تیری
زلفیں سلجایا چاہوںنگا۔ تو روک دیجائیں آنکھوں میں آنسو بھر۔ التجا کروں گا۔
خوشام کرونگا پر زخم پہونا چاہوںنگا۔ مگر تو اسکی ہی اجازت نہ دے گا۔

میں اسکا کارن چوچوٹھا۔ تو کیسکا۔ تو پاپی ہے تو گنہگار ہے تو دشت ہے۔
میں آٹھ جوار رکھوںنگا۔ اے دینے والے۔ اے سکے والے۔ اے کالی زلفوں
والے۔ اے کالی کلمی والے۔ تیری زلفیں ہی کالی تیری کلمی ہی کالی۔ میرے اعمال
ہی کالے۔ اپنی کالی کلمی میرے گناہوں پر ڈال دے وہ چھپ جائینگے۔

اے عیب کے من موہیں آ۔ عیب کے تاجدار آ۔ میرے دل کی کوٹھری میں
آنکھیں نہ ہیں۔ دل میں غم ہے۔ گناہگار کے من میں آنا کہ من کو سکھ ہو۔ جی کو کلا ہو
روح کو شستی ہو۔ اپنے گناہگار پر رحم کر۔ اپنے پاپی پر رحم کر۔ گناہوں کو چھپا
اپنے پاس بلائے۔

سردار رسل، مالک کوثر، نم ہو۔ سردار ہو، سردار ہو۔ سردار ہو۔
پھر کیوں نہ ہو فردوس ہمارا سکھن۔ جب غم رسل شائع محشر نم ہو

(گزشتہ سے چوستہ)

اور آدم کو سب نام سکھای پھر انکو زشتوں کے دبر و کر کے کہا کہ مجھے ان کے نام بتاؤ
 تو تم مجھے سو۔

یہی قوت دینا ہے کہ کلمی بائیں انگشت پر دس سے آجائی ہیں۔ یہ اسی کی صفائی ہوئی اس وقت کہ کلمہ کا جیزو کو کم دیکھ کر چمچ کر۔ سو لکھ کر اور چھو کر سلام کر لیتے ہیں۔ قدرت کی تعلیمات آلات اور کتابوں کی محتاج نہیں اور ان کا سلسلہ اس وقت سے شروع ہو جاتا ہے جب سے بدن میں جان آتی ہے اور صفحہ گوشت پر انسانی جسم کا اطلاق ہوتا ہے۔ اس جگہ بھی تعلیم سے اسی طرح کی قدرتی تعلیم مراد ہے جو کائناتیت الہی کو ضرور دینا کہ حضرت آدم کو خلیفہ بنا یا جائے اس لیے ضروری تھا کہ ان میں سب مخلوق پر بارہ کر وہ استعداد و صلاحیت و ذہنیت کی جیسا کہ مخلوقات خداوندی کے خواص مقام دینے کے لیے لازمی بت نہیں پروردگار سے حضرت آدم کے دل میں ایسی نورانی اور اس جگہ پر دس انہوں نے کائنات کی حقائق و دوسروں کو معلوم کر لیا۔ آدم۔

تلقا کرتے ہیں۔ ابہام خداوندی کے مطابق انہوں نے فرشتوں کو سلام کیا۔ اب شہیت گریہ متلو۔ ہر ایک
فرشتوں پر حضرت آدم کی فضیلت اور فوقیت ثابت کی جا چکی ہے۔ انہیں کائنات کا ایک منظر دکھا کر موعظ
دیا گیا کہ ہر شے کا نام معلوم کر لیں پھر آدمی کائنات کو فرشتوں کے مدبر و باریا گیا اور ان سے ہر شے کا نام
پرچہ لیا گیا۔ چنانچہ فرشتوں میں اس واسطے اور ان کو بوجہ و نیاس کی غفلت نہ تھی وہ نام نہنا سکے اور اپنی
کرم علمی کے معترف ہو کر اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم کو حکم دیا کہ تم کائنات کے نام فرشتوں کو بتاؤ۔ حضرت
آدم نے فرشتوں کو کائنات کے نام بتائے اور پروردگار عالم نے فرشتوں کو خدایا کہہ کر دیا کہ اس نے
تسبیح تبارک میں ہر بات کا علم رکھتا ہوں اور تمہاری غا ہری و باطنی باتوں سے اسے اچھی طرح واقف ہو
جب حضرت آدم کی فضیلت فرشتوں پر ثابت ہو چکی تو اللہ تعالیٰ نے انہیں سجدہ کا حکم دیا۔ سب
فرشتوں نے حضرت آدم کو سجدہ کیا لیکن ابلیس نے انکار دیا اور سجدہ سے باز رہا۔ اب حضرت آدم کو
جنت میں بھیجا اور انکی نعمتوں کو فائدہ اٹھانے کی اجازت دی گئی۔ انکی دہشتگی کے لیے حضرت جبرائیل
پیغمبر کیا لیکن وہ فرشتوں کو دیکھی کہ تم سب کچھ اپنا کر فلاں دشت کے قریب نہ جانا۔ حضرت آدم
اور حضرت حوا جبرو آدم جنت میں رہتے تھے لیکن شیطان نے انکو بہکا یا اور دونوں نے دشت
منعہ کے پھل کھا کر اللہ تعالیٰ نے اس کو مغرض کی داس میں انہیں جنت سے نکال دیا اور ان
انقلابات کے ساتھ شہیت کا یہ منظر پر ہوا کہ دنیا میں خدا کی نیا بت اور خلافت حضرت آدم کو پرچہ لیا
من ملک یوم و فردوس میں جا لیا۔ آدم اور دو دریں درجہ شہاب آ آدم
آسمان جمیع اسماء و عرش پیش کرنا۔ سامنے لانا۔ آنا و رخوردنا۔ تینا۔

تفسیر۔ قرآن پاک کی ایک بڑی خصوصیت اسکا ایذی۔ العافیا تفسیر میں اور اس کے باوجود عام مطالب پر ہی وضاحت کیا ہے سمجھ میں آئے ہیں۔ آیت میں مقرر بتایا گیا کہ فدا کے فزشتوں کو کہا کہ میں ان میں سے ایک خلیفہ مقرر کروں والا ہوں۔ اس کے جواب میں فزشتوں نے عرض کیا کہ فدا ادا ان کو فزشتہ تو زمین کی حکومت و لگا جو احمس قتل و غارت کے متکبر ہوں۔ فزشتوں کے اس جواب سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے لئے انکو انسان کی بڑی حقیقت بتادی تھی اور مجبوراً بتا کر وہ ہمیت اور ملکیت کا ایک مجبور ہو گیا۔ اس اجمال کی تفصیل اگلی آیت میں ہو چکی ہے حضرت آدم کا نام آیا۔ اور یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ فزشتہ کو خلافت دنیا کی اطلاع دینے کے بعد قدرت کا ملکہ حضرت آدم کو عید کیا۔ اب ضرورت تھی کہ فزشتوں پر حضرت آدم کی فضیلت ثابت کی جائے کیونکہ فزشتہ کو یہ خیال تھا کہ صرف خدا کی بیعت نافذ نہیں ہے بلکہ ان کو کئی بھی چنانچہ قدرت الہی سے حضرت آدم کو کائنات کے مسکابا سے اسکا مفسرین کے مختلف خیالات میں بعض کے نزدیک حضرت آدم کو فزشتہ کے نام بتائی گئی بعض کے نزدیک انسان جن اور ملائکہ سب کے نام بتائے گئے لیکن بہتر تفسیر یہ ہے کہ تمام کائنات کی حقائق سے آگاہ کیا گیا اور وہ اس طرح مہیا ہو پہلے لکھ چکے ہیں یعنی حضرت آدم کے ذریعہ میں انہی اصلا حیات پر مبنی کئی کئی کتبہ ہر شے کو ماننے سمجھنے اور اسکا نام بتا سکیں اسے بعد ازاں فدا کے نام کائنات کو فزشتوں کے ماننے کے لئے کیا گیا کہ اگر تم انجاس خیال میں ہو

مجھے ساتھ نہیں لے کر اس کا احترام کرنا پڑا۔ چنانچہ انہوں نے کہا: (آج آئندہ) دروڑا، سید محمود احمد صاحب چیف ایڈیٹر

تو چوتھے تہذیبی جہلوتوں کا مصداق اور بنیاد پرستی کے نام پر باؤں و فرشتوں کی لکڑی بھجوت اور غفلت پر اور ایک دوسرا حس اور درد راز فطرت کا دادہ نہ ہند اپنے کاہنوں کے نام پر بنائے اور نہایت عاجزی اور انکساری کے

شرح شتوی مولیناروم

(گلدشتہ سے چوست)

مطلب :- بادشاہ نے حکیم غیبی کی تجاویز کو نہ لیا کہ اگرچہ زبان ہونے لگا تو چونکہ فرمایا ہے میں ایک مومن
احکام جاری کرتا ہوں دیکھو یہی ہے جو کہ کہنے کے بعد عمل کرنا اور جو کہ نہ کرنا تو اس کی تائید ٹھیک پابندی کرنا
پس فرستاد آں طرف یکدیگر رسول حاذقان و کافیاں دیس عدول
ترجمہ :- یہاں طرف ایک قاصد روانہ ہو چکا ہے۔ سب اور نہایت مستعجب تھے۔

لغات :- آواز (ازول) سرگشتہ۔ عاشق۔ دیوانہ۔ قاصد۔ خاص طور پر۔ خامو
مطلب :- حکیم غیبی بادشاہ سے کہتا ہے کہ زور کو روپے کے ذریعہ سے دیوانہ بنا کر
یہاں بلالین چاہیے۔ روپیہ کی ہر سہ ایسی چیز ہے کہ آدمی پاگل ہو جاتا ہے۔ عقل اپنی
تمام عاقبت اندیشی کی صفات کھو بیٹھی ہے۔ روپیہ زوردار اور عقل دونوں پر اثر
ڈالتا ہے لیکن عقل تو خصوصیت کے ساتھ اسکا شکار ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ نہیں
ہر وقت روپے کی ضرورت رہتی ہے اور وہ حلال و حرام میں بھی امتیاز نہیں کر سکتے
ہرے بڑے عقیدہ روپے کے لالچ میں ایسے کام کر بیٹھتے ہیں جو ہر اس عقل مند عقل
ہوئے ہیں ع بد و ذوطع و بد ہوشند۔

مطلب :- حکیم غیبی کی بتائی ہوئی تدبیر کے مطابق بادشاہ نے سمرقند کو زور کے
پاس دوا ایسے قاصد روانہ کیے جو نہایت عقیدہ اور اس ضرورت کے لئے بالکل کافی
اور ہر طرح قابل اعتماد تھے۔

تا سمرقند آمدند آں دوا میر پیش آں زورگر شاہنشہ بشیر
ترجمہ :- چنانچہ وہ دونوں امیر (قاصد) بادشاہ کی طرف سے فرود ہو کر
زور کے پاس سمرقند میں پہنچے۔

لغات :- تیسر۔ انداز۔ صاحب حکم۔ بادشاہ کا کوئی افسر۔ معاصب۔ بشیر
خوشخبری دینے والا۔ فرود مسائے والا۔

مطلب :- بادشاہ نے جن قاصدوں کو روانہ کیا تھا وہ اسے درجہ کے لوگ
نہ تھے بلکہ معاصب اور باری امیر تھے۔ الغرض وہ دونوں شخص سمرقند میں پہنچے
اور انہوں نے ذیل کے افکار میں زور کو بادشاہ کا پیام سنایا۔

کائے لطیف اشاد کامل معرفت فاشش اندر شہرہ از تو صفت
ترجمہ :- اے باریک کام کرنے والے ماہر استاد، تیرے اوصاف
شہر شہر میں مشہور ہیں۔

نیک فلاں شاہ از برای زورگری

اختیارات کرد زیرا بہت بکا

ترجمہ :- یہ بچھو فلاں بادشاہ نے نہیں زورگری کے لئے پسند کیا ہے اور
کیوں نہ ہو تم زورگروں کے سردار ہو۔

(باقی آئندہ)

(از مولانا شبیر احمد صاحب جیت ایڈیٹر)

زورخو را والہ و شہید اکند خاصہ مفلس را کہ خرش رسوا کند
ترجمہ :- روپیہ عقل کو دیرانہ کر دیتا ہے۔ خاصہ مفلس کو تو نہایت رسوا
کرنا ہے۔

لغات :- آواز (ازول) سرگشتہ۔ عاشق۔ دیوانہ۔ قاصد۔ خاص طور پر۔ خامو
مطلب :- حکیم غیبی بادشاہ سے کہتا ہے کہ زور کو روپے کے ذریعہ سے دیوانہ بنا کر
یہاں بلالین چاہیے۔ روپیہ کی ہر سہ ایسی چیز ہے کہ آدمی پاگل ہو جاتا ہے۔ عقل اپنی
تمام عاقبت اندیشی کی صفات کھو بیٹھی ہے۔ روپیہ زوردار اور عقل دونوں پر اثر
ڈالتا ہے لیکن عقل تو خصوصیت کے ساتھ اسکا شکار ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ نہیں
ہر وقت روپے کی ضرورت رہتی ہے اور وہ حلال و حرام میں بھی امتیاز نہیں کر سکتے
ہرے بڑے عقیدہ روپے کے لالچ میں ایسے کام کر بیٹھتے ہیں جو ہر اس عقل مند عقل
ہوئے ہیں ع بد و ذوطع و بد ہوشند۔

زور اگرچہ عقل می آرد ولیک مرو عاقل باید اور اینک نیک
ترجمہ :- اگرچہ روپے سے عقل آتی ہے لیکن اس کے لئے بہت ہی عقیدہ آدمی
کی ضرورت ہے۔

لغات :- نیک نیک۔ بہت بہت۔ بہت ہی۔

مطلب :- یہ سمرقند کا مقولہ ہے حکیم غیبی نے کہا تھا کہ روپے سے آدمی
بے وقوف اور عاقبت اندیش ہو جاتا ہے حالانکہ عموماً دیکھا جاتا ہے کہ جو کو چاہے
کی مقدرت حاصل ہے ان کی عقل کی ہر شخص تعریف کرتا ہے پس ان دونوں
خیالوں میں باہم مطابقت پیدا کرنے کے لئے مولانا فرماتے ہیں کہ روپے سے عقل میں
تو ضرور اضافہ ہوتا ہے لیکن اس کے لئے بڑی واقف اور عقل مندی کی ضرورت ہے اور
ایسی عقل درکار ہے جو نیک و بد اور حرام و حلال میں کافی امتیاز رکھتی ہو۔ روپے کے
حصول اور صرف و دونوں میں مہر اور عبادت و دونوں کے حقوق کا احترام کیا جاوے۔

بادشاہ کے قاصد سمرقند جاتے ہیں

چونکہ سلطان از حکیم آں راشنید پند اور از دل و از جاں گزید
ترجمہ :- بادشاہ نے حکیم سے باتیں سنیں تو اس کی نصیحت کو جان و دل
سے پسند کیا۔

مطلب :- بادشاہ نے حکیم غیبی کی تجاویز کو بہت پسند کیا۔
گفت فرمان تر از فرمان کنم ہرچہ گوئی آں بخیاں کن آں کنم
ترجمہ :- کہاں تک فرمان کو مطابق حکم دوں گا اور ہر طرح کی باتیں سیر طبع عمل کر دوں گا۔

شرح دیوان حافظ

(گزشتہ سے پرستہ)

عرق حاصل کیے جانے کی جو صلاحیت موجود ہے وہ قدرت کی ہوشیار شاطہ سے پیدا کی ہے تاکہ شراب میں اسکی آمیزش سے زیادہ کیف و سرور پیدا ہو۔ ایک طرف تو یہ مقبوم ہے کہ شراب میں گلاب ملا دینے سے زیادہ لطافت پیدا ہو جاتی ہے گو با قدرت کے گلاب کے پہول اسی مقصد سے پیدا کیے ہیں اور دوسری طرف یہ اشارہ ہے کہ جو لوگ حسن ازل کی شراب سے مست و بخود اور قدرت کی جالی کیڑے در ہوش ہو رہے ہیں ان کی طرب انگیز یوں میں گل و ربان کے لفظ سے مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔

از پیو تفریح طبع و زیو جن و طرب خوش بود ترکیبے میں بام بالعلیٰ
ترجمہ:- تفریح طبع اور جن و طرب کے زہر کے لیے جام دریں اور علی کہ انتہی ترکیب خوب ہے۔

لغات:- تفریح: فرحت، نکتہ، سرور کرنا۔ علی:- ایک قسمی سرخ رنگ پتھر۔
ذاب (از اذابت) پگھلا ہوا۔ لعل: ذاب۔ پگھلایا ہوا لعل۔ شراب سرخ۔
مطلب:- جام طلانی کا شراب سرخ سے لبریز ہونا جن و طرب کی زینت اور طبیعت کی فرحت کے لیے بہت خوب ہے۔

تاشد ایں مہ مشتری در نامی حافظ را بخوش

می رسد ہر دم ز ہر گلیا نگ رباب

ترجمہ:- جب سے وہ ماہر و حافظ کے موتیوں کو اپنے کانوں کے لیے قبول لینے لگا ہے اسوقت سے رباب کی خوشگوار آواز زہرہ کے کانوں تک پہنچنے لگی ہے۔

لغات:- ماہ: چاند۔ مجید: ماہر و مشتری:- (ایک ستارہ کا نام گرہاں) حسد پرار مول لینے والا۔ در:- موتی۔ گلیا نگ: آواز خوش ترانے۔ رباب: ایک قسم کا باج۔

مطلب:- جب سے وہ ماہر و محبوب حافظ کے کلام کا تندر دان ہوا ہے اس وقت سے حافظ کے اشارے بغیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی ہے اور اب وہ ایسی پسند آوازی کے ساتھ رباب پر گائے جاتے ہیں کہ خوشگوار آوازیں زہرہ کے کانوں تک پہنچنے لگی ہیں۔ (ماہ - مشتری اور زہرہ کے الفاظ کا اجتماع جو لطیف رکھا ہے وہ ظاہر ہے)

(ربابی آتش دلا)

(مولانا سید ظہور احمد صاحب چیف ایڈیٹر)

خانہ بے تشویش و ساقی بار و مطرب کو موسم عیش مست و درساغ و عہد شباب
ترجمہ:- خانہ بے تکلف ہے۔ ساقی دوست بنا ہو جو۔ مطرب مزہ میں آ رہے ہیں
موسم ہے۔ ساغر و در میں ہے شباب کا زمانہ ہے۔

شاہد و ساقی مست افشان طرب پائے کو ب
غمرہ ساقی ز چشم کے پرستان بردہ خواب
ترجمہ:- شاہ اور ساقی اٹھ اٹھا کر اور مطرب غم کریں گے کر
ناج رہے ہیں۔ ساقی کے اشاروں سے پرستوں کی بند بادی ہے۔

خلوت خاص مست و جامی امن و نرنگہ انش
ایک می نیم پیدا رست یا رب یا بخواب
ترجمہ:- خاص خلوت ہے۔ امن اور دلچسپی کی جگہ ہے۔ خدا یا میں جو کچھ دیکھتا

ہوں یہ بیداری میں ہے یا خواب میں؟
لغات:- تشویش: فکر و تردد۔ بزلہ: لطیفہ۔ مزے کی بات۔ دست افشان
رقص کناس: رقص میں پاکوب۔ رقص کناس: غمرہ۔ آنکھ کا اشارہ۔ خلوت:
خند کی جگہ۔ وہ جگہ جہاں کوئی غیر نہ ہو۔ جامے خالی۔ امن۔ سکون۔ اطمینان۔
چین: نزہت۔ تفریح۔ تازگی۔

مطلب:- پیش و عشرت کی تسکین دینے میں کفار نے تکلف ہے۔ ساقی خوبست
برو کر رقص کر رہے ہے پرستوں کا دوست بنا ہوا ہے اور اشارات و کنایات
سے ہے پرستوں کو بخیر و بنا رہا ہے۔ موسم بھی خوشگوار ہے۔ شراب کا دور
چل رہا ہے۔ جوانی کا عالم ہے جو ان تمام مسرتوں اور لذتوں سے بہرہ اندوز
ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ کسی غیر کا دخل نہیں۔ ہر طرح امن و آسائش
اور تفریح و دہشتگی کا سامان میسر ہے۔ لیکن اتنی آسائشیں اور راحتیں عاشق
پر نصیب کی قسمت نہ دے گی۔ اس لیے اسے یقین نہیں آتا اور وہ بیاض
کہاؤں سے کہنا اوندھ جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں وہ حقیقت عالم بیداری میں
واقع ہو رہا ہے یا عالم خواب میں ہے۔

از خیال لطف کی شاطہ بچا لاک طبع و ضمیر رنگ گل خوش میکنہ نہاں گلا
ترجمہ:- نہ نظرت کی چالاک شاطہ لطف کے خیال سے پہول کی چیل میں
گلاب چنی گئی ہے۔

لغات:- طبع: طبیعت۔ فطرت۔ شاطہ: (از شاطہ) انگلی کرے والی۔ دہن و لاک
ستارہ نیوالی۔ ضمیر: دل۔ اندرون بخفی پہلو: گلاب۔ عرق گل۔
مطلب:- گلاب کے پہول میں جو برے خوشگوار موجود ہے یا ان میں خوشبو دار

شرح گلستان

(گلدشتہ سے ہرت)

قطعہ

پسر نوح با چراں بنشت خاندان نوحش گم شد
ترجمہ :- نوح کے بیٹے نے برے آدمیوں کی صحبت اختیار کی انکی خاندانی
نبوت جاتی رہی۔

سب اصحاب کعبہ روز چند پئے نیکال گرفت مردم شد
ترجمہ :- اصحاب کعبہ کے کتے نے چند روز نیک آدمیوں کی پیروی اختیار کی۔

دعائ :- حضرت نوح مشہور پیغمبر ہیں۔ تمام عمر اپنی قوم کو پند و وعظ کرتے رہے
لیکن بہت کم لوگ ایمان لائے۔ آخر اللہ تعالیٰ نے اپنا عذاب طوفان کی صورت میں
نازل کیا حضرت نوح نے ایک کشتی خدا کی رہنمائی کے مطابق چیلے سے تیار کر لی تھی۔

جب طوفان آیا تو اس میں ایمان لائے والوں کے ساتھ پناہ گزین ہو گئے۔ آپ کا رول بھی
کافر تھا جب طوفان آیا تو وہ ایک پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ گیا لیکن جب پانی اس چوٹی تک

جای پہنچا اور وہ دھوبے لگا تو حضرت نوح تعالیٰ سے شریعت سے
نیاب ہو کر خدا سے دعا کرتے لگے کہ یا رب میری اہل کو بچا۔ حکم ہوا کہ تہار ہی اہل

وہی ہے جو تہاری تعلیمات کی پیروی کرے۔ اصحاب کعبہ شاہ دنیاؤں کے زنا میں
چند خدا پرست اس کے ظلم و ستم اور بت پرستی کی تاکید سے پریشان ہو کر شہر بدرگاہ

راہ میں انہیں ایک چرواہا جس نے ایمان قبول کیا اور اسکی رہنمائی کے مطابق یہ سب
ایک غار میں پناہ گزین ہو گئے۔ چرواہے کے ساتھ ایک کتا بھی تھا جس نے روکنے

کے باوجود ساتھ نہ چھوڑا۔ یہ لوگ غار میں پہونچے سو گئے۔ اور ۴۰ سال کے بعد
ان کی آنکھ کھلی۔ بعد ازاں انہوں نے خیال کیا کہ ہم کئی پہر سوئے۔ ایک آدمی شہر میں

اشیائے خوردنی کی خریداری کے لیے گیا لیکن اس نے دنیا ہی بولی ہوئی دجی۔
واپس آکر اس نے اپنے رفیقوں سے یہ واقعہ بیان کیا لیکن سب کو پھر نیند آ گئی۔

کہتے ہیں کہ یہ کتا قیامت کے دن انسانی قالب میں اٹھایا جائیگا اور حضرت سعد
نے اسی کی طرف اشارہ کیا۔

مطلب :- وزیر نے پہلے تو حدیث پڑھی اور پھر یہ قطعہ پڑھا کہ بادشاہ کے دشمن
کرنا چاہا کہ انسان کو جیسی صحبت پسرتی ہے وہی بن جاتا ہے چنانچہ حضرت نوح کے

بیٹے کو بری صحبت ملی وہ بُرا ہو گیا اور اپنی فاجرانی نبوت کو نبیانا۔ اصحاب کعبہ
کے کتے کو نیک آدمیوں کے پیچھے پیچھے ہٹا تو انکو ملا اور اس نے انکی نیکی حاصل

کر لی کہ قیامت کے دن انسانی قالب میں اٹھایا جائے گا۔
ایں جگہ طوائفہ از نمرائے ملک با او بشفاعت یار شد ند

تالک از سر آزار او در گذشت و گفت بخشیدم اگر چه مصلحت ندیدم۔

ترجمہ :- وزیر نے تو یہ عرض کیا اور بادشاہ کے معاصین نے ہزار ہا ہنگ
سفارش کی جس کا نتیجہ ہوا کہ بادشاہ نے اس کے قتل کا خیال چھوڑ دیا اور

فرمایا کہ میں اس کی جان بخشی کرنا ہوں اگر چه مصلحت کے خلاف سمجھتا ہوں۔
لغات :- ندامت :- (جمع ندم) ہنشین :- ہم صحبت :- مصاحب :- آزار :- دکھ۔

تعلیق (اس جگہ قتل مراد ہے)
مطلب :- اوپر جو حدیث اور قطعہ لکھا گیا ہے اسے وزیر تو وزیر نے پڑھا اور بادشاہ

بادشاہ کے معاصروں نے سفارش کی غرض بادشاہ کو متاثر ہونا پڑا۔ اس نے
فرمایا کہ خیر میں تم لوگوں کے کہنے سے ہے اس ٹکے کی جان بخشی کرنا ہوں اور اس کے

قتل کا خیال چھوڑ دے دیتا ہوں لیکن میں اس کا ردوائی کو خلاف مصلحت سمجھتا ہوں
اور بتائے دیتا ہوں کہ یہ ایک دن رنگ لائے بغیر نہ رہیگا۔ اس کے بعد بادشاہ

ذیل کی ۔ باقی پڑھی۔
دانی کہ چگشت زال با رسم گرد و دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شمر د

ترجمہ :- تم کو معلوم ہے کہ زال نے رسم پہلوان سے کیا کیا؟ (وہ کیا کر)
دشمن کو حقیر اور بے بس نہیں سمجھنا چاہیے ہم نے اکشر دیکھا ہے کہ ایک

چوڑے سے چٹے کا پانی جب بڑھ جاتا ہے تو اونٹ اور اس کا سیاب سب کچھ
بیٹے جاتا ہے۔

لغات :- زال :- سیٹان کے مشہور پہلوان رسم کا والد
مطلب :- دشمن کسی ہی حقیر اور معمولی نافرمانی توہین میں نظر آئے اور

اس کے وسائل کیسے ہی محدود دکھائی دیتے ہوں پھر یہی بات دانشمندی
کے خلاف ہے کہ انسان اس کی طرف سے ناسل دے پڑا ہو جائے کبھی کبھی

اسکی حالت بدلے گی اور کسی نہ کسی وقت موقع پا کر وہ اپنا وار ضرور کرے گا
چشموں کی حالت پر غور کرو جب ان میں پانی کم ہوتا ہے تو ہر شخص ان کو

آسانی عبور کر سکتا ہے لیکن جب کبھی بیک پانی بڑھ جاتا ہے تو اونٹ تک
نہ اپنے سامان کے غرق ہو جاتا ہے

(باقی آئندہ)

(مولانا سید ظہور احمد صاحب چیف ایڈیٹر)



وَارِدَاتِ قَلْبِ

یسرے وہ دنیا کے کسی دوسرے کو دست دیا اور کسی دوسرے کی خواہشوں پر حاصل نہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ تہا رے نفس کو سب سے بڑھ کر تہا رے طبع اور ذہن پر دار ہونا چاہیے۔ لیکن حالات اسکی شہادت نہیں دیتے۔ جو نہیں خود کو نا چاہیے اس کی انجام دہی کی دوسروں سے توقع نہ کیے جو واجب اس توقع کے خلاف ہوتا ہے تو نہیں رنج ہو چکا ہے۔ کیا رنج؟ جیسے عقل کو بیانتہ ہنسی آتی ہے۔

اگر انسان ایک عادت اختیار کرے تو دنیا کے بہت سے رنج و غم دور ہو سکتی ہیں۔ جب تم کسی شخص کے دامن سے کوئی توقع وابستہ کر لو پتے اس بات پر غور کر لو کہ تمام حالات کو پیش نظر رکھ کر اگر اس کی جگہ تم ہوتے تو کیا کرتے؟ لوگ اکثر دوسروں کی ایسی امیدیں وابستہ کر لیتے ہیں اور پھر ان کے انجام پذیر نہ ہونے پر بخیرہ ہوتے ہیں جتنی اگر کوئی شخص ان سے وابستہ کرے تو کبھی ان کے پورا کر کے دیکھتے تیار نہ ہوں۔ جب تم کسی شخص سے کوئی خواہش ظاہر کر دو پتے یہ جانیں کہ تہا رے اس سوال نظر بحالات کس حد تک بجایا جاتا ہے اور جانچ کا سب سے عمدہ طریقہ یہ ہے کہ اپنے آپ کو اسکی جگہ فرض کر کے معاملہ پر غور کرو۔ اسی طرح جب تم کسی کی عزت شہرت اور ننگ و ناموس پر کسی اشتعال یا ترغیب کی وجہ سے حملہ کارا دو کرو تو حملہ کو پتہ سوچ لو کہ اگر اسکی جگہ تم ہوتے اور تم پر اس طرح کے حملے کیے جاتے تو تمہارا طریقہ عمل کیا ہوتا۔ اکثر دیکھا گیا کہ ظالم انتقام کے بعد مظلوموں کی صورت اختیار کر لیں یہ شائد کم سے کم خرم کو گھائی دی۔ محرم نے ٹھوٹھ اندازاً "کا جاب" سنگ سے دسے کر محرم کے چٹا پتھر رسید کیا۔ چٹا پتھر کھا کر محرم زار زار رورہا ہے اور پبلک کا رحم جذب کر رہا ہے حالانکہ محرم کی جگہ کم ہوتا تو شاید گالی کھا کر چٹا پتھر کے ساتھ ایک دھول کا بھی اضافہ کرتا۔ ہر حال اگر انسان اپنی ذمہ داری کو پیش نظر رکھ کر دوسروں کی ذمہ داریوں کا صحیح احساس پیدا کر لے تو بہت سے مفاسد اور مخالف آمیز عادات سے محفوظ رہ سکتا ہے۔

اگر میں دیکھتا ہوں کہ ایک قطعہ سمندر کی بخت کا دم بھر تپا ہے، اگر میں سنتا ہوں کہ ایک فرخہ آفتاب کے عین کا دی ہے۔ اگر مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ایک ہولناک واقعہ کا دیوانہ ہے، اگر مجھے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ شہید کی یاد میں اشتیاق ہے اگر مجھے بتایا جاتا ہے کہ کسی نیک انسان کی جدائی میں نا اہل بنے تو میں ان باتوں کو معمولی سمجھتا ہوں لیکن میں کانپ اٹھتا ہوں اور لرز جاتا ہوں جب میرے

جذبات سے مغلوب ہو کر اور بعض خام کاروں کی حرکات سے دلگرفتہ ہو کر بدسلوکی کا ارادہ ہوتا ہے لیکن اس ارادہ کے ساتھ ہی عقابیت عمل کے تصور سے دل کانپ اٹھتا ہے۔ اگر انسان انسان کی طاقت سے واقف ہو تو کبھی اس کے ساتھ بُرائی نہ کرے اور اگر انسان خدا کی طاقت سے آگاہ ہو تو اپنی طاقتوں کو بیچ بیچے۔ فرض کر کے کہ کسی شخص کی شرکت میں کاروبار شروع کیا اس نے بھلائی کے ساتھ کچھ روپیہ دیا اور اپنے معاملہ میں ایسا نہ ادا ہی کا لیا تا نہیں رکھا۔ تم اس حرکت سے غنا ہو کر انتقام کی تدابیر سوچتے ہو۔ اس شخص کو واقفیت نہیں لیکن تم اپنی دنیا کی طاقت سے آگاہ ہو۔ چنانچہ تم نے موقع پا کر اس کے مکان اور اسبابِ زندگی میں آگ لگادی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب شاید وہ تمام عمارت نقصان کی تلخی میں لٹ سکتی دیکھو اسکی ذات سے نہیں جتنا نقصان پہونچا تھا اس سے کئی گنا زیادہ نقصان پہونچا ذات سے اسے پیو چکا ہے۔ اگر تم وزن قدرت سے آگاہ ہوتے تو انتقام کی خواہش نہ کرتے۔ جس طرح سرزد۔ زہری۔ قاتل۔ دغا دہی وغیرہ کے عقوبات حکومت اپنے ذمہ لیتی ہے اور منینیت صرف ایک گواہ کی حیثیت رکھتا ہے اسی طرح جب کوئی شخص کسی شخص پر تسلیم کرنا ہے تو قدرت معاملہ میں دست اندازی کرتی ہے اور نہ کرا دینا زبردست انتقام لیتی ہے جو انسانی طاقت سے بالاتر ہے۔ جو لوگ بے ایمانی کا دلدلہ ایمانی سے لیتے ہیں وہ غلطی پر ہیں۔ قدرت دوسروں کو ہم سمجھتی ہے اور دوسروں کو تسلیم و تہمتی سزا دیتی ہے پس جب تم کسی کے ساتھ بدسلوکی کا ارادہ کرو تو پتے یہ سوچ لو کہ اگر وہ تمہیں نقصان پہونچانے کے لیے آمادہ ہو جائے تو ظاہر ہوا دیکھنا کس قدر نقصان پہونچا سکتا ہے اور جب کسی سے انتقام لینے کا خیال پیدا ہو تو پتے غور کر لو کہ اگر درحقیقت تم مظلوم ہو تو قدرت کبھی تباہ اساتہ نہیں چھوڑتی۔ تم جتنا صبر کرو گے اتنا ہی اسے اشتعال پیدا ہوگا اور وہ سخت گیری کے ساتھ ظالم کو سزا دے گی۔

اگر ذکر شمار سے حکم کی خلاف ورزی کرتا ہے تو تم اسے سزا دیتے ہو۔ اگر سخت تبارک کہنا نہیں ماننا تو تم اسے دیسے آزاد ہوتے ہو۔ اگر دوست کوئی بات تبارک دی ہنسی کے خلاف کرتے ہیں تو تم ان سے غنا ہو جاتے ہو۔ مگر یہ تو بنا دیکھی تم اپنے اس فہم کچھ سزا دیتے ہو اور اس سے بھی غنا جوستے ہو جیسے تہا رے اطاعت سب سے زیادہ فرض ہے۔ میری مراد خود تہا رے نفس سے ہے۔ شائد تم اس مفاد میں ہو کہ وہ تہا رے غلام نہیں ہے۔ یہ مفاد معمولی غور و تامل سے دور ہو سکتا ہو۔ دیگر تمہیں اپنے دست دیا پر جو اختیار حاصل ہے۔ تمہیں اپنی خواہشوں پر جو اقتدار

و قدوس کے ملازم اس سے محبت میں توفی ہوگی

کاؤں میں یہ آواز آتی ہے کہ ایک بندہ خدا کو مشرقی کتاب ہے۔ اس کے پہنچے ہیں
 کہ ذکر اپنے آقا پر۔ غلام اپنے مالک پر اور عبد اپنے معبود پر عاشق ہے۔ میلان
 خیال سے خورش نہیں سمجھے اس میں گستاخی کی جھلک نظر آتی ہے۔ میں خدا کے لئے
 زلف و رخ قرار دینا اور پھر ان کے نظارہ کے لئے بھڑا ہونا گناہ سمجھتا ہوں۔
 میں اس کی عظمت و سطوت اور جبروت و کبریا کے تصور کی ناکام کوشش کرتا ہوں اور
 اس کے متباد میں جب انسان کی کیفیت سمجھ کر دیکھتا ہوں تو عجبیت اور اولوہیت کے
 درمیان اس عشق باذی کا کوئی علاقہ نہیں پاتا جیسا شعرا اور اہل فاضلہ محسوس کرتے ہیں
 انسان عشق و محبت ہی کے لئے پیدا ہوا ہے لیکن یہ جہہ ہر محل اور ہر موقع پر
 جہر احمیت رکھتا ہے۔ وہ ماں باپ سے محبت رکھتا ہے مگر ایسی نہیں جیسی اولاد کو
 وہ بہائی بہن سے محبت رکھتا ہے مگر ایسی نہیں جیسی اصحاب سے۔ وہ بیوی اور
 مشرفان مجازی سے محبت کرتا ہے مگر اور طرح کی وہ آقا اور بادشاہ سے محبت
 رکھتا ہے مگر اور طرح کی۔ اسی طرح اپنے خالق پروردگار سے بھی اسے ایسی
 محبت کرنی چاہیے جو سب سے بڑی ہستی کے شایاں ہو۔

پھر محبت بات ہے کہ دنیا میں قیوتوں کا توازن فراموش نہ رہیں بلکہ کیا ہی اور نامیاتی پر۔
 ایک بادشاہ پانی ناگشتا جو۔ بلوریں گلاس میں آب صفی پیش کیا جاتا ہے۔ دربار میں ایک
 دانشمند اٹھتا ہے گلاس کے لب شامی تک پہنچتے ہی کہتا ہے جو ذرا صبر کیجئے۔ بادشاہ
 ٹھہر جاتا ہے۔ دانشمند کہتا ہے کہ اگر یہ پانی کسی طرح سیر آؤ اور آپ پیاس کی جاں لب
 ہوں تو کس قیمت پر اس کی خریداری کے لئے آمادہ ہوئے؟ بادشاہ جواب دیتا ہے کہ
 ”نصف سلطنت کے بدلے میں“ اس کے بعد بادشاہ پانی پی لیتا ہے اب دانشمند
 پر چمکتا ہے۔ ”اگر یہ پانی کسی طرح چپٹ سے خارج نہ ہو تو غلام میں کس قدر فرخ
 کیجئے گا؟“ بادشاہ جواب میں کہتا ہے کہ ”نصف سلطنت“ دانشمند کہتا ہے کہ پھر اس
 سلطنت پر کیا نذر کیا جائے جو پانی کے ایک گلاس کے برابر قیمت رکھتی ہو۔ اس مثال
 کی سمجھ میں کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا۔ پانی انسانی قیمتی ہو بلکہ اس سے زیادہ قیمتی ہو
 لیکن اس کے باوجود دنیا میں کوئی قیمت نہیں رکھتا کیونکہ بھرت پایا جاتا ہے اور ہر چار
 میسر آتا ہے۔ اس کے مقابلہ میں بعض دھرمی شاکر و مجبور و عدا اور رنڈا رنڈی
 قیمت رکھتی ہیں حالانکہ پانی کے نسبت وہ ذرا بھی مفید یا زندگی کا مددگار نہیں ہیں۔
 لئے کسی قیمت کا یہ اصول اپنی معاشرت اور اپنی ذات پر ہی آزاد کر دیکھا ہو مجبور و
 انسانی کی کسی قدر ہوتی ہے کہ اس کے لئے گران کی تعداد کم جو تم ایک پہلوان کی
 قدر کرتے ہو حالانکہ اس کی پہلوانی سے تمہیں کچھ فائدہ نہیں۔ تم ایک مصور کی عزت کرتے ہو
 حالانکہ اس سے کہیں کام نہیں ہوتا۔ اگر تم کوئی مال حاصل کرو تو یقیناً تیار ہی قیمت
 میں بھی اضافہ ہو جائیگا۔ اسی طرح اگر تم اپنی ملاقاتوں کو با اصول بناؤ تو صاحب اعزہ و
 محبت ترقی پذیر ہوگی۔ کیا وہ ذمہ دار شاہد نہیں جو کب کب کوئی دوست عرصہ کے بعد
 ملائے پر تول ہے اختیار سے غیر مقدم کہتے ہو۔ اسی فلسفے کو پیش نظر رکھ کر مدد لیں
 اور ہر پردہ کو ہٹا کر دیکھیں کہ یہ کیا کھڑی ہے جو دنیا میں تیرے دھڑکتا رہا اور ہر پردہ ایک ناک

اگر تم کسی مقروض سے بدردی کے لیے میں پوچھو کہ بہائی تم کیسے مقروض ہو گئے؟ تو اس کی
 آنکھیں پر آپ ہر جا بگئی اور وہ دور دورہ دکر بانی دردناک داستان کہنا کہ یہ ضرورت پیش آتی
 اور وہ ضرورت پیش آتی۔ یوں عزت پامال ہوئی جاتی تھی اور یوں آبرو جاری بھی لیکن
 اس سادہ لوح کو خبر نہیں کہ یہ سب جھوٹ اور یہ سب مخالطہ ہو۔ دنیا میں کہیں کوئی شخص
 ضرورت کے لئے قرض نہیں لیتا۔ صرف محاکات قرض لینے پر مجبور کرتے ہیں۔ صرت بناوت
 مناس اور جذبات کی غلامی انسان کو قرض کے چپڑ میں اسیر کر دیتی جو بڑی بڑی مصنفہ
 اور چالاک لوگ بھی ضرورت کے اس نقاب سے دھوکا کھاتے ہیں۔ اپنی زندگی
 عرصہ دراز کے لئے یا ہمیشہ کے لئے بے تحاشہ کر لیتے ہیں۔ اب خود کو کو قرض کیوں پاتا
 ہے (۱) شادی بیاہ کی رسموں کے لئے (۲) مقدمات کی پردی کے لئے (۳) طویل
 بینا بیل کے معاہدات کیلئے۔ شادی بیاہ کی رسموں کے لئے جو قرض لیا جاتا ہے وہ سراسر
 محنت اور فداکش پر مبنی ہے۔ وہ لوگ کتنے بیوقوف ہیں جو قرض لے کر دوسری راہ وا
 حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اگر وہ عمر بھر کی تباہی اور رسوائی سے واقف ہوں تو بھی ایک
 لمحہ کی تعویذ شادمانی کے لئے قرض نہیں لے۔ وہ دانستہ والوں کو اگر یہ چل جائے کہ یہ
 آفتاب زہری قرض سے حاصل کیجی جو تو قائلان کی تعریف فوراً ملامت اور مذمت سے
 بدل جائے۔ جو لوگ مقدمات میں مبتلا ہو کر قرض لینے میں اس کی ناعاقبت اندیشی صورت
 حال سے غافل رہتے۔ ایک نیک۔ متین۔ غیر متعلق عاقبت اندیش اور امن پسند انسان کو
 بہت کم اہم امر پیش آتا ہے کہ وہ دنیا دار معاہدہ فکر عدالت میں جائے اور اس کو اس کی
 پر نہ جیہوں کے ساتھ قانونی آندہ ہو گل جائے۔ جباری کی حالت میں جو لوگ مقروض
 ہوجاتے ہیں وہ بظاہر بڑی واجب الدنم اور مظلوم نظر آتے ہیں لیکن خود کرتے ہیں
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی اپنی سادہ لوحی کی وجہ سے ان دردوں کا شکار ہو رہے ہیں جو ایک
 ہمت مند۔ غیر امیر اور دوسروں میں تحسب پانے کر دہا کو اپنی طرف اس طرح کھینچتے ہیں
 جس طرح کوئی بچی کو ان مظلوموں کا بے مصلحت منفذ اور عامی لوگ اس چپڑ سے
 زیادہ وقعت نہیں دیتا۔ وہ کم قیمت علاج کو اپنی توجہ میں سمجھتے ہیں۔ وہ جب تک بڑی
 نہیں کے ڈاکٹر کو نہ پائیں وہ جب تک ایڈ۔ اسپتال اور ہسپتال کا مرکب صحت مند۔ تیار نہیں ہوتے
 تسکین نہیں پاتے۔ علاج کے وقت وہ اپنی حیثیت کو مدد دہیں کرتے۔ کہتے ہیں کہ اسی کا سفر
 لیا کہ خود مجھ کو دیکھتا ہو لیکن جو شخص اس کی کا سفر نہیں کر سکتا اسے غور میں لے کر نام
 نہیں ہونا چاہیے کہتے ہیں کہ وہی میں ایک ڈاکٹر ہوں یا ہسپتال ہو لیکن ایک محفل رقم کو غیر
 وہ طریقے کی بات نہیں کرنا پس جو لوگ محفل رقم نہیں دیکھتے۔ انکو چاہیے کہ اس کے اکثر کر
 اپنی سنیائی طرح مردہ تصور کر کے غفلت ہی حد تک بڑھ جائے۔ اپنی اسی حیثیت سے زیادہ بچہ
 نمایاں کرنے کے درپے نہ ہو۔ اپنی وسعت سے زیادہ دنیاویات کو وسعت دے دو۔ ہر دو چھوٹا قرض
 دے کر ہے۔

آج میرا دل چاہتا ہے کہ کتنی پرشاک بہنوں، لیکن روپیہ میری پاس نہیں ہے۔ سوچی۔ بڑا دک
 بھرا ہوتا ہے کہ وہ کڑا دار دیکھتا۔ روزی کو بھرا اعتبار دے دو فوراً سلائی کا طالب ہو گا۔
 (از مولانا محمد رفیع الرحمن صاحب انجمیہ)

اس وقت میں اس سرسبز شادمانی کے شایاں ہوں۔ چاروں طرف سے پیدا ہوتی ہے۔ چاروں طرف سے پیدا ہوتی ہے۔ چاروں طرف سے پیدا ہوتی ہے۔ چاروں طرف سے پیدا ہوتی ہے۔

خدا

(از جناب مولوی حکیم رکن الدین صاحب دانا)

یار رب ترے بندے تجھے کیا کہتے ہیں سب اپنی زبانوں میں جدا کہتے ہیں جلوہ ہے ترا چونکہ دل میں خودی اس واسطے ہم تجھ کو خدا کہتے ہیں آدہ قدیم ہے نوع کو فنا نہیں ہے صورت اور مادہ کا اجتماع افلاک کی گردش غلغلیں اور تنوین اشیا کی باعث ہے اور یہی سلسلہ ہمیشہ جاری رہیگا پس خدا کی ضرورت نہ غفوات پر ان کی حکومت نہ خدا کے لیے کوس لمن الملک بچائے کے لیے عرصہ حشر اور مبداء کی قیامت کی حاجت ایہ تو انسانوں میں اس طبقہ کا خیال ہے جو بلند پرست ہے جسکے نزدیک عالم میں جو کچھ ہوتا ہے وہ اضطراری طریقہ پر ہوتا ہے اور جبروں ہی ہونا ہر یکا پس نہ فنا کوئی چیز ہے نہ قیامت اور

معاد

اجنان لا غیبوں کو ان کی گمراہیوں میں چھوڑے اور اب بچائے خود عقلی اور وجدانی طور پر دیکھو کہ آیا خدا کوئی شے ہے؟ اور اس کی کوئی ضرورت ہے یا نہیں؟

عقلی دلیل ہر چیز کا عقلی انحصار تین صورتوں میں ہے یا اسکا یا جاننا ضروری ہوگا یا اس کا ناپا جاننا ضروری ہوگا یا دونوں

کوئی ضروری نہ ہوگا، پہلی صورت کا نام واجب ہے۔ دوسری صورت کا منفع تسیری صورت کا ممکن۔ ذات خدا کو بھی ان تین صورتوں میں کسی کا تابع ہونا چاہیے، منفع تسیری صورت میں کیونکہ اسکا وجود اور نہ ہونا ہے اور اس کے امتناع پر کوئی عقلی دلیل قائم ہو سکتی ہے، اور وہ ممکن بھی نہیں ہے کیونکہ ممکن کے وجود کے پیشتر ایک ایسا زمانہ ہوتا ہے جس میں وہ ممکن نہیں ہوتا اور کوئی زمانہ ایسا نہیں پایا گیا جس میں ذات خدا کا وجود نہ ہو۔ اس لیے لا کار وہ واجب ہوگی اور ہر وہ چیز اور ہر وہ ذات جو واجب ہو وہی خدا ہے! دوسری دلیل۔ تمام موجودات ممکن ہیں یعنی پہلے نہیں تھے پھر ہوئے تو لائی ان کا کوئی موجد ہوگا۔ پھر اس موجد کے متعلق ہم پوچھیں گے کہ آیا وہ خود موجود یا اس کا بھی کوئی موجد ہے اگر خود ہو دے اور اس کا کوئی موجد نہیں ہے تو وہی خدا ہے اگر اس کا بھی کوئی موجد ہے تو پھر ہم اس موجد کے متعلق سوال کریں گے کہ آیا وہ خود موجود ہے یا اس کا بھی کوئی موجد ہے۔ اگر یہی سلسلہ چلا جائے گا تو تسلسل لازم آئے گا اور یہ حال تو لا محالہ ایک ایسا موجد ماننا پڑے گا جو خود بخود ہے اور سب کا موجد ہے اور وہی خدا ہے!

جسرت ایک متکبرانہ انسان معاصی کے سند میں

وجدانی دلیل

خلفے کا نام ہے اور اس کا بلاک غیر تالیم ان کی اُسیدوں کے تمام وسائل منقطع کر دیا ہے اور اس کی طاقتیں ایک ایک کر کے جواب دیتی ہیں تو وہ گہر کر دل ہی دل میں ایک ایسی طاقت کا سہارا لے کر ہوتا ہے

جو تمام طاقتوں سے بالاتر ہے اور جو باوجود تمام اُسیدوں کے منقطع اور تمام وسائل کے محروم ہونے کے جتنا سے معائب کے دلی جذبات اور وجدانی کیفیات کے کاٹا سوہ ایسی حالت میں ہی مدد کی قدرت رکھتا ہے پس وہی طاقت جو تمام طاقتوں سے بالاتر ہے اور ایسے نازک وقت میں یا دوسرے جو جانے والوں کا سہارا بنتی ہے۔ خدا ہے۔ فرعون جیسے خود خدائی کا دعویٰ تھا اور جو بزم خود تمام مخلوقات خالق اور تمام چیزوں پرست اور تنہا حضرت موسیٰ کے تعاقب میں جب دریائے نیل میں گھا اور دریائے دونوں سرے مل گئے اور وہ غصے کھائے لگا اور اپنی امداد کے تمام وسائل کے ساتھ اُسکی خدائی نے بھی جواب دید یا تو آخراُس نے بھی ایک سہارا ڈھونڈھا اور اُس کے دل نے بھی ایک ایسی طاقت کو مدد کے لیے بکارا جو خود اُسکی طاقت اور تمام طاقتوں سے زیادہ طاقتور تھی جتنا نام اُس کے معنی کا خدا رکھا تھا۔ پس خدا کے متکون اور اُس سے بغاوت کرنے والوں کو بھی خدا کی ضرورت پڑ جاتی ہے اور ناگزیر طور پر اسکا اقرار کرنا پڑتا ہے۔ اس لیے خدا ایک ایسی شے ہے جسکا وجود شرمندہ دلائل نہیں ہے بلکہ آفتاب سے زیادہ روشن اور انسانی وجود سے زیادہ متیقن ہے! یہ

ذاتہ ذرہ میں ہے یارب تو جلا کا ظہور کرتے ہیں یورپ ترا نکاحی بحث خدائی سلسلہ میں وجود خدا کوئی، ہم اور حرکت الایمان بحث نہیں سوا الحمدین کے عام بنی ذریعہ انسان خدا کے وجود میں متیقن ہیں اس سلسلہ میں سب سے زیادہ اہم اور حرکت الایمان بحث ہے وہ ہے کہ ساهو ائی شئی فی ذاتہ؟ یعنی خدا دراصل ہے کیا چیز؟ اور اس کو ہم کس طرح جانیں اور یہی تین اور وہ کہیں رہتا ہے اور کہاں ملتا ہے؟ یہی وحقیقت خدا کے متعلق بحث ہے جو ایک طرف اہم اور حرکت الایمان ہے اور دوسری طرف و کسب اور دل آویز ہے جہاں ملتا ہے خدا کا یقین رکھنے میں اور اُسکی ہستی اور وجود پر ایمان لائے ہوئے ہیں لیکن اختلاف اور ضلالت اُسکو متعین اور متشخص کرنے اور اُس کا معنوں اور معنی مقرر کرنے میں واقع ہوئی اور اُسکا باعث صرف یہ ہوا کہ خدا نے اپنے تئیں پڑھ رکھا اور صرف اپنا جلوہ دکھا دیا کہ اُنھوں کو دل و شہید بنایا پس نہ کہ جس قدر ہمت اور دست جو لوگ صاحب نظر اور حقیقت آشنائے انہوں نے جلوہ دیکھا اور جلوسے والے کو بچان لیا اور جو کوہ نظر اور ظاہر آتھے انہوں نے جس میں جلوہ دیکھا اور جو منظر نظر آیا اسی کو اصل شے سمجھ کر پکارا اُسے خدا کا ربی! یہی میرا رب میرا خالق میرا پروردگار ہے! پس ایک طرف تو شمس و قمر اور ستارے پروردگار بنائے گئے اور دوسری طرف آپ داشتہ بنا کر اور معبود بنائے کہیں بت پرستی شروع ہو گئی کہیں صنم پرستی نے رواج پکڑا اور سب کی اصل صرت یہی ہے کہ وہ کسی وقت میں خدائی جلوہ کے منظر تھے اور جن کی تصویروں کی پرستش ہوتی ہے وہ حقیقت وہ کسی وقت میں خود عبادتجو خدا کا جلوہ ان میں نظر آتا تھا شہرت ان میں پیدا ہوئی اور وہ معبود بنائے گئے متصور جہاں کو خدا ان کی ذات میں خدا کا جلوہ نظر آیا اور وہ پکارا اُسے خدا کا رب

رفیق وہ ہے جو رفیقوں کا شریک ہو۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ تم کام کرو۔ اور میں بیٹھا دیکھا کروں مجھے حق رفاقت ادا کرے دو۔ کیونکہ یہ اللہ کو پسند ہے۔ چنانچہ آپ لکڑیاں جن لائے۔ اور اس طرح اپنے رفقاء کے دلوں میں اپنی صادق محبت کا نقش بٹھا دیا۔

آہ جس پیغمبر نے اصول مساوات کی ایسی تعلیم دی ہو۔ آج اُسکی امت کے امرا اور لیڈروں کا یہ حال ہو۔ کہ بچے درخت کے سدا نلوں سے کھینچ کرٹی کسر شان سمجھیں۔ اور اپنے جنگلوں میں تخت آباہن کو شان فرعونیت کے کرتے دکھائیں۔

آدمی ہر وقت سمجھ خاک ہوں

(از شیخ محمد سعد علی ایم۔ قر۔ اے۔ الیس۔ لندن)

اے مسلمان شرط اساسی یہ ہوں
تو اگر کیسے تو وہ مومن ہے تو
آج تیرے ہی وہ ذرا لاشان ہے
منزل مقصود تیرا ہر م
فخر ہے اور ناز ہے تیرے لیے
بخاری خاکساری سیکھے
پہلے تو نہ مان مولا مان لے
بستی ہو ہو م کا پچھا نہا
بخاری باعث اعزاز ہے
شاخ میوہ کی جھکی رہتی جو کیوں
یہ جھکی ہے ابھی عصمت کے لیے
شان ایاتی ہے اس سے ہی فزول

آپ کے بعد کیا ہوگا؟

یہ بات اولاد کی لیاقت پر موقوف ہو
لائق اولاد عمدہ تعلیم و تربیت سے ممکن ہو
تعلیم و تربیت کا بہترین ذریعہ

بچوں کا مکتب

نئی کتاب ہے جو مغرب و خاور کے ہر بچے سے شائع ہونے والی ہے
نام نوٹ کر لیجئے

(یعنی میں ہی خدا ہوں) خدا کے سوا جملہ معبودوں کی معبودیت کا یہی راز ہے اور ان تمام گونا گوں اختلافات کا اصل باعث صرف خدا کی پردہ داری ہے جسے حرم و دبر کے جھوٹے زبے چھپنے کو ہرگز قرار پر دانا اٹھا دے تو تو ہی تو ہر جان و ذہن ہی کتابوں میں قرآن پاک نے جس جامعیت اور وضاحت سے اس مسئلہ کو صاف کیا ہے وہ مخصوص اُسی کا حصہ ہے، حضرت ابراہیم جب خدا پر ایمان لائے ہیں تو ان کی مذہبی اراقت کیسی دلچسپ ہوتی ہے، پہلے وہ شب تار میں نشے نشے چمکتے تاروں کو دیکھ کر کہتے ہیں کہ یہ میرے پروردگار ہیں، اُس کے بعد جب اجنبی پر نظر پڑتی ہے تو اس کا معشوقہ دکھتا ہوا چہرہ دیکھ کر فرماتے ہیں کہ نہیں، یہ میرا رب ہے اور جب رات ختم ہو کر صبح نووار ہوتی ہے اور آفتاب کا لازاری اور پُر جلال چہرہ نظر آتا ہے تو آپ جلا اُٹھتے ہیں کہ ہذا اربح ہذا الصبر، میرا پروردگار تو بس یہ ہے کیونکہ یہ سب سے بڑا ہے لیکن جب وہ آباہن و کبار غروب ہوتا ہے تو آپ چونک اُٹھتے ہیں تو آپ کو اپنی غلطی محسوس ہوتی ہے کہ جس نورانی جسم کو اُسکی بڑائی اور چمک دیکھ کر ہم پروردگار سمجھتے تھے وہ حقیقت یہی پروردگار نہیں ہے وہ تو غروب ہو گیا اُسکی چمک دیکھ کر پڑ گئی اور یہ شان اُلوہیت کے خلاف ہے پس یہ کسی طرح خدا نہیں ہو سکتا، یہی خدا کی ایک مخلوق ہے وہ خدا ہے جس نے آسمان و زمین پیدا کیے ہیں! اِذْ تَخْلُقُ دُخَانًا مِّنْ لِّبْنِیْ فِطْرَ السَّمٰوٰتِ وَ اَلْاَرْضِ حَیْثُ فَاَوْعَا نَا مِنْ الْمَشْرِیْمِ

مساوات کی جھلک

(از شیخ محمد وی)

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ آنحضرت کو نبیوں پر غسل فرما رہے ہیں۔ اور ایک صحابی پر وہ کیئے ہوئے ہیں۔ جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم صحابی کے نہانے کی باجی آئی۔ تو آپ بھی چادر سے لکڑی ہو گئے۔ پروردگار نے صحابی کو اپنے رسول کی یہ تکلیف کس طرح گوارا ہو سکتی تھی۔ التجا کی۔ یا رسول اللہ۔ میرے ماں باپ آپ پر قربان۔ آپ ایسا نہ کریں۔ ارشاد ہوا۔ جیسا میں انسان ہوں ویسے ہی تم انسان ہو۔ مجھ کو ایسی کیا فوقیت ہے؟

جبیب خدا صلعم سفر میں کسی منزل پر قیام کیا۔ کھانا پکائے گا انتقام ہونے لگا۔ بکری ذبح کرنے کی تیاری ہوئی۔ مہا پیرا کرام میں سے ہر شخص نے ایک ایک کام اپنے ذمہ لیا۔ ایک نے بکری ذبح کرنے پر آمادگی ظاہر کی۔ دوسرے نے اُس کے نہانے اور صاف کرنے کی غماش کی۔ تیسرے نے گزاریش کی۔ کہ میں پالوں گا ہنوز چرتے صحابی بولنے ہی لگے تھے کہ رسول اکرم بول اٹھے اور فرمایا۔ کہ اندھن کے بچے میں جھلک سے لکڑیاں جن لاؤ گے۔ صحابہ نے یہ کمال ادب عرض کیا۔ قرآن شریف۔ ہمارے ہوتے ہوئے ہر کسی کام کے کرنے کی قوت نہیں۔ ارشاد ہوا میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ کہ تم لوگوں کی میرے حال پر بڑی مہربانی ہے۔ لیکن مجھ کو یہ منظور نہیں۔ کہ تم مجھے تخت آباہن بنکر بیٹھاؤ۔

یقیناً ان کی ہزار باخراہیاں چشمِ زدن میں دور ہو سکتی ہیں۔ اور لاکھوں جیاں انہیں پیدا ہو سکتی ہیں۔

ضرورت ہے اس امر کی کہ وہ خدا کے نازل کیے ہوئے مکتل فتون کو اپنے سامنے رکھیں اور رسول کی زندگی پر نظر غائر ڈالیں اور پھر دنیا میں زیادہ سے زیادہ ترقی حاصل کرنے کی تدبیر جہد کریں۔

عجب کیا ہے یہ بڑا غرق ہو کر پھر بھر آئے
کہ مجھے انقلاب دور گردوں یوں ہی دیکھا جو

اصلاحی دستور العمل ہماری قومی زندگی کی اہم ترین ضروریات

مولانا "مفسر" کے قلم سے

دنیا میں کوئی قوم زندہ نہیں رہ سکتی تا دغیقل اُس کا ہر فرد قومی اصلاح و ترقی کے متعلق اپنی اہم ذمہ داریوں کو محسوس اور ان سے عہدہ براہوں کے کوشش ذکر ہے۔ یہی ایک طریقہ ہے جس سے ہم سب قوم و ملت کو حقیقی طور پر یکجہ نہ کچھ نفع پہنچا سکتے ہیں۔ ہمارے خیال میں مسلمانانِ ہند کی اہم ترین قومی ضروریات مندرجہ ذیل بات میں تقسیم کی جاسکتی ہیں۔ جنکی تکمیل کی ذمہ داری ہم میں سے ہر ایک پر عائد ہوتی ہے۔ ان ضروریات کو ہمیشہ پیش نظر رکھ کر ان کی تکمیل و تکمیل میں کوشاں ہونا۔ قوم کے لئے باعثِ فلاح و نجات اور ان سے روگردانی دے اعتنائی موجبِ بربادی و ہلاکت ہے۔ ہمارے نزدیک ان ضروریات قومی کی مسلمانوں کو یاد دلانی کرتے رہنا مقاصدِ اصلاح و ترقی کے لئے اس قدر ناگزیر ہے کہ ہم دین و دنیا کی ہر ایک اشاعت میں ان کا درجہ کر دینا مناسب سمجھتے ہیں۔ علیحدہ الگ تعلیمی کانفرنس لیگھنؤ کی مسلم لیگ یا اور کسی قومی مرکز میں اگر فرقہ بندی کی ضرورت ہے تو ہو مگر قومی زندگی کی مندرجہ ذیل ضروریات کو فرقہ بندی کے جذبات و حیات پر قربان کرنا قوم کے مجموعی فائدہ کا خون کرنا ہے۔ دین و دنیا کی تائید و ترمیم میں ان ہی ضروریات قومی کو نظر رکھا جاتا ہے۔

۱۔ مذہب

ہمارا مذہب اسلام۔ ہماری قومیت کی روح اور ہماری سوانحِ اکمل کا فیصلہ ہے۔ اس سے روگردانی دے اعتنائی کل قوم کے لئے موجبِ تباہی اور باعثِ ہلاکت ہے۔ اس لئے ہم سب کا فرض ہے کہ اسلام کی صحیح تعلیمات کو سمجھیں اور ان پر عمل پیرا ہو کر سچے مسلمان بننے کی کوشش کریں۔ محض زبانی دعووں سے نہیں بلکہ اخلاق و اعمال اور کردار و عادات سے بھی انہیں لایاں ہوئے کا ثبوت دیں۔ اسلام کی صحیح تعلیم کو سمجھنے کے لئے اسوہ حسنہ نبی کریم کے سامنے کسی مولوی۔ پیر۔ یا رہنما کے حکم کی پرواہ نہ کریں۔ مادیت اور

ایمانداری، اتحادِ باہمی، خلوص، محبت، اخوت، ہمدردی، ایثار یہ تمام چیزیں مسلمانوں کی نمایاں ترین خصوصیات تھیں لیکن اگر آج مسلمانوں کی حالت پر نظر ڈالی جائے تو ہمارے ان صفاتِ حسنہ کے زمانہ بھر کی برائیاں انہیں پائی جا رہی ہیں۔

نفس پرستی، بے ایمانی، ابلہ فربہی، مکاری، خود غرضی، حرام کاری، شہ بازی، غرض کہ ساری برائیاں ان میں موجود ہیں۔

مسلمانوں کا زعمِ جہل

اور اچھے ہیں تمام قومیں کافر ہیں اور ہم خدا کے مقبول بندے ہیں۔ خواہ ہم کچھ کریں لیکن خدا کو ہمیشہ ہماری طرفداری کرنی چاہیئے اور ہمیں دنیا میں سب سے زیادہ عزت دینی چاہیئے معلوم نہیں مسلمانوں نے خدا کو کیا سمجھ لیا ہے کہ وہ اسکو اپنا حکم بردار نہ لکھنا چاہتے ہیں یہ ہے ایک خوفناک انقلاب کہ جس نے مسلمانوں کو ذلیل و خوار بنا دیا ہے۔ اور دن بدن وہ فقر و ذلت میں گرتے چلے جاتے ہیں۔

خوفناک انقلاب کا سبب

اسلام کی صحیح تعلیم کو صفحہ قلب سے بالکل مٹا دیا ہے۔ اور ان چیزوں کو جن کا ذکر بھی شریعتِ اسلام میں نہیں ہے اپنا دستور العمل قرار دے لیا اور اپنی زندگی کے فرائض میں داخل کر لیا ہے۔

بوسف عقل و جبریت کہ ایں جہ بوا بعبی ست
”اہلِ نرے ام زمانا جہدِ ید“

یہ تھا مسلمانوں کی ذلت و رسوائی کا قصہ جسکو مختصراً بیان کر دیا

اب سوال
کیا مسلمان پھر عروج حاصل کر سکتے ہیں؟

مسلمان ہمیشہ اسی طرح ذلیل و خوار رہیں گے یا کسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ وہ پھر دنیا میں عزت و وقعت کی زندگی بسر کریں اور اپنی کھڑی ہوئی عظمت کو پھر دوبارہ حاصل کریں میں جانتا ہوں اگر مسلمان اپنی ذلت اور بستی کا احساس کر کے پھر اٹھ کھڑے ہوں اور جیسے بائیں بنائے گئے اپنی حالت کی اصلاح پر کمر بستہ ہوں تو ترقی حاصل کرنا کچھ زیادہ دشوار نہیں ہے۔

راہِ عمل

میرا دعویٰ ہے کہ اگر آج مسلمان پھر اپنے جھوٹے ہوئے سبق کو دہرائیں اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس زندگی کو اپنا ”نظامِ عمل“ بنالیں تو چند سال میں وہ پھر ایک طاقتور قوم بن سکتے ہیں۔

اگر مسلمان صرف اپنے عقائد، اعمال اور معاملات درست کر لیں تو

مصفین مولفین اور مترجمین ہماری حوصلہ افزائی کے محتاج ہیں۔ جدید علوم و فنون پر ان سے اپنی زبان میں کتابیں لکھوائیں۔ مفید اخبارات و رسائل کی قدر کریں۔ اگر خود قابل ہوں تو اپنا تہذیبی وقت اشاعت علم یعنی تعلیم اطفال بالضعیف و تالیف میں ضرور صرف کریں۔ مدارس و مکتب کا انتظام اور نصاب تعلیم کی تجویز کا کام اپنے ہاتھ میں لیں۔ سیاسی مصلحتوں پر تعلیمی فرائد کو قربان نہ ہونے دیں۔ تعلیمی کاموں میں دل کھول کر چسپے دیں۔ اولاد کی تعلیم و تربیت کو اپنا اہم ترین فرض سمجھیں۔ جبر و اور مفت نہ چاہی مفتی تعلیم کو ملک میں رائج کرادیں۔

۴۔ صحت جسم

تندرستی بزرگ نعمت ہے۔ مریض اور کمزور قوم اس مکان کی مانند ہے جو ریت کی بنیاد پر تعمیر کیا گیا ہو۔ جھٹکشی۔ عالی حوصلگی۔ استقلال جوش اور انگ سب تندرستی موقوف ہیں اس لیے ہمارا فرض ہے کہ ہم سب تندرست و توانا رہنے کی کوشش کریں۔ اصول حفظان صحت کو سمجھیں اور اپنی عمل کریں۔ ان ناپاک اور جہلک عادات کو موٹ نہ ہوں جو قوت مردی کو ضائع اور انسان کو زندہ درگور کر دیتی ہیں۔ قوی مدارس کے نصاب تعلیم میں ایسی کتابیں داخل کریں جسے تندرستی قائم۔ کہنے کے اصول و فوائد بچوں کے ذہن نشین ہو جائیں۔ قریبی رشتہ داروں میں شادیاں کو ترک کریں۔ زوجین کے انتخاب میں طبی معائنہ کو ضروری شرط قرار دیں اور ان تمام اصول پر عمل ہوں جو تندرست اور زندہ قومیں عمل کر رہی ہیں۔

۵۔ معیشت

مشہور ہے۔ پرانگندہ روزی پرانگندہ دل۔ اس لیے ہم کو زراعت و تجارت اور صنعت و حرفت کی جانب خاص طور پر توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ ملازمت پر اجبی چیز ہے۔ مگر ہر شخص کا ملازمت پر ٹوٹ کر گزرا اور اس کے انتظار میں وقت برباد کرنا قوی ترقی کے حق میں سب قائل ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ بچوں کو شروع ہی سے تجارت کی عادت دلوائیں۔ طبیعت کی مناسبت کا خیال رکھ کر مفید صنعتی تعلیم دلائیں۔ کمالات پیشوں کو معیوب اور پیشہ دروں کو حقیر نہ سمجھیں۔ زراعت کے متعلق جدید کمالات و اصول کی واقفیت حاصل کریں۔ کسی بچہ کو زراعت میں لگائیں۔ کسی کو تجارت میں اور کسی کو صنعت و حرفت میں۔ خرابی سر پر یا گھڑی بھینس میں لیکر آزادانہ کھی کو چوں میں پھرنے۔ ملازمت کی بھری پروں میں ڈالکر ایک جگہ بیٹھے رہنے سے بہتر ہے۔ یورپ و امریکہ اور جاپان کی ترقی کا ماڈل یہی ہے کہ ان ملکوں میں علم۔ تجارت اور صنعت و حرفت کی پوری پوری قدر کی گئی اور کی جا رہی ہے۔ (باقی آئندہ)

لانڈھی کے جہلک اثرات سے اپنے دل کو محفوظ رکھیں۔ گوشہ نشین بزرگوں کے راہنما ہو۔ کو قابل اتباع نہ سمجھیں۔ دین و دنیا میں تفریق نہ کریں۔ جہاز دنیا طلبی کو عین دین تصور کریں۔ اسلام کی رسی کو مضبوط مقام کر دینی ترقی کے زینہ پر چڑھ جائیں۔ تعصب اور کورانہ تقلید سے بچیں۔ مصالح و احکام دین کے معلوم کرنے میں عقل سلیم و دیانت سے کام لیں۔ غیروں کے مفید اور جائز طریقوں کو اختیار اور اپنی مضرت و عادات کو ترک کریں۔ نااہل پروں اور پیرزادوں کی خدشہ بند کر کے ان سے سخت خوری کی عادت چھڑائیں ایسے مولویوں اور دھاندلی اہانت نہ کریں جو فرضی مسائل میں شائے کا لکھو سلاؤں کو آپس میں لڑوائے اور ان کی قوی بنیادوں کو متزلزل کرتے ہیں جو لوگ ہمارے مذہب و مشرع نہیں ہیں ان سے بغض و عداوت نہ رکھیں بلکہ ان کے ساتھ تہذیب و رواداری سے پیش آئیں اور اس حقیقت کو ہمیشہ دل نشین رکھیں کہ اسلام حقوق العباد کا درجہ حقوق اللہ پر مقدم ہے۔

۲۔ اخلاق

جس قوم کے خصائص (کسیہ کثر) اصول عدل و حکمت پر مبنی نہیں ہوتے وہ ہمیشہ ذلیل و خوار رہتی اور جلد فنا ہو جاتی ہے۔ اس لیے ہمارا فرض ہے کہ ہم اخلاق و تفریط کو چھوڑ کر مسلک اعتدال پر قائم ہو جائیں۔ دولت۔ وقت اور قوت خدا تعالیٰ کی بیش بہا نعمتیں میں انگو بیہ کل اور بیداری سے نہ لٹائیں۔ عیش پسندی۔ کافئی۔ پست ہمتی۔ غرور و شجاعت۔ اسلاف کے کاناموں پر گھسٹ کر اور خیالی ہاتھ پٹے کی عادتوں کو چھوڑ دیں۔ جھگڑش۔ اووا و انجم۔ عالی حوصلہ۔ آل اندیش۔ متعلقات مزاج پاکیزہ اور کفایت شناسی کی کوشش کریں۔ پانچویں دوسروں پر نہ ڈالیں۔ اپنی مدد آپ کرنا سیکھیں۔ شراب خراہی۔ عیاشی۔ متدبرہ بازی۔ قمار بازی۔ نودہ نمائش۔ فیض پرستی۔ بے محل خیرات اور رشوائی وغیرہ کی فتنوں میں دولت و محنت اور عزت برباد نہ کریں۔ ہانڈ چنگیوں۔ ناانگاہی اور کینہ و بغض سے موٹ نہ ہوں۔ الفتاحی و حاجی اور ہمدردی و خلوص پیدا کریں خوشامد اور غیر مفید شیل کارروائیوں سے بچیں۔ عداوت و دیانت کے ساتھ صلحت و وقت اور ضروری اعتبار کو بھی ملحوظ رکھیں۔ دولت اور دولت مند حقیر نہ سمجھیں۔ قوم کے مریضوں میں مسئول اور بزرگوں کی عزت کریں۔

۳۔ تعلیم

اشاعت علم اور تعلیم و تعلم تمام ترقیات و کمالات کا سرچشمہ ہے۔ اس کو ہمارا فرض ہے کہ ہم تحصیل و اشاعت علم میں ہمہ تن مشغول ہو جائیں۔ ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم کے لیے حسب ضرورت مدرسے جاری کریں۔ اس کی کوشش کریں کہ تمام کارآمد علوم و فنون کی تعلیم ہمارے بچوں کو انکی مادری زبان میں دی جائے۔ قدیم طرز کے عربی مدرسوں اور فارسی مکتبوں کی اصلاح کریں۔ عربی ہمارے دینی اور قوی زبان ہے۔ انگریزی جدید علوم کا مخزن اور دنیاوی کاروبار کے لیے ناگزیر ہے۔ اس لیے چاہیے کہ ہم دونوں زبانوں کے بیچے کی کوشش کریں

مختصر رسالہ

دنیا میں سب سے زیادہ دانشمند تھے جس نے آپ کی ایک اور صفت ایک نصیحت پر عمل کرنا۔ وہ دنیا کے بڑے دانشمندان میں شمار کیا گیا۔ آپ کی بڑا دانشمند نصیحتیں اور اقوال کا مجموعہ جو اہلالت میں ملاحظہ فرمائیے کہ کتاب ابن حجر عسقلانی کی مشہور تصنیف منہاج کا ترجمہ ہے قیمت ۶۔

سکندر لودی اور کبیر

(اعلام ابوالفضل محمد احسان اللہ صاحب مجاہدی)

سکندر لودی کے زمانہ میں ایک فقیر کبیر نام تھا جسے ہندو و مسلمان دونوں اپنا چٹو سمجھتے تھے اور اب بھی اُس کے سلسلہ میں ہندو ہی ہیں اور مسلمان بھی ہیں ہندو کبیر داس اور مسلمان کبیر صاحب کہتے ہیں۔ سکندر لودی کا زمانہ سولہویں صدی کے وسط میں تھا۔ اور اُس وقت شہرت کبیر کی بڑھ چکی تھی۔

گورکھ پور سے جانب مغرب آٹھ کوس کے فاصلہ پر یوگے استیش منجری سے چند فرلانگ پر کبیر صاحب کا مقبرہ ہے۔ اور اُس کے قریب ہی ریل پور کبیر داس کا مندر ہے۔ ان دونوں مقام پر جدا جدا زیارت باہرستش کے لیے دو دروڑوں سے ہندو اور مسلمان آتے ہیں۔ گوتے والوں میں ہندوؤں کی تعداد زیادہ اور مسلمانوں کی کم ہوتی ہے۔ کبیر کی شہرت نہ صرف گورکھ پور کے قریب و جوار میں ہے۔ بلکہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں ہے۔ ہندو کبیر کو بندہ و بچتے ہیں اور مسلمان مسلمان سمجھتے ہیں۔ کبیر کے مقبرہ اور مندر کا قریب ہی قریب ہرنی گھاٹات، ونگار سے ہے۔ یہ چند ان باعث حیرت نہیں ہے کہ شخص واحد دو مختلف مذہبوں کا امام ہو۔ بلکہ مقام حیرت یہ ہے کہ اُس کے ہندو معتقدین اُسے ہندو اور مسلمان معتقدین اُسے مسلمان سمجھتے۔ عربی نے عجیب و غریب لکیر داس کے حالات سن کر اُسے دیکھ کر یہ قطع موزوں کیا ہو۔

چنانچہ انیک و بد عربی بسر کن کس نہیں مردن

مسلمانیت نہ مزم شویہ و ہندو مبسوز اند

کبیر کے حالات میں ایک کتاب موسوم بہ کبیر چتر سندس لاہور میں چھپی تھی۔ جس میں سکندر لودی اور کبیر کا مکالمہ درج ہے۔ اس قسم کے حالات مبالغہ سے خالی بیان نہیں کیے جاتے پھر بھی قرین قیاس اور دلچسپ حصہ اُس کا قابل ذکر ہے۔

کبیر کی تعلیم ہندوؤں اور مسلمانوں کے لیے تھی لیکن شروع شروع و دو فریق اسے ناراضی ہوتے۔ اور بادشاہ کے مرشد میر تقی اور قاضی اس کے مخالف تھے۔ کبیر بادشاہ کے حکم سے ایک روز دربار میں بلا لایا گیا۔

قاضی نے کبیر کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ او کافر تو نے دربار میں آکر بادشاہ کو سلام کیوں نہیں کیا؟

کبیر بولا۔ سن قاضی!

کبیر ادہ نہ پسید میں جو جانم پر پسید

جو پر پیر نہ جان میں سو کا سر بے پیر

میں کافر نہیں ہوں۔ کافر وہ ہیں جو دوسروں سے ہمدردی نہ کریں۔ میں نے سلام اس لیے نہیں کیا کہ میرا سر کسی مخلوق کے سامنے نہیں جھکا۔

سکندر۔ مئے آئے میں دیر کیوں کی۔

کبیر۔ ایک تماشا دیکھ رہا تھا۔

سکندر۔ وہ کیا

کبیر۔ میں دیکھ رہا تھا کہ سوئی کے ناکے سے بی چڑھا ایک راستہ ہے اُس میں ہاتھی۔ گھوڑے۔ اونٹ اور آدمی گزر رہے ہیں۔

بادشاہ۔ کیا جوت بجتا ہے۔

کبیر۔ میں کبھی جوت نہیں بڑتا۔ اور یہ اشعار پڑھے۔

کبیر اجوت نہ بڑے۔ تب لگ پارباؤ نا جانوں۔ کیا ہونیکا۔ پل کے چرتی بھاؤ ہندو سانی سمند میں جانت ہے سب کو سمندر سمانا ہندو میں جو مجھے رلا کوئے اور پر کی دو نو گیش۔ اور سب کی گیش ہرا کبیر چاکی چاروں گیش تاسوں کہاں بنا سکندر۔ تمباہی بہا شا مجھ میں نہیں آئی ذرا عام فہم زبان میں بولو۔

کبیر۔ آسمان و زمین۔ سورج و چاند میں لاکھوں کوس کا فاصلہ ہے۔ زمین تیرا بے شمار۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ اونٹ۔ آدمی چلتے۔ رہتے ہیں تیری آنکھ کی پتلی سوئی کے ناکے سے بھی پار کیا کرتے۔ اور یہ اُس میں گزرتے ہیں بتا یہ سچ جو بڑا جبرائیل اسطرح پائی کی ایک ہندو میں سمندر اور ریت کے ایک ذرہ میں چاند اور سورج کا تماشا ہے۔ دیکھتے تو ہی ہیں جلی دل کی آنکھیں۔ روشن ہیں۔ میں دہلیان میں شغل تھا اور یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ آئے میں اسوج سے توفت ہوا۔

بادشاہ ان باتوں سے متاثر ہو کر آپ سچ کہتے ہیں۔

اس کے بعد کبیر دوبار سے رخصت ہوئے اور ہندوؤں اور مسلمانوں نے جو دربار میں موجود تھے میر تقی کو کبیر پر انجمنہ کرنے لگے۔ ایک برہمن بولا کہ یہ چمار طوائف (گنگا) کے ساتھ رہتا ہے۔ اور ہندو ہرم کا لادی بنتا ہے۔ اسکی وجہ سے ہندو اور ہری ہو جائیں گے۔ میر تقی نے بادشاہ سے کہا آپ نے رعایا کی فساد نہ سنی اور کبیر سے باز پرس نہ کی۔ کبیر تہوڑی بھی دو گئے تھے کچھ جواب دہی کے لیے طلب ہوئے۔

سکندر۔ یہ سب آپ کو بے جا بے عزت حامی کفر بتاتے ہیں۔

کبیر۔ پھر میں کیا کروں۔ جو جیسا ہے دیا ہمیں دیکھتا ہے۔ کنول کی آنکھوں کو سو۔ سچ پکارا ہے اور اتوا دھکا دڑا سے نہیں دیکھ سکتے عیب میں کہ عیب اور منہ میں کو بند دکھائی دیتا ہے چشمِ احول کو ہر شے بجائے ایک کے دو دکھائی دیتی ہے۔ لوگ مجھے برا کہتے ہیں تو یہ ان کی آنکھوں کا قصور ہے۔

سکندر۔ آپ باعزت ہیں یا بے عزت ہیں؟

کبیر۔ نہ باعزت ہوں اور نہ بے عزت ہوں۔ میرا کوئی روپ نہیں ہے۔ دیکھنے والے باعزت ہیں تو مجھے باعزت سمجھتے ہیں اور بے عزت میں تو بے عزت خیال کرتے ہیں۔

سکندر۔ ذرا اور وضاحت سے بیان کیجئے۔

کبیر۔

جب ہم ایک ایک کو جانا تب تو میں کا ہے دکھانا
ہم ہی آپت آپت کھوئی ہرے کہو ج بد موت کوئی
پت۔ اپت ناکی نہیں لاج تب جاو جب رگھرے کاج

ہاتھی چمپے بنا۔ فیل بان نے کہا شیر کی سٹواسٹے نظر آتی ہے۔ سکندر خود ہاتھی پر چڑھا تو کبیر کو شیر کی صورت میں اس نے ہی دیکھا۔ یہ معاملہ دیکھ کر بادشاہ ڈرا معذرت خواہ ہوا اور کہنے لگا مجھ سے گتائی ہوئی جو سزا چاہئے دیتے۔ کبیر نے کہا میں سزا دینے کے لیے نہیں ہوں۔ سزا سے بچانے کے لیے ہوں اور یہ شعر پڑھا۔

جو تو کانٹے بوندے تاہ بوندے تو پھول
تو کو پھول کے پھول ہیں۔ واکو پڑھو
سکندر نے کہا کچھ نصیحت مجھے کیجیے کہ میرا بھلا ہو۔

کبیر نے کہا رعایا پر ظلم نہ کر۔

اس کے بعد مولف لکھتا ہے کہ پہلے سکندر ہندوؤں پر ظلم کرتا تھا۔ اس واقعہ کے بعد اس نے ہندوؤں پر ظلم کرنا چھوڑ دیا۔ میرے خیال میں یہ غلط ہے۔ ہندوستان میں کیا کہیں بھی مسلمانوں نے زمینوں پر ظلم روا نہیں رکھا۔ بادشاہوں کا مذہب جنس ذاتی ہے جو کچھ انہوں نے کیا یا کرتے ہیں یا آئندہ کریں گے اسے مقتضائے جہان نشانی سمجھنا چاہیے۔ اس کے خلاف اگر کوئی واقعہ تاریخی ہو تو اس کو سخت تانا اور دوسرے شیطانی پرمول کرنا چاہیے۔ اسلام میں نہ تو لامکہ فعل آدمیوں کے حقوق کی نگہداشت کے احکام ایسے ہیں جو آپ اپنی نظیر ہیں۔ نہ صرف گزشتہ زمانہ کے اعتبار سے بلکہ موجودہ روشن زمانہ کے خیال سے بھی جو مسادات کی جھلک اسلام میں ہے کسی اور جگہ نہیں ہے۔

آپ یہ اچھی طرح جانتی ہیں

کہ رسالہ دین و دنیا کے قابل برداشت اخراجات کا کفیل دین و دنیا کا کفیل ہے مگر آپ کتابوں کی فرائض لکھتے وقت خواجہ بک ڈپو کو فرائض کو دیکھتے ہیں۔ یاد رکھیں کہ اس طرح آپ اپنے رسالہ کو دائرہ نقصان پہنچا رہی ہیں خیر آجیو اختیار ہو۔ رسالہ اچھا ہو۔ رسالہ سے دھپی لینے والے آپ ہیں۔ جو ہم کو نقصان اور جیسا اطمینان ہو گا۔ دبا ہی رسالہ پیش کر دیا کریں گے کہ ہر فرد خوش دل کن کا پیش

اس کے یہ معنی ہیں

کہ رسالہ کا بہتر سو بہتر ہونا ہمارا حق اختیار میں نہیں بلکہ

آپ کے اختیار میں ہے

نیاز مند
خواجہ بک ڈپو لکھنؤ دارالاشاعت دہلی
علی مظفر راشمی بنجرا
رسالہ دین و دنیا دہلی

کبیر کبیر عسری زمانہ سرب تیاگ بھو کیوں رام
اب لگ تو اچھی جھنسی ایک سوچ من مانہ
جب تیو جم کے بس پڑے تب پت رہے کہ نانہ
منافی۔ رام کیا کہتے ہوا مذکور۔ مسلمان بنے۔ جو ہندو۔ بنے۔
کبیر۔ کہاں کے ہندو کہاں کے مسلمان
ہم دو نو کو ایک ہی صباں
منافی۔ تم اپنے آپ کو کبیر کیوں کہتے ہو یہ اللہ کا نام ہے کیا خدا کی کا دعویٰ کرتے ہو۔

کبیر جب تو ایسا سمجھتا ہے تو بھیر کبیر کیوں کہتا ہے۔

سکندر۔ تمہارا اصلی نام کیا ہے۔

کبیر۔ نام۔ روپ سے پار ہیں۔ رنگ۔ روپ نہیں نام

کام۔ روپ سے رام ہیں۔ بندن۔ رہیں۔ اکام

سکندر۔ یہ تم کیا کہتے ہو۔

کبیر۔ جو تو کہتا ہے وہی کہتے ہیں۔

سکندر۔ تم کیا کہتا ہے میں۔

کبیر۔ وہی جو ہم کہتے ہیں۔

سکندر۔ کیا تم کبیر نہیں ہو مطلق سے لوگ نہیں کبیر کہتے ہیں۔

کبیر۔ سنو

مسیر۔ نام کبیرا
تین نوک میں نام ہمارا
آشنہ ہے استغنا
پانی پون سوہ سمانا
بھید میں۔ سوہ سمانا
اندر کبر لگن میں گرینے
باجے سوہنگ تالی
برہمنیج ہم میں پرکاشا
ہم میں عجب خبالی
جم بندھن سے جو پڑا
نرلی کروں سریرا
سرخنی نر کوئی بیدہ پاؤ
پاویں سنت کبیرا
دیر کنب پار نہیں پاوے
ایسے سنی کے دھیرا
گہیں کبر سن شاہ سکندر
ہم دو ادوین کے پیرا

سکندر۔ مغلوب الغیظ ہو کر۔ تو دعوے خدا کی کرتا ہے تو دوزخی ہے۔

کبیر۔ دوزخ پڑیں ترک اور ہندو

منافی۔ یاد میں دو دوزخ بھندو

سکندر۔ سنے علم دیا کہ کبیر زنجیر میں بازا جائے۔

کبیر۔ پس سکر ہنسا اور بولا۔

نور نور کی جیسوری۔ بن ہندو سنسار۔

داس کبیر کیوں بندھو۔ جا کے نام ادھار۔

بالآخر ہاتھی سے کچلوانے کی سزا خود پڑی۔ فیل بان نے ہاتھی بڑا بانو

رسالہ کی روح

کئی زوجات ہوں تو سب ایسی چیز سے جھٹلتی ہیں کہ آپ نے دوسروں کو دینے کے لیے بجز وصیتیں فرمائی تھیں وہ اس کے علاوہ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے قدموں پر چروہ ریت ٹاٹی تھی اور اسلامی خدمات انجام دے تھے ان کا کوئی شہما نہیں۔

الفصار رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین نے اپنی محبت کا ثبوت عملی طور پر جس طرح دیا وہ بھی آپ کو معلوم ہو چکا ہے ان واقعات میں بھی ہمیں کئی چیزوں کا سبق دیا گیا ہے۔

محبوب کے پاس سے کوئی آنکھ تو اس کو خوش ہونا چاہیے

ہاجرین اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی آمد پر خوش ہونے اور اظہار مسرت کرنے کے واقعوں میں اس امر کی تعمیر مقصود ہے کہ اگر ہمارا یہی اسلامی بہائی۔ یاد و روزگار کے مسافر یا جہاز۔ یا محباز کے باشندے۔ یا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد اور اتحاد یا عاملان علوم دینیہ وغیرہ وغیرہ۔ بزرگان امت ہیں۔ اسے پاس آجائیں تو ان کی تشریف آوری سے خوش ہو چاہیے۔ اور ہر شخص کو یہی تمنا ہونی چاہیے کہ کاش وہ بزرگ ہمارے جہان ہوتے۔ اور یہ سب کسی نام کو توڑنے کے لیے نہیں بلکہ اس اعتبار سے کہ حضرات نسبت عالی رکھتے ہیں۔ ایسی صورت میں ان کے ساتھ محبت عین آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت ہوگی صحیح حدیث میں وارد ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا جس نے ایک عالم کی عزت و توقیر کی اس نے گویا میری عزت و توقیر کی جس نے ان کے ساتھ مصافحہ کیا وہ میرے ساتھ مصافحہ کیا۔ (واعظ)

حضور سرور عالم کا عدل و انصاف

چوری کی۔ معاملہ سہ کار رسالت تک پہنچا۔ اگرچہ لوگ حضور کی انصاف پسندی سے ناواقف نہیں تھے تاہم حضرت اسامہ رضی اللہ عنہ سے دجر حضور کو بہت پیار سے تھے سفارش کرنی حضور سے ان کی سفارش قبول نہ کی اور فرمایا اسامہ! کیا تم حدود ایسی میں سفارش کرتے ہو اگر قاطعہ بنت محمد ایسا کرتی تو یہی میں حد جاری کرنا۔

کیا آپ حضور کے ارشاد پر شک کرنے کی جرأت کر سکتے ہیں اور کہیں گے کہ بیکاروں کے ساتھ بلا دروغی انصاف کرنا مشکل ہو؟ تو یہ کبھی حضور کی عدالت گسری کا تو یہ عالم تھا کہ عذرا و قارب تو درکنار حضور زہد اپنی رعایت بھی نہیں فرماتے تھے حضرت سوار بن عمرو رضی اللہ عنہم سے روایت ہے وہ کہتے ہیں کہ میں ایک روز دربار نبوی میں حاضر ہوا میرے بدن پر درس کا رنگین کپڑا تھا حضور نے دعا فرمایا اور چڑھی سے میرے شکم میں ٹھوکا دیا میں نے عرض کیا یا رسول اللہ میں تو حضور سے بدلو نہ لگا۔ بس اسی وقت

صحابہ کرام کا اشار

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اصحاب میں سے ایک صحابی کے پاس کئی بکری کا سراپہ بیٹھا تو انہوں نے کہا کہ ہمارے بھائیوں میں منلاں صحابی اور ان کے بال بچے مجھ سے زیادہ اس کے سخن میں ان کے پاس بھیجو چنانچہ ان کے پاس بھیج دیا گیا۔ انہوں نے دو سرے کو اپنے سے زیادہ سخن بتلایا۔ پھر اس نے سرے کی تائید کی۔ اور یہی تسلسل سات گھروں تک قائم رہا۔ بالآخر پہلے شخص کے پاس وہ سر ٹوٹ کر آیا۔

صحابہ کرام کا اشار مرتے دم تک

وہو پ بھی پیاس کا ٹھکانا نہ تھا۔ ایسے میں ایک صحابی پانی لے کر آئے پہونچ گئے ایک کے پاس پانی پیش کیا تو انہوں نے فرمایا کہ میرا دوسرا بہائی زیادہ تشنہ اور زخمی ہے پیسے اسکو پانی پلا دو۔ ان کے پاس لے گئے تو انہوں نے سرے کو بتلایا۔ وہاں لے گئے تو انہوں نے چرتھے کو دینے کے لیے فرمایا بالآخر ان میں سے ایک نے پھر پہلے شخص کے پاس لے جانے کے لیے کہا۔

جب وہ پہلے شخص کے پاس پہونچے تو ان کو اصل حق پایا دوسرے کے پاس آئے تو وہ بھی رخصت ہو چکے تھے۔ سرے اوچھٹے کا ہی خاتمہ ہو چکا تھا۔

محبت کے آگے دولت کوئی چیز نہیں

نعلانہ عشرہ بشرہ سے تھے جب ہجرت کر کے مدینہ شریف تشریف لائے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے قائم کئے ہوئے رشتہ موافقات کی وجہ سے ایک انصاری صحابی کے پاس ٹھہرے۔ یہ انہوں نے ہی حضرت عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے یہ درخواست کی کہ موجود مال و مناع سے نصف حصہ اپنا تصور فرمائیں آپ نے فرمایا آپ کا مال و مناع آپ کو مبارک ہو دُؤ لُؤ فِی عَلٰی السُّؤ فِی دُؤ اِز اِز توبت دو۔ ایک روز بازار کا رنگ ڈھنگ دیکھ لیا اور تجارت شروع فرمادی۔ اللہ سبحانہ آپ کو اس میں جودیت و ثروت عنایت فرمائی اس کا اندازہ صرف اس سے ہو سکتا ہے کہ انتقال کے بعد جب شہر کو تقسیم ہوا تو ان کی ایک ایک بی بی کے حصہ میں کئی ہزار دینار و درہم آئے۔ آپ کو معلوم ہے کہ زوج کا حصہ سب سے چھوٹا حصہ ہوتا ہے اور جب

حضور نے ملکہ مبارک بریت کر کے میرے سامنے کر دیا

یہ ہے حضور کا عدل و انصاف، حقیقت یہ ہے کہ حضور نے جو فرمایا اہل سے ثابت بھی کر دکھایا (جماعت)

ہوشیار

یہ تن آسانی کہاں ملے گی دل غفلت شعا
کب تک آخر شب کی بی ہوئی سے کا شمار
تا کجا یہ بخودی دوست صبا سے خودی
کب تک پیشی سے بکروخت کے شمار
بات ہے وہ کوئی سپر ہے تو بھولا ہوا
کوئی شے ہے تجھے سپر ہے اتنا اعتبار
کیا نہیں تو نے ثنابت کا حامی چھوڑا
کیا نہیں تجھ کو خبر دینا ہے جائے کارزار
لیکن لایا شہادت لاکھ اسٹی کو پار
ایک اس قانون پر جو سارے عالم کا دار
پکھ دونوں گروہی کینچا اور تو نے انتظار
کچھ دنوں غافل رہا اگر بونی اچھا حال تو
خاکیں مل جائیگا تو ہو گے گرد و زار
صفہ ہستی سے سٹ جائیگا تیرا نام یک
پیس ڈالے گی تجھے یگر دیش لیل و نہار
نیت کرنا ایسی تجھ کو کا ریزا زندہ گی
سب فنا ہو جائیگا لکن تیرا کب غور
ہوشیار اسے بخیر کا وہ جاں کو ہوشیار (الفیض)

اسلام امن و صلح کا مذہب ہے

لفظ اسلام کے لغوی معنی ہیں (۱) امن و صلح (۲) امن و صلح کے حاصل کرنے کا طریق (۳) مسلمانانہ رویہ یا اطاعت۔ کیونکہ دوسری مرضی پر چلنا امن کی راہ پر گامزن ہونا ہے۔ مذہبی اصطلاح میں اس کے معنی ہیں احکام و رضائے الہی کے سامنے کلیتہً سرعہ کا دینا

مذہب کا مقصد

اسلام نے اپنے متبعین کو ایک ایسا ضابطہ دیا ہے جس سے انسان کے اندر کی اور اس کی نظری خوبیاں باہر نکل آتی ہیں۔ اور جو انسانوں کے درمیان صلح و آشتی کا موجب ہوتی ہیں

ایمان اور عمل

ایمان بغیر عمل کے ایک بے حقیقت چیز ہے ایمان بڑا نہ کافی نہیں جب تک کہ اسے ساتھ عمل نہ ہو۔ ایک مسلمان اس زندگی میں بعد الموت اپنے اعمال کا آپ ہی ذمہ دار ہونے پر ایمان رکھتا ہے۔ ہر ایک شخص اپنا بوجھ آپ ہی اٹھائے گا اور کوئی دوسرا اس کے گناہ کا کفارہ نہیں ہو سکتا۔

اسلام میں اخلاق

اخلاق اپنے اندر پسند کردہ خدائی اخلاق اور خدائی معفات اسلامی اخلاق کے اصل اصول ہیں۔ اسلام میں تقویٰ کیا ہے؟ خدائی صفات کی پوری پوری سلاقت میں زندگی بسر کرنا۔ اس کے خلاف عمل کرنا گناہ ہے

اسلام میں انسان کی حیثیت

مسلمانوں کا اعتقاد ہے کہ انسان سرشت میں عجیب و غریب استعداد میں سے کراتا ہے۔ اور وغیرہ محدود ترقی کر سکتا ہے۔ اسکو ملائکہ پر بھی فوقیت حاصل ہو سکتی ہے۔ اور اسکو عظیم قرب باری حاصل ہو سکتا ہے

اسلام میں عورت کی حیثیت

مرد اور عورت ایک ہی جوہر سے ہیں۔ ان میں جہاں طور پر فرق ہے۔ اور ذہنی و روحانی اور اخلاقی کمالات حاصل کرنے کی ان کے اندر استعدادیں مساوی طور پر رکھی گئی ہیں۔ اسلام کی رو سے مرد و عورت دو ذہن ایک ہی ذہن پر فائز ہوتی ہیں۔ اور مرد کے عورت پر اگر حقوق ہیں۔ تو عورت کے بھی مرد پر ایسی ہی حقوق ہیں

مسوات اور اسلامی اخوة

اسلام خدائی توحید اور نسل حسب و نسب توکل اور دنیا دانی امتیازات محض انسانی چیزیں ہیں۔ نیکی اور خدمت خلق اللہ حقیقی طور پر قابل تدبیر ہیں۔ اسلام میں رنگ نسل اور قومیت کا کچھ امتیاز نہیں۔ تمام نسل و نسل انسان ایک ہی کنبہ ہیں۔ اور اسلام سفید اور سیاہ کو ایک متحدہ برادری میں متحد کر دینے میں بینظیر طور پر کامیاب ہوا جو تحصیل علم اسلام میں ایک فرض قرار دئی گئی ہے۔ اور یہی علم ہی کی برکت ہے۔ کہ انسان ملائکہ پر فوقیت لے جا سکتا ہے۔

علم

ہر ایک ایسا کسب جو انسان کو دینداری کے ساتھ روزی کمانے کے قابل بناتا ہے۔ قابل عزت ہے۔ بے ہنری ایک گناہ خیال کیا جاتا ہے

کسب

خیرات و صدقات

انسان کے تمام قوسے باطنی اور ظاہری خدا کی طرف سے بطور امانت کے اسکو اپنے بھنسنے کے فائدہ کے لئے دیئے گئے ہیں۔ انسان کا فرض ہے کہ وہ دوسروں کے لئے زندگی بسر کرے۔ اور اسکی خیرات تمام لوگوں کو بغیر کسی تیز کے پہنچانی چاہیے صدقات اسلام میں قرب الہی کا بڑا ذریعہ ہیں۔ اسلام میں صدقات و خیرات کو لازمی فرض ٹھہرایا گیا ہے۔ اور ہر ایک شخص جیسے پاس ایک خاص مقدار سے زیادہ مال ہوا اس پر نکوۃ کا دینا فرض ہے۔ یہ ایک ٹیکس ہے جو امر سے لے کر غربوں کو دیا جاتا ہے (ارشاد اسلام)

قوت ایمان اور جوش عمل

مذہب تشکیلاتی طریق سے جو اندس میں جہاں لوگ کہنے لگے گھبرائے "یکایتے کہا! ترک اسباب جہالت ہے خدا کے نزدیک ہے وطن دور تو کس طرح جو نچا ہوگا؟ ہاتھ ملوارہ رکھ کر یہ دیا جس کے جواب تک ہے یہ بھی ہمارا ہی کہ چلے خدا

دنیک ماتم کا ہے تھکھ کھدہ چھایا ہوا
نار کرتی ہے توڑ جا گاڑی ہوش آیا ہوا
آسمان سنا نہیں ہے کچھ تری زار کو
صبر بھی دیتا نہیں تیرے دل نا شا کو
تیری بستی کا بھی بھر نہیں عقدہ کھلا
کس سے بوجہوں میں تری سرنگ کا جا
تو ہے میرا کم شہ دلی بہ تو میں کیڑو کیڑو
لاں کسی بیاب کا بجھ کو دل مضطر کہوں
قابل عبرت ہے تیرا حال دنیا کے لئے
زندگی ہے تلخ تیرے بعد سے ناخسبیا کے لئے
آدھرا پاس اور سراپہ دار زندگی
میں بھی تیرا ہمنوا ہوں غمخوار زندگی
تجھ سے سنا چاہتا ہوں داستان درد و غم

پھر سنا چاہتا ہوں کچھ بیان درد و غم (الفاظ)

دنیا کے تقریباً تمام مذاہب میں عمل و اعمال
محل کا سرچشمہ مختلف حیثیات میں موجد ہے اور ہر جگہ

منطق عمل

اہم ہے جن طبائع کے نزدیک انسان کی زندگی کا دنیا میں شروع ہونا اور
یہیں ختم ہو جانا مسلم ہے، وہ نیکی یا بدی کا ثمرہ آخر میں ہی اسی دارالقراریں
دیکھ لینا چاہتی ہیں، نیکی کا مفہوم ایسا غلط نام کیا گیا ہے اور اسکو دنیاوی
تعلیقات اور رامتوں کے ساتھ اس قدر ناقص طور پر ربط دے دیا گیا ہے کہ
اکثر طبیعتوں کا گویا یہ عقیدہ ہے کہ نیک انسان کا خاتمہ آرام و آسائش پر
ہونا ضروری ہے حالانکہ بقول سقراط نیکی کچھ نہیں مگر ان خواہش کا علم
واحساس جو انسان پر انسان کے حق میں عائد ہوتے ہیں۔ اس لئے اگر
حیات بعد الموت کے سوال کو سرے سے نظر انداز کر دیا جائے تو ان حالات میں
ایک شاعر کے لئے نا ممکن سا ہو جائے کہ زندگی کی بیگنی ہی کو انجام کی ناخوشی
کے ساتھ تسلی بخش طریق پر مطابقت دے سکے، اس میں شک نہیں کہ
مرے ہوؤں کو عزت اور نیکی سے یاد کرنا کسی حد تک ان کی دنیاوی تحریروں کا
ازالہ ہے، لیکن انسان کی طبیعت اگر اتنی آسانی سے مطمئن ہو جایا کرتی تو
پھر زندگی ایک ناقابل فہم محسوس کہلاتی؟

شاعری

کارلائل کا قول ہے کہ شاعری نام علم کا جوہر ہے۔ کالریج کا بیان ہے کہ
نظم انشائیہ کی وہ قسم ہے جو شاعری کی ضد ہو۔ ڈیگر گو کہتے ہیں کہ شاعری
اسے انسانی خلق کے صداقت یا فرض سے کوئی واسطہ نہیں۔ ریخاں
اسے شیلی کا بیان ہے کہ شعر ابجدی تقابلی کی حیات کی تصویر ہوتی ہے۔
حقیقت یہ ہے کہ ایسا رے میں متعین میں غیر معمولی اختلاف ہے۔ شاعری
پاکیزگی اس کا نام ہے۔ یہ خیالی نوع ہے۔ (دیکھیں) یہ مسائل حیات
”یہ ایک کیفیت ہے جو حیات تنہائی میں آپ اپنے سے جھگڑا ہوتی ہے۔“

(زندہ)



ہی وہ قوت ایمان ہی مسلمانوں کی
آفاق نبوی کی جو پڑی تھیں کرین
یہ وہ شان عمل تھی وہ جو شریعت
وہ کسی ایک سبب کے کہی پابند تھے
جانتے تھے کہ اگر ترک ہوا ایک سبب
وہ نہ تھے رنگ کے پابند نہ مجبور و ملن
سب مسلمان تھے ایک گمشدہ اسلام کو پہلا
جو ہوا اتنی وہ سمجھتے تھے اسی کو انکھ
وہ عمل کرتے تھے دعویٰ نہ تھا کہ انہیں
بند ہو تھیں ہو رہے ہو عجب جو کہ عمر،

ان کے احساں سے گراں بار ہو جائیگا (معارف)

ہمت و استقلال

تھیں ہر چیز جانی سے مصر میں وفات
پائی۔ اتنی کم ہرا اندھید سے کسی
تھیں پر اُس کے دونوں ہاتھ کٹوا دئے تھے مگر اُسے مصیبت سے ذرا بھی
دکھ و درد نہ ہوا۔ بلکہ کہتے ہیں کہ اُس نے زخم کو بندھا اور اُسے موت دیوان
اجلاس کر کے لئے آ بیٹھا اور کام کرنا شروع کر دیا۔ جب لوگوں نے
تعجب کا اظہار کیا تو کہا کہ امیر المومنین نے مجھ کو میرے قصور کی سزا
دی ہے سزا دل نہیں کیا ہے۔ جب حاکم کو یہ معلوم ہوا تو اُسے پھر اُس کے
کام پر مقرر کر دیا۔

علم و قابلیت

یہ امیر ازبک (ابو عباس محمد بن الاغلب) بہت کم لکھا
پڑا آدمی تھا۔ بیان کرتے ہیں کہ اُس کا کاتب جابر
ایک دن اُس کے پاس تھا کہ اُس نے کچھ منیٰ ض سے سبھا جب جس پر غارت
ہو گئی تو کہتا ہے کہ کدہ سدا میرا بھلا کرے، ضی ”خا“ سے ہے ذکر ”ض“
سے۔ امیر نے جواب دیا کہ ہم کو معلوم ہے کہ اس میں اختلاف ہے۔ ابوحنیفہ
اسکو ”خا“ سے لکھتے ہیں اور امام مالک ”ض“ سے یہ شکر تمام حاضرین تعجب
رہ گئے۔

غزوہ کوئل

کوئل کوئل بھرا پھر ہی جو کیوں مارا اس
غزوہ کوئل کی کسی دھکم بھری آواز ہے
خانماں برباد دھکا عشق افسردہ
تیرے درد و غمخیز ناؤں میں شب کی بونٹ
تیرے چہرے کا شکوہ ہے کتنا مضطرب
رنگ ہے بیاب کیسا جھلکنا کوئل
اسے شہر و در و درم کوئل اسے
غیر تو ہے کیوں سرا سیر جو کیوں جو کیوں
تیرے ہر نالے میں تیری زندگی کا مادی
عشر انگیز قند ہے دل مضطر تیرا
کیوں تجھے بتا رہی ہوشیارت و وجہ
بلخ و مہرا میں کہیں ہی تو نہیں تھک کر
تھکی دیتا نہیں جو عشق کا افسوس کوئل
شاہرہ مقصود کیا تیری نظرت و در جو

معلومات

چاپانی عورتوں کی تیر اندازی فن تیر اندازی اب مردوں سے بھی مہفتہ دو ہو گیا جو چوبیس سال

عورتیں، لیکن جاپان میں ابھی تک اس کا دلوانہ ہوتا ہے، اور خصوصیت کے ساتھ عورتوں سے اور زرخش جسمانی کے سلسلہ میں اسکی مشق کو ضروری قرار دے رکھا ہے،

ہندوستان میں جہاں ہر شا عورت کے تیرنگاہ سے زخمی ہونے کا ذکر کہہ اسکی توہین کیا کرتے ہیں۔ عورتوں کو واقعی فن تیر اندازی سیکھنا ضروری ہے تاکہ وہ بھی کبھی توان جہولے عاشقوں کو سزا دے سکیں۔

چیتوئی کی قوت چیتوئی اپنی محنت اور ہر وقت مشغول رہنے کے اعلا سے مشہور ہے اور کوئی زبان ایسی نہیں جو جس میں اسکی محنت قرب انسان کے طور پر ظاہر نہ کی گئی ہو لیکن اس سونامیہ حیرت انگیز اسکی قوت ہے۔

مستر ٹوہرسٹ نے جو خصوصیات حشرات کے بڑے ذائقہ و آتش پر دنیس ہیں۔ جن میں چیتوئی کی قوت کے متعلق لکھتے ہوئے ظاہر کیا گیا ہے کہ "میں نے ایک عمودی شکل کی ٹکڑی بیکس کے درمیان میں ذرا سی گھاس باندھ دی اور ایک دبانے سے اسکو متعلق کر دیا جو ایک پیچھے کے اوپر سے ہوتا رہا کرتا تھا، اس کے بعد میں نے ایک چیتوئی کو اہل کیا، کہ وہ گھاس کو کھینچے چنانچہ جب اس نے ذائقہ سے پھانگ کر ذرا سی ٹکڑی کو اٹھا لیا۔ اس ٹکڑی کا وزن چیتوئی کے وزن کے لحاظ سے اتنا ہی تھا جتنا ایک انسان کے مقابلہ میں ۱۲ ٹن کا وزن ہے۔

ایک عجیب گھڑی ڈیوک آف یارک کے پاس ایک عجیب و غریب گھڑی ہے جو مئسنر میں بنائی گئی تھی یہ گھنٹہ منٹ اور سکن کے علاوہ دن، مہینہ اور چاند کی حالت کو بھی ظاہر کرتی ہے۔ ۱۰ سب سے ۱۱ گھنٹہ لگے ہر جسے جو ہر چاند منٹ کے بعد چیتوئی ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ اور بارہ بجے قومی ترانہ کی آواز پاتا ہوتی ہے اور اس کے ایک دروازہ سے چند سہا سہوں کی ایک جماعت اس لمبوس پر ملتی ہے، جو مئسنر میں۔ انچ تھا، اس کے بعد بادشاہ برآمد ہوتا جو اور یہ پیاجی اپنی گردنیں جھکا دیتے ہیں۔ اس گھڑی کی لمبائی چار فٹ ۹ انچ ہے۔

مونگے کے مکان اجازت ہو دو اے چاروں طرف مونگہا نہایت کثرت سے پایا جاتا ہے اور وہاں کے باشندے مکان کے اندر اسی کی دیوار میں بناتے ہیں۔ بیرونی دیوار میں اس لیے

نہیں بناتے کہ مونگہا حرارت آفتاب اور ہوا کی وجہ سے پھٹ جاتا ہے چیتوئی بھی اسی کے بناتے ہیں لیکن اس کے اوپر اسفلٹ کی تہ دیکھتے ہیں۔

پانی کا ایندھن اپنی عنصریہ زندگی پر مبنی ہے جو ایک ملکی گیس ہے اگر انسان پانی کی تحلیل کر کے اس گیس کو الگ کر کے تو بجائے کوئلہ یا پٹرول کے اسکا استعمال ہو سکتا ہے، چنانچہ ڈاکٹر مشال بنوری اس کوشش میں اپنا وقت صرف کر رہے ہیں اور اگر اس میں کامیابی ہوگی تو آلات کی دنیا میں سخت انقلاب پیدا ہو جائیگا، اور پٹرول کے لیے انسانی جانوں کا ضایع ہونا کم ہو جائے گا۔

آواز کی حسردین ڈاکٹر ٹامس نے سنٹی آوازوں کو آواز کی حسردین کہہ کر کے کے لیے ایک آواز ایجاد کیا ہے۔

آد ایک حلقہ کی صورت میں ہے اور اسی کے اندر کھربائی پڑنے سے نکلے ہوئے جس وقت کسی بٹری سے اس کا تعلق کر دیا جاتا ہے تو نفیثہ سا اشتعال اس میں پیدا ہوتا ہے۔

دنیا کے بیس بڑے شہر لندن، نیویارک، برلن، پیرس، چانگو، ٹوکیو، وائٹا، نیلا ڈلفیا، بوٹس ایرس، اوساکا، مئنگ، کلکتہ، کینٹن، بیجنگ، روتوئی، عبندہ، گلاسگو، استنا، ویرڈاٹ، آئمبرگ، سڈنی۔

امریکہ کا ایک جنرل مرچنٹ امریکہ میں تجارت کی جھنڈ

تو میں جہاں ہو سکتا ہے، لیکن اجمالی علم اس واقعہ سے بھی ہو سکتا ہے کہ وہاں ایک سمولی دوکاندار، ریشل فیلڈ جسکے سالانہ خارج و داخل بیس ملین گنی سے زائد ہیں، ایک دن میں اس کے ہاں تین لاکھ خریدار آتے ہیں، اور اسکی دوکان میں دس لاکھ سے زیادہ چیزیں موجود ہوتی ہیں۔

سالانہ ۵ ملین چیزیں اس کے ہاں سے فروخت ہوتی ہیں۔ اور میں ہزار اس کے لازم ہیں۔ اس دوکان سے متعلق آٹھ کارخانہ ہیں جو تجارت کی اشیا فراہم کرتے ہیں۔

عید میلاد کے ہفتہ میں ایک لاکھ پارسل یہاں سے باہر کو روانہ ہوتے ہیں۔ اور اس دوکان کا رقبہ ۵۵ ایکڑ ہے۔ لیکن سب سے زیادہ حیرت انگیز یہ امر ہے کہ اس کا مالک و نمبر ایک ایسا شخص ہے جو ایک گاؤں میں پیدا ہوا اور جس نے اپنی حیات عملی اس طرح شروع کی کہ ہفتہ میں دو گنی سے زیادہ اسے اجرت نہ ملتی تھی۔

عجیب و غریب لڑکی دہلی میں صفوت و حنف کی عائشہ رہ رہی ہے۔

عائشہ میں ایک عجیب و غریب لڑکی آئی تھی جو اس لڑکی کے دوسرے چار ہاتھ چار پیروں، مگر سیدہ اور جلاوٹیوں کے برابر ایک ہی ہے۔ یہ لڑکی صوفی کی رہنے والی ہے اسوقت اسکی عمر شاہد سال ہے۔

کم سرمایہ والوں کیلئے وسائل معاش

پان کا مصالکھ اس مصالکھ کو تیار کر کے خوبصورت کارڈ کے

بجھوں میں ہر جاوے۔ اور خوش وضع اور لیبیل لگا کر فروخت کیا جاوے تو فزٹ سے فروخت ہو سکتا ہے اور قریب قریب عام ضرورت کی چیزوں میں داخل ہو سکتا ہے۔ اس مصالکھ کا ایک جس پاس ہوئے سے کہتہ۔ چونکہ۔ لوگ۔ الائیجی۔ مشک وغیرہ مصالکھ جات پان خریدنی قطعی ضرورت نہیں رہتی نہ پان اذان ساتھ کہنے کی حاجت رہتی ہی الغرض بہت ہی فوٹو کچھوں سے بچا ہے۔ اس مصالکھ کو تیار کیجئے اور تحواہ یا کمیشن دیکر ایک مشق مقرر کیجئے جو۔ بیلوے اسٹیشنوں۔ ٹرینوں۔ ٹراموے۔ لارینز۔ بلڈار اور ساؤڈاؤں میں فروخت کریں۔ تجربہ شاپ ہے کہ یہ مصالکھ روزانہ ایک بڑی مقدار میں فروخت ہو سکتا ہے اور قریب محنت اور مشغول فراہمی سے کام لیا جا تو سیکڑوں روپیہ پیدا کیا جا سکتا ہے۔ ترکیب استعمال مصالکھ کی یہ ہے۔ ایک یا نصف کڑا پان پر مصالکھ ذکر مقدار پادرتی کیا جاوے اور کہتہ بچہ کو کچھ نہ لگا جاوے نقطہ تھوڑے دانے ہاری رکھ کر پان کہا لیا جاوے دیکھئے کتنا لذیذ۔ مسطر اور شادمان معلوم ہوتا ہے کہ کیا نیلے کی طبیعت کو باغ باغ کر دیتا ہے۔

طریقہ تیار می مصالکھ چونکہ غیر تیار ہوا (آب زار بہ) ایک تھوڑا لیکر ایک میکر موٹے کپڑے میں جہاں چھوٹے خیال رچو کچھ دیکھو یا برگزہ ہوا۔ نہ بلی بخت کا ہو۔ کہتہ پادری سفید عکس سر دلا م تو لکھی مشق چونکہ میکر کپڑے جن کے کچھ چرمی ملا دیکھئے کچھ وزن دیا گیا ہے وہ جہانے کے بعد ہونا چاہئے۔ پس مصالکھ تو تیار ہو گیا اب اس میں خوشبودار شاد رنگ لپیٹ شامل کرنا ہیں۔ لہذا بھوئی اسپنڈل۔ اصلی مندل سفید کا۔ اودہ۔ عطر قہار یا لچھن چھال و رخت گوندی خشک۔

۱۰ ماش ۶ ماش ۹ ماش
چمپر مشٹ۔ الائیجی خورد۔ چینی سپاہی۔ رب سوس۔ رنگ سرخ۔ رنگ
۶ ماش ۶ ماش ۶ ماش ۱۰ ماش ۳ ماش
جادوئی۔ وال جینی۔ عطر کڑوہ۔ عطر مندل۔ عطر گلاب۔ عطر میو شک
۱۰ ماش ۱۰ ماش ۳ پوند ۳ پوند ۳ پوند ۶ پوند
عطر میو شک بڑے عطر فروشوں کی دوکان پر لیکر بھوئی اسپنڈل

غایت دلی چینی اشیا کو کڑھ چکر کپڑے میں چھانکھ مصالکھ مذکورہ میں شامل کر دیکھئے اب جب سب مصالکھ چکر تیار ہو جاوے تو کبھی کہیں میں ڈال کر ایک ایک قسم کا عمل مصالکھ میں ڈالتے جائیے اور کہیں کے دست سے رگڑتے جائیو سب کے آخر میں عطر میو شک ڈالئے اور سب مصالکھ کو خوب رگڑ کر (ٹاکہ عطر ڈالتے سے کوئی ڈبلی مصالکھ کی نہ بن جاوے) مصالکھ کو بجھوں میں بچھ کر بجھو کھو کسی کپڑے سے خوب پونچھ کر کہتے جائیے خیال رچو کہ مصالکھ ہر سٹاک کے بعد دیکھوئے اور پراوہر ادر ہر نہ لگا۔ جو پادری ورنہ لیبیل گوند یا بھوئی سے چھان کرے وقت کہتے کا دہرہ آجا دیکھو۔ جس بھی ایسے بنوائیے کہ مصالکھ ہر سٹاک کے اُٹنے ذرا بھی مصالکھ نہ بھڑکے (دکھ کا دہرہ ڈکے کا بنو۔ میں ایل۔ بی۔ ورا۔ اینڈ کوکا۔ دہرہ ڈکے جس بنائو لاکر خانہ میں اچھے بنئے ہیں) بطریق مذکورہ پان مصالکھ تیار کیجئے اور خوب نفع اُٹھائیے۔ یہ بھی واضح رہے کہ اشیا رطیف میں کمی بیشی کرنے کا آپکا اختیار ہے لیکن کہتہ۔ چونکہ وزن میں کمی بیشی نہیں ہونا چاہئے۔ اگر بہت بڑی تعداد میں مصالکھ تیار کرنا ہو تو ایسی مقدار وزن سے کر سکتے ہیں۔ اگر تیار ہی مصالکھ میں کسی صاحب کو دقت پیش آوے تو کے واسطے ارٹائٹ سہجوا اور مجھے دریافت حال کر سکتے ہیں۔

ایم۔ بی۔ سکینز۔ فٹار مول ایجکٹ
لوہے کی اشیا پر لکھنا لوہے آٹنے کی اشیا پر اگر آپ لکھنا چاہیں تو اسکا سہل قاعدہ یہ ہے۔ پہلے جس شے پر لکھنا ہو اسکو اچھی طرح صاف کیجئے۔ اس کے بعد سوم کی بہت پتلی نہ اسپرچا دیکھو پیر کی نوک چیز سے اس طرح لکھئے کہ جس چیز سے آپ لکھ رہے ہیں وہ اس شے تک پہنچ جائے اور سوم وہاں سے بالکل کٹ جاوے لکھنے کے بعد ان نشانوں میں شورہ کا تیزاب ڈال دیکھئے اور چار پانچ گھنٹہ کے بعد اس شے کو بالکل صاف کر دیکھو عبارت بالکل صاف ہو جائیگی۔ اس طرح سے نہ صرف آپ نام و نچوہی لکھ سکتے ہیں بلکہ ہر قسم کے جمل بڑے ہی بنا سکتے ہیں۔ یہی طریقہ شیشے پر بھی لکھنے کے لیے عمل میں آتا ہے۔

معمولی بیوتھو گیس کی بیٹیاں بنانا اگر ان بیوتھو تیار کر کے رواج کیا جائے تو شاید ہندوستان کا کوئی بھی ایسا معاشہ اتنی نہیں بیٹھا جہاں سوان بیوتھ کی مانگ نہ ہو۔ اسکی بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ عام ضرورت کی چیز ہے ہر شخص کو ضرورت ہے۔ پیر کیا وجہ کہ انکو تیار کر کے فائدہ نہ اُٹھایا جاوے۔ گیس کی بیٹیاں اس طرح تیار ہوتی ہیں۔

ایک تولد کا قریب ۹ ماشہ اجوائن کا ست ڈال کر اچھی طرح کھل کر کچی۔ اجزا تیل کی شکل اختیار کر بیٹے۔ جتنا تیل ہوتا ہی برائے ہی شراب سمیں ملا کر دوبارہ کھل کر ملاوے جیسے تیل کی اجزا اچھی طرح مل جائیں تو نمک ورنہ لائین کی معمولی بیوتھو کو روڑو کچھ۔ دو تین گھنٹہ کے بعد کالکوسا میں خشک کر لیجئے۔ یہ بیٹیاں جس لہجہ میں بھی استعمال کیا جائیگی نہایت صاف و بخشنی دہیگی۔ ایک ایک درجن بیٹیاں

حق سائیکل کا ٹیڑھا لکھوں میں کہہ کر زور دینا۔ کوشش شروع۔ سناخ زور دینا یا با سناخ۔

سوالات

مذہبی

(۱۰۶) کیا فرماتے ہیں علماء دین شرع متین اس مسئلہ میں کہ ایک عورت اپنے حناوند کے نکاح ثانی سے رنجیدہ ہو کر اپنے بیکے چلی گئی۔ خاندانچی پہلی بیوی کو لینے کے لئے گیا تو اس کے والدین نے۔ بیچنے سے انکار کیا۔ حناوند نے مکان جا کر ہر ذریعہ جبر و جبری روانہ کیا مگر عورت نے اسکو لینے سے انکار کیا۔ سو درہن کا رت ہوئی۔ نہ وہ اس عورت کو کھانا دیتا ہے اور نہ کپڑا۔ ایسی حالت میں مسماۃ مذکور کیا کرے۔ نکاح ثانی کر سکتی ہو۔ (حسنہ یار)

طبی

(۱۰۷) میری ایک عزیزہ کے سر میں کئی جگہ چنے کے دانے کی برابر رسولیاں پیدا ہو گئی ہیں اور وہ دمیدم بڑھتی چلی جاتی ہیں کئی صاحب اس کے انتہائی دو تجویز کرنا کرنا شروع فرما دیں۔ (انٹری)

(۱۰۸) ایک سترہ سالہ نوجوان کو کئی کی شکایت ہے کیا کوئی صاحب کم قیمت اور مجرب نسخہ عطا فرما دیں۔ (محمد عبدالغفور)

(۱۰۹) مجھ کو نزل کی شکایت ہے۔ سردی کی وجہ سے جب بھی جیت آتی ہیں رطوبت سینہ پر گرتی ہے جس کی وجہ سے تنفس میں بے حد دقت اور تکلیف واقع ہوتی ہے۔ کیا کوئی صاحب توجہ فرمائیے۔ (کریم بھائی غلام حسن)

(۱۱۰) میں اپنے مادر و والدین کا اکھوتا بیٹا ہوں۔ میرے والدین نے جبراً میری شادی کر دی۔ میں اپنی حالت سے واقف نہ تھا مگر والدین کی حکم سے وہی بھی نہ کر سکا۔ کیا کوئی صاحب میری شریک زندگی پر جرم ذرا کر کے کوئی مجرب نسخہ عطا فرمائیے۔ میری عمر اس وقت اٹھارہ سال ہے اور میری شادی کو تین ماہ کا عرصہ ہوا کیا دین و دنیا کے چار چار ناظرین میں سے کوئی بھی تنفس ایسا نہ ہو گا جو میری حالت پر ترس کھائے (ایک خریدار)

صنعتی

(۱۱۱) جلی کی پہری بنانے کا نسخہ مطلوب ہے۔ اور کاروبار میں خاصا کام

کیا طریقہ ہے کیا کوئی صاحب اپنے علم سے مجھ کو فائدہ پہنچا کر شکر کیا سرخ دینگے۔ (محمد عبدالرحیم کاس۔ اسے)

(۱۱۲) مشین کس طرح بچھلایا جاتا ہے۔ اور کس قسم کی آئینہ سر سے شیشا رنگ۔ سرخ۔ فود اور گلابی بن سکتا ہے۔

(۱۱۳) کیا کوئی صاحب ہرمانی لرا کر یہ بتا سکتے ہیں کہ بچے کے پردوں کی تجارت کس جگہ ہوتی ہے مفصل پتہ درکار سچو دگر ہر علی خاں

متفرق

(۱۱۴) علم جفر کے متعلق اگر کوئی کتاب ہو تو مطلع فرماویں۔ (انٹری)

(۱۱۵) افغانستان اور ایران کے کسی مشہور رسالہ یا اخبار کا پتہ مطلوب ہے۔ (فضل الہی)

(۱۱۶) سیری پوسٹ کارڈ ڈاک کے ٹکٹوں کے تبادلہ میں درکار ہیں۔

(۱۱۷) اسٹیری کا سامان کس جگہ سے اور کس پتہ سے آرڈر لی سکتا ہو۔ (غفر محمد)

جوابات

(۱۰۷) داد کے لئے ڈاکٹر برین کا مرہم بے حد مفید ہے (خریدار)

(۱۰۸) کتاب فلاح دین و دنیا ہر مسلمان کے لئے ہر حیثیت سے بے انتہا مفید ہے۔ یہ کتاب اسد رحیمہ ہے کہ جس نے اسکی پکاس جلدیں خرید کر اپنے خاندان میں تقسیم کی ہیں۔ جن صاحب کو خرچہ نیکے بعد ناپسند ہو وہ محصول کا شے کے بعد مجھ کو روانہ کر دیں۔ اس طرح مجھ کو محصول بچ جائے گا اور ان کو قیمت ملی جائیگی۔

(۱۰۹) محمد سعید گدڑی بازار۔ شہر میرٹھ

(۱۱۰) صاحبان سازی کے کارخانہ کا پتہ یہ ہے۔ نرزا سوپ فیکٹری۔ کڑہ میکان۔ امرت سر پٹیاب (بیک خریدار)

وال جواب

کا مقصد ہے کہ آپ کی معلومات سے آپ کے بھائیوں کو فائدہ پہنچے۔ مگر کچھ ضرورتاً مقام ہو گا کہ آپ نہ تادم کو بھی ہے کام نہیں آتا۔ پھر رسالہ کوئی سلال دیکھا یا جو گا تو آپ کو اسکا معجہ اندازہ ہو گا کہ انچ سوال کے جواب کے لئے دل اور آنکھیں کس قدر تعین کے ساتھ اپنے مقصد کو قاضی کوئی چھوڑ دے گا تو اسکی حالت میں کسی شکوکہ ہوتی ہو۔ اس سے اندازہ فرمائیے اور اپنی معلومات سے انچو جانے کو فائدہ پہنچائیے۔

انشائے لطیف

چند چند چند چند چند

لیڈی روٹی

(مفتی شریعت علی نبی - ایڈیٹر)

اصل نسل سے ہندوستانی ہیں۔ مگر سپید رنگ کی وجہ سے نرم و نازک جسم کے سبب سے۔ اپنے آپ کو یورپین سمجھتی ہیں۔ کہلی ہوا میں رہنا پسند کرتی ہیں۔ سبزہ زار میں پی ٹیڑھی ہیں۔ گرمیوں میں شملہ چلی جاتی ہیں۔ سردیوں میں گورنمنٹ آفس کے ساتھ دلی آجاتی ہیں۔

عشر یب ہندوستانیوں کو ان سے بڑی محبت ہے۔ ان کی بڑی قدر کرتے ہیں۔ سینہ سے لگاتے ہیں۔ سر پر بٹھاتے ہیں۔ شب کو اپنی برابر سلاتے ہیں۔ مگر یہ پھر بھی ناراض ہیں۔ ہنڈنا رہنا بالکل پسند نہیں کرتیں۔ اسی لیے ولایت چلی جاتی ہیں۔ مائیکس اور لیورپول میں ان کا اپنی مشینوں کے ذریعہ سے غیر مقدم کیا جاتا ہے۔

چند جیسے۔ ولایت میں رہنے کے بعد پھر ہندوستان واپس آتی ہیں۔ جب ہندوستان سے گئیں تو فیشن سے بالکل نا آشنا تھیں۔ نایت گون اور ڈریس سے ناواقف تھیں۔ دن رات سفید لباس پہنے رہتی تھیں۔ اب ولایت سے واپس آئی ہیں تو نئے نئے فیشن کی ڈریسوں میں ہزار رنگینیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ جب ہندوستان میں تھیں تو ان کی قیمت بہت کم تھی۔ ولایت جاکر۔ لیورپول اور انچسٹر کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد بہت زیادہ قیمتی ہو گئی ہیں۔ جب ہندوستان میں رہتی تھیں تو ٹاٹا کی پوری کو اپنا بیڈ روم سمجھتی تھیں۔ درہقان کے چمپے کو پپولس کی کوئی خیال کرتی تھیں۔ اب ولایت سے واپس آئی ہیں تو نہایت خوبصورت شیش کی ماربوں کو ڈرائیگ روم بنایا ہے۔ ایک جنرل مرچنٹ کی دوکان ان کا بیڈ ہے۔

در عمل کوشش ہرچہ خواہی پوش

(از جناب نامی کوہ سراجی لفظی)

کب لباس دنیوی میں جیتے ہیں روغنصیر؟

جامہ فائز میں بھی شعلہ عریاں ہی رہا

گرمی نہ تھی۔ سردی تھی۔ پیار ہو یا حسد ادا، ہر موسم کی قدر علی المراتب کیجئے۔ سردی میں نہایت گرم گرم کپڑے پہنیئے، اور شاندار شال دو شالے، اوٹے، گرمی میں مشربہ انار، بنفشہ، قند، معری سوڈا وائٹر، اسکرم، ٹنٹنڈائی پیا کیجئے، فٹن۔ چرٹ۔ ٹم، برون ہمہ قسم کی گاڑیوں پر سیر و تفریح فرمائیے، دل بہلائیے، پہلوں کی بیج بکھرائیے، آپ سوئے اپنے چاہنے والوں کو سلاتے۔ ملاقاتوں کے کمرے سجائیے، تازہ پہلوں کے دستوں سے میزوں کو آرائش کیجئے، سب کچھ کیجئے، "عمل" میں بھی کوشش کو اتار نہ جائے، کچھ جہاں عدالت آپ کے آرام و آسائش کے لیے اتنی اور اس وسیع گنجائش پر عمدہ اور اعلیٰ چیزیں ہم پہنچاتی ہیں، تو لازم ہوا کہ اُسے شکرے میں بچو تو نماز بھی پڑھی جاتی، بارگاہ رب العزت، میں سجدہ شکر ادا کیا ہوتا؟ جہیں نیاز کو آستان بے نیاز سے ٹکرا یا جاتا، اداکن اعلیٰ میں ساکن رہیئے، مگر ہرچہ سے چھوٹے مکان والوں کی پستی پر خیال رکھیئے، کینچر، خدائے اس بندگی و پستی ایک ہی میزان میں آتی ہے، چھپرکٹ میں سوکر، چھپر باغ کی زندگی سے جیسے رہنا؟ آرام کو دیکھ کر، دکھ کو بھولنا، زندگی پر مٹ کر، موت کو شکر و شورش کر دینا؟ فعل عیش ہی نہیں، ایک دیرینہ عہد و چیمان کا دل سے محو کرنا ہے، دنیوی اسباب سدا رہا ہو نہیں سکتے، کوئی دنیا کی لشکر مزاحمت نہیں کر سکتی۔ اگر دل و دماغ مضبوط ہیں اور ہم کو ان سے کام لینا یاد ہے تو بلا موانع غیرے ہماری کوشش بخودی انداز پیدا کر سکتی جو بہت کچھ ذخیرہ خیر و برکات کا دلاں کے لیے ہیں سے اٹھا گیا جاسکتا ہے، یہ بہانہ نہ تو خیال باطل ضرور ہے، کہا جاتا ہے کہ؟ دنیا دین "دونوں کو وقت واحد میں کوئی حاصل نہیں کر سکتا، یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے، کیوں اور کس لئے؟ الفت؟ اگر نہیں حاصل کرتا ہے تو کیا؟ اور جو حاصل کر سکتا ہے وہ کیونکر؟ حصول مقاصد کا طریقہ دنیا میں ایک ہی سمجھا گیا ہے، خواہ وہ دنیوی ہوں یا دینی، آدمی، کھانا، پینا، پہنا، اوڑھنا، سونا، ہنسا، دنا، چلنا، پھرتا، سب کچھ کرنا ہے، تو میں کہتا ہوں، جب فواجی اسباب معاشرت کے لیے انسان کی ان محک کوشش و نقل و حرکت ایک واجباً حاکم ہے تو پھر کوشش

مملکت جسم کا گورنر

(از سلیم الدین حبیبی دکن)

”میں دکیل ہوں غریبوں کی ترجمانی مظلوموں کی دستگیری لاپرواہی پاسداری میرا قانونی اور مذہبی فریضہ ہے اس لئے وہ حضرات جو اپنی بُری سیرت سے اچھے خاصے منکر مقید بے زبان دل کو ناحق بنام اور ذلیل کرتے ہیں اُن سے عرض ہے کہ وہ ایسا نہ کریں اور اہل دل کو رشتہ سے متمسک ہوں کہ وہ دل کے حق میں بندوبست آزار دہانی کا رد و یوشن پاس کریں۔ میرے دل سے پوچھو کہ دل کی کیا ہے؟“

دل بیغیروی شکل کا گوشت کا ایک ٹکڑا ہے جو انسان کے سینہ میں تنھوک ہے۔ پہلو میں گدگدیاں کرنے والا پھپھڑے کی ہوا کھائے والا خون جگر کا پالا ہوا صورت میں ایک نہایت ہلکا پھلکا مگر تمام اعضاء سے زیادہ وزنی۔ دل ایک کہنا ہوا کنول ہے شگفتہ گلاب ہے۔ جسم کے گلدستہ میں ایک خوبصورت پھول اور پھول میں نیم شگفتہ غنچہ ہے۔ جسم آسمان ہی اعضا تارے ہیں تو دل انیس چاند ہے چاند سے زیادہ مرغوب اور محبوب۔ دل خواہشوں کا مرکز اعضاء کا رئیس خیالات کا حکمران قدرت کی لاجواب صنعت ہے۔ اسے دل دنیا ایک باغ ہے جس میں رنگ رنگ کے پھول بھی ہیں اور کانتے بھی تو گلشن ہے دیکھ کا نٹوں سے پھول جن گل بداناں ہو کر گل افشانی کر۔ اسے قلب بیدل نہ ہو اگر درو آشتنا۔ مہنگا تو پھول سی غنٹ پائے گا ورنہ بیسنے سے نکالو کا نٹوں میں گھسیا جائے گا۔ اسے دل نرس سے آنکھ نہ لڑا سنبھل سے مت الجھ اگر تو دور رکھتا ہے اور قدرت نے تجھے محبت کا مادہ عطا کیا ہے تو اس سے عشق کر جس کا عشق تیرے اور میرے لئے اس دنیا میں جنت ہو اگر ایسا کرے گا تو پھول کی بیج عطری سہری تیرے لئے ہوگی اور پھولوں میں تو لاجائے گا۔ اسے دل زندگی کے سمندر میں توجہا زہے اور میں جہاز راں توفیق الہی لائٹ ہو جس جو پس مل۔ بڑھ اور جو اسکے تند و تیز خیمپشوں سے پانی کی خوفناک لہروں سے سمندر کی موجوں سے خوف نہ کر۔ جسم اک مملکت ہے۔ اعضاء اراکین ہیں اور دل بادشاہ ہے۔ دل کی حکومت سب حکومت سے اعلیٰ جو اول العزم شاہوں نے اس کا لوہا مانا ہے دل کی سلف گو رشت کو تسلیم کیا ہے۔ بڑے سے بڑی حکومت پر غالب آتا آسان ہے۔ بڑی سی بڑی قوت کو زیر کر لینا دشوار نہیں۔ ہمالیہ کی چوٹیوں کو عبور کرنا بہت آسان ہے۔ منگو دل کو مغلوب کرنا کچھ آسان نہیں۔

دل چہ جو جائے اگر تو تسلیم
تو سمجھ لو کہ جہاں قیضے میں ہو

دیکھا کہ وہ جس طرح عبادت خدا کے واسطے کچھ گھینٹے، گھڑی کیوں نہ مقرر ہوں، وہاں معمولی کام میں روپے پیسے کی ضرورت ہے، اور یہاں تمام دن رات کی عبادت و مشغولیت (جسکے اوقات جدا گانہ مقرر ہو چکے ہیں یہ نہیں چوبیس گھنٹے کو عبادت و ریاضت الہی میں رہنمائی تاکید و تشدید ہوتی ہے) میں ایک پائی کا نقصان اور ایک دھڑکی کی بھی لاگت نہیں ہے، ہر وہ شخص جو اسلام جیسے برگزیدہ دین متین کا پیرو ہے۔ ہزار کام کاج میں مصروف و مشغول رہے، پھر بھی اُمسین اُسکو اپنے خدا سے برحق کی بندگی کا ایک بہتر وقت مل سکتا ہے، جب خدا کی دنیا میں رہتے اُسکی بہترین نعمتیں کھاتے، اچھے اور فائدہ لباس دُاسی کے عطا کردہ) پہنتے ہو تو، کیا شرم و حیا کی جگہ نہیں؟ کیا عزت و اسے کو یہ بات کافی نہیں؟ افسوس اُسی کی عبادت سے ہم کسترا میں، بہاگیں، سمنیں، کستراہ کریں، یہی حرکت کوئی غلام اپنے آقا سے مجبزی سے کر بیٹھے تو دیکھ لے، اُس پر عرصہ دنیا تنگ ہے، وہ کہی زندان کے بھائیگ دنا ریک منہ کا ڈالہ ہوتا ہے یا معطل و موقوف ہو کر ان شبینہ کا محتاج رہ کر فاقوں مرجاتا ہے، یہ نتیجہ دیے ہی لوگوں کا ہوا ہے جسکو اپنے مالک و رزاق حقیقی کا کبھی بھولے سے بھی خیال نہ آیا ہو، اچھے ہیں وہ لوگ جو اعلیٰ جیسا نہ پر زندگی بسر کرتے ہیں۔ لیکن فقیرانہ وار، راتیں کانتے ہیں، کھاتے ہیں مگر کم، سوتے ہیں مگر معتدل، زندگی کے دلدادہ ہیں، تو بندگی کے بھی شدید ہیں، ہر کام میں اپنے سے خدا کو جدا نہیں کرتے، شالہ لباس پہنتے ہیں تو گدایانہ دل و گردہ رکھتے ہیں، آنکھ سے سب کچھ دیکھتے ہیں۔ مگر انجیام جی ”ایک“ بھی وہ لوگ ہیں جو ”اُسودہ حسد“ کی پیب روی اور مبارک نقیض میں سرگرم کوشاں ہیں، دُنیا اُن کا لباس فسا ہر ہے، تو دین اُن کا زیور باطن ہے، اسلام نہا نیت جیسا تر نہیں ہے، بقول اے ملا رہا نیتنی الاسلام“ دنیوی کاروبار میں مشغول رہ کر ایک گھڑی اپنے مالک حقیقی کی طرف توجہ کرے گا جی نام ”اسلام“ ہے۔

دنیا سہل ہے، مگر آسان دین رکھنے والوں کے لئے؟ دین مشکل نہیں ہے لیکن تارک الدنیا کے واسطے، باغ دنیا میں رہو، آرام و راحت میں، روحانی بہاریں تلاش کرو، پہلوں کی سہاروں پر شوق سے بیٹھی نیند سو رہو، مگر گل توحید، پنچہ مرزاں سے ہمیشہ چھٹنے رہا کرو، سرائینیاں میں ایک سکون اور راحت میں ایک فرحت حاصل کرو، ذالک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء واللہ ذوالفضل العظیم

جسبہ جہت جہت جہت جہت

محبا زو حقیقت

جہنم جہنم جہنم جہنم جہنم

((از جناب اشرف لکھنوی)):

حشر اور اُس کے بعد کا سامان کو بھرو
نظارہ ہو اُمید نسیم میں گل بخت،
ناخن بدل فراق میں رہتا ہوں دزد شب
خلوت میں دل کی آیا بعد غمزہ و ادا
صحرانہیں ہو کوئی ہمارے مذاق کا
ساتی کا مشور ہے ہر ایک زندہ و خار
بچنے چلا ہے عشق کے بازار میں ہر رخ
پھر جوشش نگاہ سے ابھری ہیں رخ عشق
پہو بچے کا تیرے در پہ اثر ایک دن ضرور
آبادی خیال کو دیراں کیے ہوئے

((از جناب ابوالمہانی مرزا یاس صاحب)):

نگاہ شوق ہوتی یا نگاہ دلایس ہوتی
جور دے گئے تو آنسو بچپنے والے ہی بل جاتا
خراں کو پہلو ہی کا شل پچی آنکھیں پر جاتا
ازل سے کتنی امید تھی بیگانہ سال
نگاہ مضطرب کی حد جو فائنس خیالی تک
یہ آپا کشیں جو اور یہ دریا خون نازق کا
نقد دل کی بدلت گرم جو پہلو جان نہ
جند میں روح ایک دیوانہ تنہا نہیں ہوتی

((از حضرت احسن سمبھی)):

دل خاک ہو کے اور بھی پر جوش ہو گیا
اب میں ہوں در میری شب مہم کی تیرگی
دنیا سمجھ رہی ہے کہ تاب نفاں نہیں
یہ ابرو یہ ہوا یہ ناسا یہ کیف شوق
تم کو کچھ اپنی برق نظر کی خبر بھی ہے
چیز اچھا ایسے سوز سے بلبل فی ساق
دل سوز ہر سدا نہ چراغ شب فراق
دیکھا گیا تجھے تاشا سے بیکی
احسن نہ بوجھ قصہ مشہا سے آرزو

((از مفتی شوکت علی فہمی ایدیش)):

پہلے تو محبت میں اک لطف سا آتا ہے
ہر قطرہ خوں دل طوفان اٹھاتا ہے
آزار محبت کا کیا کم ہے خدا وندا
یہ جذبہ کامل کا اوتے سا کرشمہ ہے
نسکین کی لے دینے باقی جو ہی صورت
قدرت کی ہر ایک طاقت امداد کو برہتی ہے
کیا رنگ ہو عالم کا کیا طور ہے دنیا کا
دنائے تنہا میں ہوتا ہے بجا محشر
سے پر وہ کوئی فہمی جب سامنے آتا ہے

((از حضرت نذرت میر ٹہی)):

کچھ بھی نہ تھا نکلے ہی پیکان آرزو
پہلے تو دل کو پیوک دیا ضبط آہ سے
آئی ہو ہونہند تو آنکھیں ہی پتو جاتیں
میں انکی آرزو کو سمجھتا ہوں جان دل
اسے آسمان کچھ تجھے خوف خدا بھی چو
دُنیا میں کیا پڑ بیگا کوئی میری سرگشت
آئی دیم، اخیر صد اے شکست دل!
ہے دلیں خار غم تو نکلنے کی کیا اُمید
رگ رگ میں دل کی جان جو اُمید ہم میں
پہسے رگے کا گریے بے اختیار رک
قابل سے ہو رہی جو قیامت میں باز پرس
نذرت سے کہہ رہی ہیں اُنکس شباب کی
کیا اب کچھ اور چاہیے سامان آرزو

((از جناب ماسٹر باسط - بسوانی)):

آئی بھی ہے توب پر فریاد چپکے چپکے
تو قتل پر مہر تبا تو قتل پر ملا تھا
لائے کی رنگ آخر یہ آواز کشیں کچھ
چپ چپ چپ کے کر رہی ہو تیر نظر لگا لگا
بلبل کو ذرا کر کے پہلے تر شا داں تھا
شان خدا ہے باسط پہنچا میں بنگدوس
فیہ حرم سے ہو کر آزاد چپکے چپکے

برق نورش

خدا کو بت کے وقت اپنا بھر پور اری تو فریاد یا کچھ نہ بھر پور
نہ ہونے کی صورت میں دفتر تفصیل ارشاد سے معذور رہی

صنف نازک کیلئے

چھوٹی سی گڑیا عقل کی پیرا

ظاہر اجاڑہ صد چاک کی پتلی ہوں میں
حکمت مجھ میں جو پیدا نہ ذاتِ رفیعہ
سادگی میری مری عفت و صحت کا ثبوت
جسکی گڑیا ہوں اُسی کی ہوں میں زانیہ و زانیہ
لڑکیاں کہتی ہیں دلہنگیاں کیوں مجھے
میں سبکداری ہوں انہیں شیدہ دنیا داری
وہ مرے عقد کی تاروں میں ہیں مسرور
زندگی اُن کی بہت کچھ ہے مشابہ سے

انہیں میری ہی طرح پردہ میں رہنا ہوگا
اور دُکھ درد ہر اک قسم کا سہنا ہوگا

وہ بھی اک گوشہ عصمت میں کبھی جا سکتی
رسم پر وہ کا طریقہ جو بت دوس کی میں
جس طرح میں ہوں کہ پابند ہوں دگر گوشہ نشینی
بچے کپڑے کی شکایت ہے نہ کھانے کا جو
مجھ سے سبکداری جو چپ میں سات کا ہوتی
میں کبھی اُن سے لڑی ہوں نہ کبھی چڑھی
میرے صدمے میں انہیں سینا پر دنا آیا
کہل ہی کہیل میں سوا کو سکا دی باتیں
سین علم و ہنر اُن کو سکھایا میں نے
خانہ داری کا ہر اک راز بتایا میں نے

غم راندہ میں یاد آئے گی بہت میری
جب وہ شہر کی اطاعت کو کبھی گھبرا میں
میں نے بچپن سے سبکداری جو انہیں میرا گڑ
اک کا لٹو بنا دیگی جب ان کی تقدیر
انکی رہبر ہوں میں آئندہ زمانہ کے لئے
بچہ نکلے پئے نعمت ہوں مگر بے مطلب
میں ہوں گم نام مگر کام کئے جاتی ہوں
آئندہ پسند و نصرت کا ہوں میں نکلے لئے

کہل دو دانش و دانائی کی پڑیا ہوں میں،
کام میں میرے بڑی نام کی گڑیا ہوں میں

ذوقِ زینت ہے بچے اور نہ نقشِ بد نگار
سادگی ہے میرا زور بچے دیکھو تو ہسی
اس قدر طاعت و خدمت پر ذرا غریب نہیں
لڑکیاں سیکھ گئی ہیں یہ طریقے مجھ سے
کام جو کچھ بھی کیا جائے - وہ جو بے مطلب
اپنی خدمات پر کیا غور کرے گا انسان
پر محبت میں اگر تم کو مصلد کی پردہ
بچے دیکھو کہ لکھی ہو بھی دیکھوئی میں
اسمیں کچھ شک نہیں اور شبہ ذرا سا بھی نہیں
جس میں میری سی نہ عادت ہو وہ گڑیا ہی نہیں (داخوذ)

بچہ آغوشِ مادر میں

(از حامد علی صاحب مسدیقی)

اگر زبانِ حقیقت کی ترجمان ہو سکتی ہے اور اگر مافی الضمیر ظاہر کر سکتے کا بھی
ایک صحیح ذریعہ ہو سکتی ہے تو میں ایک لفظ بھی ادا نہیں کر سکتا بلکہ مطالب اور
معافی کے تحفے پیش کر کے آپ کو دکھاؤں گا کہ اسویت کیا چیز ہے -
اسویت ایک سمندر ہے جسکی تباہ ہے نہ کنارہ، سطح پر ایک سمیت ناک خانوشی
طاری جو گرتے ہیں تیز اور تند موجوں کا ایک طوفان برپا ہو کر چھپے ہوئے کائنات کو
ہر وقت زبرد زبرد رکھتا ہوا کسی کو اسکی خبر نہیں ہے ایک قطعہ زمین جو جسکے اوپر
ہر طرف گل گلزار نظر آتا ہے مگر نیچے ایک برقی آفادہ دوڑ رہا ہے -
کبھی کبھی انتہائے ضبط کے بعد اس مخفی عالم میں ایک بیجان پیدا ہوتا ہے
اسوقت زمین و آسمان تھرتھرتے ہیں - ماں کے بدن کا رنگارنگی زبان بجا آج
جس سے سکوت کے پیرایہ میں اُن پُر اسرار جذبات کی بے گنتی لہریں نکلتی ہیں
جنہیں ماں اور بچے کے سوا کوئی نہیں سمجھ سکتا -

آ میرے بچے مجھے تجھ سے اور تجھ سے بہتر زمین کے تختہ پر ادھر کوئی نہیں
جان پہچان سکتا - بچے خبر نہیں کہ تو کب میرا ہوا مگر ہونے سے بہت پہلے تو
میرا تباہ اور میرے دل میں تھا - وہ تیرا منہ ہی ہوئی آنکھوں سے اور لڑتی ہوئی
آواز سے رورور کر میرے پاس سے میرے ہی پاس آنا اور قریب سو قریب
یا قریب سے قریب مجھ ہی سے میری جدائی کی شکایت کرنا اچھی طرح یاد ہو -
بشنواز نے جس حکایت سے کند و زنجہ ادائی با شکایت سے کند
از نیتاں تا مرا بریدہ اندازِ نفیرم مردوزنِ نابیدہ اند
تور دنا میں ہنسی تھی اے نادان کیا تو پہنچتا تھا کہ تولے مجھے گم کر دیا -
آ میرے گئے سے بچا - دنیا کی کوئی قوت یہاں تک کہ موت بھی مجھے سمجھ سکتی

کم عمری کی شادی

(ا. ذ. خ. - ح. - ب. گ. - ا. پ. و. ر. ی.)

ہمارے ملک کا عام دستور ہے کہ کم عمر لڑکیوں کی شادی کی جاتی ہے جسکا سب سے بڑا نقص جس سے قسم قسم کی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں تعلیم ہے جو وقت کم ہونے سے نامکمل رہ جاتی ہے۔ نیک و بد کی فیراچی طرح نہیں کر سکتیں مزاج شادی کے جو پریش بہا سے محروم رہتی ہیں جس کی خرابی انہیں اس شخص سے یہ فطری بات ہو کہ جس جگہ کچھ عرصہ رہنے ہوتے گذر جائے تو اسکو چھوڑنے وقت تکلیف ہوتی ہے تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ جس گہری عمر گذرے وہ لوگ ایسے رفیق رہے۔ جن سے ایک سکھنے کے واسطے جدا نہ ہوتی دفعہ چھوڑ جائیں۔ اور ہر رنج نہ ہو پھر چونکہ ان میں اتنی عمر۔ علم اور عقل نہیں ہوتی ہے کہ اتنی بڑی پریشانی کی تحمل ہوں لاجپ شکایتیں والدین سے کرتی ہیں جسکو وہ بعض وقت بہت کچھ سمجھتے ہیں اور جس سے بجا رنجش کا پہلو نکلتا ہے بعض وقت مرد عموماً تعلیم یافتہ ہی ہوتے ہیں اپنی بیوی کی تعلیم کم ہونے کی وجہ سے کبیدہ خاطر ہوجاتے ہیں جسکو جنس اتنی عقل تو ہوتی ہی نہیں کہ اپنی شہزادیوں کی کبیدگی کا باعث دور کریں اسکو بڑی پریشانی کرتی ہیں جسکا نتیجہ رنجش اور خفا جیلتی کا باعث ہوتا ہے ماس منہ وغیرہ کی نصیحت آمیز باتوں کو جو ان کی بہتری کے واسطے ہوتی ہیں۔ بڑی اُن کے ساتھ نہ سب کثرتی ہیں۔ اس غلط فہمی کو دوستوں کو دشمن بنا کر نوبت مجاہدہ کی پہونچاتی ہیں۔ اتفاقاً بعض ایڑ کی شادی بیوی والے سے باجوہی کا انتقال ہو چکا ہو اور اولاد ہو رہو جاتی ہے تو بوجہ صغر سنی دیکھ علی کے بغض و حسد کی آگ دو نورظ مشتعل ہوتی ہے اور گھر و ران چو جاتا ہے اور ساتھیوں میں سے قطع نظر کر کے کہ وہ بھی خدا کی بنائی ہوئی مخلوق ہے اور اس کے اختیار میں ہے چاہو راحت پہونچو یا تکلیف طرح طرح سے شادی جو جس سے شہرہ کے دلہن ہی فرق پڑتا ہے اور آزمدہ کے واسطے اولاد کے ہی۔

لڑکی کے والدین کو چاہیے کہ جہاں تک ممکن ہو سکے جان بوجھ کر یہ ظلم پہلی بیوی پر نہ اپنی لڑکی پر گوارا نہ کریں اور اپنی آپ کو اس تکلیف سے بچائیں جو سواخانہ روح ہوتا ہے۔ اور اگر لڑکی سمجھدار ہوگی اور زنجیری میں ایسا اتفاق ہو بھی جائے تو بوجہ سمجھدار اور ذہنی علم ہونیکے اچھی طرح نباہ ہو سکتی ہے اور انکو بھی سیکڑے کے رنج کی نوبت نہیں آتی۔

پس میری ہر صاحب ولاد اور خاھانوں صاحبان سے جو لڑکیاں رکنیوں پر ملتا ہوں کہ جہاں تک ممکن ہو سکے کم عمری میں شادی کرنے سے بچیں اور چونکہ مرد میں تعلیم میں مسلمان بڑا در اسلام ہرگز ذریعہ کے ساتھ نری کا حکم دیتا ہے۔ حتی الامکان اس بچائی جائدا رہے زبان مخلوق پر دم کریں اور اپنی زندگی ہی جہت سے بسر کریں اور اپنی اولاد کو بھی شادیاں و فرحان دیکھیں۔ ۱۵۱۰ بنا دل شاد کریں۔ آمین

اور چونکہ میں بھی اسی مخلوق میں ہوں مجھے اپنی سمجھنے کے ساتھ دل بھر دی ہو

جدا نہیں کر سکتی اس جسم خاکی کو چھوڑ کر بھی میری روح ابد الابد تک تیرے ساتھ۔ پہلی تیری روح کو مجھ سے وہی نسبت ہے جو تیرے دل سے ہے دنیا میں بھی تو مجھ سے کبھی جُدا نہیں ہو سکتا۔ تو جس طرح میرا ہے اس طرح کوئی چیز کی نہیں ہو سکتی مالک اور مملوک کی صحیح نسبت میرے اور تیرے ہی بیچ میں ہے اور کہیں نہیں دنیا کی اور مہتیاں نظر کے ساتھ دل سے ہی دور ہو جاتی ہیں مگر تو مجھ سے جتنا دور ہوتا ہے دیکھنے میں میری محبت کی زنجیر زیادہ لمبی اور زیادہ پھیل ہو جاتی ہیں مگر حقیقت میں تو میری آنکھوں سے ہو کر دل میں آ جاتا ہے۔

مجھے یاد ہے کہ سب سے پہلی چیز جسے تو نے اپنے غم سے ہاتھوں سے چھوڑ کر پھینکا وہ میں ہی تو تھی تیرے شہر اور ارمک کی رسم انہیں ہی تھی تو نے خیر کو مجھ ہی سے تو بچانا۔ اور مجھ اپنے سے غیر نہ جانا۔

اسے نادان مجھ میں صرف تیری ہی ام ہونے کی صفت نہیں بلکہ کائنات کی ام ہونے کے جو ہر میری روح کو دردیٹ کیے گئے ہیں۔

سمندر کی ہر سیلاب میں کان کے ہر ایک پتھر کے ٹکڑے میں میرا جلوہ ہے میں دھرتی ماما ہوں۔ میں کروڑوں پدموں بے زبان مخلوق کی ان دیوی ہوں۔ اگر میں نہ ہوتی تو کچھ نہ ہوتا۔

جب تو میری آغوش میں سکوت اور خاموشی سے بل اور بڑھ رہا تھا تیرا من ظاہری حسن وقت تیری کرتی تھے تو میں خوشش ہی کہ میری پہلی لارہی ہیں۔ اور میں ایک لغت بے نامعلوم چہرے پر ڈالنے اس جسمانی اور ذہنی ترقی کے میدان میں تجھ پرانے فرشتہ کی طرح تیرے ساتھ ساتھ تھی۔

ممکن ہے کہ پہول سے ہو کا فور ہو جائے۔ شہچراخ مانہ پڑ جائے۔ نورج سے نور و حرارت نصفت ہو جائے۔ عارض رخ سے شمن جاتا رہے سگر تیسری محبت میرے دل سے کبھی نہیں جاسکتی تو میری دعا ہے کہ تو فی عقل کا بہت لہو کر اٹھے اپنا سے من میں امام وقت اور مرشد راہ آج میں تجھے اپنے گھر سے نصفت کرتی ہوں اور ادا و تعلیم کے سپرد کرتی ہوں یہ وہ بالاتر ہستی ہے جو اپنی تدبیر کے ذریعہ سے ایک مجبور و محروم روح کو حقیقی و دائمی آزادی بخشی ہے جو اس ہی کی تربیت نہیں کرتی بلکہ ایک زبردست جس یعنی ضمیر کو آراستہ کر کے تجھے تہذیب نفس کے عرش عالی پر پہونچائے گی۔ تجھ میں تخلیقی قوتیں زندہ کرے گی اور دف در الکلام ادب، جادو و جادو، سحر و جادو جیسے خطاب دلائے گی۔ خدایا میرے اس بچے کو اپنے کمال فیض سے اس دنیا میں ایک مقام اعلیٰ پر پہونچا دے خاک پستے میں وہ زبردست روحانی قوتیں غفلتی ہیں کہ انہیں ذرا اس کرنے پر یہ دنیا کو فوق العادت کرشنے دکھا سکتا ہے۔ یہ سب کچھ تعلیم کا اعجاز ہے یہ تعلیم عنایت فرمائیک ہدایت دے۔

میرزا کمال حسہ

(۱)

کامیاب رہی تھی۔ فی خصوصیات کی بنا پر نہایت آباد اور بارون شہر ہے لیکن تحقیق کی ضرورت پیش آئے تو معلوم ہوگا کہ اس کی آبادی کا بیشتر حصہ ان تارکان وطن پر مشتمل ہے جو کاروباری اور تجارتی مشاغل کی وجہ سے اپنا گھر بار چھوڑ کر یہاں چلے آئے چنانچہ ہماری محرم دوست اور ہماری ناچیز قلمی خدمات کے سچے دوست شیخ عبدالرحمن صاحب مرحوم ہی کا چوبیس سالہ شہر سے بھیجے جانے کے باوجود کانپور کے باشندے نہ تھے۔ ان کا اصلی وطن مراد آباد کا ایک شہید و فقید تھا عنفوان شباب کا سلسلہ ملازمت کا بیڑہ میں مقیم ہوئے اور پھر قسمت نے ایسی یادری کی کہ وہ شہر کے مشہور اور کامیاب تاجروں میں شمار ہونے لگے شیخ صاحب نے کامیاب رہی میں شادی کر لی اور ایسی مستقل بود و باش اختیار کی کہ وطن سے تعلقات بالکل منقطع ہو گئے جب تک وہ زندہ رہے کبھی کبھی اعزہ سے خط و کتابت ہوتی تھی۔ ان کے انتقال کے بعد یہ سلسلہ ہی سوتون ہو گیا۔ جب شیخ صاحب مرحوم انتقال کیا تو انہوں نے روپے کی جائداد اپنے وارثوں کے لیے چھوڑی۔ ان کے وارثوں میں صرف ایک لڑکا اور ایک لڑکی تھی۔ لڑکی کی عمر پندرہ سو سال کی تھی اور لڑکا اس سے پانچ برس چھوٹا تھا۔ شیخ صاحب کی زندگی ہی میں لڑکی کی نسبت ان کی بیوی کے عزاد بھائی کے لڑکے سے بچہ ہو گئی تھی اور اگر ان کی زندگی دنیا کرتی تو وہ جلد سے جلد اس کا خیر سے سبک دوشی حاصل کر لیتے۔ شیخ صاحب کو اپنی صاحبزادی شاہدہ سے بہت الفت تھی اور انہوں نے اس کی تعلیم و تربیت پر بہت روپیہ صرف کیا تھا۔ وہ اردو نوشت و خواندہ۔ سینے پر دسے اور کنگھنے پہنائے میں اعلیٰ درجہ کی مہارت رکھتی تھی اسی بنا پر شیخ صاحب پر نہیں چاہتے تھے کہ کسی سوداگر زادہ سے محض اس کے تنول کا لحاظ کر کے شاہدہ کی شادی کریں بلکہ ان کی خواہش تھی کہ وہ ایک تعلیم یافتہ اور روشن خیال شخص سے بیاہی جائے۔ اس خیال کو وہ اتنا پختہ کرتے تھے کہ خود وہ ہمت نہ ہونے کے باوجود یہ نہیں چاہتے تھے کہ شاہدہ ایک دلہندہ گھر میں بیاہ کر جائے۔ شیخ صاحب کی بیوی ہی اس معاملہ میں اپنی شہر سے متعلق الرائے تھیں۔ لیکن جب جوئے بسیار کے باعث بھی کوئی خاطر خواہ اقدام شیخ صاحب کو نصیب نہیں ہوا۔ آخر اسی اثنا میں ان کی بیوی کے عمر بھائی کے صاحبزادے مہاں محمد سلم کی بوی کا انتقال ہوا۔ محمد سلم کی عمر تیس سال سے زیادہ تھی۔ انہوں نے الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے اور ایل۔ ایل کی ڈگری حاصل کی تھی لیکن وکالت میں انہیں کامیابی حاصل نہیں ہوئی اور اس لیے وہ ملازمت پر مجبور ہوئے۔ صدمات متحدہ میں تو ان کے بچے کوئی صورت نکل نہ سکی البتہ پنجاب میں بعض زبردست وسائل نے انہیں کامیاب کر دیا اور وہ جہلم کے ضلع میں مسند پر

محمد سلم کو اگرچہ زیادہ خواہ نہیں ملتی تھی لیکن وہ اپنی قدرتی جزیسی۔ کفایت شکاری اور ضبط نفس کی وجہ سے نامزد کافی رقم پس انداز کر لیتے تھے اور وکالت کی نسبت اپنے آپ کو زیادہ مطمئن پاتے تھے کیونکہ ایک درخشاں مستقبل ان کے سامنے تھا۔

(۲)

ملازم میں جب محمد سلم نے بی اے کا امتحان پاس کیا تو ان کے والدین کو شادی کی فکر ہوئی اور بالآخر چند روز کی سلسلہ جہانی کے بعد حافظ محمد حسین صاحب کی صاحبزادی سے ان کا عقد ہو گیا۔ محمد سلم کی شادی ہندوستان کی رسم و رواج کے مطابق طوطی ہوئی تھی کہ شادی سے پہلے وہ بری کی شکل و صورت اور عادات و سیرت سے بالکل نا آشنا تھے۔ شادی کے بعد جب انہوں نے بیوی کو دیکھا اور چند روز کے بعد جب اس کی اخلاقی حالت سے آگاہ ہوئے تو انہیں زندگی کی اس دوسری کرکٹ سے چند دن خوشگوار ہی پیدا نہیں ہوئی۔ محمد سلم کی بیوی سرخ و سفید تھی۔ لیکن حسین نہ تھی۔ کبھی پڑھی تھی لیکن عقل و شعور اور تیز ادب سے بے بہرہ تھی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ انہیں محمد سلم جیسے سخت گیر اور نیک مزاج شہر کی بیوی بننے کی حلت نہ تھی۔ محمد سلم جیسے اور وہ سرفرو۔ یہ دونی صورت مکتبہ تھے اور وہ نہیں سمجھتے اور اس لیے دونوں میں بنا ہوتا بہت دشوار رہا۔ ہر انسان نے ایک جہاں میں پایا جو بعض لوگ طبعاً محکوم ہیں اور بعض حاکم۔ بعض فطرتاً قیود بند ہیں اور بعض آزاد طبع۔ جو شخص طبعاً محکوم ہے وہ آزاد و خود مختار ہو کر بھی محکوم رہے اور جو شخص طبعاً حاکم ہے وہ دیکر اور غلام ہو کر بھی حکومت کرے گا۔ اگر تمہیں امر کی ہمنشین کا موقع ملے تو کہیں نہ کہیں دیکھا ہوگا کہ ہر طرح اختیار و اقتدار حاصل ہو نیچے باوجود اسیر صاحب محکوم بنے ہوئے ہیں اور اگر ان کے چند لوگ پر حکومت کرتے ہیں اسی طرح جو لوگ طبی طور پر قیود بند نہی کا مادہ رکھتے ہیں وہ آزادی کے تمام مدارج حاصل ہونے کے باوجود اپنے آپ کو عقیدہ کرتے ہیں۔ اور جو لوگ قدرتاً آزاد طبع واقع ہوئے ہیں وہ سخت مجبور و عقیدہ ہونے پر آزادی کا دامن نہیں چھوڑتے۔ محمد سلم فطرتاً قیود بند تھا اور یہی وجہ تھی کہ اس نے وکالت کا آزاد پیشہ چھوڑ کر اور اسے کامیاب بنانے کے لیے کافی جدوجہد کیے بغیر ملازمت کی پابندیاں گوارا کر لیں۔ اس سے خواہ مخواہ اپنے اور اپنی ذمہ داریاں اور اپنی پابندیاں غافل کر لیں تب تک کہ اس کی زندگی ایک قیدی کی زندگی کا نمونہ بن گئی تھی وہ صبح کو نہ بچے اٹھتا مگر اس لیے نہیں کہ سحر خیزی ایک نعمت اور صبح کی نیلے ایک دولت ہے بلکہ صرف اس لیے کہ پابندیوں میں ایک اضافہ پیدا ہو۔ بستر اٹھنے کے بعد وہ یہ بات گوارا نہیں کر سکتا تھا کہ بیوی خواب شیریں کے مزے لیتی رہے وہ فوراً بیدار اور فوراً گھر کے دھندوں میں اُلجھ جانے کے لیے تیار کرنا تھا۔ شباب کی تنہائی چند برسوں میں سال سے کم عمر والی لڑکیوں کی بلا شرکت غیر سے جائداد ہے۔ کسی طرح کرکٹ بدلتے کی اجازت نہیں دیتی تھی لیکن محمد سلم کی جلاوطنی پر راحت کے لیے تیغ بھنکتی تھیں اور غریب بیوی جسکے لیے جسکے سے وفقت ہونے کے بعد یہ فیصلہ دشوار ہو گیا تھا کہ وہ گھر کی بیوی ہو

اور وہ معمولی سے معمولی بات پر شاہدہ سے ناخوش ہوجاتا تھا۔ اگرچہ شادی کے بعد پہلی سہ ماہی میں اس قسم کے مواقع بہت کم پیش آئے۔

(۴)

دوسری سہ ماہی میں محمد سلیم کی اخلاقی قوتیں نقص اور تکلف کے پردے چاک کئے۔ لہٰذا جس حد تک شاہدہ اطاعت گزار ثابت ہوئے تھے اور جس حد تک بے تکلفی بڑھتی گئی تھی اسی حد تک محمد سلیم کی دماغی اور جسمانی وسعت گہراں نمایاں ہوتی گئیں۔ شاہدہ تو ان باتوں کو پروہ و نعمت ہونے کے باوجود کسی حد تک انجیز کر لیتی تھی لیکن جو خادمہ کہ اُس کے ہمراہ آئی تھی اُسے سخت ناگواری پیدا ہوتی تھی۔ اور جب محمد سلیم کہہ کر چلا جاتا تھا تو وہ شاہدہ کو اس کے اوپر بھروسے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرتی تھی۔ اُس کی خواہش یہ تھی کہ شاہدہ محمد سلیم کو ترکی جواب دے۔ اُسے جزیسی کے طے دیا کرتے اور اُسے جتنے کہ شادی کے بعد سے اب تک اُس کا بارشور ہر پر نہیں ہے۔ شاہدہ اگرچہ ہوشمند اور تقسیم یافتہ تھی لیکن پھر نوجوان اور انجیز ہو کر رہی۔ اُس نے عرصہ تک اپنے آپ کو چھوڑ دینے کی تعلیمات سے محفوظ رکھا لیکن آخر کار جب تک وہ اس مثل کی مصداق نہ بنی تو آدمی کا شیطان آدمی ہے۔ اُس کے دل میں ہی محمد سلیم کی بیجان ناراضیوں اور رنج و غمیوں پر اشتعال پیدا ہونے لگا۔ اور وہ محمد سلیم کو اُس کے تلخ کلمات پر جواب دینے لگی۔ شاہدہ چونکہ ہوشمند اور تعلیم یافتہ تھی اس لیے وہ ایسا معقول اور خاموش کن جواب دیتی تھی کہ محمد سلیم ایل ایل بی ہونے کے باوجود اظہارِ فہم نہ کرتا تھا۔ اور جب بات کا جواب نہیں بن پڑتا تھا تو وہ انتقام کے دوسرے وسائل اختیار کرتا تھا۔ سخت کلامی پر اُتر آتا تھا۔ دو دو روز گھانا نہیں پچھتا تھا۔ مردانہ سے زنانہ نہیں آتا تھا۔ شاہدہ کے پاس ان مشکلات پر قابو پانے کی کوئی صورت نہ تھی۔ وہ بسا اوقات اشتعالی اور آد و زاری میں مصروف رہتی تھی۔ سچ و مصیبت کا یہ عالم اُس وقت تک جاتا تھا جب تک محمد سلیم کا مزاج اعتدال پر نہ آتا اور شاہدہ کی دلربائیاں اور عنایتیاں یاد کر اُس کے دل کو بغیر اندہ کر دیں۔ بہر حال جب اسی حالت پر ایک ششماہی گزرتی تو شاہدہ کی والدہ نے بیٹی کی داپسی کے لیے شدید تعاضد شروع کیا۔ اور جب محمد سلیم نے پچھلے عذرات کے بعد خاموشی اختیار کی تو وہ گھبر کر پورے خود ہی جھپٹ اُٹیں۔ محمد سلیم کو اپنی ساس کا آنا سخت ناگوار گوارا اور اس ناگواری کے تین سبب تھے ایک تو یہ کہ اُس نے شاہدہ کے ساتھ جو بدسلوکیاں کی تھیں اُن کا راز فاش ہوتا تھا۔ دوسرے یہ کہ مصارف کا با ناقابل برداشت حد تک ترقی کر گیا تھا۔ لیکن ایک دوسرے ساس کے ساتھ وہ تنگ آمد و سخت آمد لکھ بھر کر لینے کے سوا اور کیا سلوک کر سکتا تھا۔ شاہدہ نے شہر کی شکایت میں ایک حرف نہیں کہا لیکن اُس کی ہر اسی خادمہ نے جو کچھ دیکھا اور سنا تھا وہ شاہدہ کی والدہ سے حرف بہ حرف بیان کر دیا

(۵)

شاہدہ کی والدہ کو بیٹی کی بیجا لیت اور محمد سلیم کی دماغی اہمیت کا حال معلوم کر کے

باگھر کی خاموشی سے چارنا چار اُٹھ کر چلنے کے پاس جا بیٹھی تھی تاکہ چائے کی ایک اور صرف ایک پیالی کے بندر بانی گرم کرے۔ خدمات کا یہ سلسلہ صبح کے پہنچنے سے شروع ہو کر رات کے دس گیارہ بجے ختم ہوتا تھا۔ موسم گرامیں تو یہاں پہنچا کسی نہ کسی طرح گوارا ہو گئیں لیکن موسم سرما کے آنے ہی تو ہی ان احکام کی نگرانی کرنے لگے اور سب انہیں مجبور کیا گیا تو نمونہ کے ایک شدید حملے اس کلکشن کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دیا۔ بیوی کے انتقال سے محمد سلیم کو کچھ زیادہ رنج نہیں ہوا کیونکہ اختلاف طبیعت کی وجہ سے وہ انہیں چنداں مرغوب نہ تھی۔

(۴)

محمد سلیم کی ان مخصوص عادات سے اُس کینہ والے کافی طور پر آگاہ نہ تھے کیونکہ جب سے اُس کی عملی زندگی کا آغاز ہوا وہ عمداً پردیس میں اور اپنے وطن سے جدا سیل دور رہا۔ اگر اس جزیسی اور سخت گیری کا صحیح حال معلوم ہوتا تو شاید شیخ عبدالحق اور خالصکار اُن کی بیوی شاہدہ کو موت کے حوالے کر دیتے اور اُس کے ساتھ شادی پر آمادہ نہ ہوتے۔ لیکن نوشتہ تقدیر میں ترسیم نامکون ہے۔ سخت جبر کے باوجود شاہدہ کے لیے ایک تعلیم یافتہ شہر بھر سے آسکا اور بالآخر محمد سلیم ہی کے ساتھ اُس کی شادی کا فیصلہ کرنا پڑا۔ محمد سلیم نے شاہدہ کو بار بار دیکھا تھا۔ وہ اُسے صدمہ اور سیرہ پسند کرتا تھا۔ اور جب شادی کا معاملہ بنتے ہوئے اُسے یقین آئے لگا کہ زندگی کے باقی ماندہ ایام عیش و آرام کے ساتھ بسر ہونے۔ شیخ عبدالحق صاحب اپنی زندگی میں بیٹی کے جزیہ کو پر اسمان کر چکے تھے۔ اُن کی وفات کے چھ ماہ بعد شاہدہ کی شادی ہو گئی۔ شادی کے بعد ایک ماہ تک وہ کانپور میں مقیم رہی اور پھر محمد سلیم اُسے اپنے ہمراہ بلے گئی۔ شاہدہ کی والدہ کو اس کا خیال بھی نہ تھا کہ محمد سلیم کو اپنی سوسپلے کا ہوا تنخواہ پانے کے باوجود دھرم میں ایک خادمہ بھی نہ لگایا تاہم انہوں نے اپنی بیٹی کی آرام دہی کے لیے ایک قدیم الخیست اور قابل اعتماد غور کر کے ساتھ کر دیا۔ محمد سلیم کی بات کسی قدر ناگوار تھی لیکن جب اُسے معلوم ہوا کہ اس خادمہ کے مصارف ابھی شاہدہ کی والدہ چھ ماہ کے لیے ادا کر چکے ہیں تو وہ خاموش ہو گیا۔ محمد سلیم اگرچہ اپنے اصول کا نہایت پابند تھا لیکن جن جن مال کی قدرتی دلربائی اور اخلاق و عادات کی شائستگی سے اثر پذیر ہوئے بغیر وہ شاہدہ کی شادی کو ابھی ایک سہ ماہی گزری تھی کہ وہ بیوی کا عاشق بنا ہو گیا۔ اس دلچسپی کا یہ باعث تھا کہ شاہدہ اُس کے معیار کے مطابق حسین تھی۔ اُس کی ترغیب سے بڑھ کر سلیقہ شعرا و خوشنویس اور ایک خاص بات یہ تھی کہ جب سے وہ جہلم آئی تھی اُسکی والدہ نے مختلف خانہ کار باندھ دیا تھا اور ان کے علاوہ ہر جیسے بچا جس روپے کا ساتھ میرہ خوری کے نام سے آتا تھا جس کے یہ معنی تھے کہ محمد سلیم کو اپنے مصارف خانگی کے لیے بہت کم تنخواہ کی بندھی ہوئی رقم کو چھڑانے کی ضرورت تھی۔ اور اس سے بڑھ کر وہ کس بات سے خوش ہو سکتا تھا۔ لیکن ان باتوں کے باوجود وہ اپنے بچہ کو نہیں بدل سکتا تھا۔ کبھی کبھی اُس کی فطرت میں توجہ پیدا ہوتا تھا کبھی کبھی صغریٰ کی نہادتی اُس کے مزاج میں فوری اشتعال پیدا کر دیتی تھی

بہت صدمہ ہوا۔ اُن کے دل کا سکون بے دسے کر شاہدہ اور اُس کے بھائی پر موقوف تھا اور وہ ایک لمحہ کے لیے روا نہ تھیں کہ ان دونوں میں سے کسی کو دکھ پہنچے۔ ان صدمات سے وہ اس قدر متاثر ہوئیں کہ کئی وقت کھانا نہیں کھا یا اور باوجود کوشش محمد مسلم کے ساتھ اپنی خوش مزاجی اور سلسلہ گفتگو کو قائم نہ رکھ سکیں جسکا لازمی نتیجہ تھا کہ ساس اور داماد کے درمیان ناگواری پیدا ہوئی۔ اور اس ناگواری سے شاہدہ کو ساٹھ مہینہ پڑا۔ صرف ایک ہفتہ ایسا گزرا کہ محمد مسلم نے ساس کے احترام میں اپنی زبان بند رکھی۔ اس کے بعد اُس کے اخلاقی جوہر نمایاں ہونے لگے۔ اور اب چونکہ ماں کی موجودگی سے پوری تعویذ حاصل تھی شاہدہ نے جی جرات میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ اُس کی والدہ نے بھی وقتاً فوقتاً مصلحتی خادسے بھی طعن و تشنیع کا برہنہ استعمال کیا اور وہ گھر جس کے در و دیوار نے ایک محمد مسلم کے جزو و توخ اور شاہدہ کی آہ و زاری کے سوا کچھ نہیں دیکھا تھا اچھا خاصہ میدان جنگ بن گیا۔ شام کے ۴ بجے سے صبح کے ۱۰ بجے تک جا نہیں سکی کئی بار نصاب دم واقع ہوتا تھا۔ محمد مسلم جب شاہدہ کی ظاہری و باطنی خوبیوں پر نظر ڈالتا تو اُس کی تمام شکایتیں۔ رفع ہو جاتی تھیں اور وہ ایک پرستار کی طرح اُس کی اطاعت گزاری کے لیے آمادہ نظر آتا تھا لیکن جب اُس کی غلطی توہین اُٹھتی تھیں اور مزاج میں اشتعال پیدا ہوتا تھا تو محبت کے تمام جذبات فنا ہو جاتے تھے اور وہ امریکہ قدیم کے ایک تضحیلی کی طرح مغلوب انقصاب ہو کر معذرتی سے سمولی بات پر سخت سے سخت باز پرس کرتا تھا۔ آخر ایک دن خانہ جنگی نے غیر معمولی خوفناک صورت اختیار کی۔ شام کے ۴ بجے سے رات کے ۲ بجے تک مسلسل سخت کلائی ہوتی رہی۔ بد قسمتی سے دوسرے دن اتوار تھا۔ اس لیے جنگ کا سلسلہ منقطع نہ ہو سکا۔ شاہدہ اُسکی والدہ اور خادسے کے تلخ جرات اور طعن و تشنیع نے محمد مسلم کو بالکل حواس باختہ کر دیا تھا۔ وہ نہایت مغلوب انقصاب ہو کر شاہدہ کی طرف چھری اُٹھا کر چھٹا لیکن اُس کی خادسہ نے جو نہایت قوی الجوش اور محمد مسلم کے گھر سے کشادہ دماغی کی تمام قوتیں "بی اسے" اور "اے ایل بی" کے حروف میں منقل ہو گئی تھیں بالکل کافی تھی اُس سے چھری چھین کر پھینک دی اور ایسا دھکا دیا کہ "منصف" کا ٹھکانہ لاکھڑا ہوا مسہری پر جا گرا۔ اب محمد مسلم کے اشتعال کی کوئی انتہا نہ تھی اُس نے زوجیت کے تمام اختیارات ایک ہی بار صرف کر ڈالے اور شاہدہ کو طلاق دیدی۔ طلاق کے الفاظ ایسے واضح تھے اور اُن کو چھ سات بار ایسی سنجیدگی کے ساتھ استعمال کیا گیا تاکہ ایک عیار سے عیار رخصتی کے لیے ہی تادیلی کی کوئی گنجائش نہ تھی۔

(۶)

زن و شر کی دنیا میں اس سے بڑا کوئی حادثہ نہیں۔ جواز کے عالم میں اس کو زیادہ تلخ اور تکلیف دہ کوئی پہلو نہیں۔ جس طرح دو لفظ دو مختلف ہستیوں کو ہمیشہ کیلئے ایک دوسرے سے وابستہ کر دیتے ہیں اسی طرح دو لفظ دو متحد ہستیوں کو ایک دوسرے سے دائمی جھڑائی پر مجبور کر دیتے ہیں۔ وہی جو جہاں شاہدہ جس کے بال بال پر ایک لمحہ

اگرچہ سرانا عبد القادر صاحب شہر کے نامور مفتی اور عالم تھے لیکن محمد مسلم کو شہرت اس کی
کے اس اصول کے مطابق کہ ناکامیوں اور ناخوشگوار باتوں کا یقین کرنے کے لئے آسانی
کے ساتھ دل تیار نہیں ہونا ان کے فتویٰ پر اعتماد نہیں ہوا۔ اُس نے ہندوستان کے
متحدہ و مستند علماء کو جوابی خط لکھے اور کہی ناہ اس خط میں لاکر شاید جواز کی کوئی صورت
محل آئی لیکن ہر جگہ سوچی جواب آیا جو سرانا عبد القادر صاحب سے وہ ٹس چکا تھا۔ شاہ
کی والدہ بھی سوانی و بدنامی کے خیال سے وطن کو واپس نہیں گئیں۔ اور اگرچہ انہیں
سخت نقصانات اٹھانا پڑے لیکن ایسی حالت میں بیٹی کو تنہا چھوڑ دینا یا اس کو وطن
بھجوانا انہوں نے گوارہ نہیں کیا۔ آخر کار جب محمد مسلم کی توقعات بالکل باطل ہو گئیں
شاہدہ کو دوبارہ حائل کر لی کوئی صورت اس کے سوانی نہیں ہی کہہ سکتے دوسری شخص کے
ساتھ آسکا نکاح کیا جائے تو اُس نے اپنے ہمراہ دو اور بے خلف احباب کو اسکا تذکرہ کیا
اُن سے خواہش کی کہ کوئی ایسا آدمی تجویز کریں جو ہر طرح قابل اعتماد ہو۔ میں اُس کو کچھ روپیہ
دو لگانا کہ وہ خوشی کے ساتھ اس رحمت کو گوارا کرے اور اپنی مرضی کو دوسروں کو طلاق
دیوے محمد مسلم کے احباب نے جواب دیا کہ ہم تلاش کر کے آپ کو اطلاع دیتے ہیں ہمیں عرض ہو
ایک ہندوستانی مقیم تہا اہل پنجاب خود ہندوستانی ہونے کے باوجود ملکاتہ ہندو کے
باشندہ ہندوستانی کہتے ہیں) اُسکا پیشکش تیار کی کہ نکاح فرماتے کہ زندگی بسر کرنا تھا
اُس کی عمر اگرچہ تیس سال سے زیادہ نہ تھی لیکن اُس کے توئی ایسے کمزور اور چہرہ ایسا بے
تھا کہ اُس کی عمر کا سال ساٹھ سال سو کم نہیں معلوم ہوتی تھی۔ اس کمزوری کی وجہ سے معافی
اور سوئی تبدیلیاں اُسے بہت جلد بیمار کر دیتی تھیں چنانچہ وہ جب سے پنجاب میں آیا تھا
برابر بیمار رہا۔ بنا بنا اور اُس کی صورت حال تیار ہی تھی کہ وہ ضرور دن کے علاج
مرض میں مبتلا ہے جہلم کے باشندے اُس کے تفصیل حالات سے بالکل بیخبر تھے۔
انہیں صرف اتنا معلوم تھا کہ وہ ایک بے سرو سامان، مفلوک الحال ہندوستانی ہے
اور غالباً وہ اپنے وطن میں کوئی عزیز نہیں رکھتا۔ اس ہندوستانی کا نام شمس الرحمن تھا اور سب
اُسے ”شمسی صاحب“ کہتے تھے جو کچھ وہ تنگ کا کاہ اور کڑا تھا اس لئے تقریباً شہر کے
تمام شرفاء، امرا اور حکام سے واقف تھا اور ان کے مکانوں پر پہنچتا تھا خوش
مستدین اور چرب زبان آدمی تھا اس لئے بعض اشخاص اُس کی وارات کرتے
تھے۔ اور تباہ کے ساتھ پیش کرتے تھے۔ محمد مسلم کے احباب نے یہ سمجھ کر
کہ شمس ایک غریب آدمی ہے۔ ہندوستانی ہے اور مدقوق ہونے کی بنا پر باضر
ہے۔ لہ کے لیے اُسے تجویز کیا۔ محمد مسلم دینی اُس سے واقف تھا اُس نے
بھی یہ تجویز پسند کی۔ شمس کو بلایا گیا اور پچیس روپے پر یہ معاملہ طے ہوا کہ وہ
آج شام کو نکاح کر کے بجائی اور کل صبح کو طلاق دے کر شاہدہ کو نصف صاحب کے
مکان پر رہو چنا دے۔ محمد مسلم کے احباب عجب ہاتھ کھڑے شمس بیکار شخص ہے پھر بھی
انہوں نے اُسے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ یہ سوادہ اُسے کس بات پر دیا جائے

(۸)

شمس صاحب کا مکان کیا تھا ایک چھوٹا سا ہلالی کمرہ تھا جس میں ایک چائے پانی
پڑی تھی۔ چائے کا فرش تھا۔ کمرہ کے ایک گوشہ میں عینکوں کا بکس رکھا ہوا تھا۔

جنگِ لایق و امداد کی ضرورت ہوہ پڑیں

ایک صاحبِ مہجرات متحدہ کے ایک باشندہ سے ہیں۔ شہر کے بچہ والے ہیں غیر شاہی شدہ ہیں پچیس سال عمر ہے۔ اردو فارسی انگریزی میں کافی قابلیت رکھتے ہیں نہایت ذہین اور ہوشیار ہیں۔ صورتِ شکل بھی خاصی بخیر تندرست اور صحیح اندری ہیں۔ کاروبار کی محلات سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اس وقت ایک سو پچیس روپے ماہوار پر ایک کاغذاتی بینجری کے ستر اٹھس انجام دے رہے ہیں۔ نہایت مشرین خاندان ہیں والد کا انتقال ہو چکا ہے باقی تمام اعزہ موجود ہیں۔ صاحبِ مہجرات کو تجارت کا بہت شوق ہے اور بڑی تشاہدہ کہ وہ ایک بڑے کاروبار کے مالک ہیں اور اپنی زندگی عزتِ شہرت اور کامیابی کے ساتھ بسر کریں ان کا خیال ہے کہ تنخواہ میں سے تہوڑی تہوڑی رقم بچا کر یہ آرزو پوری کی گئی تو کامیابی ضرور ہوگی لیکن بڑھاپے تک۔ وہ اپنی جوانی اور بڑاپے دونوں کو سہ بنرا اور کامیاب دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس کو وہ ایک مشول گھر اسے میں شادی کرنا چاہتے ہیں اور ایسی بیوی کے خواہشمند ہیں جو ذاتِ خود یا اسکے والدین کم از کم اتنے دولت مند ہوں کہ بیس پچیس ہزار کی رقم کاروبار میں لگا سکیں صاحبِ مہجرات کی طرحی بردیا بخیر یا برعکس مقصود نہیں وہ اس کاروبار کی زندگی سے خود بھی فائدہ اٹھائیں گے اور بیوی کے والدین کو بھی فائدہ پہنچائیں گے۔ وہ مسلمان سنہی المذہب سید ہیں۔ لیکن اس مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے انہیں بیوی کے متعلق اس سے زیادہ کچھ خیال نہیں کہ وہ مسلمان ہو تو اور ذات کی کوئی قہم نہیں۔ خوب صورتی اور بد صورتی کا کوئی امتیاز نہیں۔ خواہ وہ شیراز ہو۔ خواہ بیروہ۔ خدا جانتے ہندوستان میں ایسے گنتے کا۔ دہلی اور دولت مند اشخاص ہونگے جنکو ایک ایسے لایق و امداد کی ضرورت ہوگی جو انکو کاروبار میں مدد دے یا ان کی دولت کی افزائش کا باعث ہو۔ ایسے اشخاص کی آگاہی کیلئے اشتہار شایع کیا جاتا ہے۔ جو صاحب اس کار خیر کے لئے آمادہ ہوں وہ ہر طرح اپنا اطمینان کر سکتے ہیں کہ نوجوان موصوف کے بارے میں جو کہا ہے وہ صحت بحسب صحیح ہے۔ اس پتہ سے خط و کتابت ہوئی جاوے گی۔

ایم۔ اے

توسط رسالہ "دین و دنیا" دہلی

ہر مقصد میں کامیابی باز و بند نظر رکھیں

دہلی کے ایک مشہور و معروف حصار سیدہ ہزرگ کا خاص عطیہ جسے خود حضرت ممدوح بارہ آزار بچہ ہیں خواص ہیں (۱) ہر شکل سے نجات ہوگی (۲) ہر بیماری کو شفا ہوگی (۳) جسکے پاس جاؤ گے وہ عزت کرے گا (۴) حکام سخر ہونگے (۵) مقدمہ تیار سے حق میں فیصل ہوگا (۶) ہزار امیدوار ہوں مگر نوکری تمہیں کو ملیگی (۷) طالب علم امتحان میں کامیاب ہونگے (۸) جسکا خیال دلیں ہوگا وہ محبت کرے گا (۹) عزیزوں اور دوستوں میں سرفرازی حاصل ہوگی (۱۰) میان کے پاس ہوتو بیوی لونڈی کی طرح فراں برداری کرے گی بیوی کے پاس۔ ہر تو میاں عاشق زار رہے گا (۱۱) دلہنوں کے پاس ہو تو سسرال والے آنکھوں پر پٹھائی گئے (۱۲) اہل کار و بار اور دوکاندار اپنے پاس ہونگے اور دن و رات چرگنی ترقی ہوگی۔ (جسکے پاس یہ بازو بند ہوگا وہ سبھی بھوکا نہ رہے گا)

الغرض محبتِ تضرع اور کامیابی مقاصد کیلئے منتظر ہو سکتے

بازو بند نظر رکھیں یا پھر تھپے مسلا وہ مصروف اک

تذکرہ میاں آؤر۔ یا ہر تھپے دی

فلکی شاہ معرفت خواجہ ٹپو۔ دہلی

منیچر دولخانہ ہاشمی دہلی



وَيْتَنَا إِلَهًا الْبَيْتَ وَالْوَاقِعَ

چہیت دنیا

از خدا عاقل بدن

نے قلمش و نقرہ و منہ زند و ناز

مسلمانوں کو دین داری اور دنیا داری کی صحیح تعلیم دینا والا اہل و عیال

دین و دنیا

جو

ہر ہمینہ نہایت کامیابی کیساتھ نظامیہ دارالاشاعت دہلی سے شائع ہوتا ہے

ایڈیٹر: سید ظہور احمد شاہ جامپوری

ہر خریدار کو اختیار ہے کہ جب اس کا چاہے دیکھے ہوئے پرچے احتیاط سے

واپس کر کے اپنی ادا کردہ کل قیمت ہم سے واپس منگائے

سالانہ قیمت علی ایڈیشن (لکھ)

ششماہی قیمت علی ایڈیشن دو روپے

سالانہ قیمت معمولی ایڈیشن دو روپے

ششماہی عام معقول وغیرہ

۱۹۲۲ء

مختصر و مفید حضرت امیر نظامی محمد بن علی گیلانی

<p>قرآن آسان قاعدہ مسلمانوں کے لیے کتاب و قرآن کی تعلیم کے لیے بہت مفید ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>تفسیر مہر وقار مفسر حضرت خواجہ محمد بن علی گیلانی کی تفسیر ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>آپ بیتی حضرت خواجہ صاحب کی زندگی اور خدمات کی مختصر تاریخ ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>میلاد نامہ نورنگ کا قابل دیدار میلاد نامہ ہے۔ قیمت ۸</p>
<p>تعلیم القرآن کتاب و قرآن کی تعلیم کے لیے بہت مفید ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>معلومات سیرت حضرت امیر نظامی کی سیرت کی مختصر تاریخ ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>کشتن بیتی حضرت امیر نظامی کی زندگی اور خدمات کی مختصر تاریخ ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>قلم نامہ حضرت امیر نظامی کی زندگی اور خدمات کی مختصر تاریخ ہے۔ قیمت ۸</p>
<p>امام الزماں کی آمد امام الزماں کی آمد کی تفصیلی اور مختصر تاریخ ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>تسکین احساس مذہب و عقائد اور اخلاق کی تعلیم کے لیے بہت مفید ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>گیارہویں نامہ حضرت امیر نظامی کی زندگی اور خدمات کی مختصر تاریخ ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>میز پر نامہ حضرت امیر نظامی کی زندگی اور خدمات کی مختصر تاریخ ہے۔ قیمت ۸</p>
<p>قبروں کی غیبی نوشتہ قبروں کی غیبی نوشتہ کی تعلیم کے لیے بہت مفید ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>چرخیاں اور گندگیاں چرخیاں اور گندگیاں کی تعلیم کے لیے بہت مفید ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>اردو دعائیں اردو دعائیں کی تفصیلی اور مختصر تاریخ ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>نیا کچھ بر خیار زید نیا کچھ بر خیار زید کی تعلیم کے لیے بہت مفید ہے۔ قیمت ۸</p>
<p>سکھ قوم سکھ قوم کی تعلیم کے لیے بہت مفید ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>روزنامہ سفر نندستان روزنامہ سفر نندستان کی تعلیم کے لیے بہت مفید ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>نیوی کی تربیت نیوی کی تربیت کی تفصیلی اور مختصر تاریخ ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>فاطمی دعوت الہم فاطمی دعوت الہم کی تفصیلی اور مختصر تاریخ ہے۔ قیمت ۸</p>
<p>غزوی جہاد غزوی جہاد کی تعلیم کے لیے بہت مفید ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>کم نوموت کم نوموت کی تعلیم کے لیے بہت مفید ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>اولاد کی شادی اولاد کی شادی کی تفصیلی اور مختصر تاریخ ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>سفر نامہ شرم و حجاز سفر نامہ شرم و حجاز کی تعلیم کے لیے بہت مفید ہے۔ قیمت ۸</p>
<p>حلال خور حلال خور کی تعلیم کے لیے بہت مفید ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>مرگ نامہ مرگ نامہ کی تعلیم کے لیے بہت مفید ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>چوک کی کہانیاں چوک کی کہانیاں کی تفصیلی اور مختصر تاریخ ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>سی پاورڈول سی پاورڈول کی تعلیم کے لیے بہت مفید ہے۔ قیمت ۸</p>
<p>داعی اسلام داعی اسلام کی تعلیم کے لیے بہت مفید ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>التمی خطوط نویسی التمی خطوط نویسی کی تعلیم کے لیے بہت مفید ہے۔ قیمت ۸</p>	<p>جگ بیتی جگ بیتی کی تعلیم کے لیے بہت مفید ہے۔ قیمت ۸</p>	<p></p>

دُنیا کا زیرِ روبرو ناممکن ہے
 مگر یہ ناممکن ہے کہ حوادث کے حملے مجھ کو کلامِ پاک کے شائع کرنے سے روک سکیں
 جبکہ اللہ جلّ جلالہ اسنے کلامِ پاک میں فرماتا ہے
 اِنَّا نَحْنُ مُنْزِلُوهُ الذِّكْرَ وَابْنَا لَهُ الْكُتُبَ الْفُطُوْنَ

(ہم ہی نے قرآن نازل کیا ہے اور ہم ہی اس کے نگہبان ہیں)
 کوشش میرا فرض ہے، میں نے اب تک اس دعوت کا پیغام پہنچا دیا ہے آپ کے ایمان کی قوت پر وفوف ہو کہ خواہ آپ اس میں حصّہ لیں یا نہ لیں، ایک شورِ بزرگ فرماتے ہیں کہ ایک غیر مسلم کی بخشش کا سبب یہ ہوا کہ اس نے کسی فقیر کو ایک پیہ دیا تھا اور اس فقیر نے اس پیہ سے کلامِ پاک کی مجید کی مرست کرائی تھی جب ایک غیر مسلم کلامِ مجید کے وسیلے سے بخش حاصل کر سکتا ہے تو آپ مسلمان ہو کر حدیثِ ربّانی سے کس طرح محروم کیے جاسکتے ہیں؟ کیا دنیا کی رنگینوں نے مسلمانوں کو اس وجہ اپنی طرف مائل کر لیا ہے کہ وہ کلامِ مجید کی امداد میں بھی اپنی جوتھی سے کام لیں گے؟ کیا مسلمانوں کے دل اس قدر سیاہ ہو گئے کہ وہ کلامِ الہی کی اشاعت کی امداد سے بھی گریز کرنے لگے۔

یہ میں جانتا ہوں

کہ آپ کو دل میں ایمان بھی ہے اور کلامِ الہی کا احترام بھی اور خدا نے آپ کو اپنی مقدرت ہی عطا فرمائی ہے کہ جس روپے آپ آبائی کلامِ پاک کی اشاعت میں صرف کر سکتے ہیں، مگر آپ کو یہ یقین ہے کہ میں یہ دین اپنے ضائع نہ ہو جائیں میرے بھائی حضرت مولانا سید باہم علیؒ جنہوں نے کلامِ مجید کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی تھی اور اپنے طبع سے ہزاروں کلامِ مجید شائع کر لیے ایک قلم بردار قدسنا کو کرتے تھے کہ ایک شخص نے کلامِ مجید کی آمدنی میں سے کچھ روپے جو اگر زمین میں دفن کر دیے تھے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے مکان کی ایک ایک دیوار اس طرح ہل رہی تھی جس طرح زلزلہ کا شوقان آتا ہے، جب تک اس نے وہ روپے واپس نہ کر دیے تھے تاں ہم ہمارے آپ امداد فرماتے ہیں کلامِ مجید کے حاملین کو کتنی احتیاط سے کام لینا چاہیے!

میں ایک ایسا کلامِ مجید شائع کر رہا ہوں

جو ابھی تک ہندوستان میں شائع نہیں ہوا ہے، حالانکہ میرے ان سوال سے کلامِ مجید کی طباعت کا کام ہونا چلا آ رہا ہے، مگر میرے دل بھی آج تک ایسا کلامِ مجید طبع نہ ہو سکا، نونہ آپ کی نظر سے گزر چکا ہے، میں نے کلامِ مجید کی تصنیف کا بڑا اہتمام کیا ہے، اس طرح کوشش کی گئی ہے کہ لکھائی اچھی ہو، رعایتِ روش اور دیدہ زیب ہو، جملہ پرچکھاریاں میں اور ہر پارہ کے شروع میں لکھیں گے، بابتل کا صفحہ غبت رنگ ہوگا، اس قرآن پاک میں بڑی خوبی یہ ہے کہ ہر پارہ علیحدہ علیحدہ ہے اگر ضرورت ہو تو ہر پارہ کی حد علیحدہ بندھوا لی جاسکتی ہے۔

کیا اتنے بہتر کلامِ مجید کے لئے؟

کیا اس کے کلام کی اشاعت کی امداد کیلئے جس نے آپ کو سب کچھ عطا فرمایا ہے آپ نے نیک روپے کی قربانی بھی گوارا نہ فرمائیں گے؟ میں دینی دینا کے لیے دین روپے نہیں جانتا، بلکہ ایسی قربان کی اشاعت کے لیے طلب کر رہا ہوں جس کی نسبت اللہ پاک نے فرمایا ہے کہ اگر تم کلامِ پاک کو کسی ہمارے پرناز کر دے تو وہ لاپتہ اٹھتا؟
 خدا کا شکر ہے آپ مسلمان ہیں اور ہر مسلمان پر کلامِ مجید کی اشاعت روزہ نماز کی طرح فرض ہے، اس فرض کو ادا کیجیے اور دعا فرمائیے کہ آپ کی طرح دوسرے بھائیوں کو بھی خدا اس نیک کام میں حصّہ لینے کی توفیق عطا کرے۔

نوٹ:- اگر آپ نے ابھی تک کلامِ مجید کا نہیں
 نہیں بھائی تو دفتر سے منگالیے۔ مینجور
 کلامِ اللہ شائع کرنے کا ثناء :- سید محمد انوار ہاشمی

تفسیر الفاتحہ

مفتی شیخ محمد عبدہ مصری کی مشہور تفسیر

کار و ترجمہ - اتنا بہتر ترجمہ ہو کہ باوجود اردو کا جامہ پہن لینے کے بھی مفتی صاحب کی تفسیر کی شان موجود ہو۔ اس قدر شہرت پان ہے کہ شاید بچے کو بھی سمجھنے میں کوئی دقت واقع نہ ہو۔ سو کہ فاتحہ کی تفسیر پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہو کہ کلام پاک کو سمجھ کر کس لیے کہا جاتا ہو تفسیر اس غیبی کے ساتھ نکات اور باریکیاں سمجھنے میں کہ معلوم ہوتا ہے کہ مفتی عبدہ مصری سامی بیٹے ہوتے اور وہیں تفسیر سمجھا رہے ہیں ہر باریکی کے سمجھ میں آنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایکٹریکی اور حیات کا بہار نظروں کے سامنے سے ہٹ گیا۔

قیمت آٹھ آنے (۸)

علی مظفر ہاشمی منیجر خواجہ بک ڈپو دہلی

تفسیر سورہ یاسین

حضرت مولانا غلام احمد صاحب دہلوی کی تفسیر

مولانا موصوف نے تفسیر سورہ یاسین کو اپنے مخصوص رنگ میں تحریر فرمایا ہے یہ تفسیر اپنی جامعیت حسن بیان - اداسے مطالب زبان کی سلاست شہرت لغات اور اظہار نکات و رموز معانی الفاظ کے لحاظ سے عجیب ہے۔ سب سے بڑی جدت مولانا موصوف نے یہ فرمائی ہے کہ یاسین شریف کے تمام معنایں کی سرخیاں قائم کر دی ہیں اس کے علاوہ سورہ یاسین کے پڑھنے کے طریقے بھی تحریر فرمائی ہیں رسالہ دومین دنیا کے صفحہ پر تفسیر مسلسل شائع ہو رہی ہے اس کتاب کا اندازہ فرما سکتے ہیں کہ مولانا کتنے زبردست اور دو کے معنی میں غفلت علی مظفر ہاشمی منیجر خواجہ بک ڈپو - دہلی

علی مظفر ہاشمی منیجر خواجہ بک ڈپو - دہلی

فیضان قدسی

حضرت مولانا شاہ عبدالمسیح رحمۃ اللہ علیہ کا عظیم

جسب انسان کئی مصیبت میں گرفتار رہتا ہو جب انسان پر آسمانی بلایں نازل ہوتی ہیں جب انسان کے دل پر ناہیدی کی گھاٹا چھا جاتی ہو جب انسان کی زندگی موعظ خط میں پڑ جاتی ہو تو آیت الکرسی شریفہ اس پر نازل ہوتی ہے جو چھا جاتی آیت ان نام مصائب کو نکالت جاتی ہے شریفہ آیت الکرسی شریفہ کے آداب و وظائف ہوں اسے پڑھنے کے طریقے جانتا ہو۔

فیضان قدسی میں ہر مرد و ہر عورت اور ہر خواہش کیلئے آیت الکرسی شریفہ کے اعمال پڑھنے کی صبح اور شام اور ہر لمحہ میں حضرت

مولانا شاہ عبدالمسیح صاحب نے نہایت غریب و غریبوں کی قربت مجدد مار

علی مظفر ہاشمی منیجر خواجہ بک ڈپو دہلی

کلیں مراد

اس میں ہر مراد کے متعلق پیغمبری و دعائیں ہیں

یہ تمام دعائیں قرآن مجید اور حدیث شریف سے اخذ کی گئی ہیں اس کو ان کی اجابت بھی مسلم ہے اس کے علاوہ بڑی بڑی اور آیت اللہ کے شجر اور وہ طریقے جن کو دعائیں مقبول ہوتی ہیں درج ہیں (اللہ اعلم)

آپ بے اولاد ہوں اگر خدا خواست آپ پر رحمہ کا بار ہو۔

اگر خدا خواست آپ عسرت میں رہے ہوں اگر خدا خواست

آپ کے حاکم آپ پر مہربان ہوں یا آپ پیغمبر صالحات میں کھے

ہوں ہوں یا کچھ خاص فنون و سائنس کا جو ہم اپنے دل میں کہیں کہیں

نہیں ملے ہر وہ انشاء اللہ ایک ایک مقاصد میں کامیاب ہوگی قیمت

علی مظفر ہاشمی منیجر خواجہ بک ڈپو - دہلی

نوٹوں کی گڈیاں

تھاری آراستہ پرنٹنگ میز پر رکھی ہوئی دکھائی دے سکتی ہیں بشرطیکہ تم یورپ کی تجارت کا راز معلوم ہو جائے اس کے معلوم ہو جانے کے بعد تم یورپ و امریکہ سے ہزاروں کانٹینر بلکد لاکھوں کا مال ایک بھری شدہ غلام لکھڑنگا سکتے ہو، اس راز کے معلوم ہونے کے بعد یورپ والے تم کو ایمینٹیاں خود دینا چاہیں گے۔

مراسلات تجارت

اس طرح کے لیے نہایت کارآمد تصنیف ہے۔ اس کے علاوہ نہایت موثر انگریزی خط و کتابت مع اردو ترجمہ درج ہے۔ اور مغربی تجارت کے اصول، بچک، ہنڈی، چک وغیرہ بنا نا نہایت خوبی کے ساتھ بتائے گئے ہیں۔ قیمت پندرہ

منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

برہنہ کی بھرمار

اگر چاہتے ہو تو غلامی کا جو اناار چھینو اور تجارت کرو۔ ایک معمولی بنوادی بی بی۔ لے سے زیادہ پیدا کر لیتا ہے۔ ایسے دوکانداری کرونگر اس کے لیے نکو تجربہ کی بڑی سخت ضرورت ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارے کئی سال اور روپیہ بچ جائے تو

فن دوکانداری

ایک مرتبہ پڑھ لو۔ اگر اس کتاب کو تمہارے بغور پڑھ دیا تو تم ایک نہایت ہوشمند دوکاندار بن جاؤ گے۔ گاہک تمہاری دوکان پر کھینچ کر چاروں طرف آئیں گے اور بلا کچھ خریدنا ممکن ہے۔ تمہارا مال ہزاروں گاجے بہت قلیل عرصہ میں تم کو کچھ بچ جائے گا۔ قیمت مجلد سنہری جلد پندرہ

منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

دولت کا ڈھیر

کر ورتی تاجروں کی طرح تمہارے گھر میں بھی ہو سکتا ہے تمہارے ہمتی کمی ہے کہ تجارت سے ناواقف ہو، ورنہ تم بھی امریکہ کے کروڑپتی کا سامان رکھتے ہو فرق صرف اتنا ہے کہ وہ اس کے استعمال سے واقف ہے اور تم نا آشنا ہو۔ کتاب

فن اشتہار

میں جو مغربی تصانیف کی دوسے تیار کی گئی ہیں۔ تجارت بذریعہ اشتہار کی گئی ہے، اس میں اشتہار لکھنے کے طریقے، اس کو کامیاب بنانے کے ذریعے بتائے گئے ہیں، اگر آپ اس کتاب کو بغور پڑھ لیں تو افلاس کی محسوس صورت نام نہانہ دیکھیں گے۔ قیمت مجلد سنہری جلد پندرہ

منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

لازوال خزانہ

بجز صنعت و حرفت کے اور کوئی نہیں۔ ایک معمولی گڈی درجہ کا صنایع کا تعلیم یافتہ سے کہیں زیادہ پیدا کر لیتا ہے اور پھر غریبی کے غوغا سے کہیں کانفرنس ملی سازی اگرچہ بہت معمولی چیز ہے مگر اس کے ذریعے سود و

مکمل صنعت سازی

میں بھری بنا نا بجلی پیدا کرنا ہر قسم کی دھاتوں پر ملی کرنا فائزات پر ملی کرنا۔ لکڑی پر ملی کرنا۔ ہر قسم کے سامان بنانا دیا گیا ہے۔ یہ کتاب ایک صدی سے برابر تجربہ میں رہی ہے۔ نہایت مفید اور عجیب طریقہ درج ہیں۔ قیمت ایک روپیہ (عمر)

[illegible]

ازواج النبی (صلیہ)
حضور کائنات کی ازواج مطہرات کے حالات و سوانح
حضرت خدیجہؓ حضرت سواہؓ حضرت عائشہؓ حضرت حفصہؓ
حضرت زینبؓ حضرت ام سلمہؓ حضرت زینب بنت جوحؓ حضرت
ام عبیدہؓ حضرت جویریہؓ حضرت میمونہؓ حضرت صفیہؓ
حضرت فاطمہؓ حضرت ریحانہؓ حضرت عاتقہؓ حضرت ماریہؓ
حضرت کنانہؓ حضرت صغیرہؓ حضرت حارثہؓ حضرت لیلیٰؓ
حضرت نسیہؓ حضرت قیسہؓ حضرت ہندؓ حضرت اوسہؓ
حضرت سلیمانہؓ حضرت ام کلثومؓ حضرت ام حبیبہؓ
حضرت ام الدرداءؓ حضرت ام ایمنؓ حضرت ام بکرؓ
حضرت ام جابرؓ حضرت ام شریفہؓ حضرت ام المومنینؓ
حضرت ام الفضلؓ حضرت ام العاصیہؓ حضرت ام الحکمہؓ
حضرت ام الدرداءؓ حضرت ام ایمنؓ حضرت ام بکرؓ
حضرت ام جابرؓ حضرت ام شریفہؓ حضرت ام المومنینؓ
حضرت ام الفضلؓ حضرت ام العاصیہؓ حضرت ام الحکمہؓ

عِلْمِ
 ترجمانِ فطرت مولانا خلیفہ راجہ جہانگیر علی شاہ
 جس میں باطنی سوت سے زیادہ ایسے ستند اور عجیب بات
 جمع کیے گئے ہیں جو اولیاء اللہ اور زیرِ دستِ عالموں
 کے زیرِ عمل ہے میں اُردو زبان میں علمیات کے متعلق ای
 کوئی کتاب نہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے آپ کی سیرت
 حال بن سکتے ہیں اور آپ کے اندر حضرت اکیس جو کب، اکیس کم کو
 اکیس میر کو تسخیر کر دیکھ دینا، زیرِ ویر کر دینا، عا
 پیدا ہو سکتی ہے کہ کتاب میں ہر طرح کی قیمت ہے
 منہ منہ سے مستحلی
 چرخِ نظامِ اُردو شادِ ہلی

کرملا نامہ

اسلامی تاریخ کے دو صفحات جو دنیا سے نبی کی اولاد کے خون سے رنگے ہوئے ہیں۔
حضرت سیدنا امام حسین کی شہادت کے دردناک حادثہ، قریش کی کھٹکتی
اور حضرت امام حسن کو نہروا جانے کا دردناک واقعہ اور امام مسلمہ کی فتنہ خیز
گورواہی، اہلسنت کا بے سرو سامانی، بچوں کی بدبھائی۔

کربلا نامہ

کالیہ، ابر، غنڈا اور دھواں میں ڈوبا ہوا ہے۔ خام و افواہات ہنات
تقدیر و کونین کے بددفع کیے گئے ہیں۔ غنڈا اور غنڈا روایات
سے اس جانی داستان کو نہ گھڑی اور شش منہ کی گئی، نظم و ضبط
اور نرنگا ہر جملہ جذبات میں ڈوبا ہوا ہے۔ زبان اتنی پیاری
اور سلیس کہ عورتیں اور بچے بھی نہایت شوق سے سنتے ہیں۔

قدیم صورت بارہ آنے (۲۱)

میں نے یہ نظم میرا الاشاعت دی ہے۔

سیرۃ الصدیقہ بالتصویر

اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ کی مفصل سوانح زندگی
پیدائش زمانہ رضاعت - بچپن - بلوغ - حضور سرور عالم سے
آپ کا نکاح - آپ کا جہر - آپ کا جیہز - رخصت کے بعد آپ کی
گڑیاں - ہجرت رسول اللہ ﷺ - حضرت عائشہ مدینہ میں آپ کی
علم و فضل - آپ کی تعلیم - آداب گفتگو - سخاوت - تواضع - انکار
عبادت - خوف خدا - مکروہات سے باز رہنا اور پاس وضع
ایشاء - حجاب - نفاس طبع - اطاعت شوہر - آپ کے قیمتی
اقوال - پروردگار خیال - لباس - ٹرائیں میں شرکت - جنگوں
غرض یہ کہ وفات تک کے تمام حالات نہایت تفصیل کیساتھ بیان کیے گئے
ہیں - انکو علاوہ آپ کے متعلق جو احادیث میں آیا ہے وہ بھی جمع کیا گیا ہے -
قیمت مجلد تمام (منبعو نظر نظامیہ دارالانشاد دہلی)

خانقاہ حیات باصویر

سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراءؑ کی مکمل سوانح
خانقاہ حیات میں - آپ کی پیدائش و ولادت تک کے حالات نہایت
تفصیلی طور پر درج ہیں - آپ کی سول پڑھ اور سنت رسول کے اثرات
سے سبق حاصل کیے اپنی زندگی کے حالات پڑھیں اور معلوم کیجئے
نبی مہر کی صاحبزادی نے اپنی امت کیلئے کیا کیا سختیاں برداشت
کیں - کیا آپ ایسی سپاہ کشی کی سوانح زندگی کے پڑھنے کیلئے
مخلیف نہیں اٹھا سکتے جس نے آپ کی بخشش کے لئے
اپنے جگر کے ٹکڑوں کا کر بلا کے میدان میں بھوکا
پایا شاہید ہونا گوارہ فرمایا - قیمت مجلد تمام
(منبعو نظر نظامیہ دارالانشاد دہلی)

تعلیم موٹر

ہوا سے جنگ کرنے کا سونپا

موٹر چلانے کے خیال سے قبل اکثر یہ موٹر کے متعلق کافی معلومات بہم
پہنچا لیجئے چونکہ آپ کی ذرا سی لغزش سے مراد آپ کی جان و دولتیں ہیں چنانچہ
تعلیم موٹر میں موٹر چلانے کے صحیح اور ضروری اصول و قواعد نہایت خوبی کے ساتھ
بیان کیے گئے ہیں - ایک عمومی عقل و قابلیت والا شخص بھی انکو ذہن نشین کر لے
کے بعد بہت تیزی سے ایک نہایت ہوشیار موٹر ڈرائیور بن سکتا ہے
بلکہ موٹر انجنیئر بن سکتا جو جنگ و دیابان میں بے سرو سامانی کی حالت میں بھی
موٹر کی مرمت کرنا - ایک کھیل معلوم ہوگا - ہمیں ہر قسم کے موٹروں کے
تمام چوڑے ٹریڈز کی ضرورتیں موجود ہیں - ان کا نٹ کرنا مرمت
کرنا - نہایت آسانی کے ساتھ سمجھیں آجائے والی صورتوں میں بنایا گیا
ہے - چونکہ انگریزی کی مشہور کتابوں کی مدد سے اس کتاب کو مرتب
کیا گیا ہے - اس بنا پر وہیں موٹر کے متعلق نہایت بہتر کتاب ہو سکتی ہے
منبعو نظر نظامیہ دارالانشاد دہلی

روح انجنیئر

مالدار بننے کے لئے عمارتوں کے ٹھیکے لیجئے

اور فن تعمیرات میں کافی مہارت حاصل کیجئے - اگر آپ چاہتے ہیں کہ چند ماہ میں
صرف آپ فن تعمیرات سے واقف ہو جائیں بلکہ آپ ایک قابل انجنیئر کی
طرح تجربہ کا بھی بن جائیں تو روح انجنیئر کی ملاحظہ کیجئے جس کی نسبت -
ٹھیکیداروں - سب ڈویژنل انجینروں اور انجنیئروں کا خیال ہے کہ فن
معماری میں زبان اردو کی یہ سب سے بہتر کتاب ہے - اس
کتاب میں انجنیئری کے متعلق نہایت آسانی سے سمجھ میں آجائے
تو مدد سے بنائے گئے ہیں - زبان اس قدر سلیس ہے کہ اسکے
سمجھنے میں ایک کنڈ ذہن کو بھی کوئی وقت و قہر نہیں ہو سکتی -
قیمت - ایک روپیہ دس آنے (دیکھو)
منبعو نظر نظامیہ دارالانشاد دہلی

ایمانداری - محبت - صداقت - ایثار - خفا
 سلف صالحین کے اہلباکہ کی رعیت پیدا کر کے
 اور تبلیغ سکھانے کا بہترین ذریعہ جو اس
 عالم کے پڑھنے کے بعد آپ کو معلوم ہوگا
 کہ اسلام کی مایہ ناز خواتین نے اپنی بازار
 ہستی کی ایمان کے مقابل میں کچھ پرواہ
 نہیں کی - غیر سکھوں کی شہرناک انتہوں کو
 بھی دوکھایا گیا ہے قیمت ۱۲

اس ناول میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلام
کیچند مذہب جو۔ رنگین مذہب سے اسلام کا
مقابلہ کر رہا ہے جو بدنامی و قتل کے کارنامے
سے لگا رہا ہے جس کی دیر لیاں چھائی
میں ہیں۔ یہاں تک کہ کبھی
اولیٰ جو یہ دشمن کا سچا اور تاریخی واقعہ
ہے۔ قیمت ۱۰۰ روپے

اس ناول میں سولانے اخلاقی پیلو پر بہت زیادہ روشنی ڈالی ہے اور یہ کہ باجوہ کراسان کی حالت میں ہوا اسکو اپنی دوسری بہائیں کے ساتھ سمجھ دیا کرتا کہ باجوہ کو دل فرشتہ کے نشہ میں اپنی شخصیت زدہ بھجنوں کو نہیں بھول جانا باجوہ نہایت سوشلسٹ ناول ہے۔ قیمت: پچیس روپے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

حضرت عمرؓ خلیفہ ثانی کا عہد حکومت معراج کا سال
 کی فتح اور شیر شام کے حالات - بہادران اسلام
 کے کا نام جو بنیاد خرمی کے ساتھ وہ کہاؤ گویں
 اس تاریخ ناول کے پڑھنے کے بعد مسلمانوں کو
 معلوم ہوگا کہ کدوس درجہ بہادر اور غیر فرست
 تھے اس کے علاوہ ایک سرچشمین کے پتے
 عشق کی داستان نے ناول میں اور بھی
 رنگینی پیدا کر دی ہے۔ قیمت ۸

موتوں پر موجودہ نہ پہلی ہوا ہے جو ان کو
ہیں۔ اسکی اصلاح کی غرض سے یہ ناول لکھا
گیا۔ ناول دلچسپ ہی ہوا اور مفید بھی۔
ہستہ سات جو کہ سفری تقلید پر مبنی ہوئی
ہی اور وہ نوجوان جو یورپ کے ایمان
مکن اتباع کی طرف مائل ہیں اس ناول کو
ہیں اور یہ معلوم کریں کہ آئندہ دور میں
پہلی رکھیں۔ قیمت ۲۰

یہ ناول - ناول نہیں ہے بلکہ رفاہیوں کی تعلیم
کیلئے سب سے بہتر کتاب ہے جو شخص کے حیران ہیں کہ
کونسی کتاب پڑھیں جو دیکر شادی کی فکر کی تعلیم دے
کھانا - سینا - پردانا - کپڑہ کا - گھر کا
نظام - عورتوں کی میل جول - خوش خرابی
عرض ہے کہ ایک طبقہ منہ زنی کے لئے جتنی
باتوں کا ہونا ضروری ہے جو سب کچھ سن لیا
میں موجود ہے - قیمت ۱۰ روپے

یہ ناول عورتوں کو خداوند کی خدمت گزار بنانی اور اطاعت سکھاتا ہے اور شاہی کی کوجید خاتون کے تمام امور میں انامیق کاکام دیکھا۔ اور شوہر کے بتائے گاکراس کے فرائض کیا ہیں۔ اس ناول کے پانچویں جلد۔ اگر آپ اسپر عمل فرمایا کریں اور آپکی مستورات ہی اس سے فائدہ اٹھا سکیں تو انشاء اللہ تعالیٰ آپکی زندگی ایک خوشگوار زندگی بن جائیگی۔ قیمت ۴۰/-

یہ ناول صبح زندگی کا تیسرا حصہ ہے اس میں
دیکھا گیا ہے کہ ایک مسلمان پر عمرے کے بعد
کیا کیا گزرتی ہے۔ نہایت شیعہ خیر ناول ہے۔ اس
ناول کے لکھنے سے مولانا کا یہ مقصد ہے کہ انسان
اپنی موت کو ہمیشہ یاد رکھے اور دہ مرتے ہو
پہلے ہی دیکھے کہ عمرے کے بعد انسان پر کیا
گزرتی ہے تاکہ وہ اپنی اصلاح کر سکے اور
بہشت کی اسگ سے محفوظ رہے۔ قیمت: عطا

[illegible]

سیدہ خضلت میں فرشتہ اور صورت میں
 ہر چہ تھی۔ مگر باپ کی لاپرواہی نے
 اسے بھلا کر، غلامی اختیار کیا جو کسی
 صورت سے اس کے قابل نہ تھا۔
 سکھ شادی بیاہ پر مولانا نے اس نالی
 میں توجہ فرمائی ہے۔ اولاد کی شادی
 سے پہلے اسکو پڑھائیجئے۔
 قیمت ۸۸

حسن حبیبوں کے لیے نعمت کے ساتھ ساتھ
آفتہ بھی ہے۔ ایران کی شہزادی
سبطور اسکے من و جہان سے سبطور کو
ہزاروں مصیبتوں میں گرفتار کر دیا۔ ایران
سیستان میں سبطور اسکے من و جہان
کیاست پر بارگودسی ہزاروں جانیں
شیعہ رو پر قربان ہو گئیں
قیمت ۱۰۰ روپے

روح و جدیں آجائیگی

دل چڑک جاتے گا جو اہر لاشانی کا ہر مصرع آپ کو بے چین کر دے گا۔ حضرت بنیان و یزدانی مرحوم و مغفور ہندوستان کے زبردست شعراء میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ان کے کلام کا مجموعہ شائع ہو گیا ہے بنیان صاحب غالب کے بعد دو سرے مشاعرے جاتے ہیں۔ جو اہر لاشانی نہایت منفید نظموں کا مجموعہ ہے قیمت ۸۰

دل کے آپریشن کے لیے نشتر

اگر کوئی ہو سکتا ہے تو علاجیاب نواب ضیاء الدین احمد خاں جیٹا نیر رئیس بولار و مرحوم و مغفور کلید و بیر الملک مرزا نوشہ غالب کا کلام ہے۔ صحیفہ نترس ان قصائد غزلیات اور رباعیات کا مجموعہ ہے جنکو بے حد کوشش کے بعد ہم پہنچا گیا ہے۔ بڑی قطع سوا دو سو صفحے۔ نہایت خوش خط قیمت ۸۰

عورت کا زور دار اپیل

دہلی کی ایک مشہور انشا پرداز خاتون نے منصف نازک کی طرف سے مؤثر اہانتا میں اپیل کیا ہے کہ انتخاب زوج کے معاملہ میں بیچارہ لڑکی سے بھی رائے حاصل کی جائے، جو واقعہ بطور مثال متبل خاتون نے نقل کیا ہے وہ بالکل سچا واقعہ ہے، طرز بیان نہایت دردناک قیمت ۶۰

ایک دوسری دنیا بھی ہے

جس کا نظارہ صرف دل کی آنکھ سے ہو سکتا ہے۔ جس کی جستجو کا نام تصوف ہے۔ اس دنیا کی سیر مقصود ہو تو کاشف الاسرار کا مطالعہ کیجئے۔ بظاہر حیدر اور ان کا مجموعہ ہے، درحقیقت عالم نورانی کا ایک جہاں ہیں آئینہ ہے، جن لوگوں کا دل اس دنیا سے بیزار ہو کر ایک دوسری دنیا کے جلوں کا تمنائی ہو وہ یہ کتاب ملاحظہ فرمائیں۔ قیمت چھ آنے

منہ کاپتہ:۔ منہجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

دانا گنج بخش

قطب الانطباف فرد الافراد بشو اے اہل توحید و تقویٰ حضرت علی محمد سوم ہجویری عرف حضرت دانا گنج بخش کی مفصل و مکمل سوانح عمری جس میں حضرت کی پیدائش۔ حضرت کا شجر نسب اور وصال تک کے حالات مفصل طور پر درج ہیں اس کے علاوہ حضرت کی تصانیف و غیبیہ کا بھی ذکر ہے۔ آپ کے اقوال بھی درج ہیں۔ غرض کہ بڑھ سرفصل کی فصاحت۔ مکمل سوانح ہے۔ قیمت۔ ایک روپیہ (۱۰۰)

الوارث

سوانح حضرت امام العاشقین سہرست نے الست حاجی حافظ سید وارث علی شاہ قدس سرہ۔ اس میں جناب کی زندگی کے حالات مفصل طور پر درج ہیں۔ قیمت ۱۲

حیات صابر

مخدوم الملوہ والدین حضرت شیخ علاؤ الدین علی احمد صابر کلیری۔ حمہ اشعلیہ کی مفصل سوانح عمری جس میں حضرت کی پیدائش سے لیکر وصال تک کے حالات مخدوم صاحب کا جلال بعد وصال۔ مخدوم صاحب کا جذبہ۔ مخدوم صاحب اور سماع۔ مخدوم صاحب کی شاعری۔ کرامات صابریہ وغیرہ نہایت غریب کے ساتھ درج ہیں۔ قیمت ۵۰

امام ممالک

امام الزماں حضرت مولانا ابو عبد اللہ مالک بن انس کے حالات زندگی مولانا سید سلیمان ندوی صاحب نے نہایت مفصل طور پر تحریر فرمائے ہیں جس میں مولانا کا نام و نسب اور ابتدائی حالات۔ افی۔ معاصرین مجلس درس۔ وفات نہایت خوبصورت کے ساتھ درج ہیں۔ قیمت ۳۰

منہ کاپتہ:۔ منہجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

دو روپے سے ایک خیر کار و بار



ہماری تمنا ہے کہ ہندوستان کا ہر مسلمان تاجر و موادروہ معلومات تجارت جیسی مفید کتاب سے فائدہ حاصل کر سکے اس لیے اس کتاب کا منافع قرعہ اندازی کے ذریعہ کتاب کے خریداروں ہی کو واپس کر دیا جائے گا

معلومات تجارت

اس کتاب کو مولانا سید ظہور احمد صاحب چیف ایڈیٹر رسالہ دین و دنیا نے یورپ و امریکہ کی صد ہا کتابوں کے مطالعہ کے بعد نہایت محنت و جاں فشانی سے لکھا ہے۔ اس کتاب کے ذریعہ سے صد ہا اشخاص اپنی ناکام زندگی کو کامیاب بنا چکے ہیں، بالکل ممکن ہے کہ اس کتاب کے ہزار ہا بیش قیمت مشوروں میں سے ایک اور صرف ایک ہی مشورہ آپ کی ہلاکت زدہ زندگی کی کایا پلٹ دے، اور اس کے قیمتی معلومات سے بھر پور دو سو صفحوں میں سے کیا عجیبے کہ ایک صفحہ بلکہ ایک سطر ہی آپ کو غریبے امیر بنا دے۔ اس کتاب کو خرید کر آپ دو روپے خرچ نہیں کریں گے بلکہ ایک ایسے نفع بخش کام میں لگائیں گے کہ اگر آپ کی تقدیر نے داری کی تو کیا عجب ہے کہ آپ لاکھوں روپے اس کے ذریعہ سے پیدا کر لیں۔

ہزار ہا روپیہ کتاب کے خریداروں میں ہم تفصیل ذیل تقسیم کریں گے

ایک لاکھ کتاب کی فروخت پر ساٹھ ہزار روپیہ تفصیل ذیل تقسیم ہوگا	بچاس ہزار کتاب کی فروخت پر تیس ہزار روپیہ تفصیل ذیل تقسیم ہوگا	بیس ہزار کتاب کی فروخت پر پندرہ ہزار روپیہ تفصیل ذیل تقسیم ہوگا	بارہ ہزار کتاب کی فروخت پر سات ہزار روپیہ تفصیل ذیل تقسیم ہوگا
پہلا انعام ۵ ہزار روپیہ دوسرا انعام ۳ ہزار روپیہ تیسرا انعام ۲ ہزار روپیہ چوتھا انعام ۱ ہزار روپیہ پانچواں انعام ۱۰۰۰ روپیہ ساٹواں انعام ۵۰۰ روپیہ آٹواں انعام ۲۰۰ روپیہ نوواں انعام ۱۰۰ روپیہ دسواں انعام ۵۰ روپیہ	پہلا انعام ۳ ہزار روپیہ دوسرا انعام ۲ ہزار روپیہ تیسرا انعام ۱ ہزار روپیہ چوتھا انعام ۵۰۰ روپیہ پانچواں انعام ۲۰۰ روپیہ ساٹواں انعام ۱۰۰ روپیہ آٹواں انعام ۵۰ روپیہ نوواں انعام ۲۰ روپیہ دسواں انعام ۱۰ روپیہ	پہلا انعام ۲ ہزار روپیہ دوسرا انعام ۱ ہزار روپیہ تیسرا انعام ۵۰۰ روپیہ چوتھا انعام ۲۰۰ روپیہ پانچواں انعام ۱۰۰ روپیہ ساٹواں انعام ۵۰ روپیہ آٹواں انعام ۲۰ روپیہ نوواں انعام ۱۰ روپیہ دسواں انعام ۵ روپیہ	پہلا انعام ۱ ہزار روپیہ دوسرا انعام ۵۰۰ روپیہ تیسرا انعام ۲۰۰ روپیہ چوتھا انعام ۱۰۰ روپیہ پانچواں انعام ۵۰ روپیہ ساٹواں انعام ۲۰ روپیہ آٹواں انعام ۱۰ روپیہ نوواں انعام ۵ روپیہ دسواں انعام ۲ روپیہ

اگر خدا بخواید اسے کتاب میں اس سے کم تعداد میں فروخت ہویں تو اسی واسطے انعام بھی تقسیم کیا جائیگا۔

جون ۱۹۲۵ء تک انعامات تقسیم ہو جائیں گے۔ تقسیم انعامات کی کارروائی نہایت دیانت داری کے ساتھ قابل اعتماد اراکین خیر کے درجہ عمل میں آئیں گی،

اگر آپ تشریف لاسکتے ہوں تو اس طلبہ میں خود بھی رونق افروز ہو کر شکر یہ کاموشہ دیجئے۔

کتاب کی قیمت مع محصول ڈاک ۵۰ روپیہ کتاب اور اضافی ٹیکٹ کی رسید مبنی آرد و وصول ہونے پر فوراً روانہ کی جاتی ہے ہدیہ دی۔ پی بھی آپ کتاب طلب فرما سکتے ہیں

پتہ: سید علی مظفر منیر خواجہ ڈپو و نظامیہ دارالاشاعت دہلی

ماہ دسمبر ۱۹۲۲ء

رسالہ

ماہ جمادی الاول ۱۳۴۲ھ

جلد دین و دنیا خبر

— () —

حد

(از جناب خواجہ مسعود علی صدیقی۔ ذوقی (ملک))

وہ غنچوں کا تبسم من گلشن کی وہ خاموشی سحر کے منتظر نگین میں سیری خود را مری
مری فطرت کا ہر ذرہ تہا مصلوب سکون کوئی

صبا کا سا موسیقی حقیقت زیر نظر تبا جس کا گوشہ گوشہ موزا غوش لطافت تبا
نضائیں ہر طرف اک جلوہ ناز رنگ و بو بخت تبا

مشتاق زائر تیری تبسم ریزیاں دیکھیں اُن پر تیرے جلوں کی ضیا اُٹھانیاں دیکھیں
یہ منتظر کچھ کر دل کی اثر انداز نہاں دیکھیں

مرے دل کا سکون اک مضطرب شوق میں بڑا جبین عجز میری جھک گئی اک درد سا اٹھا
کہ جذبات پرستش یکدم میں ہو کر پیدا

مجھ پر اندازے سبز سے پہنچے جڑ پھٹے ہیں گیاہ سبز و شبنم کے ہر ساقی جو بکھر چکے ہیں
مرے آقا مرے مالک و سب تیرے کو بکھر چکے ہیں

مرے ساز مبادت کو ہم آغوش ترنم کر مرے دل کے سب غنائے کو لیرہ تبسم کر
تیری جی سا کر اپنے جلو سے جس نے گھر کر دیا

نعت

(از جناب آصف صاحب)

کچھ اور عشق کا حاصل یہ عشق کا مقصد
مگر یہ لطف ہی ہے کچھ حجاب کے دم سے
ہماری عشق نہ یوں کائنات عالم کو
کہہ پر عشق سے چھوٹے تو ساز ہی کو
یہ کون سا ہے؟ صاف کہہ نہیں سکتے
اگر خوش رہو تو ہی سب چھوٹے ہیں
جو عرض ہے اسے اشعار کیوں مری کو
نہ میرے ذوق طلب کو نہ دعا کو خوش
مرا وجود ہی خود افسانہ دو عالم کو
انعام جہل کو پایا نہ علم و عرفان سے
جراؤ کے شوق میں یوں محو آفتاب ہوا
چلوں میں جان حزن کو تار کر ڈالوں
وہ راز غفلت بستی وہ معنی کو نین
وہ آفتاب حرم۔ نازنین کچھ حسد
وہ سرور و وہاں وہ محمد مصطفیٰ
بے چہرے مری برائیں کی گو ہر کہ تک
جھٹکے کا درد و یہ مقدور کہ تک

تفسیر قرآن مجید

(گزشتہ سے پرستہ)

کیا تھ مخصوص ہے ہر ذات اور ہر شے کی حقیقت بیان کی حضرت آدم کی یہ مخلوق اور تحریر کر زشتہ جزئیات اور ان کو تسلیم کرنا پڑا کہ دیگر مخلوقات سے کہ ملائکہ سے بھی زیادہ ہی مخلوق خلافت زمین اور نبات الہی کی تختی ہے جب حضرت آدم کی تعلیم فرشتوں پر اچھی طرح ثابت ہو گئی تو بارگاہ جلال سے ارشاد ہوا کہ دیکھو میں نے پہلے ہی تم سے نہ کہا تھا کہ میں عالم الغیب ہوں۔ آسمان و زمین کی کوئی ایسی بھی برائی یا نیکی نہیں جس سے مجھے آگاہی نہ ہو اور میں تمہارے ظاہری و باطنی تمام خباثات کا علم رکھتا ہوں۔ اس آیت کو کسی کے مفہوم سے غافل ہونا ہے کہ علم کو تمام صفات و کمالات انسانی پر تعلیم حاصل ہے۔ اور خلافت الہی کی پہلی منزلت علم ہے۔ اسی لئے مسدود عالم کی احادیث میں بحیرت علم کی فوہیاں اور تعلیمیت بیان کی گئی ہیں حضور نے فرمایا ہے کہ میری امت کے علمائے نبیاء بنی اسرائیل کے ہر مرتبہ میں غالب العلم کے قدموں کے نیچے فرشتے اپنے پر کھنکھاتے ہیں۔ جو شخص ملایکات کے جاتا ہے تو ہر قدم پر صدائیں نکلتی ہیں اس کے ذمہ عمل میں لگتی جاتی ہیں۔

خلافت الہی کے لئے علم کی شرط لازمی ہونا بالکل ظاہر ہو خلافت کے یہ معنی ہیں کہ تمام گرد و پیش کی کمالات پر اقتدار حاصل ہو۔ اس کے نیک بگا اہتمام ہو۔ ہر شے کا عمل استعمال معلوم ہر فرد کے ساتھ اس کے درجہ اور مرتبہ کے مطابق سلوک کیا جائے اور یہ باتیں اس وقت تک اہل علم میں جب تک خود اس کمالات کے متعلق علم نہ ہو جو شخص اپنی گرد و پیش کو خداوندانیت رکھتا ہو وہ نہ انبیاء سے فائدہ اٹھا سکتا ہو نہ ان کی سفارتوں سے اپنا آپ کو کھولنا رکھ سکتا ہو نہ اس کو وہ ممکن ہو کہ دوسروں کی خبر گیری اور دیکھ بھل کی ہمدردی کر دے اس کے مکان میں وہ بات نہ کہ ظالم و مظلوم کے درمیان عدل و انصاف قائم رکھ سکے۔ بہر حال اقتدار قائم رکھنے اور خلافت کے فرائض انجام دینے کے لئے نہایت ضروری ہے کہ مدافع ہر طرح کی ضروری مخلوق سے الامان ہو۔ اللہ تعالیٰ نے کسی مخلوق کو فرشتوں میں بھی کوئی ایسا ملکہ و تربیت نہیں رکھا کہ وہ کمالات کی متعلق جزو و کلا مخلوقات حاصل کر سکیں۔ یہ نعمت صرف توہ انسان کو عطا کی ذالک فضل اللہ یوسمہ بشار (خدا کی مہربانی ہے جو چاہتا ہو اپنی مہربانی سے الامان کرنا ہو) لیکن اس عزت افزائی کے ساتھ ہی انسان پر ذمہ داریاں بھی تمام کمالات سے زیادہ عائد فرمائی ہیں۔ اس سے چشم دور میں حلقہ کی کو تو سنا تھی یہ بھی ضروری قرار دیا ہے کہ اس کا کوئی کام دور درستی کی غلطی نہ ہو۔ اسے نیک و بد کے امتیاز کی توجہ مرحمت ہوئی ہو تو یہ بھی لازمی ہو کہ وہ اپنی ہر کام میں قوت امتیاز سے کام لے۔ یہ انسان ہی ہے جسے دین و دنیا دونوں کا کام کرنا ہے۔

بنایا آدمی کو ذوق ایک مصلحت و اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کی (مولانا) سید محمود احمد (صاحب چیف ایڈیٹر)

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ۝

ترجمہ :- انہوں نے کہا تیری ذات پاک ہے ہم تو اسی قدر جانتے ہیں جتنا تو نے ہم کو بتایا ہے بیشک تو ہی بڑا جانتے والا اور حکمت والا ہے۔

تفسیر :- اللہ تعالیٰ کو اس معاملہ میں غلط فہمی کی گم غلی اور بے بضاعتی کا احساس ہوا چونکہ اس نے یہ مصلحت پیدا کیا کہ اللہ زمین میں ایک سرکش مخلوق کو نبات کے منصب سے

سرفراز کرنے والا ہے اس لئے فوراً انہوں نے اللہ تعالیٰ کی ہاکی بیان کی اور اس کی ذات کو مخلوق کے احتمالات سے منزه اور بالاتر قرار دیا اس کے بعد نہایت عاجزی کے ساتھ عرض کیا کہ ہم کو یہ قدرت کہاں اور ہم میں یہ صلاحیت کہاں کو عطا کی

اشتماء اور مخلوقات کے نام معلوم کر سکیں۔ ہمارا ہی قابلیت اور ہمارا ہی رافیت تھا محدود ہے۔ ہم کو تو صرف اتنی ہی معلومات حاصل ہے اور ہم اسی قدر جانتے ہیں

جس قدر تو نے ہمیں سکھا یا ہے۔ چونکہ فرشتوں نے اپنی گم غلی کا اعتراف کیا تھا اس لئے انہیں خدا کی صفت علم کا بیان کرنا ضروری تھا۔ پس انہوں نے

کہا کہ علم تو آگاہی کے لحاظ سے تو تو ہی سب سے بڑا اور تو ہی سب کچھ جانتا والا ہے۔ چونکہ فرشتوں نے یہ بھی کہا کہ کیا قرآن لوگوں کو زمین کی خلافت دے گا

جو فتنہ و فساد برپا کریں اس لئے وہ مجبور رہے کہ اس خیال کی تردید بھی کریں پس خدا کی صفت علم کے ساتھ انہوں نے نعمت و نکت کا بھی اظہار کیا اور کہا کہ ہم

کیا جانیں اور کیا سمجھیں تو ہی بڑی سمجھ و ہوش والا اور بڑی حکمت والا ہے۔

قَالَ يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ الْغَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ۝

تو چھدا۔ اللہ تعالیٰ نے آدم تم فرشتوں کو ان کے نام بتاؤ۔ پھر جب آدم نے فرشتوں کو ان کے نام بتا دیئے تو اللہ نے فرمایا کہ میں نے تم سے نہ کہا تھا کہ میں آسمانوں اور

زمین کا عالم الغیب ہوں اور ان باتوں کو جانتا ہوں جنکو تم ظاہر کرتے ہو اور جنکو تم چھپاتے ہو۔

تفسیر :- جب ملائکہ فائق و اسماء کے بتانے سے عاجز ہوئے اور انہوں نے نہایت عاجزی کے ساتھ اپنی بے بضاعتی کا اعتراف کیا اور کہا کہ خداوند اہم کو تو صرف انہی

معلوم ہے جتنا تو نے ہم کو بتایا ہے تو پروردگار عالم نے حضرت آدم کی طرف توجہ فرمائی اور ان سے کہا کہ آدم تمہارے فرشتوں کو مخلوقات کے نام بتا دو۔ حضرت

آدم نے کمال فصاحت و بلاغت اور اپنی قوت لاف کے ساتھ جو فروع انسانی

شرح منشی مولانا روم

(گذشتہ سے پیوستہ)

اینگ ایس خلعت گجرو زرد کسیم چوں بیانی خاصہ پاشی و ندیم
ترجمہ :- یہ خلعت اور روپیہ نو اور جب بادشاہ تک پہنچ جائے گا تو انکو مقرب
خاص اور مصاحب بن جاؤ گے۔

لغات :- تعلیق - پاکیزہ - باریک - نازک - نازک کام کرنے والا - معرقت - پہچان -
شناخت - بہارت - فائز - مشہور - صفت (از وصف) وصف تعریف تک (اینگ کا خلعت)
دیگر سب سے متوجہ کرنے کے لئے ایک کلمہ - اختیار پسند کرنا - انتخاب کرنا - قہر
سر دار خلعت - وہ لباس اور راجہ جو سلطان و امرا کی جانب بطور اعزاز و تکریم
کسی کو دیا جائے - خاصہ - خاص - مقرب - مصاحب - ندیم - ہم نشین - مصاحب -

مطلب :- بادشاہ کے قاصدوں سے خلعت اور روپیہ زرد کے سامنے رکھ دیا
اور اپنے بادشاہ کا نام لے کر کہا کہ ظاہر بادشاہ سے تم کو اپنا زکر خاص مقرر کیا ہے۔
اس وقت یہ خلعت اور روپیہ قبول کر دے اس کے بعد جب تم بادشاہ کی خدمت میں
حاضر ہو گے تو وہ تم پر خاص توجہ اور مہر و خاصہ دے گا کہ جس کی تم چاہو اور
اُس کے مصاحب اور مقرب خاص بن جاؤ گے۔ اور یہ کوئی تعجب کی بات بھی نہیں
کیونکہ تم اپنے فن میں استاد اور زرد گردوں میں یکساں سے روزگار ہو چکے ہو وہی اور
خوشامد و دونوں سے بے وقوف آدمی خوش ہوتا ہے اس لئے بادشاہ کے مصاحبوں
و دونوں کو برابر عمل کیا۔

مر و مال و خلعت بسیار دید غرہ شد - از شہر و فرزندال برید
ترجمہ :- مردے بہت سے روپے و خلعت کو دیکھ کر دھوکا کھایا اور اپنے
وطن اور اہل و عیال کی جدائی پر تیار ہو گیا۔

لغات :- غرہ - غریب - فریب خوردہ - مغرور -
مطلب :- زرد گرد نے جو دیکھا کہ اتنی بڑی رقم اور ایسا گراں بہا خلعت بادشاہ نے
بھجوا ہے تو قطعاً اُسکی آنکھیں بند کر دیں۔ وہ دھوکا کھایا انجام پر اُس سے توجہ
نہ کی اور اپنے وطن - اہل و عیال سب کو خبر دیکھنے کے لئے تیار ہو گیا۔

اندر آمدش و مال و در راہ مرد - بنجر کاں شاہ قصد جانش کرد
ترجمہ :- وہ خوش خوش روانہ ہوا اور اس سے بے خبر تھا کہ بادشاہ اُس کی
جان کا خدشاں ہے۔

اسپ تازی پشت شادخت - خوں بہا کی خوشی را خلعت شادخت
ترجمہ :- عربی ٹھوڑی پٹیکہ کے خوش خوش دوشا ہوا اور اپنے خوں بہا کو
(غلی سے) خلعت سمجھا۔

لغات :- قصد - ارادہ کرنا - شکار کرنا تازی عربی - خوش بہا - دیت -

وہ معاوضہ جو مقتول کے وارثوں کو قاتل کی طرف سے دیا جاتا ہے۔

مطلب :- مولانا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ زرد گرد مال و دولت کے فریب میں گر
اپنے وطن سے روانہ ہوا۔ وہ بڑی مسرت اور شادمانی کے ساتھ ایک عربی
گھوڑے کو دوڑاتا ہوا راستے طے کر رہا تھا اور اس بات سے بالکل بے خبر تھا کہ
بادشاہ اُس کی جان کا خدشاں اور خون کا پیاسا ہے۔ اُسے معلوم نہ تھا کہ یہ خلعت
اور کسیم و زکر یا بطور خوں بہا اُسے پیش کیا گیا ہے۔ ضمناً یہ مفہوم پیدا ہوتا ہے
کہ جو لوگ چاہو اسی اور خوشامد مغرور و متاثر ہو کر اپنے نیک و بد کو فراموش
کر دیتے ہیں اور جو لوگ مال و زر کی حرص میں تاجا ہو کر انجام دعاقت سے غافل
ہو جاتے ہیں اُنکو آخر کار قہر و طاقت میں گنا اور تباہی و بربادی کے گرداب میں غرق
ہونا پڑتا ہے۔

اسے شدہ اندر سفر با صبر رضا خود بیائے خویش تا سر القضا
ترجمہ :- اسے وہ شخص کہ اپنی خوشی سے سفر کر رہا ہے اپنے پاؤں بری
سڑنے کی طرف جا رہا ہے۔

لغات :- سر القضا - سر - برائی - بد - قضا - حکم الہی - موت - بڑی موت -
حسرت و اندوہ کی موت -

مطلب :- یہ مولانا کا مقولہ ہے کہ اگر کسی طرف غلبہ ہو کر رہا ہے جس کو نہ اپنے
خوشی سے سفر کیا۔ اپنے پاؤں پر تپ کھائی اسی - نہ وہ اپنے پاؤں پر موت کی
طرف بڑا۔ اور موت بھی کسی نہایت حسرتناک - وطن اور اہل و عیال سے دور
مارا بار غیر میں بنگر وطن سے دور اس سے ضمناً یہ مفہوم بھی نکلتا ہے کہ جو لوگ محض
زر پرستی - اور حرص و ہوس کی وجہ سے سفر کرتے ہیں اگر اُٹھنا سے سفر میں اُنہیں
موت آجائے - ایک بدترین موت ہوگی۔

در خیالش غر و مال و سروری گفت عزرائیل - رو - آری بری
ترجمہ :- اُسکو عزت - مال اور سرداری کا خیال تھا اور ملک الموت کہہ رہی تھی
کہ اُن جاؤ یہ سب کچھ ضرور دیکھا۔

لغات :- عزرائیل - ملک الموت - رو - جا - آ رہے - اُن - ضرور - بری -
حاصل کر دے۔

مطلب :- زرد گرد دولت و ثروت کی امیدوں میں محو تھا لیکن قضا نہیں ہوتی
اور ملک الموت کہہ رہے تھے کہ اُن اُن ضرور - یہ سب کچھ حاصل کر دے۔

(باقی آئندہ)

(مولانا میمنظور احمد صاحب چیف ایڈیٹر)

شرح دیوان حافظ

(گزشتہ سے پرستہ)

غزل

نہ باغ وصل تو بایں ریاض ضلالت اب کتاب بجز تو داد و دشوار و دوزخ تاب
ترجمہ :- تنہا سے وصل کے باغ سے رضوں کے باغ تو ناز کی حاصل کرتا
ہیں۔ تنہا ہی بچہ کی آگ سے دوزخ کی چٹاریاں گری پاتی ہیں۔

لغات :- ریاض جمع روحہ باغ۔ رضوں۔ اُس زینت کا نام جو زینت کا
میانہ و موکل ہے۔ آب۔ رونق۔ ترو ناز کی۔ آبر و۔ تاب۔ سوزش۔ گرمی۔ آگ
شرار۔ چٹکاری۔

مطلب :- تنہا سے وصل میں اتنی راحتیں ہیں کہ جنت کو بھی میر نہیں اور تنہا ہی
بجز میں ایسی تکلیف ہیں کہ دوزخ میں بھی نہیں ہیں۔ ماحصل یہ ہے کہ عاشق کی جنت
اور دوزخ سب محبوب کی ذات سے وابستہ ہے محبوب کا نظارہ اور وصال اُسکے لئے
جنت بلکہ جنت سے بڑھ کر ہے۔ محبوب کا نظارہ غائب ہونا اور اُسکی جدائی عاشق
کے لئے دوزخ بلکہ دوزخ سے بدتر ہے۔

دو چشم من ہمہ شب جو بجا باغ بہشت خیال ز گسست تو منید اند خواب
ترجمہ :- میری دونوں آنکھیں تمام رات باغ بہشت کی نیریں بنی ہوئی تھیں
ز گسستی آنکھوں کا خواب دیکھتی ہیں۔

لغات :- جو تبار۔ نیر۔ وہ جگہ جہاں کثرت سے نیریں ہوں۔ خیال۔ وہ صورت
سورہ روح عالم خواب یا عالم تصور میں پیدا ہو۔

مطلب :- تنہا ہی غمخوار اور ز گسستی آنکھوں کی یاد میں میری آنکھیں اس قدر
اشکبار رہتی ہیں کہ انہیں بہشت کی نیریں سے تشبیہ دینا درست ہے (بہشت کی
خصوصیت اس لئے کہ اشکباری محبوب کی چشم مست کے تصور میں ہے) اور
خواب میں بھی وہ تنہا ہی آنکھوں کو دلچسپا کرتی ہیں۔ کہتے ہیں کہ ز گسست عموماً
نیر کے کنارے اگنی یا بونی جاتی ہے۔ اس لئے شعر میں جو تبار اور ز گسست کے
کے الفاظ متا بہت خاص رکھتے ہیں۔

حسن عارض وقد تو بروہ اند پناہ بہشت و طوبیٰ و طوبیٰ ہم و حسن مآب
ترجمہ :- بہشت اور طوبیٰ تنہا سے عارض اور قد کے من میں پناہ کی
خوب پناہ کی ہے۔

لغات :- طوبیٰ۔ بہشت کا ایک درخت جس میں ہر طرح کے پھول اور پھل
کے پھل ہیں۔ اُس کی ایک ایک شاخ پر پختی کے مکان میں ہوگی۔ خرخری۔ زیت
وانبساط۔ طوبیٰ الہم۔ اُن کو نہارت ہو۔ مآب ٹھکانا۔ دایمی کی جگہ میں آپ بہشت

مطلب :- طوبیٰ کہ قد سے مثال دیکھو اور بہشت کو حسن معشوق سے مثال دیکھو
فرماتے ہیں کہ طوبیٰ اپنی خوش فامی کے باوجود تنہا سے قد سے پناہ کا طالب ہوا
اور بہشت اپنی ہزار رنگینوں اور ولادیزوں کے باوجود تنہا سے رضا روئے
پناہ مانگتا ہے اور بہشت و طوبیٰ اسے جو کچھ کیا ہے خوب کیا ہے۔ یعنی بہشت کو تنہا ہی
رضاء روئے کے مقابل میں اور طوبیٰ کو قد کے مقابل میں اپنے ہیج ہونیکا اعتراف ہی
بہا شرح جمال تو داد و درہم فصل بہشت ذکر جمیل تو کردہ و درہم پاپ
ترجمہ :- بہا سے ہر فصل میں تنہا سے جمال کی تعریف کی ہے۔ بہشت نے ہر پاپ
تنہا۔ پسندیدہ تذکرہ کیا ہے۔

لغات :- شرح بیان کرنا۔ شرح اور فصل لکھنا۔

مطلب :- چونکہ ہر ایک فعل اور ایک قسم ہے اور بہشت میں دروازے ہیں
اس مناسبت سے فصل اور باب کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ کتاب میں فصل
ایک چوتھے حصے کو اور باب اُس سے بڑے حصے کو کہتے ہیں۔ ان لفظی مناسبتوں
شعور میں بڑی غری پیدا ہوگئی ہے۔ و نہ ماحصل صرف اتنا ہے کہ بہا اور بہشت دونوں
تیرے حسن و جمال کی تعریف کرتے ہیں۔ اور اُن کے ہر پہلو اور ہر رنگ سے غری یاد
نازہ ہوتی ہے۔

لب و لال ترا سے بسا حقون ملک کہ بہت بر جگرش و سینہ مانجی کباب
ترجمہ :- زخمی ہو جاؤ کہ کباب شدہ سینوں پر تنہا سے ہونٹ اور تنہا۔ اور بہن
بہت سے حقون ملک رکھتا ہے۔

مطلب :- ملک کا حق شہرہ ری محبوب کے اب و دامن سے عاشق کے زخمی جگر اور
سرخہ چنے بڑی تک پاشی کی جو۔ ذوق بکڑنگاری جولانہ عشق ہے زخموں پر
تک جھڑکے جانے سے لذت یاب ہوتا ہے پس اب و دامن کے بہت حقون جھڑک کی
وجہ سے پیدا ہوئے ہیں مجروح جگر اور کباب شدہ سینہ پڑات ہیں۔

بسوخت این لیل باو بکام دل نہ سیدہ مدام اگر بر سیدے زینتے تو نہ تاب
ترجمہ :- یہ مامل جگر خاک ہو گیا لیکن مقصد حاصل نہ ہوا۔ اگر شراب میسر
آجائی تو نہ خننا یہ نشانی کیوں ہوتی۔

لغات :- مدام۔ شراب خرواب۔ خرق۔ آب۔ خننا۔ آبرائو۔

مطلب :- ہمارے دل سے فراق اور طلب دوست کی اس قدر تکلیف برداشت
کیں کہ آتش محبت اور سوز فراق سے جل کر خاک ہو گیا لیکن کسی برضی سے کہ اسے
باوجود دل کا درعین وصل و محبت حاصل نہ ہوا۔ اگر شراب یا بخوری عشق میسر آجائی تو یہ
خون کے آنسو نہ ہائے پڑنے یعنی اپنی تکلیف اور سوز نہ سامانی کا احساس باقی نہ رہتا۔

شرح گلستان

(گلدشتہ سے ہوتے)

بادشاہ کے سوا اے اور شعر پڑھنے کا مفہوم یہ تھا کہ وزیر غلامی میں مبتلا ہے۔ اُس کا یہ خیال کہ تعلیم و تربیت نے لڑکے کی فطرت کو بدل دیا ہے بالکل غلط ہے۔ اُسکی فطرت ایک دن تعلیم و تربیت پر غالب آئیگی۔ اور آخر کار وہ اپنی اصل کی طرف رجوع کرے گا۔ سال دو برس پر آمد مطالعہ ادب و دانش محنت و زور ہو سکتا ہے و عقد مرافقت بستن تا بوقت فرصت وزیر را و ہر دو پسرش را بخت و نعمت و توفیق بر داشت و در سفارہ و دزدان بجائے پرنہ رشت و عاصی شد۔ ملک دست تحیر بنداں گرفت و گفت۔

ترجمہ :- ان حالات پر دو سال گزر گئے۔ محلہ کے دو وضع لوگوں سے اُس کا میل جول ہوا اور آپس میں تعلقات بڑھ گئے۔ آخر موقع پا کر اُس نے زبرد اُس کے دونوں بیٹوں کو قتل کر دیا۔ بے انتہا مال اسباب لے گیا۔ اور باپ کی جگہ چوروں کی چناہ گاہ میں بیٹھ کر سرکشی اختیار کی۔ بادشاہ کو (اس واقعہ کا) بہت ملال ہوا اور اُس نے کہا۔

لغات :- آداب (جمع پرورش خلافت قیاس) بے محنت لوگ۔ بد وضع اور چلن لوگ بخت۔ اُترنے کی جگہ۔ محو۔ مراقت۔ باہم رفاقت کرنا۔ ایک دوسرے کا ساتھی ہونا۔ نعمت۔ دولت۔ مال اسباب۔ سفارہ۔ حصار۔ وہ فوجی چارٹین ہو لوٹ مار کی جگہ۔ دست تحیر بنداں گرفت (انفوس کا لالہ و استوں سے پکڑنا) انفوس کرنا حسرت کرنا۔ ملال کرنا۔

مطلب :- اس لڑکے کو وزیر کے ہاں رہتے ہوئے دو سال کا زمانہ گزرا تھا کہ اُس کے فطری جوہر ابھرے لگے اُس نے محلہ کے بد چلن لوگوں سے دوستی پیدا کی اور باہم ایسا میل جول بڑا کہ وہ اُس کا ساتھ دینے کے لیے آمادہ ہو گئے چنانچہ ایک دن موقع پا کر اُس نے وزیر اور اُس کے دونوں بیٹوں کو قتل کر دیا اور بے انتہا مال و اسباب لیکر چلتا ہوا۔ اُسے وہ جگہ یاد تھی جہاں چوروں کا گروہ رہتا تھا وہ ایک پہاڑ کے ایک غار میں باپ کا قتل مقام بنو بیٹھا اور سرکشی اختیار کی۔ جب اس حادثہ کی خبر بادشاہ کو پہنچی تو اُسے نہایت انفوس ہوا کیونکہ وہ پہلے ہی سے مخالف تھا اور جانتا تھا کہ ایک دن یہ لڑکا رنگ لائے بغیر نہ چلا۔ یہ واقعہ سُن کر اُس نے کہا۔

(باقی آئندہ)

(از مولانا مسدیت غفور احمد صاحب چیف ایڈیٹر)

فی الجملہ پسران بنا زو نعمت برآوردند و استاد ادب را بے تربیت او نصب کردند تا حسن خطاب و رد جواب و آداب خدمت ملوکش و اُمراء و نظیر ہنگامان پسند آمد بارے وزیر اشراف و در حضرت سلطان شہنشاہی کہ تربیت عاقلان درواثر کردہ است و جہل قدیم از جبلت او بدر بڑہ ملک را از این سخن مبسم آمد و گفت۔

ترجمہ :- ان غرض لڑکے کو زو نعمت کے ساتھ پرورش کیا گیا۔ آداب بجا آواز استاد اُسکی تربیت کے لیے مقرر کیا گیا چنانچہ مخاطب کرے جواب دے اور بادشاہ کی دربار داری کے طریقے اُسے سکھائے گئے (وہ ایسا شائستہ بن گیا کہ) سب سے اُس کی پختگی ایک دفعہ وزیر بادشاہ کے حضور میں اُسکی عادات کا کچھ تذکرہ کر رہا تھا۔ اور کہہ رہا تھا کہ عقلمندی کی تربیت اُس کے دل پر اثر کر گئی ہے اور اُسکی طبیعت سے پہلی جہالت دور ہو گئی ہے۔ بادشاہ یہ بات سُن کر مسکرایا اور فرمایا۔

لغات :- ناز و نعمت :- اچھا کھانا پینا۔ اچھا لباس۔ صندوق اور خواہشوں کو پورا کرنا۔ ہر طرح آرام اُٹھانا۔ تربیت۔ پرورش۔ تعلیم۔ نشست و برخاست کے آداب سکھانا۔ نصب۔ قائم کرنا۔ کھانا۔ مقرر کرنا۔ حسن خطاب۔ بہر طور پر۔ بائینہ شائستہ مخاطب کرنا۔ گفتگو کی خوبی۔ رد۔ واپس کرنا۔ روانا۔ رد جواب۔ جواب کا لوٹانا۔ جواب دینا۔ شامل۔ (جمع شمل) عادات۔ حالات۔ جبلت۔ فطرت۔ طبیعت۔

مطلب :- ان غرض جب بادشاہ اُس لڑکے کی جان بخشی زمانے تو وزیر اُسے اپنے مکان پر لے آیا اُسکی آسائش و آرام اور تعلیم و تربیت کا معقول انتظام کیا۔ لڑکا آخر انسان کا لڑکا تھا تعلیم و تربیت سے اُس نے پورا فائدہ اُٹھایا اور چند روز میں نہایت شائستہ اور متعلق بن گیا۔ وزیر کے ہاں جو لوگ آئے جاتے تھے وہ اُسے دیکھ کر بہت پسند کرتے تھے۔ ایک روز وزیر نے بادشاہ کے حضور میں بھی عرض کیا کہ اب اُس لڑکے کی کافی اصلاح ہو گئی ہے۔ اُس میں قدیم جہالت کا کوئی اثر باقی نہیں ہے۔ اہل علم و عقل کی صحبت اور تعلیم و تربیت نے اُسے نہایت شائستہ اور قابل بنا دیا ہے۔ وزیر کی گفتگو سُن کر بادشاہ مسکرایا اور اُس نے فرمایا۔

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود گرچہ پادادی بزرگ شود ترجمہ :- آخر کار بھیر پڑے گا بچہ بیٹا ہی ہوتا ہے۔ وہ آدمیوں میں کیوں نہ چلا بڑا ہو۔

لغات :- عاقبت انجام کا۔ آخر کار گرگ۔ بھیر پڑے۔

مطلب :- بادشاہ نے سُن کر کہ یہ شعر پڑھا جس کا مطلب یہ تھا کہ بھیر پڑے گا بچہ بیٹا ہی ہوتا ہے۔ پلے پڑنے سے آدمی نہیں بن سکتا یعنی تعلیم و تربیت سے کسی کی فطرت نہیں بدل سکتی

وَارِدَاتِ قَلْب

مَلِکُ خُدَا سے واحد کی مخصوص صفت جو اس صفت میں کوئی شریک نہیں۔ بھائی شریک
اوی دنیا سے بہت دور ہیں۔ لیکن انسان بظاہر جان دیتا ہے۔ اپنے تو اس کی یہ خواہش ہوتی
ہے کہ جس طرح ممکن ہو اس اپنی ذات کو باقی رکھوں اور تمام جسمانی آؤ گئیں کے ساتھ ایک
غیر محدود زمانہ تک موجود رہوں۔ لیکن جب مشاہدات ثابت کرتے ہیں کہ اس خیالی سٹ
حال مست و جزب تروہ بھائی دوسری تدابیر اختیار کرتا جو عقل اسے بتاتی ہے کہ توالد
و تناسل کے ذریعہ سے انسان اپنی ذاتی اور خدائی خصوصیات اور نام و نشان و عمر
در ازیک قائم رکھ سکتا ہے لیکن اس تمنا کا حشر ہے ہوتا ہے کہ آج تم کسی سے اس کے
پردہ ادا کے یا پردہ ادا کے دالہ کا نام پرچو تو شاید نہ بتا سکے گا جب اپنی نسل کا یہ حال ہے تو
دوسروں سے کیا توقع کہ وہ گزشتہ صدی کے زید و عمرو کو یاد رکھیں۔ جب اولاد سے ہی
یہ جذبہ لیکن نہیں ہوتا تو انسان اور ذرات کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ تیرات کے
ذریعہ سے اس کا نام آئندہ صدوں کو یاد رہے گا لیکن وہ کیا غیباں۔ باریش کی طوفان
خیزیاں بخونناک آمدنیاں اور تباہ کن زلزلے اس آرزو کو بھی پورا نہیں ہونے دیتے
انسان بظاہر ایک صورت اور یہی سوچ ہے اور وہ "تصور" کو مثال ہے لیکن جو
کراس تدبیر سے اس کے جذبات کسی قدر تسکین پذیر ہو جاتے ہیں لیکن ان کا کام کوشش
عمل میں لانے وقت وہ اس حقیقت کو فراموش کر دیتا ہے کہ اس کی تصویر یا اس کا تجسس
تو باقی رہ سکتا ہے لیکن اس کے تشخصات کا باقی نہ رہتا تو اس کی۔ حد ثابت اور غرار ہا
تصور میں اس وقت عجیب خانوں میں موجود ہیں لیکن یہ کافی نہیں جانتا کہ اس کی کیا ہے؟
پانچ پانچ چھ صدی پہلے کی قبریں آج صوفیوں و مریدانوں میں دکھائی دیتی ہیں لیکن
یہ معلوم کرنا دشوار ہے کہ ان میں کون مدفن ہے جو اس دنیا کے خدائی کبھی کل مٹ
عبدالکافان" (ہر شے فنا ہے) کے معانی پر بھی غور کرنا

کمل جائے کا تماشا دکھا کر وقت دیکھتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کبھی ان کی انگلیوں کی
گزشت میں آگئی ہے مسلمان جو وقت ضائع کرتے ہیں بہت شاق ہیں قیمتی گھڑیوں کے بڑے
شاہین ہیں۔ کھد پرش کے زمانہ میں ہی بھڑی جیوں سے طحالی گھڑیاں نکل نکل کر
ثابت کرتی نہیں کہ گدڑی میں ہی اصل ہوتے ہیں۔ اب مسجدوں میں بھی گھڑیوں کے ذریعہ
سے نماز کا پروگرام بنایا جاتا ہے۔ اور خانقاہوں میں بھی دیست اینڈ کمپنی کی گھڑیاں
ضروری سمجھی جاتی ہیں تاکہ اور دو وظائف اور مراقبہ وغیرہ میں مقررہ سے زیادہ وقت
ضائع نہ ہو۔ اب خدا خواستہ وہ زمانہ نہیں کہ یاد الہی میں محو ہو کر سر رہا اور شام و صبح کا
ہوش نہیں رہتا تھا۔ اب ہر شے جھٹلنا کے ہر دور اور مراقبہ کے ہر نفس پر آج کل
دیکھا جاتا ہے کہ کس بجکر کے منٹ ہو چکا ہے پہلے سفرتوں پر موقوف تھا اور اب تارکی
جگہ گھڑی نے حاصل کر لی ہے۔ لیکن گھڑی بیکار ہے جب تک ریلوے ٹائم ٹیبل سامنے نہ ہو
مشاعروں۔ جلسوں اور دعوتوں میں جانوروں کی جیب آستین کا گھڑی کی عمر میں ہوتا
ایک ایسی بات ہے لیکن شاہد بنا ہے کہ بیکہ کا وقت مقرر کرنے کے بعد سیزان کو دس
عیارہ بجے تک ہماروں کے انتظار میں اپنی گھڑی کو رہائی کرنی پڑتی ہے اور اس کو ظاہر
ہوتا ہے کہ سوشل زندگی میں بھی گھڑی سے ہم کتنا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ قدرت نے یہ خوب
انصاف کیا ہے کہ جب کا وقت قیمتی بنایا ہے اُن کو گھڑی گھڑی کم قیمت دی ہے اور یہ گھڑی
قیمتی عطا کی ہے اُن کا وقت عموماً کم قیمت کر دیا ہے۔ گھڑی سے فائدہ اٹھا جاتا ہے اور گھڑی
استعمال عام ہے اور عام مکان لوگوں کی جیبوں میں اور کھانسیوں پر طحالی گھڑیاں زیادہ
نظر آتی ہیں جرات دن کے ۲۴ گھنٹے بیکار اور سیدہ مشغل میں ضائع کر رہے ہیں۔
میں تم کو گھڑی کہنے سے نہیں روکتا لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم ایسے مصروف ہو جاؤ
کہ گھڑی دیکھنا ہی وقت ضائع کرنا محسوس ہو۔

انسان سست ہے۔ کابل ہے۔ آرام طلب ہے ہمیشہ پسند ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی و
ذوال میں فائدہ رہتا ہے اور عروج و کمال کی لذتوں تک نہیں پہنچتا۔ وہ صرف اتنی محنت
اور استعداد گوارا کرتا ہے جسے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ اور جسے بغیر نفس کی آمد و شد کا باقی لینا
محال ہے اس کے علاوہ وہ اپنے طاقت اور اپنا وقت صرف کرنے کے لیے تیار نہیں۔ اسی
صستی اور کالہ کا یہ نتیجہ ہے کہ قول اور فعل عموماً عمل۔ دل اور زبان میں باہم مطابقت
نہیں۔ اگر تم عبادت کے لیے تیار ہو جاؤ تو زمانہ ہر کا تم کو چھ چھٹا ہوتا ہے اور صحت علم کہتے ہو
اُس کا ہزاروں حصے عمل نہیں کرتے۔ اگر تم ایک آنکھوں والے اور دو کو بیکار کر دیا
راہ چوڑ کر کانٹوں میں الجھ رہا ہے یا کوئیں میں جاگ رہا ہے تو فوراً طاقت کے لیے آمادہ
ہو جاؤ گے کہ چنانچہ کے باوجود کانٹوں میں الجھ گیا یا کوئیں میں گر گیا لیکن تم اپنا آپ کو

گھڑی کے کارآمد ہونے میں کسے شبہ نہ کرنا ہے ہر شخص کے لیے ضروری ہے۔ ہر موسم میں مفید
ہے۔ ہر صفت اور ہر طبقہ کے لیے سود مند ہے۔ لیکن ضرورت کے پردہ میں اکثر غفلت اور
امران کا جذبہ پرورش ہوتا ہے جتنا چاہے گھڑی بھی اچھی عمر آزمودت کے لیے نہیں بلکہ
خوشحک ہے۔ بلکہ فائز کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ فائز پنہ لوگ صبح وقت و دو
کے باوجود بھی کم قیمت گھڑیاں استعمال نہیں کرتے۔ کیونکہ وقت کی حفاظت اُن کو
مقصود نہیں اُن کا مقصد ہے کہ دیکھنے والے کو محو کر دیں دیکھا دیں کہ ہمارا وقت
قیمتی ہے یہی لیکن ہماری گھڑی قیمتی ہے۔ ان لوگوں کی کلائی کو جب حرکت ہوتی ہے تو شوشر
کا جلوہ طرے سامنے آتا ہے اور جب وہ ناش کھینچے کھینچے یا ہنسی مذاق سے اُن کو
چاک جبب سے گھڑی نکالتے اور انکوشے کے دباؤ سے طحالی ڈھکنے کے خود بخود

واسلامدادہ محال ہے اُس کی طبعی رفتار بھی پہلے سے بہت کم ہو گئی ہے جسکی وجہ یہ ہے
 کہ آنکھ بقیائے تندرستی کا مطلق لحاظ نہیں رکھا جاتا۔ کھانسنے پینے پینے اور طریق
 نامزد و بد میں تکالفاً اس قدر مثال ہو گئے ہیں کہ اصل راجحت اور حقیقی صحت کہیں
 نظر نہیں آتی۔ علاوہ بریں منوعات طبی کی ذرا بھی پروا نہیں کی جاتی۔ ایک مشہور
 یونانی محکمہ سے کسی نے نسوانی احتیاط کے متعلق سوال کیا فرمایا کہ عمر میں ایک دفعہ
 سائل نے کہا اگر ضبط نہ ہو۔ فرمایا سال میں ایک دفعہ۔ کہا اگر ضبط نہ ہو جواب دیا
 کہ جیسے میں ایک دفعہ کہ اگر ضبط نہ ہو۔ فرمایا کہ تیار رہو۔ دوسرا پوچھا روح کو جب چاہو
 بدن سے نکال دو۔ اس بلے پروائی کا نتیجہ یہ ہے کہ صحت جسمانی برباد ہو جاتی ہے اور
 وقت سے پہلے موت آ جاتی ہے۔ پس جو لوگ یہ چاہتے ہیں کہ جالینوس و بوعلی سینا
 وغالی و رازی کی طرح شہرت و اقام حاصل کریں وہ دماغی صلاحیت کی طرف سے
 مطمئن ہونے کے بعد محنت اور ضبط نفس اختیار کریں اور دیکھیں کہ قدرت اب بھی
 دہی ہی فیاض ہے عیسیٰ چند صدی پیشتر تھی۔

زوال کا غم انسان کو چین سے بیٹھنے نہیں دیتا۔ یہی ایک ایسی نگر ہے جو اسے کبھی مطمئن نہیں جوئے دیتی۔ حالانکہ شہوات اُسے ہر وقت تعلیم دیتے ہیں کہ دنیا کی ہر چیز کو زوال ہے۔ اور عقل اُسے ہر لحظہ سمجھاتی ہے کہ جس چیز کا جانا چاہی ہے اُس کے جانے کا غم نہیں کرنا چاہیے۔ بچوں کو دیکھ کر تم کو اپنا چین یاد آتا ہے جو گر بچکا ہے۔ بوڑھوں کو دیکھ کر تم کو اندازہ ہوتا ہے کہ ایک دن جانی کو اوداع کہنا ضروری ہے۔ بہا خیزیاں کے ہمیشہ نہنے کا پتہ دیتی ہے اور خزاں اگر تیری کو بہار عارضی ہے۔ سورج ٹھکرات کی بے ثباتی کا مضمین پڑتا ہے اور رات کے دامن سے تاریکی پھیل کر سورج کی تودہ خواہن ہوتی ہے۔ غرض سر جھکا دیا اور بچھاؤ اٹھاؤ فانی فنا دکھائی دیتی اور زوال ہی زوال نظر آتا ہے۔ جب ہم نے زوال کے آغوش میں پرورش پائی ہے جب فنا ہمارے عناصر پر حکومت کرتی ہے جب ہم اودھما کر جذبہ زوال پذیر ہے تو کیفیات اور جذبات ہمارے اطمینان کو کیوں با مال کرتے ہیں۔ ہمیں زوال کا غم کیوں ہوتا ہے صرف اس لیے کہ ہم ایک شے کو زبان سے فانی کہتے ہیں اور دل میں اُسے غیر فانی سمجھتے ہیں۔ جن چیزوں کو ہم پسند کرتے ہیں اور جو شخص ہماری نظر میں عجیب ہیں ان کو ہم لازوال فرض کرتے ہیں کیونکہ ان کی سفارقت ہم کو گوارا نہیں ہوتی۔ اگر عقل ہمیں اس معاملے نجات دے۔ اگر پسند اور محبت سے پہلے غور کریں کہ یہ شے زوال پذیر ہے تو کیوں دل کو اس قدر مصداوت کا سامنا کرنا پڑے۔ تم ایک ہیرو کو اٹھالیتے ہو اور تم آجکے کے ایک قلعہ کو چونا چاہتے ہو لیکن ایک شرار کی طرف جو ہر سے سے زیادہ ناجاک ہے اور ایک جاب کی طرف جو حق سے زیادہ خوشنما ہے کبھی ہاتھ نہیں بڑھتا!

(از مولانا سید ظہور احمد (صاحب چیف ایڈیٹر)

کچھ نہیں کہتے کہ دانش دہنیش کے باوجود ادیب و نویس امتیاز کرنے کے باوصفہ نیکیوں کو چھوڑ کر برائیاں اختیار کرتے ہر ایک کام کے متعلق تم اچھی طرح جانتے ہو۔ تجربہ و عبرت کے تمام مدارج طے کر چکے ہو اور یقین رکھتے ہو کہ اس کا انجام چہا نہیں لیکن پھر بھی اُسے اختیار کرتے ہو۔ اسی طرح ایک کام کے متعلق تمہیں کافی علم ہے۔ اُس کے فوائد یا نفع کو دیکھ چکے ہو لیکن پھر بھی اُس سے اجتناب کرتے ہو۔ انصاف سے کہو کہ ایسی حالت میں زندگی کی ناکامی کس حد تک متنبہاری کو نہایتوں پر موقوف ہو گا۔ کرم و عمل کے دونوں پتے برابر ہو جائیں تو دنیا نیکیوں سے بھر جائے اور ہر طرف اولیاءِ راشدہ نظر آئیں۔ کاش تمہیں یہی عزم و عمل کی مسادات کا شوق پیدا ہو اور تم روزانہ اس بات پر غور کیا کرو کہ تم جو کچھ جانتے ہو اُس کے مطابق عمل کرتے ہو یا نہیں۔ اور جو غامضی نظائر سے اُن کی تلافی کے لئے آوارہ ہو جاؤ۔ اگر خدا سے تمہیں توفیق دی تو چند روز کے بعد دیکھو گے کہ زندگی میں کتنا خوشگوار انقلاب پیدا ہوا ہے۔

اگلے زمانہ میں جو حکماء اور جو علمائے اور جو مصنفین اور جو ماہرین ہو گئے اسے جسے اب نہیں ہو
پہنچا بلکہ صحیح ہے اور ہر وہ شخص جو زمانہ قدیم و جدید سے واقفیت اور دونوں میں ملکہ
کرنے کی قابلیت رکھتا ہو اسکی تائید کر لیجئے۔ لوگ کہتے ہیں کہ علم و ہنر کی ترقی اس کی نہیں
ہوتی کہ دنیا سے قدر دانی اٹھ گئی لیکن تاریخ بتاتی ہے کہ یہ بات غلط ہے عموماً کسی موجد
ماہر اور بالکمال کو اپنے زمانہ میں سلطنت بالملک کی قدر دانی نصیب نہیں ہوتی۔ بلکہ
درحقیقت اہل کمال قدر دانی کے طالب ہی نہیں ہوتے اور وہ جان بوجھ کر ان وسائل
سے قطع نظر کرتے ہیں جو قدر دانی کا باعث ہیں۔ انہیں بند کر کے غفلت شائے۔ سرفرازین
پر چڑھا ہوا ہو پ کھا رہا ہو۔ بادشاہ اپنے خدم و خشم کے ساتھ آتا ہو اور اپنی تمام نعمتوں
اور عزتوں کو پیش نظر رکھ کر سوال کرنا چاہے کہ کو کیا چاہوں؟ سرفراز ہو میں کہتا ہوں کہ مجھے
یہ چاہیے کہ تم میری وجہ پر جو درد و اوجھل کے کسی مدعی کمال سے بھی شاہ دکن یہ سوال
کرد مجھیں کہ نہیں کیا چاہیے؟ وہ کہے گا کہ باغ جاؤ مکان چاہیے۔ موڑ جاؤ جو اور اتنا
روپیہ چاہیے جو امیرانہ مصارف اور نفسانی تفرات کے بعد بھی تحویل میں کچھ نہ بچ پائی
ہا کرے یہ عرض کمال و تجرد و ثروت کے آغوش میں بہت کم پرورش پاتا ہے یہ چرخ
توضاںوں ہی میں جلتا ہو اور یہ پھول و تھمراؤں ہی میں جلتا ہو۔ سیر و خیال میں تین بائیں
تھمیل کمال کے لئے ضروری ہیں۔ قدرتی استعداد۔ محنت۔ عمر۔ قدرتی استعداد دیا نہیں
و مدد کے متعلق سیری رائے ہے کہ ہمیں کوئی تفسیر نہیں ہر اور قدرت کی فیاضیاں بہتر
جاری ہیں عطا ہو میں جیسی ترقی یافتہ دنیا اور جیسا سبق آموز زمانہ حمل ہم کو بلا جوہر جاری
پیشروں کو میسر نہ تھا۔ ۱۰۔ نہ لوگ تحصیل کمال کے لئے اتنی محنت گوارا نہیں کر سکتے جتنی
محنت ساعت میں ضروری سمجھی جاتی تھی۔ سحاش کی دلفریبیاں اور راحت پرستی کی نشاں
دل اُچاٹ کر دیتی ہے اور جہاں وہ کھائے کمانے کے قابل ہو جو کہ تعلیم۔ مطالعہ اور تحصیل
مزد کو کھانا ترک کر دیا۔ اگلے زمانہ میں علما عموماً بیس پچیس سال محنت و خفقت کے ساتھ
پڑھتے تھے اور پھر اتنا ہی زمانہ مطالعہ اور تحصیل مزد میں صرف کرتے تھے۔ اوجھل
تحصیل علم کی مدت اسکی چوتھائی ہی نہیں سب اب رہی عمر جسکے بغیر کمال اور افادہ

(عابدی صاحب کے قلم سے)

برائے ضعف معدہ حضرت ابو موسیٰ بنی ہرقی (دستان ابو اللیث) طبعی کتابوں میں لکھا ہے کہ گرم کھانے سے معدہ ضعیف ہوتا ہے۔ (دیکھو کتب طب)

ارشاد ہوتا ہے کہ گو گوشت کو چھری سے کاٹ کر نہ کھایا کرو یہ عمیر کی عادت ہے بلکہ دانٹوں ہی سے چاکر کھایا کرو اس سے اضمہ کا فعل قوی ہوتا ہے (ترندی)
طیبا سرکہ کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ طبی کتب کے ناظرین اس بات کو بخوبی جانتے ہیں کہ دانٹوں کو معده سے کس قسم کا تعلق ہے اور اس قدرتی اوزار کی برکت ہی کا سبب ہے کہ معده میں جو غذا اس کے توسط سے جاتی ہے وہ جلد ہضم ہو جاتی ہے۔

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ لوگو! تم خنا کا خضاب کیا کرو
اس لئے کہ یہ باہ کو پیدا کرتی ہے (ایضاً)

فہر بن الحکم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ باپوں کو جلد دوزخ کا
قوت باد کو زیادہ کرنا ہے (غایۃ الاحکام)

حکما کے اقوال بھی اسی کی تائید کرتے ہیں۔

ضعف بدن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خدائے تعالیٰ سے اپنے
ضعف بدن کی شکایت کی تو حکم صادر فرمایا گیا کہ دو روغن
گوشت بکا کر کھایا کر س (الوفسم کتاب الطب)

یگر اظہارِ زمانہ کی فتح نویسی میں یہ آج داخل نہیں ہے لیکن طبعی نقطہ نظر سے دور و دور اور گزشتہ کے خاص قریب قریب ایک جی ہیں اور بعض خاص طبائع کو یہ فتح منہ پر مانتے تو کوئی عجب نہیں لگتا کہ اس جانب توجہ کرنا چاہئے۔

تولج کو دفع کرنا ہے (جامع کبیرہ)

حضرت امام موسیٰ رضاؑ فرماتے ہیں کہ انجیر کا کھانا گندہ دہنی کو دور کر دیتا ہے
درمال دراز ہوتے اور قولنج جانار ہوتا ہے۔

کتاب طبیب بھی انجیر کے خواص ایسے ہی بتاتے ہیں (خواص الادویہ)

حفظ ما تقدم برائے دندان

سست کرتا ہے (ابو نعیم)

حکماء نے بھی اتفاق ظاہر کیا ہے کہ اگر دانتوں کے درازوں سے بیرونی استعمال کے ریز نہ دور کیئے جائیں تو دانتوں کو نقصان پہونچتا ہے۔

ہر اسے شفا دے ہر مگس کھانے میں بھی گر جائے تو اسکو اس میں غوطہ دے دو

پھر اسے نکال کر پھینچ دو۔ کیونکہ اسکے ایک پر میں زہر ہے اور دوسرے میں شفا۔
اسکی عادت ہے کہ پہلے زہر والا پرچی ڈھولیا کرتی ہے (فسائی اورد اڈو)

قوتِ دماغ | اس سے دماغ میں قوت زیادہ جرتی ہے (ابو نعیم)

حضرت عائشہؓ سے مروی ہے کہ بچتے ہوئے اُنہی میں کدو ڈال دیا کرو کہ اس میں غلین
 کا کو آ رام ہوتا ہے ۔

اطباء کہ دو میں اس اثر کے مقابل میں اور دریاغ کے عارضہ میں اس کا علوہ استعمال
رہنے کی رائے دیتے ہیں۔

مغفائی رنگ حضرت علیؓ روایت کرتے ہیں کہ گوشت کھایا کرو۔ گوشت کھانے سے مودہ درست ہوتا ہے اور رنگ میں مغفائی پیدا ہوتی ہے اور

تو نہ نکلنے نہیں پاتی (ابو نعیم)

غالباً اعلیٰ گوشت کے استعمال میں یہ طبی اثرات ملتے ہوئے مجھ کو کنب طلب میں مل سکے۔ کوئی اقوال و دعوات نہیں ملے۔ لیکن یہ علمی حیثیت کے گوشت میں یہ خواص موجود ہیں۔ اگر آنحضرت کے علمی تفہیمات کے مریض عرب کے باشندے تھے۔

فِع رَطوبتِ شِلْم | آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کھیرے کو نمک کے ساتھ کھلایا کرتے تھے (ابو نعیم)

کھیرے کے فوائد طبیبات کی زبان سے پہنچے۔ کہتے ہیں کہ جس شخص کو پیشاب کم آتا ہو،
 کم کثرت سے پیشاب آئے گا۔ اور طبیعت کال ہو جائے گی سنگ ساز نہ ہو
 مرض کو کھیرے کا استعمال نیست نابود کر دیتا ہے خفقان اور غار رش بدن کو
 مجدد مہدی ہے۔

رواشتن پیری | آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں لوگو رات میں

سب سے اچھی عبادت

(از جناب خواجه فیاض حسن صاحب)

واضح ہو کہ نماز اسلام کا ستون اور دین کی بنیاد ہے یعنی بنیاد ہے اور سب عبادتوں کی سردار اور پیشوا ہے۔ جو شخص باپنجوں فرض نمازیں مع شرائط وقت پر ادا کیا کرے اُس کے واسطے عہد با نوحہ الگ کیا کہ وہ خدا کی عنایت اور امان میں رہیگا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ ان باپنجوں نمازوں کی مثل ایسی ہی جیسے کسی کے دروازے پر شفاخت باقی کی نہایتی ہو اور وہ باپنج بار روز اُس میں نہاتا ہو۔ یہ فرما کر اپنے پرچہ کا جو شخص باپنج بار روز نہاتا ہو اُس کے بدن پر کچھ میل رہنا ممکن ہے لوگوں نے عرض کی کہ نہیں۔ آپ نے فرمایا کہ جس طرح پانی میل کو دور کرتا ہے اُسی طرح یہ باپنج نمازیں گناہوں کو دور کرتی ہیں اور یہ بھی فرمایا کہ نماز دین کا ستون ہے جس نے چھوڑا اُس نے اپنے دین کو دیران کیا۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لوگوں نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کس کام سب کاموں سے افضل ہے۔ آپ نے فرمایا کہ جو شخص نماز پڑھنا۔ اور فرمایا کہ نماز جنت کی کچی ہے جس سے سب سے زیادہ توحید کے بعد اپنے بندوں پر نماز سے زیادہ محبوب کوئی چیز فرض نہیں کی ہے۔ اگر کسی دوسری چیز کو نماز سے زیادہ دوست رکھتا تو فرض نشوں کو اُس چیز میں شمول کرتا اور فرمایا کہ فرض نشے ہمیشہ نماز ہی میں رہتے ہیں۔ کچھ رکوع ہیں۔ کچھ سجود ہیں۔ کچھ قیام ہیں کچھ قعود ہیں۔ اور یہ بھی فرمایا کہ جس شخص نے ایک نماز ہی عمدہ ترک کر دی وہ کافر ہے۔

نماز ایک راز ہے کہ بندہ اپنے پروردگار سے کہتا ہے اور راز کہنے میں وہ ہی شخص نزدیکی پانے جو کہنے کے لائق ہو۔ نماز مومن کی معراج ہے لہذا نماز کے سے تمام مقاموں میں درجہ حاصل ہوتا ہے اور نماز ہی صرف ایک ایسی چیز ہے جو حق تعالیٰ سے ملا دیتی ہے۔

خواجه ابواللیث سمرقندی جو امام وقت تھے تنہا میں بیٹھتے ہیں کہ ہر روز آسمان سے دوزخ نشے نیچے اُترتے ہیں ایک کعبہ کی چھت پر کھڑا ہو کر یاد از بلند چاتا ہے کہ اے آدمیو! پروردگار جو شخص خدا سے عزوجل کا فرض ادا نہیں کرتا وہ خدا کی پناہ اور حمایت سے باہر نکل جاتا ہے دوسرا دوزخ نشہ خلیفہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی چھت پر کھڑا ہو کر نہا کہ اے آدمیو! سنو اور معلوم کرو کہ جو شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنتیں ادا نہیں کرتا وہ شفاقت رسول اللہ سے محروم رہی جاتا ہے۔

کتاب دلیل اخ رفیقین میں لکھا ہے کہ حضرت خواجه معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ نماز پروردگار کا مقام کی بندوں پر ایک انت ہے لہذا بندوں پر واجب ہے کہ اُس کو نگاہ رکھیں اور اُس کا حق اس طرح کالادیں کہ کسی دلی خفا نہ اُس میں ظاہر نہ ہو۔ یعنی جو شخص نماز پڑھے اور رکوع و سجود پر دیکھو

بجلاوے اور ارکان نماز کو کماحقہ محفوظ رکھے تو فرشتے اُسکی نماز کو آسمان پر لیجاتے ہیں اور اُس نماز سے ایک نور پیدا ہوتا ہے اور دوزخ سے آسمان کے کھل جاتے ہیں اور اُس نماز کو عرش کے نیچے لیجاتے ہیں وہاں اُس نماز کو حکم ہوتا ہے کہ سجود کر اور اپنے ادا کرنے والے کے حق میں ہیں تیرا حق پورا پورا اٹھا رکھا ہے بخشش الگ۔ اس کے بعد فرمایا کہ جو حق نماز پورا ادا نہیں کرتا اور ارکان نماز کے نگاہ نہیں رکھتا فرشتے چاہتے ہیں کہ اُس کی نماز کو اوپر لے جاویں تو اُسکے لگو دوزخ سے آسمان کے نہیں اُٹھتے اور حکم آتا ہے کہ اُسکی نماز کو یہاں سے لیجاؤ اور اُس نماز پڑھنے والے کے جہنم پر وارد۔

خواجه عثمان مارونی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں (اسرار العارفین) کہ کل کے روز قیامت میں جتنے انبیاء اولیاء اور مسلمان ہیں جو کوئی ذمہ داری نماز سے چھوڑ گئی وہ چھوٹ گیا اور جو کوئی نماز کی ذمہ داری سے نہ چھوڑا وہ شعلہ دوزخ میں گرے گا۔ ہوگا۔

دنیا کی عجائب پرستی

(از جناب مولانا محکم رکن الدین صاحب دانا)

حضرت عزیز جیسے مسلمان خدا اپنے اپنی بیٹی دینیٹ (یعنی ارٹے اور جلائے نامی صفت کو خاص طور پر دکھایا، اُن کی روح جنس کی تھی ایک زمانہ تک وہ مردہ بنے پڑے رہے پھر خدا نے انکو زندہ کیا ان کی خلافت عادت انسانی اسس کو دیکھ کر ہر دیکھنے والے کہ یہ خدا کے بیٹے ہیں۔

حضرت موسیٰ کلیم اللہ کو طر پر خدا سے سرگرم تحکم میں قورات کا نزل ہوا ہے اور یہودیوں نے جو اہرات سے گائے کا ایک بچہ تیار کیا۔ حضرت جبریل علیہ السلام نے شکل انسانی گھڑے پر گزرے گھوڑے کی۔ آپ جہاں پڑتی ہے ہری گھاس جم جاتی ہے اسکی پیچہ ہوا اور غیب سمجھ کر جبریت زدہ ہوتے ہیں اور دلی گھاس اپنے بچہ کے کو کھانے کو دیتے ہیں خدا کی قدرت سے کچھ پیٹ میں جان پڑ جاتی ہے اور یہودی بھی کچھ پیٹ کی پریش شرمع کو دیتے ہیں۔

حضرت عیسیٰ مسیح حضرت مریم کے بطن سے اس طرح پیدا ہوئے ہیں کہ حضرت مریم کنواری تھی ہیں انکو کسی مرد سے سروکار نہیں ہوتا پس حضرت عیسیٰ کو خلافت عادت انسانی بے باپ کے پیدا ہو چکا کہ نصرانی کہہ اُٹھتے ہیں کہ یہ خدا کے بیٹے ہیں اور حضرت مریم بے مرد کے چرخوڑ کا پیدا کرتی ہیں اس لئے وہ خدا کی بیوی ہیں اور خدا حقیقت باپ بیٹے ماں کا نام ہے اور یہی ثابت اور یہی قنوم نشہ ہے جسکی نصرانی پریش کرتے ہیں۔ فسبحان اللہ! عجب احمقوں!!

یہ مگر جہاں اُن قوموں کی ہیں جو دنیا کی عقلم انسان تو ہیں ہیں اور اُن پیغمبروں کی امتوں کی ہیں جو نبیائت جلیل القدر پیغمبر ہیں اور اُن خدا کے اور آسمانی کتابوں کے ماننے والوں کی ہیں جو قرآن کے بعد دنیا کی سب سے زیادہ مقتدر اور دلی شان کتابیں ہیں۔

جب بنی اسرائیل کی گمراہیوں اور شرک کا یہ حال ہے جن کی ہدایت اور راہ نمائی کے لیے لا تعداد پیغمبر آئے تو ہم یہودیوں اور ہندوؤں کو کیا کہیں جن کو پیغمبروں اور رسولوں کا صحیح طور پر کوئی نشان نہیں اور قیاس ہوتا ہے کہ ہندوؤں میں راہنہ دہی کرشن جی اور ان کے پہلے ہندوؤں کے اور دیوتا اپنے اپنے زمانہ کے رسول اور پیغمبر ہوں، اگرچہ اس زمانہ میں صحیح طور پر جو آسمانی کتابیں مانی جاتی ہیں ان میں ہندوؤں کے کسی پیغمبر اور رسول کا کوئی تذکرہ نہیں ہے لیکن خیال ہوتا ہے کہ خدا کے بندوں کی اتنی بڑی تعداد بلا ہدایت و راہ نمائی یوں ہی کس سپرسی میں نہیں چھوڑی جاسکتی یا تو وہی مذکورہ لوگ اپنے اپنے وقت کے نبی تھے یا جن نبیوں اور رسولوں کا تذکرہ آسمانی کتابوں میں ہے وہی ان کے ہی نبی ہوں جنکا نام سنسکرت زبان میں کچھ اور بدل کر لکھا گیا ہے۔ بہر حال جو کچھ ہو لیکن ان کے یہاں ہی خالص خدا انہیں راہ و سیکڑوں شرک کے ساتھ خدا کی پرستش ہوتی ہے۔

ان عام گمراہیوں اور شرک کا اصلی سبب میرے خیال میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ تمام مذہبی کتابوں سے خدا اور ان کی ذات و صفات کو انصاف اور واضح نہیں کیا جسے ساتھ کسی شے کو محاط اور غلط کرنے کی گنجائش ہی نہ ہو۔ میرا دعویٰ ہے کہ مذہبی کتابوں میں تنہا قرآن پاک وہ کتاب ہے جس نے خدا اور ان کی ذات و صفات کے مسئلہ کو انصاف اور واضح کر دیا ہے کہ آپ انہیں کسی طرح کی شرک و اتیرش کی گنجائش ہی نہیں چھوڑی۔ غلطی یہی واقع

ہے کہ آج حضور سرور کائنات پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے سوا تیرہ سو برس بعد ہی اس دین کے ماننے والے خواہ کتنے ہی سنگین سے سنگین برائیوں میں مبتلا ہو گئے ہوں لیکن جتنا سے شرک نہیں ہوئے اور آج بھی غیر القرون کی طرح ان کی زبان پر لا الہ الا اللہ جاری ہے! اور وحدہ لا شریک لہ کے تائیدی کلمہ کے ساتھ اسکی یاد دہانی میں رکھتے ہیں!!

سلطان ناصر الدین اور اسکی گیم

(نامی گوہ سوار صاحب قلمی)

ناصر الدین تھا جب تخت نشین دہلی پر جسکے اکرام و فضیلت کا تھا گھر گھر چا عابد و متقی و صاحب ذوق و عروج و تبحر علم و فضل میں تھا شاہ شہسوار و بختی مال و دولت سے نزاٹے تھو سراسر ستمگر شان اقبال و بوجہ تھا ہٹا کا سا یا اس کے دربار کی وہ شان کہ اللہ تعالیٰ رعب ایسا کہ ہوشیروں کا کلیجہ ٹھنڈا

مرحبا اپنے تخیل پر بھی وہ مصاصوفی بے تکلف محل (خاص) بہت سادہ تھا اور شاہوں کی طرح وہ نہیں رکھتا تھا ایک بگم بگم بیت نیمک و صیف گھر میں جتنی کام کیا کرتی تھی خود بیچ و سہا، دسے کے جابروں کو یعنی نبی و خدیجہ

اپنے اہلوں سے بچاتی تھی عمامہ شہنشاہ خدمت شاہ صفیہ حضرت ہی تو مٹی ہو سوا

ایک دن شاہ سے یوں عرض کیا: بی بی چاہیے اب کوئی نوٹاری بنے مطیع شاہ روٹیاں میرے بچے سے لھٹتے ہیں لٹھ ہو کینز کو نہیں کچھ کو شکایت نہ گلاں

یوں منات سے دیا شاہ نے بگم کو جواب یہ خزانہ کوئی ذاتی تو نہیں ہے میرا جتنی دولت ہے خزانے میں رہا یا کی جو میرے حق کا تو کوئی نہیں چھوہ نہ کھا کیسے نوٹاری میں خریدوں کہہ دے مطیع کو رو نہ قرآن کو لکھتا ہوں بڑی محنت کو اُس میں ہم دونوں تو لکھا تو ہیں بڑی جی جی صبر سے اسے میری بگم تو شقت رہے آخرت میں ہے خدا سے مجھے امید قوی تم کو اس کا اجر خیر (دواں پر) دیگا

شاہ نے عوگراری تو فقیرانہ ہی زندگی ساری کئی ذکر خدا میں تھا زہد و تقویٰ تھا شغف۔ تنہا عبارت ہی کام ایک جہت نہ لیا اپنے مصافات کے لیے صرف قرآن کی ہوتی تھی کتابت پر سیر پھر کوئی اور نہ تھی آمدنی اس کے سوا

ایک صاحب تھے کوئی ابن امیر و بکاہ شاہ کے آٹھ کچھ تھا ہوا قرآن و صحیفہ رام سمول سے وہ چند دیے صاحب نے اپنے معمول کے لے دام۔ کوئی پھر انشا اللہ سے کس درجہ بڑا تھا تقویٰ پھر تواس روز سے خفیہ لگے بدہ کرے جی سمول رہا نام آج رت جن کا

وہی ہم ہی تو ہیں آج کہ مسلم ہیں، دل میں کچھ خوف خدا ہے نہ نبی کا کھٹکا حرص و آرزو کے بند ہیں پھٹے دنیا کی کبھی بھولے سے ہی ہوتی نہیں یاد دہانی ابوراحت سے گزرتی ہے زمانہ میں بہت کس کو معلوم ہے یہ آج سو دل کیا ہوگا عمر و روزہ کسی طرح گزر جائے گی دل سے نامی تو کبھی ذکر خدا کو نہ بھلا

مفت اپنی عمر کو کھوتا ہو کیا

(از جناب عالی گہلائی)

خواب غفلت میں پڑا سوتا ہے کیا مفت اپنی عمر کو کھوتا ہے کیا کاشٹ کی فکر کرنا بعد کو پہلی منزل آخرت کی قبر ہے غلام و بامن کو اپنے پاک رکھ

ہے عمل کی شرط عالی یاد رکھو کہ غافلانہ باتوں سے بھلا ہوتا ہو کیا

غور و فکر

(از جناب احمد حسین صاحب عشق توحیدی)

تکبر عز ازل را خوار کرد بر زمان لعنت گرفتار کرد
تکبر شستن ہے کبر سے جسکے لغوی معنی پڑائی اور بزرگی کے ہیں۔ اصطلاح میں
خود بڑا بننا اور دوسروں پر بے انتہاء تفضیل و تعالیٰ کے اظہار کر کے کو تکبر
کہتے ہیں۔

جب اللہ تعالیٰ کو منظور ہوا۔ کہ اے جاعل فی الادمیٰ خلیفہ
علیٰ عامہ پہنائے تو آدم علیہ السلام کے نائب کو مٹی سے بنا کر اُس میں روح
داخل کیا۔ اور تمام ملک کو حکم دیا کہ آدم علیہ السلام کو سجدہ کرو۔ تمام ممالک میں
فرمان واجب الاذعان کی تعمیل کرنے کے لیے سرسبز ہوئے۔ مگر معلم الملوک نے
اس غرہ و شجی سے کہیں مقرب بارگاہ الہی ہوں اور میری جیسی طاقت کسی
بہی نہیں کی۔ اور نیز میں جسے آتش سے ہوں۔ اس اوستے خاک کے پتے کو
کیوں سجدہ کروں۔ تعمیل حکم میں پسپا تھی کی۔ جیسا کہ قرآن شریف میں وارد ہے
وَقَالَ اَتَاخِذُ مِنْ دُونِ الَّذِي خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَتَخْلُقْتُهُ مِنْ طِينٍ
(ترجمہ) اور شیطان نے کہا کہ میں آدم سے بہتر ہوں۔ کیوں تو نے مجھ کو
(اے خدا اے تعالیٰ) آگ سے پیدا کیا اور آدم کو مٹی سے اس لیے
اللہ جل جلالہ نے اس مردود و ناجاہ کو ہمیشہ کے لیے لعنت کا طوق گردن میں
ڈال دیا اور اپنے نزدیک سے نکال دیا۔ تاکہ تمام مخلوقات جان لے۔ کہ غور
و فکر کا بدلہ ایسا ہی ملا کرتا ہے۔

آجکل یہ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ ہر شخص اپنی ہی رائے کو مقدم سمجھتا ہے جب
کسی ایک امر دین میں دو فریق مناظرہ کرتے ہیں تو ہر ایک کو بت پہنچ جاتی
ہے۔ یہ تو سہل امر ہے کہ دو فریق میں سے کوئی ایک فریق راستی پر پہنچتا ہے
وہ یہ نہیں سمجھتے کہ امر دین میں قنوت اور فخر حاصل کرنے کے لیے منطقی
اور منطک پرست دھوکے سے لگا کر حق کو جھٹلانا کتنا سخت گناہ ہے۔ جب غور و
فکر کرنے کسی کے دل میں دسکن بنا لیا۔ وہ شخص پھر خود بینی اور خود پسندی
اور کوئی خیال نہیں کرتا۔ جسکے باعث عذاب الہی میں مستوجب ہو جاتا ہے۔
تا یہ بھی اس بات کی گواہ ہے کہ جس شخص میں غور و فکر کا جگر میں ہوگا
تو وہ ضرور ایک دن خود کو تعجب اور حیرت حیرت ہلاک دیکھے گا۔ جیسا کہ توفیق
علیہ اللغات نے اپنے زعم باطل میں خود کو خدا کا پیرا کر ہی نوع انسان سے انگو
جس کو ناپاک جسم کی پرورش کرائی۔ اس غرور کے پاداش میں اللہ تعالیٰ نے
اسکو دریا میں غرق کر دیا اور ہمیشہ کے لیے دوزخ کا ایندھن بنا دیا۔

حضرت خواجہ حسن بھری رحمۃ اللہ علیہ ارشاد فرماتے ہیں کہ تعجب ہے
اُس آدمی پر جو تکبر کرتا ہے باوجودیکہ دن میں ایک دو بار اپنے ماتھے
پاؤں نہ دھو رہا ہے۔

دُنیاوی کاروبار کے لحاظ سے بھی تکبر مضرت ثابت ہوتا ہے جس قوم کے سر میں
سودا کے فرعونیت پیدا ہو جائے۔ وہ سرسبز ہونے نہیں پاتی اور انسانی
تکبر نہیں رہتا۔ جب انسانی صفیت عقدا اختیار کر لے تو سودا دکان کی گرم بازاری
ہوگی۔ آنا و ترقی مفقود ہوتے نظر آئیں گے۔ یہاں تک کہ اپنی جان کی حفاظت تک
مشکل و دشوار ہو جائے گی۔ یہی سبب ہے کہ ہم مسلمانوں سے مواشتہ اتفاق
کی جھلک اور اسلام کی نورانی شعاعیں مفقود اور الگ ہو کر دوسری قوموں پر
برق و ڈال رہی ہیں۔

کبر و غرور کے نشہ میں سرشار ہونے والا خیال کرو کہ ہم کس چیز سے بنا ہو گئے
ہیں۔ اور وہ کیا چیز ہے۔ اور اس کا کیا خاتمہ ہے۔

سنو کہ ہم مٹی سے بنائے گئے ہیں جیسا کہ اللہ جل جلالہ ہم کو اللہ اپنے
پاک کلام میں ارشاد فرماتا ہے۔ کُنَّا نَخْلُقْهُمْ مِنْ طِينٍ لَا رُبَّ بَیِّنٍ
تَحْقِيقِ کہ ہم نے پیدا کیا ان کو چھٹی مٹی سے، اور اس کا خاتمہ عاجزی ہے۔
ہم روز قرہ اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں کہ چھٹی مٹی ہمارے پاؤں کے نیچے
فکدہ ہے۔ اسکی مزاج میں بجا انھار ہے۔ غور کا تو مطلق ثابہ نہیں۔
اس لیے ہم کو بھی لازم ہے کہ جب ہم مشیت خاک سے بنائے گئے ہیں تو بجا
جنسیت وہی مشیوہ اختیار کرنا چاہیے۔ جو ہمارے جس لیے مٹی میں ہے

اسے براہِ رجحانیت خاک است

خاک شرمش از اں کہ خاک شوی

سعی و محنت

(از جناب مولوی عبدالمکرم خاں صاحب)

جَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادٍ ۝ ۴

اللہ کی راہ میں کوشش کرو کہ جیسا کوشش کرنے کا حق ہے

نابردہ رنج گنج میسر نہ شود مزد اُس گرفت جان برادر کا کرد

بشنو ایں فرمودہ۔ اب العالیٰ دل میں انسان الکاہل سبھی

خداوند کریم نے اپنے فضل و کرم سے مادہ ہم بصورت کائنات سب کے لیے
بجھا دیا ہے۔ مگر اپنے انعامات کی اجرت محنت متبر کی ہے اور خاطر خواہ پہنچانے
ہونے کی اہمیت انسان میں ودیعت کی گئی ہے۔

انسانی ترقی کی تعداد اس کے شیشہ محنت کا عکس ہے۔ دنیا کی کل جبل پسبل
قیام رون ساری بہار غرض تمام چیزیں برکات تعلق الہی کی زندگی سے ہے۔
یو دو باطن خور و نوش آسائش و زیبائش علم و فن غرض جو پڑی سے عمل تک
سب محنت کا نتیجہ ہے۔ محنت ہی نوع انسان کی بلکہ ہر جاندار کی زندگی ہے

ہمارے صیغہ حاج اور ضروریات سب محنت ہی پر منحصر ہیں۔ ہمارا اقبال
اوج تہذیب پر اس وقت سایہ نگیں ہوتا اور کنگرہ ترقی پر تب ہی آشوبہ بنا تا جو
جگر خدا و محنت سے اس کی پرورش کجائی ہے اور قصر سعی میں اسکا ملنا جو

نامراد ضعیفہ

(از معصومہ ذات جناب سید شیر حسن صاحب جوش ملیح آبادی)

اک ضعیفہ راستے میں سورہی جو خاک پر
مردنی چھائی ہوئی ہے عارضِ غمناک پر
اور کس موسم میں؟ جب طاعون پھیلنا
زہرہ ذرہ ہے وہاں کے خوف کو مٹا ہوا
رات آدھی آچلی جو بام و دغا موٹن میں
اہلِ دولت بسترِ راحت سے ہم آغوش ہیں
گوشہ گوشہ شہر کا اک مرکزِ آفات ہے
کاپٹی ہے رُوح، اُن کسی بھلائی کی
آہ اسے بیکسِ ضعیفہ غم کی تریائی ہوئی
آہ اسے جبری دنیا کی ٹھنڈائی ہوئی!!
کس جگہ کی رہنمائی ہو تو کیا نام ہے؟
ایک ضعیفہ تیری پیری کے سہارے کیا ہوگا؟
مقبول میں کیا خزانے دفن تیرے ہو گئے؟
تیرے ارادوں کی کسی پائسالی ہو گئی؟
خاندانِ ری کی تری پُر امن دنیا کیا ہوئی
تیرے دل میں تو پڑی جو آہ کس انداز سے؟
سازِ لعلی کا تیرا دکھش تیرا کیا ہوا؟
تیرا دارت سورہا جو کس جگہ ڈھکی ہو؟
جزیرہاں ہو گا کسی شہر کو نظر آتا ہے
یہ گئی کی تیرگی کیوں رخ پر دوئی ہو گئی
دل واپستا جو تیرے حالِ عبرتناک پر

(۲)

تیری ہستی اک سزا ہے لگ دولت کیلئے
نوسیدہ ہتھ ہے اذیانِ دہلی کیواسلئے
سخت حیران ہوں کہ تیری بیکی کو دکھا کر
پڑ نہیں جاتے الہی امینہ دولت میں دلغ
تیرے ہم تو نہیں کیا اک فرد بھی باقی نہیں
آہ کیا تیری مدد کا اب کوئی امکان نہیں
اسلام اسے کنکروں پر سونپو الی السلام
داغ ہے تو اک حسین اہلِ دولت کے لہو
طوق ہے سخت کا تو اہلِ دولت کیواسلئے
کیوں نہیں جاتے حیا سواہلِ زہر
بجھ نہیں جاتے تشنگانِ مارت کے چراغ
لگ میں کیا تیرے عذاب کا مرد بھی باقی نہیں
تیرے بھنسنے میں کیا اب ایک بھی انسان ہے
غافلوں سے غیرت حق سے گی تیرا انتقام

(۳)

اپنی تاپ زستے اور دولت بنا ہو ہوشیار
گوہرِ باختر سے شعلے بھڑکے ہو کوس
فرشِ گل و آواز میں پر لوگ مجھ خواب میں
بیکوں کو خاک ہے دھڑو اٹھانے کیلئے
قبرینِ بچپن ہے جنہل میں آنے کے لئے

کام کے بغیر زندگی عبث ہے۔ زندگی نام ہی ہے جس و حرکت کا مسلسل جدوجہد
اس کے قیام و بقا کے لئے ناگزیر ہے اصل سراپہ یہی ہے۔

”لوگوں کو انداز کرے والا سراپہ جس سے قومی اقبال و بہبودی کو ترقی پرتی
ہے وہ محنت ہے جس سے پیداوار کی امید ہو“ (سیدیل انگ)

ضروریاتِ زندگی اور تہذیب و اقبال ہی کا گھما رحمت پر نہیں ہے بلکہ محنت
عزتِ مسرت و طمانیت کا دار و مدار بھی اسی پر ہے۔ اگر قواعدِ کام میں نفاذ
جائے تو چند ہیج ان کی قوت ہی سبب ہو جاتی ہے کہ اپنی مثلِ زندگی کے تمام ماذکر
کھا جاتی اور نیکم بنا دیتی ہے۔ بہتے دریا کی تازگی و لطافت ہر وقت قیام و برقرار
رہتی ہے لیکن بندیاں میں کپڑے پڑ جاتے ہیں پس بیکار و داغ ہے جس میں
فاسد خیالات کے جرائم نشوونما پاتے ہیں اور تباہی و بربادی پھیلانے میں ورنہ
اس میں کوئی شک نہیں الفراغ من مشات الاموات والا مشغال
من مشات الاحیاء

بس گل شگفتے سے شرداں باغِ رائے کس بے جفا خار نہ چیدا است از گلے
بقدر ما لکذ نکسب المعالی ومن طلب العالی سہل للیالی
ومن طلب العالی من غیر کذلک اضاع العمر فی طلب الحمال

ضرورت ہے

یونگنڈا کے علاقہ کٹنا مٹاٹا کے لئے جہاں برادرانِ اسلام ہجرت
آباد ہیں ایک ایسے انگریزی و عربی خوانِ مسلمان اُستاد کی ضرورت
ہے جو کہ نہایت ہی محنتی۔ ہر شیا ر و در خا الصافی میں پیل لٹا
کام کرنے کا شاہین ہو۔ باشرع ہو۔ داڑھی ہوئی نہایت لازمی ہے
چونکہ درس و تدریس کے علاوہ دعوہ و نصیحت کرنے کے فرائض
بھی انجام دینے ہونگے۔ دینی مسلمانوں کی علمی و اخلاقی حالت ناگفتہ بہ ہے
وہ اس قابل نہیں ہیں کہ ایک اعلیٰ درجہ کی تنخواہ دے سکیں۔ البتہ سولنگ
ماہوار بطور گزارہ وہ دینے کے لئے تیار ہیں اور رہائش کے لئے مکان
دیا جاوے گا۔

کیا انڈیا کے تعلیم یافتہ اصحاب سے میں یہ توقع رکھ سکتا ہوں کہ انہیں
سے کوئی ایک صاحبِ بہت اس مدد پر لبیک کہیگا۔ ابتدائی سکول
کی عمارت بھی شروع ہو گئی ہے۔ اور اسی کے ساتھ مسجد بھی تیار
کرائی جائے گی تمام درخواستیں مع اسناد بنام جناب ڈاکٹر محمد فضل
صاحب۔ فاضل منزل۔ جالندہر شہر پنجاب آئی جا رہیں۔

راقم

نحمدہ بن لفظی (جی۔ پی۔ ای۔ ایس)

بزرگوں کی توقیر

(انجیل ماٹریمر جن صاحب نارسا لکھی)

آج مذہب اور مستند انعام بزرگوں کے مذہب کا ناموں کو زندہ رکھنے کے لیے مختلف طریقوں پر عمل پیرا ہیں جسے نصب کیے جاتے ہیں۔ اُن کے نام نامی پر مفید تحریکوں کی بنا ڈالی جاتی ہے اُن کی یادگار میں عایشان عمارتیں تعمیر کرائی جاتی ہیں اور جب تک انسانی طاقت کر سکتی ہے کوشش کی جاتی ہے کہ اُن کو بعد ہی اُن کا نام زندہ اور اُن کا کام جاری رہے۔ یہ یادگاریں اُس احسان کے شکر کے اظہار ہیں تاہم یہ جاتی ہیں جو بزرگان قوم اپنی مفید زندگیوں کے دوران میں اپنے قوم پر کرتے ہیں اور اُن لعین احساسات اور پاک جذبات کا ایک اہم ترین نمونہ ہیں۔ جو کسی قوم کی پرورش اور سرگرم زندگی کا جزو اعظم ہوتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جو لوگ اپنے بزرگوں کو اور اُن کے بزرگوں کو انسانی فرائض کے مرتکب ہوتے ہیں اُن کے احساسات مردہ اور اُن کی زندگی ناکارہ ہوتی ہے۔ اگر انھیں انصاف سے دیکھا جائے تو بزرگوں کی عزت (جسکو آجکل کی خباثتیں اصطلاح میں مشاہیر پرستی کہتے ہیں) کی اہمیت کا احساس قومی زندگی کا ایک اعلیٰ اور ارفع مقصد معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ بزرگان قوم کی یادگاریں جو ایسا سے دوام کے آغوش میں بے حس و حرکت پڑی ہوئی زبان حال سے مفید زندگی کے واقعات کا عاودہ کرتی رہتی ہیں۔ لوگوں کے دلوں میں وہ غیر منافی برکتیں اور ہمیشہ رہنے والی سرگرمی پیدا کرتی ہیں۔ جو تمدن اور تہذیب کی جان ہے۔ ہم مسلمانوں میں اول تو بزرگوں کی عشقی عزت کا مادہ ہی موجود نہیں اور جو کچھ بھی تو وہ اس درجہ ذلیل ہے کہ بجائے مفید ہونے کے مذہب کی توجہ کے درجہ پر پہنچا ہوا ہے۔ ہم میں مشاہیر پرستی کے بجائے تہذیب پرستی رائج ہے اور اسی ذلیل اور مذموم فعل ہے کہ انھیں انصاف و مسلمانوں کو خدا سے واحد کی زبردستی سے استغراق بنا دیا ہے کہ وہ اپنا ذریعہ بھگت ہے جان مٹی کے ڈبیروں کی آیتوں میں سرگرمی سے تلاش کرتے ہوئے بھج جاتے ہیں۔ ان ہی قبور کے متعلق اس قدر من گھڑت افسانے اور بعد از قیاس واقعات بیان کیے جاتے ہیں کہ مذہب اسلام کی غرض و غایت کو کانوں پر اٹھ کر بگھٹتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ بزرگوں کے اختلاف حمیدہ اور اوصاف ستودہ کی منید داستانیں سنائی جائیں۔ اُن کے معجزات کے حوالہ و طریق بیانات کو بار بار دہرایا جاتا ہے اور آہ مسلمانوں کی اخلاقی کمزوریاں تا دھنیا نہیں ایسی باتیں سنائی جاتی ہیں کہ کسی بزرگ کے کامل ہونے کا یقین ہی نہیں آتا۔ دور کیوں چلیں ہمارے کئی بھائی ایسے ہیں جو رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عظمت کو صرف اسی ایک امر تک محدود کر دیتے ہیں کہ کھانا پکے ہندو سارک کا سارہ نہیں بنانا اُن کو تو ہم بھی مانتے ہیں مگر دیکھنا یہ ہے کہ ایسے امور کو اہمیت

دینے سے قوم کی تمدنی۔ مذہبی اور اخلاقی حالت پر کیا مفید اثر ہو سکتا ہے۔ اور کہاں تک مسلمان اُس جدوجہد کے لیے تیار ہو سکتے ہیں جو دنیا کے تغیرات و تبدلات اُن کے سامنے پیش کرتے رہتے ہیں۔ آج کی حالت صاف بتا رہی ہے کہ ہماری ضروریات اور ہیں اور اگر ہم چاہتے ہیں کہ دنیا میں بطور ایک زندہ قوم کے شمار کیے جائیں تو ہمیں بزرگوں کے سلف کے اُن کارناموں کو پیش نظر رکھنا ہوگا جو مذہبی۔ تمدنی۔ اور اخلاقی پہلوؤں سے ہمارے مفید ہو سکیں یا دوسری نظروں میں کہ جن پر عمل پیرا ہو کر ہم اپنی حالت سدھائیں۔ سیکس ہمیں اور دنیوی طور اپنے بزرگوں کی پرستش کی ضرورت نہیں۔ دیگر اقوام کی طرح اُن کے خوبصورت یا میڈیاک مجسمے بنانے کی حاجت نہیں۔ ہمیں ضرورت ہے تو اس بات کی کہ ہم اُن کے نام اور اُن کے کام پہنچیں اور اُن کی یاد میں ایسی یادگاریں قائم کریں جو قوم کے لیے مفید ہوں۔ شکر ہے کہ مسلمانوں میں اس بات کا خیال رو بہ ترقی ہے۔ یہ امر ایک ایسے احساس کا پتہ دیتا ہے جو اگر صحیح راستہ پر چلا جائے تو آئندہ سالوں میں قوم کے لیے انہیں مفید ہو سکتا ہے مگر افسوس ہے کہ مسلمان عام طور پر ایسے احساسات کی اہمیت کو نظر انداز کر دیتے ہیں اور اُن کے جوش اور سرگرمیاں ظاہری نمائش کی صورتوں میں ظاہر ہو کر محض اکارت ہو جاتی ہیں۔ اگر وہ اعلیٰ قوم اور مقرر ایسے جلسوں سے فائدہ اٹھائیں تو بہت کام سنو سکتے ہیں۔ رسول صلعم کی پاک یادگار کے طور پر کسی مفید تحریک کی بنا ڈالی جا سکتی ہے۔ محنت فائدہ کئے جاسکتے ہیں۔ تیم خانے کھولے جاسکتے ہیں اور کئی ایک ایسے امور جو اس سرانجام پاسکتے ہیں۔

آپ کو شکایت یہ ہے

کہ ہمارے خطوط کو جواب نہیں دیا جاتا

ہماری فریادیں کی تفصیل نہیں ہوتی۔ مگر

اس کے ذمہ دار خود آپ ہی ہیں

آپ نے غلطی سے یہ سمجھ لیا ہے کہ جتنے کہنا نہ دہلی میں قائم ہیں اور حقدار رسائل دہلی کو ملے۔ ہے جس وہ سب دین و دنیا کے دفتر سے تعلق رکھتے ہیں۔ اسی غلطی کی بنا پر آپ غلط پتہ تحریر فرماتے ہیں۔ پتہ میں ذرا بے توجہی ہوئی اور غلط ضابطہ ہوا فرمائش کتب کے لیے پتہ لکھیے۔ علی مظفر ہاشمی خواجہ بک ڈپو نظامیہ دار الاشاعت دہلی رسالہ کے متعلق خط و کتابت کرتے وقت یہ پتہ لکھیے علی مظفر ہاشمی منجور رسالہ دین و دنیا دار

رسالہ دین و دنیا کا تمام بار

خواجہ بک ڈپو نظامیہ دار الاشاعت کا کتب خانہ برداشت کر رہا ہے۔ رسالہ دین و دنیا ہائی کالافہ نہیں۔ اس لیے خواجہ بک ڈپو نظامیہ دار الاشاعت کے علاوہ کسی دوسرے کتب خانہ سے کتابوں کا ملنا۔ اگر دین و دنیا کو دائرہ نقصان پہنچانا ہے۔

نیاز مند علی مظفر ہاشمی منجور

رسائل کی روح

مجاہدہ **مُحَمَّدٌ وَوَصَلَّى عَلَى سَائِلِيهِ الْكَرِيمِ - اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَدْعُكَ لِمَا جَاءَكَ مِنْ جَاهِدٍ وَامْنٍ وَنُحْمٍ وَكَلَمٍ الصَّابِرِينَ -** کیا تمہیں یہ خیال ہے کہ تم جنت میں داخل ہو جاؤ حالانکہ اللہ پاک نے تم میں سے ان لوگوں کو مجاہدہ کرنے میں اور ان کو گنہگار صبر کرنے میں معلوم ہی نہیں کیا یعنی بغیر مجاہدہ کے داخل جنت کی تم اس شعر کی بعد ان ہے -

نَدْعُكُمْ لِمَا جَاءَكَ مِنْ جَاهِدٍ وَامْنٍ وَنُحْمٍ وَكَلَمٍ الصَّابِرِينَ - اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَدْعُكَ لِمَا جَاءَكَ مِنْ جَاهِدٍ وَامْنٍ وَنُحْمٍ وَكَلَمٍ الصَّابِرِينَ - اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَدْعُكَ لِمَا جَاءَكَ مِنْ جَاهِدٍ وَامْنٍ وَنُحْمٍ وَكَلَمٍ الصَّابِرِينَ -

تم نجات کی امید رکھتے ہو مگر نجات کا جو راستہ ہے اس کو اختیار ہی نہیں کیا - یاد رکھو کہ خشکی پر کبھی کشتی نہیں چل سکتی -

زارعی بھی مجاہدہ کی ایک قسم ہے مجاہدہ کا ایک طریقہ گریہ و زاری بھی ہے خواہ اپنی

گنہگاروں کو یاد کر کے - یا حق تعالیٰ سے دوری کی وجہ سے اس کی غارتگری کی یا کسی اور غرض غم کے باعث - بزرگمان دین کے احوال پر اگر آپ نظر ڈالیں تو اس باب میں بھی ان کے بے شمار واقعات معلوم ہو سکیں گے - اگرچہ گریہ و زاری پر وہ دم جو اس کی حقیقت سے واقف نہیں خندہ زن جنوں کی طرح اور باب طریق دہلی حق ہی اس کی خوب تسدہ رہا ہے - ہم کو صرف اس باب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ایک ارشاد مساندینا کافی ہے - آپ نے فرمایا ہے - لوگو! جو چیز میں دیکھتا ہوں اگر تم دیکھتے تو کم ہنسنے اور بہت روکنے - صرف اسی ایک حدیث شریفہ سے فیصلہ ہو سکتا ہے کہ اس دار دنیا پر جس بول کر گزارنے والے دنیا کی حقیقت سے واقف ہی نہیں -

فتح موسیٰ رحمۃ اللہ علیہ کا مجاہدہ ایک بڑی چیز ہے جس میں حضرت نوح موسیٰ رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو دیکھا کہ اٹھائے ہوئے دعا میں مصروف ہیں اور

نار و قطار رو رہے ہیں آنسوؤں کا چال ہے کہ انگلیوں پر سے بہ رہے ہیں - میں آپ سے نزدیک ہوا تو دیکھا کہ آنسوؤں کا رنگ بدلا ہوا ہے - میں نے عرض کیا آپ کو خدا کی قسم ہے بتلائیے کہ خون کے آنسو بہانے کا کیا سبب ہے؟ فرمایا اگر تم مجھے خدا کی قسم نہ دیتے تو میں اپنے احوال بیان نہ کرتا جھوٹ اللہ کی ادائیگی میں جہنم کا بھی مجھ سے ہوئی اس پر روتا ہوں اور آنسوؤں کی روانگی میں

فرق نہ آئے اور زاری کے تسلسل کی وجہ سے خون کے آنسو آ رہے ہیں -

حضرت منصور بن معتمر کا مجاہدہ حضرت منصور بن معتمر رحمۃ اللہ علیہ ہمیشہ نچی ٹکا چوں سے دیکھتے -

آواز پست اور آنکھیں تر رہتی تھیں - اگر موسیٰ سی حرکت بھی آنکھوں کو ہوتی تو ایک کی جگہ چار آنسو ٹپک پڑتے بظاہر یہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک مصیبت زد شخص ہیں -

ایک مرتبہ ان کی مادر مہربان نے ان سے فرمایا - منصور! تم یہ کیا کرتے ہو کہ تمہاری تمام رات روئے میں گزرتی ہے - کچھ بھر خاموش نہیں رہتے - غالباً تم نے کسی کو ناحق قتل کیا ہے - انہوں نے عرض کی - آٹا جان! جو بوکام میں نے کئے ہیں ان کو میں ہی جانتا ہوں -

حضرت شیر خدا رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا مجاہدہ حضرت امام تقیؑ سید عالمی مرقیؑ

کرم اللہ تعالیٰ وجہہ کے ساتھیوں میں سے ایک بزرگ کا بیان ہے کہ ایک بار میں نے حضرت شیر خدا رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پیچھے نماز پڑھ رکھی - جب نماز ختم ہوئی تو آپ سیدی جان پٹ کر بیٹھ گئے آپ پر بہت گرائی معلوم ہوتی تھی آپ آفتاب بخٹکے ٹپک دہی بیٹھے رہے - پھر ہاتھ ملنے لگے اور فرمایا کہ خدا کی قسم میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اصحاب میں جو کچھ دیکھا ہے ان میں کی ایک بات بھی آج نظر نہیں آتی -

صحابہ کرامؓ کے مجاہدات ان کی رات نماز اور تلاوت قرآن مجید

سب ہوتی تھی وہ جب تک سجدہ کی حالت میں ہوتے بس ان کا اسی حالت میں آرام تھا - بیچ کر ان کے بال بکھرے ہوتے - ان کے چہرہ خراب آلود - رنگ زرد و نظر آتا تھا جب وہ اللہ پاک کو یاد کرتے تو وہ دیکھتے جیسے صبا کے سخت ہوا کے موقوف پر درخت جھومتے ہیں - ان کی آنکھیں بہتی ہوئی تھیں - یہاں تک کہ ان کے کپڑے آنسوؤں سے تر ہو جاتے - ان کی یہ کیفیت تمام رات رہتی مگر جو لوگ ان کے آس پاس ہوتے ان میں سے کسی کو خبر ہی نہ ہوتی -

ابو سلم خولانی کا مجاہدہ ابو سلم خولانی رحمۃ اللہ علیہ نے توبہ سے توبہ فرمائی

وہ اپنے نفس کو خوف دلانے رہتے تھے اور کہتے - کہ اللہ پاک کی عبادت کے لئے اس وقت تک قائم رہے جب تک کہ مجھے بیچ کی بھی طاقت باقی رہے - اور رہنے کی طاقت بھی نہ رہے تو اس وقت عبادت الہی میں سستی تیری طرف سے ہوگی میری طرف سے نہیں -

اس اثناء میں اگر کبھی قیام وقعود وغیرہ میں سستی آجاتی تو کوٹھارا پر سے لیٹے اور اپنی پٹھیلیوں پر راتے اور فرماتے کہ تانا تانا اگرچہ سواہی کے جب ان کو لگا یا جاتا ہے لیکن بہ نسبت اس کے زیادہ تو تم جی مار

کھانے کے قابل ہو

ام المؤمنین عائشہ صدیقہ کا مجاہد حضرت فاسم بن محمد رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ ایک نبی

مجید چلا اور سیری عادت تھی کہ جب مسجد تکھا تو سب سے پہلے ام المؤمنین سیدنا عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی خدمت میں حاضر ہوتا۔ اور سلام عرض کرتا اس دن بھی حسب معمول ام المؤمنین کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ نماز چاشت اور نماز ہی تھیں۔ آیت کریمہ قَسَمَ اللّٰهُ عَلَیْہِ نَا وَوَقَعْنَا عَنۡدَہٗ اَبَ السَّعْمُوْمِ اور زبان تھی۔ آپ اسکو بار بار دہراتی ہیں اور زار زار رو رہی ہیں اور دعا فرما رہی ہیں اس حالت کو دیکھ کر مجھے بھی رقت ہوئی مجھ سے بیٹھا نہ گیا میں تو دہاں سے ٹھونچتا اور دل میں خیال کیا کہ باز اسے اپنی ضروریات کی تکمیل کر کے پھر حاضر ہو چکا چند دیر تک اپنی ضروریات میں لگا رہا۔ پھر واپس آیا تو آپ کو اسی حالت میں پایا کہ آپ نماز چاشت میں ہیں اور وہی آیت کریمہ دہرا رہی ہیں اور روتی ہیں اور دعا فرماتی ہیں۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہا (واحد)

خیال کی محرمات زبان کی آزادی اور الفاظ کی بے تکلفی

بے محنت ہے کاش یہ نفع اہو یا بارگاہِ سلطین لیکن اس کی کہیں روک ٹوک نہیں۔ اگر دماغ میں یہ خیال پیدا ہو کہ میں ہندوستان کا بادشاہ بن جاؤں تو میں کوئی مانع نہیں ہوتا۔ اگر عالم تحقیق میں کسی بڑے سے بڑے جرم کا منصوبہ بنا دیا جائے تو آئین و قانون کی دسٹر سے وہ باہر ہے خیالات جب مکمل دماغ پر پڑتے ہیں اس وقت تک خطرناک نہیں ہوتے لیکن جب وہ عمل کی طرف قدم بڑھاتے ہیں اور "خدا ہمیشہ" کا لقب اختیار کرتے ہیں اس وقت ان کے نظروں کی انتہا نہیں رہتی۔ پس ایک قانون کی سخت ضرورت ہے جو ان بے عنان مبتدی روک تھام کرے اور وہ قانون "فیض نفس" ہے۔ فیض نفس کا جاسوس ہر وقت اپنے کام میں مصروف رہے اور وہ دماغ کے ہر گوشے میں خواہش کی جستجو کرتا رہے۔ ان خواہشوں سے تعرض نہ کرے جسکو عقل و ہوش نے جوایا سند عطا کی ہے لیکن جو خواہشیں غیر مستحل اور ناجائز ہوں اور جو جذبات بے عنان ثابت ہوں انکو ہمیشہ کے لیے فنا کر دے۔

جس طرح عمل کی اصلاح عمل سے ہوتی ہے اسی طرح خیال کی اصلاح سے ممکن ہے۔ پس عالم خیال میں جب کوئی خواہش رونما ہو اسوقت دل ہی دلیں اسکا جائزہ شروع کر دو۔ اور خود کو روک کر اسے عملی صورت میں لانا تو اسے لینے جائز ہے یا نہیں؟ (مثنوی)

عہد طفلی

سے دیارِ نوزدین و آسماں سیر و نژد و سبب آغوشِ مادر اک جہاں میر و نژد تھی ہر اک جنبش نشانِ طبع جاں میر و نژد حرف بے مطلب تھی خود میری زبان سیر و نژد

در دھلی میں اگر کوئی رلاتا تھا مجھے،

شورش زنجیر دریں لطف آتا تھا مجھ کو

تکے رہنا لے دہ پیروں تلک سوکھو وہ بچھے بادل میں بے آواز اسکا سفر پوجنا رہے اس کے کوہ و محو کی خبر اور وہ حیرت و دیر غصت آمیز

آنکھ وقف دید تھی لب لعل گفنا تھا

دل نہ تھا میرا سرا پا ذوق اسدا راقبا (نوبہار)

عروج و زوال

نکستہ اور ذوقیت شناس مودعین ان عقل و اسباب سے بھی بحث کرتے ہیں جو عموماً قوم کے عروج و زوال کا باعث ہوا کرتے ہیں لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ کسی قوم کی ترقی یا اس کے زوال کے اسباب متعدد ہوتے ہیں۔ اور جب تک کہ تمام اسباب جمع نہ ہو جائیں۔ نہ تو کوئی قوم کامل ترقی کرتی ہے، نہ کھیت نہ تباہ و برباد ہو جاتی ہے، نہ ہم بعض اسباب جذبات قوی ہوتے ہیں۔ جگہ اثر نہایت گہرا اور نتیجہ نیز ہوتا ہے۔ چنانچہ مختلف اسباب منزل کے اختلاف آرا اور آرا مطلق و دسراف ایسی چیزیں ہیں۔ جو عموماً قوموں کے زوال کا باعث ہوتی ہیں۔ چنانچہ ہر برباد شدہ قوم کی تاریخ اسکی شہادت دے سکتی ہے۔

اختلاف آرا اور حقیقت مسخر چیز نہیں بلکہ اکثر معاملات میں اختلاف سے عمدہ نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن جب بھی اختلاف کسی بدنام صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ تو قوم کا شیرازہ اٹھا دیکھ جاتا ہے۔ اس کی عزت و طاقت کو صدمہ پہنچتا ہے، اس کا اقتدار بالکل زائل ہو جاتا ہے۔

اختلاف باہمی کے علاوہ ہر شخص عیش و تنم کا شید اور آرام و راحت کا طالب ہے۔ اس لیے تمام قوم سے عزم و حوصلہ خست ہو چکا ہے۔ اور شرفیاء جذبات کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ چہرہ اندر وہ ہیں اور جذبات مژدہ۔ نہ کام کر سکتی طاقت نہ لگے بڑے بے ہمت نہ بمعصر قوموں کے دوش بدوش ترقی کر سکتا حوصلہ مشکلات پر غالب آئے گا جو مشن نہ کار و بار میں استقامت نہ قوی غیرت۔ ان حالات کو دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ کسی زمانہ میں ہم بھی ابھریں اور دنیا میں کچھ کام کر دکھائیے۔

میسری چیزیں سے مسلمانوں کو کچھ کم تباہ و برباد نہیں کیا وہ ان کا غیر معمولی اسراف ہے۔ درحقیقت مسلمانوں کی حالت بھی عجیب و غریب ہے وہ کھانے میں زربایات تنگ حوصلہ ہیں، لیکن خرچ کرتے ہیں سب سے زیادہ فراخ حوصلہ نظر آتے ہیں۔ مگر ان کے یہ مصارف قوم و ملک کی بہبود کے لیے نہیں ہیں۔ بلکہ نفس پروری اور سامان عیش و عشرت کے لیے غرض کیحطت تو کالی دستہ کی اسیر ہوئے کہ اسراف و فضول بھی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام قوم پر افلاس و ادبار کی گھٹا چھائی ہوئی ہے۔

ہمیں فقدان احساس پر حیرت ہوتی ہے کہ وہ گرد و پیش کے واقعات سے بھی عبرت و بصیرت نہیں حاصل کرتے۔ حالانکہ اگر وہ خود کریں تو ہمت

ان تمام کے حالات اُن کے لئے نازناہ عبرت کا کام دے رہے ہیں۔

روالتجبا

محبوب دلربا مے کر اعتبار عشق ہو چاہے پاس خیر ہی انجام کا مشق
اسے چارہ گر علاج دل درد منکر تو باب دل کو اپنے لقمہ بند کر
مکن نہیں برائے کبھی دعا ترا آتا نہیں سمجھ میں کہ شاربے کیا ترا
کو تو مرالینتین، اگر اعتبار ہو یہ دل اسی لئے ہے کہ تجھ نثار ہو
ہے ایک سیریا شکوں کا قطرہ ہی اسکو ساتھ اور ایک دلفریب جو تھمہ ہی اس کے ساتھ
مکن نہیں برائے کبھی دعا ترا آتا نہیں سمجھ میں کہ شاربے کیا ترا
عوضا کا نہ صحت برن و شراب ہے ہستی کا اس کی وہم و داد و داری
جب کشن جہاں میں بستم بنا ہوئی، شبنم صفت چشم زدن میں فنا ہوئی
لیکن ہے دیر پا غم را نہ وہ کا تمام اک نقش مستقل جو یہ اس میں نہیں کام
آنکھوں میں تیری جلوہ نما اضطراب ہو بیدار اس میں الفت حسرت تاب ہو
مکن نہیں برائے کبھی دعا ترا آتا نہیں سمجھ میں شاربے کیا ترا
تو یہ جہر کا ہوا مشرق سے جب نزل ہر سو جگہ تھے سخن چمن میں کنول کو پرل
نوا تپش سے حسن گراں پایہ مٹ گیا دم بھر میں ان کی عمر کا سراپا لٹ گیا
جب درد و شہر کہے کا ہر گاہ فوب و دور کھل کر دو بیٹے موسم سرا میں فربہ
مکن نہیں برائے کبھی دعا ترا آتا نہیں سمجھ میں کہ شاربے کیا ترا
(زمانہ)

دنیا کیا ہے

ایک درس گاہ حقیقت ہے جہاں ذی روح کو عبرت نیک
حقیقت شناسی کا سبق ملتا ہے۔ اُس کے تمام
مناظر خواہ وہ مسرت انگیز ہوں یا عبرت آمیز روح انسانی کے لئے ناہنج
فطرت ہیں۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں انسان ان قدرت کے مقرر کردہ ناقص
ذریعہ حقیقت شناس ہو سکتا ہے۔ جس میں ان لوگوں پر افسوس ہوتا جو جزئی
دنیا کے وجود کو قابل لغت ٹھہرایا ہے۔ اکثر حضرات آپ کو ایسے
نظر آئینگے جو تکبر کے فقیر ہونا قابل فخر تصور کرتے ہیں۔ کیونکہ خود انہیں
انہی قوت نہیں کہ وہ دنیا کے وجود اور اُسکی محبت پر غور کریں اور
اُس کے علاوہ ہر قسم کے نظاروں سے عبرت و نصیحت حاصل کریں۔ اگر کسی
اس پروردگار کو اُنہائے کی کوشش بھی کی تو مناظر فطرت نے ایسا دھوکہ دیا
کہ وہ جتنا آگے بڑھنا اُس سے زیادہ پیچھے ہٹ آیا۔ یا تو دنیا کے کسی دلفریب
و دلفریب نظارہ میں محو ہو گیا۔ یا کسی پرورشہ نظامہ کو دیکھ کر اُن کے پاؤں واپس
آگیا۔ آپ غور کیجئے کہ وہ دنیا کی دو چیزیں پر کیا رہائے نہی کر سکتا جو اور صرف
ایک ہی نظارہ رموز دنیا کے تمام انکشافات کا کہاں تک کفیل ہو سکتا ہو لیکن
سختی تو یہ ہے کہ پھر یہی وہ ناقص حقیقت دنیا کو اپنے تجربوں میں خود
کنا چاہتا ہے، اور سمجھتا ہے کہ کچھ اُس نے دیکھا ہے یہی دنیا ہے۔

دنیا کے نظارے

دنیا سے سمونہ ہے اور دوسرا اس وحسرت و درد غم سے لبریز نادراکھی
تعلیم کا طریقہ بھی جدا گانہ جو۔ نشاط انگیز مناظر ہیں وہی راز مخمور ہے جو غم
والم کے نظاروں میں ہے۔ بہار آتی ہے اور رخصت ہوجاتی ہے۔ بھینس
آرستہ ہوتی اور بھر برہم ہوجاتی ہیں۔ خوشی ہوتی اور رست جاتی ہے۔
لذت آغاز و لذت انجام میں فرق ہوتا جو۔ لیکن بہت کم لوگ اس کو متاثر
ہو کر عبرت حاصل کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے خوشی کے مناظر انسان کو تعلیم فطرت
کی طرف سے اکثر بے بہرہ ہو سکتے ہیں۔ بلکہ بعض اوقات تو یہی مناظر انسان کے
دشمن ہی ثابت ہو سکتے ہیں۔ جو کچھ برائی پاس ہوتی جو خلیع ہوجاتی ہے۔
مگر اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ ان مناظر کی تعلیم باقاعدہ اور مفید نہیں ملط ہے۔
کیونکہ مسرت ہی پردہ کشائے غم حقیقت ہے۔

سنو و محو طرب نا آشتا سے سوزنا کا مٹی

ہزاروں نقشہ ہائے درد میں سایہ شرمیں (بہا یوں)

موج ہستی

ایک حلق چمن میں زیت افزا دیجبا
پانی کے سکون کی تھی یہ کیفیت
ناگاہ ہوا کے چمنہ جو نئے آئے
یہ نظر پر سکون بٹا کر چوڑا
نہریں جو اُنہیں توڑ لکھڑائی اُنہیں
بٹسیں اُبھر میں لیں اور آہستہ ملکہ
آگے تھی کوئی تو کوئی اُس سو پیچھے
کیا شان کشش تھی کہ ہر کوئی گئیں
لہروں میں عجیب جوش عرقاں پایا
کچھ بٹ گئیں وہ کچھ کنارے چوچھیں
فطرت کی نو دہی ہوید اُن میں
یہ جہد و جدبہ کس کنارے تک تھی
سو جس جوش میں تو وہ سماں ہی نہا
ٹٹے کو تو ہم سب ہی میں شے جاتے
دم بھر میں ہوا سکون مطلق طاری
یہ منظر ہستی تھا عجب درد آئندہ
اس حرف میں نے موج ہستی دیکھی
اللہ کا بھید میں نے پایا ان میں

لبریز و سسل و مصفا و عجب
مگر یا کوئی آئینہ سرا پا دیجبا
آئے تو وہ یوں آئے اور ایسے آؤ
سوتی ہوئی لہروں کو بچھائے آؤ
کچھ اُن کے گریں تو کچھ اُن کے آئیں
ہر سمت کو دائرے بنا تی اُنہیں
چلنے لگنے الغرض سب آگے پیچھے
جاتی تھی ہری نظیر ہی پیچھے پیچھے
طوفان حیات اُنہیں ہنساں پایا
اُن کو بھی مگر نہ پھر نا پاں پایا
ایک بہت و بد دہی ہوید اُنہیں
پھر مشاں جو دہی ہوید اُنہیں
پوچھ ان کی مذد کا گماں ہی نہا
لیکن یہ میں یوں کہ نشان ہی نہا
سو میں نہ رہیں ہائے وہ چارے باری
ایک ہری آنکھ سے ہیں آنسو جاری
تغریک ہوا میں ایک سستی دیکھی
بستی کی ہندی اور پستی دیکھی

(زمانہ)

جستجو

معلومات

حسن پرستوں کیلئے عجیب و غریب ایجاد

رکھے۔ ان کے داخل کو قوت عطا فرمائے۔ روئندے نئے شعبہ سے ظہور میں آئے رہتے ہیں۔ ایک انگریز موجود ہے جو کہ چمڑہ کی تجارت میں بڑا ماہر خیال کیا جاتا ہے ایک نہایت دلچسپ اور عجیب ایجاد کی ہے۔ اب تک کاغذ نوٹ کرانی کا فن عمل میں لایا جاتا تھا۔ مگر صاحب موصوف نے چمڑہ پر نوٹ لکھنے کا کھنڈیا۔ تصویریں نہایت خوبصورت۔ صاف اور خوشنما تیار ہوتی ہیں۔ نہ وہ پانی سے خراب ہو سکتی ہیں نہ روشنی ان پر اپنا کوئی ناگوار اثر ڈال سکتا ہے۔ ولایت میں یہ تصویریں۔ ہینڈ بیگوں۔ نوٹ بکوں اور ریڈیو کی ٹوپوں بکثرت دروج پا چکی ہیں۔

ہمارے ہندوستانی شعرا اور پرستار ان حسن کو خوش مرنا چاہتے۔ یہ نئی ایجاد ان کی حسن پرستی میں بہت زیادہ مدد و معاون ثابت ہوگی۔ اب محبوب کی تصویر کو دل کے آئینہ میں رکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہی بلکہ ہے

سینہ پر کچھ ایسے تصویر یا رجب ڈال کر دل کو جھکاؤ دیکھ کر اس ایجاد سے پہلے عشاق کو محبوب کی تصویر دیکھنے کے لئے تصویر کی آنکھوں کے آئینہ کی طرف جھکا کر دیتا تھا۔ اب ظاہری آنکھوں کے ذریعہ ان کی طرف جھپکنے کی وصیت گوارہ کی کہ تصویر پر موجود۔

دوینس انسان

۹ فٹ ۳۔ ۱۱ پونڈ ہے۔ ۳۵ پونڈ اس کا وزن ہو۔ اس کے سینہ کی ناپ ۵۶۔ ۱ پونڈ۔ سر کا دائرہ ۲۵۔ ۱ پونڈ۔ کلائی سے لیکر شہادت کی انگلی تک اندکی لمبائی ۱۳۔ ۱ پونڈ۔ اور پاؤں کی لمبائی ۲۶۔ ۱ پونڈ ہے۔ چار ہندوستان آدمیوں کے برابر اس کی خوراک چار دنوں کے بیشتر حصہ اس عجیب و غریب دیونا انسان کا سولے میں گزرتا ہے اس وقت اس کی عمر ۲۵ سال ہے۔

خدا ہر پیدا تو رقم کی عمر توں کو فتن لاف کی ماں جیسی جرأت عطا فرمائے تاکہ وہ فوجی خدمات کے لئے ایسے قد آور فوجیوں پیدا کر سکیں۔ اندر کی جوش منور نہ زیادہ۔

یہ شخص "کل طریق" کی مصداق معلوم ہوتا ہے۔ اگر سمجھدار ہوتا تو اس میں ہرگز نہ رہتا۔ ہندوستان چلا آتا۔ یہاں کی عجائب پرست قومی اس

غیر معمولی قد و قامت کے سامنے سراسر عقاد غم کر دیتیں ہر جگہ کھیں پست کر تیں۔ نظریں پڑائیں۔ دیر تا کاغذاب دیتیں۔ جہاننا بنائیں۔ مرے کے بعد سورتیاں تیار کی جائیں اور ہمیشہ جب تک دنیا قائم ہے ان سورتیوں کی پرستش ہوتی رہتی ہے

ختم قہقہہ

ایک ماہر کائنات عرب سے واپس آئے ہیں۔ انہوں نے ایک عجیب و غریب درخت کے بارے میں نہایت دلچسپ معلومات بیان کی ہے۔ کہ عرب میں ایک چوٹا سا درخت پیدا ہوتا ہے جسے بیج کھانے کے بعد انسان بے اختیار قہقہہ لگانا شروع کر دیتا ہے اور بیٹے بچے بیٹاب ہو جاتا ہے

عرب کے باشندے ان بچوں کو پس کر رکھ لیتے ہیں۔ جب وہ کسی شخص کو بوجہ رنجیدہ یا غمگین دیکھتے ہیں تو ان پسے ہوئے بچوں کی بہت کم مقدار اس کو کھاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کا رنج و غم عارضی خوشی سے بدل جاتا ہے۔

بہت جلد وہ زمانہ آخدا لاچ کو ولایت کی خوبصورت شیشیوں میں بند ہو کر یہ بیج ہندوستان میں ہی آجائے گا۔ زیادہ بہتر یہ کہ قیمت عرب سے ولایت کو منتقل کر دیا جائے عارضی خوشی حاصل کرنے کے لئے روزانہ لاکھوں لوگوں کے کانک کھل جائیں جہاں کی زندگی کا مقصد پیش پرستی اور دنیاوی لغات کو لطف اندوز ہونا ہو۔ ہندوستان میں ایسی شیاں کی ضرورت کچھ سی احساس پیدا ہوگی چیز کی کوئی حاجت نہیں ہوچکے ہو احساس کو یہی بڑا کڑا درد بخوں کو روشنی حاصل کرنا

مذہب معلومات بہم پہنچائی ہو کہ مختلف مذہبوں میں تار بانہ کر کھائے ہیں لاشے بھی کی ایک بلکی۔ وہ پیدا ہوئی جس کو کھلی کا چوٹا سا لاشہ خن سکتا دشت بے جان ہیں۔ ان میں بھی کی در موجود جو تازہ کے تاروں کے ربا بھی ایجاد بھی کالہ شمشیر جو سکتا ہو ہم انسان میں قدرت سے ہمارے دلوں کو بھی ایک کھرا فانی طاقت عطا فرمائی ہو۔ اگر ہندوستان کے ۳۴ کروڑ مسلمان کے دل اتفاق کے رشتہ میں مشابہ ہو جائیں تو ایک ایسی روشنی پیدا ہو سکتی ہے جس سے کہ دنیا کے اسلام بھگتا اٹھ اور مخالفین اسلام کی آنکھوں کو شہرہ کر دے۔

تین سو برس بعد

ایک ماہر جغرافیہ جرنی۔ تمام دنیا کی آبادی کو مسئلہ خوراک پر غور کر رہا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ موجودہ پیداوار ۱۹۔ ۱۰۰ ارب ٹن فی خوراک کے لئے کافی ہو سکتی ہو۔ آج کل منہ جڑ بالائی آبادی کا نصف ہو۔ اگر آبادی کی افزائش کا یہی رشتہ رہا جو کہ گذشتہ پچاس سال میں رہا ہو تو تین سو برس کو محدود دنیا کی آبادی ۱۰۰ ارب ہو جائے گی جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ جو کی قلت کی وجہ سے کھانا کا نصف قطبین میں جا کر آباد ہو جائے گا۔ ہمارے ہندوستانی بھائیوں کی اولاد کو طبیعت کی طرقت ہجرت کرنے کے لئے بالکل تیار رہنا چاہئے۔ چونکہ طاقتور قومیں انکو نکال باہر کر لگی۔ قطبین میں پہنچنے کے بعد ہمارے آرام طلب بھوٹلوں کو سولے کا کافی موقع ملے گا جو کہ وہاں چہرہ ہند کی رات ہوتی ہے۔ خدا مشک خور سے کو شکوہ دیتا ہے

نہی

کم سرمایہ والوں کے لئے وسائل معاش

ایجنسی کے ذریعہ

خط و کتابت کرتے وقت ایک آنکھ کا محض جواب خاک کے لئے بھیجئے اور رسالہ ”دین و دنیا دلی“ کا حوالہ دیجئے۔

(۱) گیریزیشنل ڈسٹریبیوٹر کو نہایت محنت اور دلائی دار ایجنٹوں کی ضرورت ہے۔ اس پتہ پر بھیجئے۔

گلوبل انجینئرنگ ورکس - ڈینووال - کراچی۔

(۲) ایس بی ایس۔ ہٹائنڈ سنٹر - روہنگ پھاب۔

کو ۶۴ نمبر گاسٹ مارکیٹ کے گودوں کی فروخت کے لئے ہندوستان میں ہر مقام پر ایجنٹوں کی ضرورت ہے خط لکھ کر شرائط ایجنسی معلوم کر لیجئے۔

اسکے علاوہ بیچک بنائے کی شینیں ہی نہایت سستی قیمت پر فروخت کرتے ہیں۔ ان شینوں کے لئے خصوصیت کے ساتھ کوشش کرنی چاہیے چونکہ ان شینوں کے ذریعہ سے پردہ نشین خواتین۔ بیس بیچیں روپیہ ماہوار آسانی

پیدا کر سکتی ہیں۔

(۳) ہندوستان بین ورکس۔ منسید آباد۔ دکن۔ اپنے کارخانے کے بنے ہوئے بین کیشن ایجنسی کے ذریعہ سے فروخت کرنا چاہتے ہیں

اگر آپ کے شہر میں چیز چل سکتی ہے یا اگر آپ اسکو کسی دوسری صورت سے فروخت کر سکتے ہیں تو شرائط مندرجہ بالا پتہ سے منگا لیجئے۔

(۴) سٹا۔ اینڈ کو۔ ٹریڈنگ بلڈنگ موجید روازہ لاہور اپنے فنی سامان۔ اور چمڑے کے سامان کی ایجنسی دینا چاہتے ہیں۔ اگر آپ

دلی اندامی اور سندھ سے کام کر سکتے ہیں تو اوپر لکھے ہوئے پتہ سے خط و کتابت کیجئے۔

(۵) رفیق لیدر ورکس اندر کوٹ شہر مہارٹھ۔ نے سوزوں کے لئے چمڑے کے گیش تیار کیے ہیں۔ منیر صاحب روہر غرض سے گیٹس

ہمارے آں لائے تھے۔ گیٹس نہایت مفید ہیں نہایت خوبصورت ہیں۔ دلی میں بکثرت مل رہے ہیں۔ چونکہ بالکل نئی چیز ہے اور سستی چیز ہے آپ

بڑی آسانی سے جلا سکتے ہیں روزمرہ کے استعمال کی اشیاء بنا رہے ہیں بہت

آسانی کے ساتھ مل سکتی ہیں۔ اگر آپ نوزد منگنا چاہتے ہیں تو اٹھائے گا محنت اور پیسے ہونے پتہ بھیجئے۔ ورنہ ایک آنکھ کا محض جواب دینا ضروری خط و کتابت ضروری۔ ایجنسی کے لئے لیجئے۔

(۶) دی نیشنل ہیرو ذرائع چونا مارکیٹ کراچی۔ اپنے خضاب کی ایجنٹ تمام ہندوستان میں قائم کرنا چاہتے ہیں۔ یہ خضاب سندھ میں بہت زیادہ چلے گا۔ دہلی میں بھی بجا ہے ملو کم۔ عام طور پر لوگ اسکو بہت پسند کرتے ہیں۔ اگر خضاب اسکی ایجنسی لینا چاہتے ہیں تو مندرجہ بالا پتہ پر خط و کتابت کیجئے۔

(۷) ایم۔ آر۔ اینڈ کو۔ ہاپور ضلع میرٹھ۔ خوشبودار کپڑا تیار کرتے ہیں تمام ہندوستان میں فروغ دیں۔ یہ خوشبودار کپڑا کپڑی کی

ایجنٹیں تمام ہندوستان میں قائم کرنا چاہتے ہیں۔ اگرچہ صابون کے ان چیزوں کو ہندوستانیوں کے دل سے بالکل ہٹا دیا ہے مگر اب بھی یہ چیز

اگر کوشش کی جائے تو کافی منافع کا باعث بن سکتی ہے۔

(۸) بری واکس۔ چسپاوری بازار دہلی۔ ان کی کمپنی میں بجلی کا تمام سامان دلائی مال کے تحت ادھر بنا رہا ہے۔ ہر چیز

نہایت خوبصورت اور پائدار ہوتی ہے۔ یہ ہندوستان کے چمڑے میں اپنے بجلی کے سامان کو ذریعہ ایجنسی فروخت کرنا چاہتے ہیں۔ معاملہ کے

نہایت اچھے ہیں۔ اگر آپ فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں تو اوپر لکھے ہوئے پتہ پر خط و کتابت کیجئے۔

(۹) محمد میاں احمد میاں۔ جلی ماران دہلی۔ یہ چمڑے کے نہایت خوبصورت اور پائدار سلپرنہا کرتے ہیں اور نہایت ارزان

فروخت کر رہے ہیں۔ اپنے شہر کے دوکانداروں سے آرڈر لیکر انکو بھیجئے۔ آپ کالکیشن آپ کو علاوہ دے دیں گے۔

(۱۰) خواجہ بیک ڈپو نظامیہ دار الاشاعت دہلی۔ یہ اپنی مشہور و معروف کتاب معلومات تجارت کے لئے تمام ہندوستان

ایجنٹ مقرر کرنا چاہتے ہیں۔ یہ کتاب ہر شخص کے لئے یکساں مفید ہے اور وہیں آج تک اس سے بہتر تجارتی معلومات سے بھری ہوئی کتاب

شائع نہیں ہوئی۔ اگر آپ فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں تو اوپر لکھے ہوئے پتہ پر خط و کتابت کیجئے۔

ایس این باسک اینڈ سنٹر۔ میٹل بین مینوفیکچررز۔ ڈھاکہ کو اپنے کارخانے کے بنے ہوئے چاندی اور پتیل کے نہایت خوبصورت جٹونے

پتے ٹرپونک ایجنٹوں کی سخت ضرورت۔ اوپر لکھے ہوئے پتہ پر خط و کتابت کیجئے۔

اس پتہ کے علاوہ آپ اپنے دوسرا پتہ لکھا اور خط لکھ کر

علی مظفر ہاشمی منیجر دین و دنیا دہلی

سوالات

مذہبی

- (۱۱۸) شہابی میت کی طرف سے جائز ہے یا نہیں۔ (حسبیدار)
 (۱۱۹) اگر کسی مسجد میں تعزیہ رکھا ہو تو نماز پڑھنا جائز ہے یا نہیں (خریدار)
 (۱۲۰) زید کی بیوی نیک سے کسی شخص کے ساتھ فراد ہو گئی۔ زید غلامی
 دینا اور جہاد کرنا چاہتا ہے کیا صورت اختیار کرے (خریدار)

طبی

- (۱۲۱) دیر تک بیٹھے رہنے کے بعد جب میں اٹھتا ہوں تو مجھ کو چکر آتا جو
 آنکھوں کے نیچے اندھیرا سا معلوم ہوتا ہے۔ بعض اوقات
 تو چکر کھاکر گر پڑتا ہوں۔ مجرب نسخہ درکار ہے (محمد ابراہیم بنیم)
 (۱۲۲) بواسیر کی قحط سے شکایت ہے۔ مجرب نسخہ درکار ہے۔
 (خریدار نمبر ۱۲۱)
 (۱۲۳) ایک ایسے مالک نسخہ کی ضرورت ہے جو مقوی اعضا دیکھے
 شانہ کی کمزوری کو بھی دفع کرے۔ اور ساتھ ساتھ مصفی خون
 بھی۔ ہر عمر والا ہر موسم میں استعمال کر سکے۔ (محمد عمر)

صنعتی

- (۱۲۴) ایسی کبھی کا پتہ مطلوب ہے جس کے دل ()
 نیڈل کر فیت کے متعلق کتابیں مل سکیں۔ (محمد ابراہیم)
 (۱۲۵) پائتا بنانے کی مشین کا پتہ درکار ہے کہاں اور کس قیمت
 لیگی۔ (محمد ابراہیم)
 (۱۲۶) کیا کوئی تیزاب ایسا ہے جو صاف کئے ہوئے چمڑے کے تیل کو
 صاف کر سکے مگر رنگ میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہو (محمد عمر)

متفرق

- (۱۲۷) زردہ تبا کو بنانے کی بنانے کی ترکیب مطلوب ہے۔ (فقیر محمد)
 (۱۲۸) ایک ڈکی کا تاریخی نام مطلوب ہے جو ۲۲ صفر ۱۳۳۵ ہجری میں
 پیدا ہوئی ہے۔ (۱۲/۱۰)
 (۱۲۹) ایسی کبھی کا پتہ مطلوب ہے جو اپنا مال کیش پر فروخت کرے
 کے لئے دیتی ہے۔ (۱۲/۱۰)

جوابات

- (۱۳۰) کیا کوئی صاحب تحریر فرمائیں گے کہ حضرت خراجہ مودود صاحب
 قدس سرہ العزیز غلبہ زمان علیہ الرحمہ کی روداد کس کس
 جگہ پر ہے۔ (محمد ابراہیم مودودی)
 (۱۳۱) حضرت خوش الحن کی نقل سوا تخمیری درکار ہے (مصنف کئی
 لائن شخص جو) کیا قیمت ہے اور کہاں سے ملے گی۔ (خریدار)

- (۸۸) دیاسلانی بنانے کی مشین کا پتہ یہ ہے۔ ۲۲ ساونہ بی۔ بی۔
 روڈ۔ لاٹوہ۔ (۲۲/۱۰)
 (۶۷) مذہب تنفیہ کی دوسے جب تک خاندان زندہ ہے عورت دوسرے
 شخص سے نکاح نہیں کر سکتی۔ (خریدار)
 (۱۰۲) آپ مفروض ہیں تو تجارت کیجیے۔ میں آپ کو بغیر مشین کے
 ایک گنڈ میں۔ تو بوتل سودا اور ویسٹو نڈ ہرنا سکھاؤنگ
 اس طرح فی بوتل ایک پیسہ لاگت آتی ہے۔ بوتل میں گولی مشین
 سے زیادہ مضبوط لگ جاتی ہے اور گیس بھی بہت تیز پیدا
 ہوتا ہے۔ جو صاحب بذریعہ سنی آرڈر رسالہ دین و دنیا
 کے لئے ایک نئے خریدار کا چندہ بھجوا دیئے ان کو یہ طریقہ
 مفت بتا دوں گا۔ صرف مجھ کو ڈیڑھ آنہ کا ٹکٹ مزید روانہ
 کرنا ہوگا۔ اس سے آپ مسیکڑوں روپے ماہوار کمائیں گے
 (ایم۔ پی۔ سکینہ فارمولہ اکسپریٹ)
 (۶۷) داد کے لئے یہ نسخہ مجرب ثابت ہوا ہے:-
 گندک آدھا سا۔ سہاگہ خلیا بریاں۔ کتبہ سفید۔ نیلا توتوتا
 ۶ ماشہ ۳ ماشہ ۴ ماشہ ۵ ماشہ
 سب داؤں کو خوب باریک چسکہ کڑے میں چھان لیں اور
 ایک تولہ آدھا ماشہ چنبیل کے تیل میں ملا کر خوب ملا لیں تاکہ
 مرہم کی شکل اختیار کرے۔ سب سے بڑی تعریف یہ ہے کہ اس
 دوا سے سوزش بالکل نہیں ہوتی (۳۹/۱۰)
 (۶۷) نوبابیل کے لئے کارخانہ امرت دہارا لاہور سے دوا
 رشو گری ملے گا استعمال فرمادیں (۳۹/۱۰)

- اگر جوابات نہ آئیں تو سوالات بیکار ہیں۔ سوال لکھنے سے پہلے جواب
 لکھنے کی کوشش کیجیے۔ ایک وقت میں ایک سوال سے زیادہ نہ لکھیے۔ ورنہ
 درندہ رج نہیں کئے جائینگے۔ نیا ذمہ داری منظر کشی منجر

النبأ لطف

شیطان کی نوٹ بُک

(ذہنی شوکت علی تہی - ایڈیٹر)

کتنی باری نوٹ بُک ہے۔ کتنی عجیب نوٹ بُک ہے۔ کسی انگریزی ذم میں تیار نہیں کی جاتی۔ کسی ہندوستانی جلد ساز کی جلد سازی کا اعلیٰ نمونہ نہیں ہو سکتا۔ نہ روپے سے نہ روپے۔ نہ سپید کاغذ کی ہے نہ سیاہی کاغذ کی۔ نہ چمکا کاغذ ہے نہ روکھا مگر پھر بھی نہایت خوبصورت اور عجیب نوٹ بُک ہے۔ نہ پرسی کے کسی کارخانہ میں تیار کی جاسکتی جو نہ امریکہ کی کوئی کمپنی ایسی نوٹ بُک بنا سکتی ہے۔

یہ نوٹ بُک انسان کو خدا کے عطا فرمائی تھی۔ انسان نے اسے آنکھوں سے لگا یا تھا۔ سر پر لکھا تھا۔ اسکو لیکر پڑا خوش ہوا تھا۔ خدا نے یہ نوٹ بُک لکھا اس لئے دی تھی کہ وہ اس میں دن رات اسکی تعریف لکھتا رہے۔ اسکی محبت میں اس کے صفوں کو رنگا کرے جب یہ نوٹ بُک نئی نئی تھی تو بڑی خوبصورت تھی۔ بڑی چمکدار تھی۔ نور خداوندی اسمیں جلوہ گر ہوا کرتا تھا اسکی جس کی تجلیاں اس پر جلوہ فگن ہوتی تھی۔

انسان دنیا میں آکر سب کچھ بھول گیا۔ اس نے اس نوٹ بُک کے صفات کو ذاتی معاملات سے مبراہ کرنا شروع کر دیا۔ جوں جوں یہ نوٹ بُک دنیاوی معاملات سے پُر ہوتی گئی اسکی چمک و یک بھی کم ہوتی گئی۔ اس کے نورانی صفات تاریک ہوئے شروع ہو گئے۔

شیطان ازل ہی سے اس نوٹ بُک کا متنا تھا۔ کیونکہ اس نوٹ بُک ابتدا میں ذات الہی کی تجلی جلوہ افروز رہتی تھی۔ اس نے شیطان کے پر چلنے سے جب دنیاوی معاملات اس پر خداوندی کے درمیان حائل ہو گئے تو شیطان کو موقع مل گیا۔ اور اس نوٹ بُک پر اپنا تفسیر جا بیٹھا موجودہ دور میں شیطان اس نوٹ بُک پر بلا شرکت غیرے قابض ہو گیا ہے۔ اب اس کے تمام صفات شیطانی کا ناموں سے پُرسے۔ کسی صفحہ پر دغا کی اسٹوری ہے۔ کسی پر داستان ظلم ہے۔ کسی صفحہ پر بکرو فریب کی سُرخِ قلم ہے۔ کوئی صفحہ شراب کی پیچیدگیوں سے بھرا ہوا ہے۔ کسی صفحہ پر بزمِ حسینہ کا نوٹ لکھا ہوا ہے۔ غرض یہ کہ نوٹ بُک دنیاوی الایشوں سے پُر نظر آتی ہے۔

یہ نوٹ بُک تیار سے پاس ہی ہے۔ آج رات کو جب لیٹا تو اس نوٹ بُک کا مطالعہ کرنا۔ اس کے صفحات پر غور کرنا۔ یہ نوٹ بُک تیار رادل ہے۔ اسکو پڑھو اور اپنے کارناموں پر غور کرو۔

تم اگر ناپا پڑو یہ نوٹ بُک پھر وہی نورانی نوٹ بُک بن سکتی ہے۔ تم اگر چاہو تو اس نوٹ بُک کے تاریک صفحات کو نورانی بن سکتے ہو۔ اس کی تاریکی کو وضو کے پانی سے دھو ڈالو۔ اس کے صفات کو ایمانداری اور سچائی سے پر کرو۔ وہی نور عکس فگن ہو جائیگا۔ وہی جلوہ پھر اسکی طرح نور الہی سے منور کر دے گا، ورنہ دیکھو گے کہ تیار سے پڑھو میں دل نہیں ہو بلکہ ایک جامِ جہاں نما ہے۔

حسن کی تحبلیاں

(قائم الدین صاحب کے قلم سے)

راہت کے اندھیرے اور دن کے اُجاسے میں۔ ویرانے کی خاموشی اور آبادی کے شور و غل میں۔ میدان میں۔ انسان میں۔ طیر میں۔ شجر میں۔ حجر میں جہاں دیکھو حسنِ جملہ گر ہے۔

شش جہت میں سینکڑوں جلوہ گری میں منتظر

ہاں درآئینہ دل ہر طرف واضح ہے

شکل انسانی میں یہ موجود ہے گل میں یہ ظاہر ہے۔ طلوع آفتاب و غروب آفتاب میں یہ نمایاں ہے۔ عجم کے دماغ میں اس کا ظہور ہے۔ معصوم بچے کے جسم میں اس کا کرشمہ۔ جو۔ خرمی کی گو گو بلبل کا نغمہ شیریں بازو کو بڑی بازیاں اگر منظرِ حسن نہیں ہیں تو اور کیا ہیں؟ حسن ساری کائنات کی جان ہے۔ تم سمجھتے ہو گے مونسے مونسے ہونٹوں چھٹی ناک والی بیش بوندی پن کی مورت ہوتی ہے۔ تو یہ تو یہ۔ خور کو تو معلوم ہوگا۔ اس میں ہی بعض ادا میں ایسی ہیں جن پر صاحبِ مذاق سلیم نوٹ لے دیتے۔ اُسے ع گل ہی گل بارخ جہاں میں ہیں کہیں خاندنیں

حقیقت میں کسی شے کو حسن سے خالی سمجھنا ایسا ہی ہے جیسا انشراحِ مرکزِ قتل کے عوہیت سے انکار کرنا۔ اگر چشمِ جنا ہے تو جہانِ رانی رات میں ہر ٹکڑو دیکھو کائنات نے کیسی نورانی پوشاک زیب بدن کی ہے۔ ہر کونے شے پر وہ جو بن ہے کہ بیش کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ حسن کی تعریف اگر ممکن نہیں تو کیا مذاق لے۔ مشاہیر کے بیٹے منطق کی کوئی ضرورت نہیں۔ کان آواز شیریں کو مسکر فوراً کہہ دیتا ہے کہ شیریں ہے۔ بس اسے سیرجہ دیکھنے والوں کی آنکھ حسین چیز کو دیکھ کر کہہ دیتی ہے کہ یہ حسین ہے۔ سچ پوچھتے تو کان سناتے نہیں اسو سنائی دیتا ہے۔ آنکھ دیکھتی نہیں اُسے دکھائی دیتا ہے جس کی بچان استدلال سے نہیں ہو سکتی۔ وجدانِ حسن کو بچانا ہے۔

تیری یاد ہر ایک دل میں رہی۔ ہر ایک سر تیرے آگے جھکے گا۔ حقیقت تو یہی ہے اور چیزوں کا تیرے سامنے ایسا ہی حال ہے جیسا زمین لہجوں کا تعین کے آگے۔ ویران ہے وہ دل جس میں تیری حکومت نہیں اور بے اثر وہ کون جس میں تیرا پیدا کیا ہوا شوق نہیں ہے۔

حسین دشیزہ

دار مفتی شرکت علی نقی - لاہور

نوحہ ایک لڑکی کاؤں کی رہنمائی ہے حد قبول صورت عید ہی پہلی بھلی پہلا سے دونوں پاؤں دنیا کو بچھو ایک نہر کے کنارے بیٹھی تھی سبزہ پر وہ کچھ بنا دو پٹہ سر پر کچھ سبزہ پر پڑنا ہوش تھی کچھ ایسی سینہ کھلا ہوا تھا میسجرو اسے اڑ کر رخ پر بچھو تھے شام دھوا کا منظر وہ پیش کر رہی تھے کچھ پہول ہاتھ میں تھے آجیل پر کچھ کھجور چاروں طرف کچھ اسے بچھو ہو کر پڑتے پہولوں سے چپے چپے باتیں کر رہی تھی ہنس ہنس کے انکھ پڑ دامن میں بچھو تھی جن جن کے چوٹی لکایاں بالوں میں تھی لکائی رہ رہ کے مسکاتی رہ رہ کے گلجھاتی جگڑوں کو اس جہاں کے آزاد تھی ہر لڑکی وہ بے خبر تھی اس کو جو کوئی چیز غم ہی معصوم بہری صورت آتا ہے وہ زنا جب تیری ساری خوشیاں ہر جا میں تھی یہ عہد شادمانی جب یاد تو کرے گی نقی کی طرح آجیں دن رات تو بھوگی

یوں تو تمام عالم حسن کی پری کا گھر ہے لیکن اگلے زمانہ کی دیمبوں کی طرح اسکی خاص خاص سیر کاہن بھی ہیں۔ شکل انسانی حسن کی پری کا ایلینس ہے۔ قلب انسانی نظر حسن کا شہید ہے۔ نمائش حسن کا لازمی نتیجہ عشق ہے اور یہ عشق وہ شے ہے کہ آدمی کو انسان بنا دیتا ہے۔ دیوانے کو ہشیار کجرو کو راستہ بنا دیتا اس کے بائیں ہاتھ کا کرتب ہے عشق قدرت کی نعمتوں میں ایک بے بہا نعمت ہے۔ یہ وہ تاثیر ہے کہ سینکڑوں مرے اس کی تکلیفوں پر نثار۔ ہزاروں رنجیں اس کے رنجوں پر نثار۔

کون نادان ہو گا جو حسن کا احسان نہ مانا جو۔ اسے کیا زندگی کے بعض بھد و کسب واقعات جنکو بار بار یاد کرنے سے روح نازہ ہوتی ہے۔ برکت حسن کے طفیل ہمیں پیش نہیں آتے۔ پھر اگر حسن ہمارا خوشگفتی کا باعث ہو تا ہے۔ ہمارے ہی مزاج سے است کو ہار کر رہا ہے۔ اور اس بے گم کرم کوئی اور سچی کر کے اسے سے مرث کو بچھو تھیں۔ ایک نمونہ کمال ہمیں دکھاتا ہے۔ تو کیا ہمارا عین فرض نہیں کہ ہم حسن کو اپنا مالک قرار دیں میں ہمارے حاکم ہیں اور ان کی اطاعت سب پر لازم و فرض ہے۔ ایسی اطاعت جس میں خود غرضی کا ذرہ برابر شائبہ نہ ہو۔ بعض عاشق اپنے معشوق کی بے انتہائی کا لگ کر کہتے ہیں۔ یہ ان کی سادہ لوحی کا نتیجہ ہے۔ انہیں معلوم نہیں کہ خود انہیں کوئی ایسی خوبی نہیں جسے دیکھ کر مقابل انہیں پابنے لگے۔ ایسے برخود غلط لاگوں کے لیے یہی نصیحت کا فی ہے۔ ایا ز قدر خود شناس۔ عشق کے لیے واجب ہے کہ بغیر فضاء ہو۔ حکیم مسیحا مینوز اکیا خوب کہتا ہے۔ ”اگر تجھے جسے محبت ہے تو تمہیں اس سے کیا“

حسن کامل حقیقت میں محال ہے لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہئے کہ پھر تو سب کے سب عیب دار ہیں۔ اور کوئی کسی سے بہتر نہیں۔ لینڈ نے کیا خوب کہا ہے خوشبودار سے خوشبودار پھول کو دیکھو اس کا بہت ما حصہ ایسا ہے جسے خوشبودار نہیں کہہ سکتے مگر میرا اقدار اچھا کہ سنگرزہ بسید اے؟

بعض لوگ کہتے ہیں کہ حسن کو قیام نہیں اسی لیے یہ قابل توجہ نہیں۔ یہ خیال غلط ہے اس لیے کہ اول تو حسن کا ایک بڑا حصہ حسن باطن ایسا حسن ہے جسے کہی زوال نہیں۔ دوسرے حسن ظاہر اگر ناپائدار ہے تو کیا مضائقہ؟

جب تک بس چل سے سا غریب

ہاں یہ بات البتہ ماننے کی ہے کہ زیادہ توجہ کے لائق وہی حسن ہے جو دیر پا ہو۔ اور یہ حسن باطن ہوتا ہے۔ اعلیٰ نظا ہر قدرت گھڑا دوں کے بہار۔ دنیا کی نعمتوں اور جوانی کے فزوں کی نسبت زیادہ پائدار ہیں لیکن انوسس جوانی کے ساتھ ہی ان کا تلف ہو اٹھ جاتا ہے۔ حسن ان لوگوں میں ہو کہ غیر انسان میں دنیا ہمیشہ تجھے نہ دل سے جاگی

خواجہ ڈلوپو دہلی کو
منگائیے



اسکی سوانح زندگی
جس نے

دنیا سے ترکی میں انقلاب پیدا کر دیا۔ جس نے تمام دنیا کو باور کرادیا کہ مسلمانوں کے خون میں اپنی تکیا کو تیرہ برس گذشتہ کی شجاعت میں ہے جسے دکھا دیا کہ معمولی شخص دنیا کا مشہور ترین شخص بن سکتا ہے

سرشارِ محبت کی صدا

ایک درد آلود صدا - ایک جگر خراش آہ - ایک دل نگار نالہ نہیں نہیں ہے سب غلط - ایک ٹوٹے ہوئے شیشہ دل کی جھٹکا صرف اس قدر "جلوہ دکھا دے، پیام امید سنا دے"

میرے چلو میں ایک دل ہے یہ دل درد سے بہرا ہوا ہے آرزوؤں کی لہریز ہے آرزوئیں مجھے بے چین کیے ہوئے ہیں اور نالہ دشیدین بن کر نکلنے کی راہ ڈھونڈ رہی ہیں آرزوئیں کیا ہیں؟ صرف اس قدر "جلوہ دکھا دے، پیام امید سنا دے"

اے میری مطلوب! کیا میری صدا نہیں سنا، کیا میرے جملے ہوئے دل کی آہ آہ؟ رسا بن کر رہ جاتی ہے؟ کیا میرے درد کا کچھ علاج نہیں ہو سکتا ہے؟ اور ضرور ہے صرف اس قدر

"جلوہ دکھا دے، پیام امید سنا دے" اب تو میں نے شہیدہ فغاں سیکھ لیا ہے کاش میری صدا کسی کے درد مند دل میں اتر آئے۔ کائنات کی راہ دل میں سما جائے اس دل کو بے چین کر دے اور اسکو میرا پیام سنا دے - صرف اس قدر

"جلوہ دکھا دے، پیام امید سنا دے" آدھی رات کا وقت ہے، نالہ نیم شب بلند ہے، آسمان خاموش ہے ہوا چل رہی ہے، تار سے جھگڑا رہے ہیں چاند روشن ہے، کوئی بے جو میرے محبوب کو سنا دے اور صرف اتنا سنا دے -

"جلوہ دکھا دے، پیام امید سنا دے" دریا کا کنارہ ہے، لہریں دوڑ رہی ہیں، پھلجھلیاں تیر رہی ہیں، قلب مضطرب ہے، خیال منتشر ہے، دماغ پریشان ہے - اور صدا تو سرشار بلند ہے صرف اس قدر

"جلوہ دکھا دے، پیام امید سنا دے" جنگل بیابان ہے، چڑیاں بھجھا رہی ہیں، درندے پھر رہے ہیں "سرشار" بے چین ہے، اور پیکر خیالی سے کہہ رہا ہے، جا تو ہی صدا سے درد آلود ہو چکا دے، صرف اس قدر

"جلوہ دکھا دے، پیام امید سنا دے" آہ! مجھے کیا ہو گیا ہے، کیا میں دیوانہ ہوں، نہیں نہیں میں دیوانہ نہیں ہوں کسی کا درد الفت غالب ہے اور اضطراب پیدا کر رہا ہے، آسمان کے تاروں، دریا کی پھلیوں، جنگل کے پرندوں، جاؤ میرے مطلوب کو سند یہ پہنچاؤ صرف اس قدر

"جلوہ دکھا دے، پیام امید سنا دے"

محبت کیا ہے، درد الفت کیا ہے، سوزش قلب کیسی ہے، اضطراب کتنا ہے کچھ نہیں کچھ نہیں،

یہ دستور زباں بندی سبق پہلا ہی سن رہی ہیں
بہاں تو بات کرنے کو ترستی ہو زباں میری

سودائے عشق

(از سرور - جہان آبادی)

مے سوز عاشقی کا جو نصیب جام ہوتا میں سحر کو ہی نہ بچتا، وہ چراغ شام ہوتا وہ جگر کا داغ بنتا، دم حشر ہی نہ مٹتا، دل دجوان کو بڑبک دیتا، وہ تپ دھام ہوتا
نہیں بچنے والا شعلہ، نہ شہ ارغام ہوتا

شبِ غم میں بیٹے چوکوں کی چشم تر ہو سکتی میں بڑوں سحر کا تار، نہیں جھگو یہ گوارا
شبِ تار میں چمکتا نہ ہوا پوچھنے جگنو جو فرخ عشق دیتا مجھے چراغِ فتنہ آرا
میں جگر پ داغ کھا کھا کے بہ تمام ہوتا

کسی نہ لقا کے غم میں دم سرور شگ ہوتا کسی انجمن میں بنتا، میں سرور عاشقا
کبھی سر پر خاک اُڑاتا کبھی آہ نکالتا مری شور و شراب کا ہوتا لبِ غلظت پر فشا
مرے دشمنوں کو یار بزمِ شگ نام ہوتا

دل بے قرار ملتا جو مجھے مزہ پیش کا یا مجھے کیا بڑی تھی، سنت جو میں کرنا چاہو گی
جزا نہ ذوق دیتا مجھے لذتِ فطش کا وہ جگر پوچھ کر کہا، کسی دشتِ نظری
میرے زعموں کو نہ ہرگز کبھی التیام ہوتا

جوازل میں آہ! ملتا دل حق شاس مجھ کو نہ بڑوں کا عشق ہوتا، زخمِ مجاز ہوتا
نہ فلق جفا کا ہوتا، نہ دن کا پاس مجھ کو کسی چشمِ سرگین کا نہ شبیدِ ناز ہوتا
کسی زلف پر شکن میں نہ اسیر دام ہوتا

نہ کسی کی نوکِ مژگاں کی فطش جگر مٹی کی نہ کند شوقِ حلقے کسی زلفِ عنبر کی
شبِ غم میں تیرہ دنیا نہ مری نظریں ہوتی نہ نہ نہ بھرے جھگڑو، نہ بھیرے چوڑو
مجھے مجھ سے کام ہوتا، مجھے مجھ سے کام ہوتا

نہ چین میں گل کا شیدا، نہ میں عذیب ہوتا نہ فلک سے برق گرتی، مری شمع آفتاب پر
تر داغ سوزِ الفت جو مجھے نصیب ہوتا میں شرارتیں اُڑاتا شبِ غم میں سماں پر
نہ ہلالِ عید بنتا، نہ نہ سیام ہوتا

توجہ سے حجاب ہوتا، تو میں نہ زار نہ روتا کہ ازل کو کس نے پنہاں کا بس تیرا آستانہ
مجھے شرم دید آتی، کہ جو دم حسن ہوتا مجھے رشک سے اُٹھ کر نہ نگاہ دیجیتا
دم حشر تیری رویت کا جوازل نام ہوتا

پس یہ دردِ ازل ہی تیرا دردشِ غم مجھے انجمن میں لا باقی تر شوقِ خود گمانی
تیری رچ بزم میں ہوتی صفِ خلقِ دین بزمِ شادی میں لوہوئی ہو دشانِ درباری
نہ قدم قدم پر اک و ل نہ دم شام بیتا

چھپ چھپ چھپ چھپ

محاذ حقیقت

بے شک حقیقت ہے

:(از جناب لیلانیہ ظہور احمد صاحب چیف ایڈیٹر):

مرا خیال بہر بزم با بیاب کند
دلے بخلوت اد کا یہ صد حجاب کند
بجسیرہ تیم چہ انجیم کا خواہد شد
کہ ذرہ ہوسیس وصل آفتاب کند
کے بدست نہ گیر دشت روہ انجور
اگر نظر ارہ آں چشم بخواب کند
ز تاب چہرہ آں ناز میں چہ پیرسی
کہ از نگاہ تماشا نیاں نقاب کند
کیکے گوش بہ لعل تو آشنا داد
چہ التفات سوئے نقدہ باب کند
ہو اسے نفس ز بزم جان بردم کرد
بیس کہ باز چہ این خاناں خواب کند
کے زاہل ہوا دہوس گزشتہ
چہ گفتگو دہن بستہ حجاب کند
ہزار سجدہ بہ پیری بدل خواہد شد
ز یک نگاہ کہ آمادہ در شباب کند
ز دیر تشنہ بے میرو دہوسے حرم
ازیں سراب توجہ آں سرباب کند
ادیں مباحثہ بگذر کہ نزد من اعطی
خدا سے نیست کہ بر بندگان آید کند
بدست چہین نیش میں ست بخیر ناز
زبان خلیش چرا رنجہ و عتاب کند
کرا بشتہ و نازش مجالی حرفت
بسحق نرازش اگر عتاب کند
اگر چہ مرگ نہ باشد دو دور و فراق
ہمیں بس است کہ تسکین اضطراب کند
چہیں کریم چنین مہربان خداوندی
اگر خطائے کند بندہ ات صواب کند
دعا سے بہت ترک دعا کم وحشی
بود کہ خالق کو نین مستجاب کند

:(از حضرت صفی المکھنوی):

تار میں ساز شکستے کے وہ دس از نہیں
ہمیش ہو کے جراحاب ہم آواز نہیں
کس طرح یہ نہیں معلوم، لڑکائی عمر
داناں کامرے انجام ہو، آواز نہیں
نام روشن کیا پروانہ بول سوختے
اب تو اتنا ہی کوئی عاشق جاننا نہیں
باندہ صیا و جفا کار نہ مقرر نہیں
جن تھکے بازوؤں میں طاقت پرواز نہیں
جامہ حسن یہ جس رنگ کا چاہے پہنے،
گل میں وہ طرز ادا وہ روش ناز نہیں
جنش ابرو صبا دہ رہتی ہے نظر
شکل چہ حسرت بال و پر پرواز نہیں
کا ز عشق سب اس کا کلمہ پڑھتے ہیں
حسن میں کیا ہے اگر تو تہ اعجاز نہیں
اب رہائی کی خوشی ہے نہ سیری کا کلام
جاننا ہوں کہ مجھے طاقت پرواز نہیں
ترک دنیا پہنے عقیلے جو ہے اک سن طلب
بے نیازی پہ صفتی اپنی ہمیں ناز نہیں

یہ آئینہ خانہ بزم املائی کا
دیتا ہے پتہ جلوہ یزدانی کا
دریا کے بغاروں میں العدمیں
پل اس پہ بند لایہ ہستی فانی کا

:(از حضرت یاسین تعلیم آبادی):

نفس میں بوسے ست نہ ہی آتی دروس ہر
نور ناگہان پہنچی جو مرگ منتظر ہو کر
نگاہ شوق کی کیا نگاہوں کا دل دھڑکتا
مبادا رنگ بول اچھا پامال نظر ہو کر
جواب آیا تو کیا ابھدا سے باز گشتائی
دہن سے آہ کلی مبتدا سے بے خبر ہو کر
کہاں پناہ سائی کی ہو پروا تو کی قسمت
ہم سے ہیں منزل فافوس پر بے بال و پر ہو کر
فلک کو دھچکتا ہوں اور زمین کو آڑنا ہوں
مسافر وطن - خانہ بدوشی دہیز ہو کر
عدو کیا ہر دو تیار ہو ہم ایسے تلخ کاسوں کو
ہو گا گھوٹا اتر جاؤ جب شیر دہش ہو کر
خود اپنے خاک دہن میں لوٹ کر آؤ گے بنا
پڑا ہوا اب گرہے میں گور کے آؤدہ تر ہو کر
خدا معلوم اس آغاز کا انجام کیا ہو گا
چھڑاؤ ساڑہی جنتا سے بے خبر ہو کر
محب کیا وعدہ فردا پس فردا پہل تھا
کوئی شام اور آج کا نہ شام بے سحر ہو کر
مبارک نام آزادی سلامت ام آزادی
دعائیں دلوں کے پار بے سیرال و پر ہو کر
رہائی کا خیال خام ہے یا کان نکٹے ہیں
اسیر و بٹھے کی ہو گوش بر آؤدہ تر ہو کر
نگاہ یاس کا عالم جو آگے تبا سوب ہی جو
ہزاروں گل کھلے باز پر شام و سحر ہو کر

:(از حضرت سیما صدیقی الواری الیادادی):

فریب ہوش میں بہرہ دہی شبنم و گل
چمن طراز حقیقت اب مجھے خواب نہ کر
مذاق غچ شیشی پہ یہ تبسم آواز
ہلاک جلوہ کو نا آشنا سے خواب نہ کر
شگفت لاد سے کہ سیر خنچا کئی دل
کلی میں چھپ کے تماشا سے اضطراب نہ کر
شعلہ صبح چمن سے نہ آفتاب گرا
حد و دشت میں تو وسیع انتاب نہ کر
رجوع اپنی طرف کر کے بے نیاز ہو
لبوں سے کہنے کے - آؤدہ شراب نہ کر
جلس خلوت نظارہ کہ تمبلی کو،
انہیں خلوت رنگینی نقاب نہ کر
بنا صنم کہہ آذری گلستاں میں
خلیل ہے تو نوازش ہے اجتناب نہ کر
اٹھا ہی دے درق یا سمیں کو پروں کو
تڑپ کے من کی کھلی گرا حجاب نہ کر
بزرگ طور بوز اسے نگاہ ناز مرا
کلم و ادی حیرت بہ سوز ساز مرا

:(از جناب جعفر صاحب علیگ):

ابھی رہ اور مجھ خواب پھر بیدار ہو جانا
دل غفلت پسند اچھا نہیں ہشیا ہو جانا
اگر شوق لائی ہے تو زندان محبت کر
علاج درد بے لذت کش آزار ہو جانا
انہیں ناکامیوں پر انھما کر مایاں ہو
کشائش کا سبب ہے عقدہ کا دھڑل ہو جانا
میں اس عالم سے محبت کو تو تار پھل کو
مری حرکات سے افکار کا اظہار ہو جانا
رہ وقت گزارا راستے پہ چلنے والے تھم
دلیل گری ہے جبا دہ کا ہوا ہو جانا
تمناؤں کی کثرت بطل آلام زقت ہو
جو فرصت ہو تو وقف آرزو سے کا ہو جانا
ہوئی کیا بادیا سے عمر کی وہ تیز رفتاری
کفیل زندگی ہے سور و افکار ہو جانا

نزول رحمت حق کا بھی ہنگام ہو جعفر
مبارک ہو یہ تہ سیر کا بیکار ہو جانا

نواک نہایت بات عدہ دونا عورت بن جاتی ہے۔ اپنے حسا وند سے زیادہ حسا وند کے دوستوں کی خاطر دارین سمیت مصروف رہتی ہے۔ حسا وند کو بہتر ملامت پر چہرہ لڑکھائی ضرور شریک ہوتی ہے۔ ٹرانس کے موقع پر بہائی سے ہی انگلیں بر جاتی ہے۔ جم دل اس قدر کہ "دل بہت آد" پر ہمیشہ غافل رہتی ہے۔

ماں کا دودھ

(از ہمشیرہ فردوس)

اوپری دودھ کے مقابلہ میں پچوں کے لئے ماں کا دودھ پینا زیادہ مفید ہوتا ہے۔ اور اس کا اثر پچوں کی اہلیان و اقسام تندہی پر بہت چھا ہوتا ہے۔ اس لئے کہ لاغور اور کمزور بنوں کو بھی اگر پورے طور پر نہیں تو تین چار ہفتے تک کچھ نہ کچھ دودھ پلانے کی کوشش ضرور کرنی چاہیے اور اگر دودھ کافی مقدار میں نہ ہوتا ہو۔ تو خاص گائے کے دودھ میں ہم وزن پانی اور ایک انچ لایم ڈائٹلا کر پلائیں دودھ کو بہت ہلکا جوش دینا چاہیے تاکہ اس کے وہ اجزاء جس میں غرائثیت ہے نہ جلی جائیں۔ دودھ کو ایک تیرہ جوش دینے کے بعد دوبارہ نہ گرم کریں۔ جب ضرورت ہو کہولنا ہوا ہم وزن پانی ڈال کر پلائیں۔ بار بار گرم کرنے سے دودھ کے اجزاء جل جائیں۔ پیشانی سے دودھ کبھی نہیں پلانا چاہیے چونکہ اسکی ریٹس ایک قسم کی سمیت ہوتی ہے جس سے ہزار ہائے پچوں کی طرح کہلا گئے۔ ہمیشہ چائے کے پیچے سے دودھ پلانا چاہیے

دونوں قسم کے دودھ پلانے میں کم از کم دو گھنٹے کا وقفہ ضرور ہونا چاہیو گا۔ کہ ماں کا دودھ کم ہے۔ لیکن چار گھنٹے کے وقفے میں بخوبی اُتر آتا ہے۔ اگر اس میں بھی کمی دیکھی جائے تو چھ گھنٹے میں ماں کا دودھ دیا جائے۔ اگر دودھ بہت اوپری کا دودھ اور ایک تیرہ ماں کا ہو۔ تو بھی وقفہ کافی ہوگا۔ لیکن ایسی صورت میں جبکہ ماں خود یہ خیال کرے کہ میرے دودھ سے چاہئے کے بعد بھی بچے کا پیٹ نہیں بھرتا۔ تو ناچار اسکو پانا دودھ بالکل بھڑا دینا چاہئے۔

بعض وقت جب نہیں دیکھتی ہیں کہ ہمارا دودھ کم ہے۔ تو قسم قسم کی عطا میوں کی دوائیں دودھ کی لودائی کے لئے پیتی ہیں۔ اور بالعموم ایسے نسخے جابل بوڑھی عورتیں بتاتی ہیں۔ اور ایسی دوائوں سے بچوں کو نقصان ہو جاتا ہے۔ اور بعض وقت ہنزل کو اپنی جان کے لئے پڑ جاتے ہیں۔

اس کے متعلق مجھ کو ایک قصہ یاد آیا کہ ایک آسودہ حال بہن جو نہایت محبت والی ماں تھیں۔ اور ایک انا کی جھکا دوائیاں رکھ سکتی تھیں۔ لیکن بچوں کی تندرستی اور فائدے کے واسطے ان کی دلی خواہش تھی کہ وہ خود اپنا دودھ اپنے بچوں کو پلائیں۔ اور وہ دیکھ دودھ کی کمی تھی۔ مگر

صفت نازک کے لئے

عورت من مورت

(از منشی شوکت علی قصبی ایڈیٹر)

عورت من مورت۔ جنت کا ایک خوبصورت چہرہ ہے۔ باغ ارم کی ملک ہے۔ تھے نچے پودوں کی نازک ہے۔ کاسنی کے خوشنما درخت کی چمک ہے۔ چاند کی ہلکی ہلکی اور دھیمی روشنی ہے۔ آفتاب کی چمکی کرن ہے گلاب کے پھول کی نظریہ شغنی ہے خوشی کی لہر ہے۔ سبوں کی دنیا ہے۔ دل چور کے کو راحت ہے۔ قلب مضطر کے لئے بہن ہے۔ مرد کے لئے جائزہ سوز ہے۔

جب وہ خوش ہوتی ہے

تو راحت و انسا کا مرقع نظر آتی ہے۔ شادمانی کی پلکی ہر تکی تصویر میں گزرتے آتی ہے۔ اسکی چرخش مرد کے دل کو دنیا سے بچو دکر دینے والا نظارہ پیش کرتی ہے۔ اس کی حرکت مرد کی آنکھوں کے لئے ایک برکیوں شراب کا تمام پیش کرتی ہے۔ ایک لکڑی ہونے پر بھی وہ حسا وند کے لئے خاموش بن جاتی ہے۔ خاوند کے جذبات کو انہیں ملاتے ہی پڑھتی ہو جب وہ میٹھی میٹھی اور بھولی بھولی باتیں کرتی ہے تو اسکا سین پھر وہ قلمی چمکے دیکھ لگتا ہے۔ اس کے جسم کی ہر جنبش سے اظہار مسرت ہوتا ہے اور وہ ایک میٹھی چہرہ بیکو مرد کے دل میں اتر جاتی ہے۔ مگر

جب وہ ناراض ہوتی ہے

تو اسکی خوبصورت آنکھیں خنوار شیرینی کی آنکھوں کی طرح چمکتی ہیں۔ اس کے ہونے ہائے سبک چہرہ پر پہناؤ سے کی دہری کا دھوکہ ہوتا ہے۔ اس کے ہر قدم سے انتقام کا جذبہ ابھرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اسکی حرکت غیض و غضب میں ڈوبی ہوئی نظر آتی ہے۔ اسکی آواز کی لطافت بادل کی گرج سے زیادہ پرہیز معلوم ہوتی ہے۔ اسکی زلف کا ہر بال ناگن بھڑکنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کی ہر جنبش سے نفرت کا اظہار ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں ایک اداسہ اور ہونے پر بھی وہ اپنی پوزیشن اور خود اداسی کو ایک لکڑی سے زیادہ ناہنے کی کوشش کرتی ہے۔ حسا وند کے بار بار دہرائ پر بھی کوئی بات اسکی سمجھ میں نہیں آتی لیکن

جب وہ مغربی لباس میں ہوتی ہے

ملاتی ہیں۔ کہ دودھ پلانا ترک کریں۔ یا تجربہ کار ڈاکٹر یا طبیب اس کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔ کہ دودھ پلانے سے بچنے اور ماں کو کبھاننگ نقصان ہو سکتا ہے یا نہ ہے۔

تمہارا مجازی خدا

(مختصر ہاشمی باؤ کے قسم سے)

تم ایک دھمڑکی تہیں۔ تم ایک ایسا باغ نہیں جس کا دیکھنے والا کوئی نہ تہا تم ایک ایسی خوشبو نہیں جس سے کہ کوئی بھی واقف نہ تہا۔ تم ایک عورت تہیں مگر ایک ایسی عورت جسکی کہ گنہ برادر ہی میں کوئی خاص وقعت نہیں تھی۔ تم کوئی زندگی میں لاسے والا۔ تمہارا خداوند ہے۔ اس لئے

اپنے خداوند کی عزت کرو۔

دنیا کی ہر نعمت تمہارے لئے موجود تھی۔ دنیا کی ہر سائش تمہارے قدموں پر شمار تھی۔ مگر ایک ایسی ہی نعمت تھی جس سے کہ تم محروم نہیں تہا۔ اول محبت کے جذبات سے لرزہ نہا۔ تمہاری آنکھیں ایک ایسی جیسی کو دھمڑکتی تہیں جو تمکو بھی محبت کی نگاہ سے دیکھے۔ تمہاری محبت کا قدردان

محض تمہارا خداوند ہے۔ اس لئے

اپنے خداوند سے محبت کرو۔

سوائی دنیا کی ابتدائی منزل طے کرنے کے بعد۔ جب تم اپنی ہم جلیسوں میں اٹھتی جھتی تہیں۔ تو باوجود حسین دور و وقت ہونے کے تم ایک کی کمی محسوس کرتی تہیں۔ نیچے نیچے جب محبت سے بیاب ہو کر اپنی ماں کے گلے سے پٹ جاتے تھے تو تمہارا دل ایک محسوس جان کے لئے بے چین نظر آتا تھا خدا نے تمہیں کرم کیا اور تمہارے خداوند کے وسیلے سے تم کو بھولے بھالے بھونکی نعمت عطا کی اس لئے

اپنے خداوند کی وقعت کرو۔

جب تم کو کسی قسم کی تکلیف ہوئی ہے جب تم خدا کا اتنا کسی بیماری میں مبتلا ہو جاتی ہو تو دیکھو۔ کہ تمہارا خداوند تمہاری لئے کس قدر بے چین نظر آتا ہو وہ تمہارے دکھ کو اپنی طرف منتقل کرنے کے لئے آمادہ و کھائی دیتا ہو۔ وہ تمہاری ادنیٰ سی تکلیف پر جان و مال قربان کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہو اس لئے

اپنے خداوند کی خدمت کرو۔

احکام خداوندی کو دیکھو۔ وہ تم کو کیا حکم دے رہے ہیں۔ تم اگر چاہتی ہو کہ باغ ارم کا دروازہ تمہاری لئے کھلا ہو۔ تمہاری اگر کتاب ہے کہ جنت کے خوشنما محل تمہارے غیر مقدم کے لئے تیار رہیں۔ تم اگر جہنم کی آگ سے بچنا چاہتی ہو تم اگر اپنے عرب واسے کی خوش رکنا چاہتی ہو۔ تم اگر اپنے پیدا کرنے والے کو اپنے آپ سے راضی رکنا چاہتی ہو تو۔

اپنے خداوند کی اطاعت کرو۔

ہیں صاحبہ! خود پلانا شروع کیا۔ لیکن غریب پر ہمیشہ بزرگوں کی غفلتی رہتی تھی اور جاہل خادما میں بیچ بیچ کیا کرتی تہیں۔ کہ ماں کے دودھ کم ہے۔ ایک دن ایک عورت نے انہیں کسی قسم کی بڑی لاکر دی۔ اور یہ کہا۔ کہ اسکو ہمیں کرا لیا۔ پھر عری اور دودھ کے ساتھ پیا جائے۔ اس سے دودھ بڑھ جائے گا۔ اگرچہ دودھ خاصہ تہا نہ تھی کھانچے کا پیٹ بڑا تھا۔ لیکن اس بات کو عام طور پر سب عورتیں جانتی ہیں۔ کہ دودھ کم ہونے پر۔ بیماری ہندوستانی نہیں کیا کیا کرتی ہیں۔ اس خوف سے کہ آئندہ دودھ کم نہ ہو جائے۔ اور سانس بند نہ دینے لگیں۔ غیرت وانی بہن نے ان چیزوں کا پتہ منظور کر لیا۔ مگر کسی پر نظر ہار نہ ہونے دیا۔ لیکن چونکہ عقل مند تہیں۔ جب ایک تول پھوڑی بچی تو عقل نے یہ ہدایت کی۔ کہ آج صرف ایک ماشہ پی کر بچہ پیا جائے۔ اسوقت ان کے شوہر بھی موجود نہ تھے۔ دودھ پرا روز کے لئے کہیں چلے گئے تھے پیتے کے ساتھ ہی غریب کو اس قدر قرض ہو گئی۔ کہ انتہا نہ رہی۔ کوئی سٹو نوبت پہنچی ہوگی۔ پر مشکل تمام شام تک نے بند ہوئی۔ گھر کے لوگ سب حیران تھے۔ کہ ماجرا کیا ہے۔ خدا خدا کر کے آرام ہوا۔ مگر چند روز تک طبیعت نہایت مضطرب رہی۔

اسی طرح اور ایک تہہ سرس (۱۱) ہولی کھائے سے دودھ توبے تنگ یادہ ہو گیا۔ لیکن اس مشقت سے زکام ہوا۔ کہ غریب پریشان ہو گئیں۔ اس مثال کو پیش نظر رکھ کر بہنوں کو چاہیے۔ کہ ہمیشہ طبیب یا ڈاکٹر کے مشورے سے دوا استعمال کریں۔ اور کبھی عطائی دوا نہ کرنی چاہئے۔ دیکھئے اگر تو ابھر پھوڑی کھالیتیں۔ تو کیا ہوتا۔ غالباً ان کی جان ہی جاتی رہتی۔

غذا کی اصلاح کر لینے سے بھی دودھ کی مقدار اور تاثیر بہتر ہو جاتی ہے۔ "مالٹا بیکٹر بکٹ" اڈے اور دودھ استعمال کرنے سے دودھ بڑھتا ہے۔ غذا میں کسی خصوصیت کی ضرورت نہیں۔ البتہ عام احتیاط مشروط ہے۔ تیز سارے دار پٹھے کھانوں سے احتیاط رکھنا چاہئے۔ جو بہنیں لگاتے وغیرہ کا دودھ پیتی ہیں۔ ان کو دودھ کی اتنی مقدار استعمال کرنی چاہئے۔ کہ دوسری غذا ترک نہ کرنی پڑے۔ اور جس جائز کا دودھ پیا جائے۔ اسکی نسبت یہ اطمینان کر لینا چاہئے کہ وہ بیمار تو نہیں ہے۔ اور اس کے رہنے کا مقام صاف رہتا ہے کہ نہیں۔ اور صاف طریقے سے روکا جاتا ہے کہ نہیں۔ ورنہ اسکی خرابی ماں کے دودھ پر اثر ڈالے گی۔ چونچے کی محبت کے لئے سخت مضر ہے۔

بہنوں کو اس بات کا خود فیصلہ کرنا چاہئے۔ کہ وہ دودھ پلانے کے قابل ہیں۔ یا نہیں۔ دایموں کی رائے پر نہیں چلنا چاہئے۔ آکشد دایاں محض خوش کہنے کے لئے یا دودھ پلانے کی شکلات سے بچانے کے لئے کہہ دیا کرتی ہیں۔ کہ دودھ بچنے کے موافق نہیں ہے۔ اور غریب

تاریخ عبرت

(۱)

حافظ بن العارفين کا تمام خاندان تجارت پیشہ تھا لیکن وہ خود تجارت سے منفر تھے اور ایک مقامی امسکول میں بیڑا مٹھی کی خدمت پر اس وقت تھے۔ انہیں ڈیڑھ سو روپے ماہوار تنخواہ ملتی تھی اور اتنی رقم ان کی سادہ معاشرت اور لوازم حیات کے لیے بالکل کافی تھی۔ ان کے تمام رشتہ دار جوڑوں کی تجارت کرتے تھے۔ یہ کاروبار بدرونی تھا۔ اس لئے ان کا خاندان جوئے والوں کا خاندان کہل چکا تھا۔ یہ لوگ عموماً مستول تھے۔ خاندانی رسم و رواج کے مطابق ضروری تھا کہ حافظ صاحب بھی ان میں جوڑوں کی ایک دوکان کا اضافہ کرتے لیکن وہ طبی طور پر نہایت پرہیزگار تھا۔ خدا ترس اور شریعت پر سخت تھے۔ ان کے والدین دنیا دار اور گردش روزگار کے قدم بدم چلنے والے تھے اس لیے انہوں نے حفظ قرآن کے بعد حافظ صاحب کو انگریزی پڑھوائی لیکن حافظ صاحب جب بی۔ اے کی سند حاصل کر چکے اور عملی زندگی کا آغاز ہوا تو انہوں نے اپنی آبائی پیشہ کی طرف مطلق توبہ نہیں کی۔ اگرچہ اپنی تعلیم سے فائدہ اٹھا کر اسپورٹ اور اسپیورٹ کا کام شروع کرتے۔ انگریزی اخبارات کے ذریعہ سے اپنا پروپیگنڈا پھیلا کر ایک تیزی قائم کرتے۔ کم از کم ایک میگزین کی پورلے تھوکا میانی کوشش نہ تھی اور یہ تو ایک معمولی بات تھی کہ چاندنی چوک میں ایک دوکان لے کر پانچ سو روپیہ ماہوار کمالیتے۔ جب انہوں نے ان زمرہ میں شامل ہونے کا فیصلہ کر لیا تو انہیں اس کی زندگی اختیار کرنا چاہی تو ان کے احباب و اقارب سے سخت مخالفت کی اور انہیں تجارت کی طرف توجہ دلائی۔ لیکن حافظ صاحب نے کہا کہ میں کوئی ایسا کام نہیں کرنا چاہتا جو ایمان و دولت کے خلاف ہو حافظ صاحب کی زبان سے یہ الفاظ سبکدوشوں کو بہت تعجب ہوا اور انہوں نے کہا کہ جب آپ تجارت کو ایمان و دولت کے خلاف کہتے ہیں۔ حالانکہ اس سے بڑھ کر پاک اور رحمانہ کوئی پیشہ نہیں۔ ایک تاجر کی جفہ کمانی ہے وہ سب مال طیب اور مال حلال ہے۔ یہ وہ پیشہ ہے جسے انبیاء کرام اور اولیائے عظام نے اختیار کیا جو حافظ صاحب نے یہ تمام گفتگو سن کر جواب دیا کہ میں تجارت کو ہرگز نہیں کہتا لیکن آپ جو تجارت ہو رہی ہے اسے ضرور ایمان و دولت کے خلاف سمجھتا ہوں۔ ہاں کم از کم مذہبی یا ہندی اور پرہیزگاری کا جو معیار یہی نظر میں ہے اس کے برعکس جانتا ہوں۔ خوب یاد رکھیے کہ دنیا کو ہر گز دیا جاسکتا ہے لیکن خدا کو ہر گز نہیں دیا جاسکتا۔ چنانچہ کہ ہر گز کہنے کی بجائے ان کو چالاک سے اپنے مطلب کے مطابق مدد جائز یہاں تک کہ انہیں ان باتوں سے صرف ظاہری تسلی ہو سکتی ایک پاک ضمیر کا اطمینان ناممکن ہے۔ اگر قرون اولیٰ کی طرح ایمان داری اور دیانت کے ساتھ کاروبار کیا جائے تو ہر گز دنیا دشوار ہے اور اگر حسب ضرورت حلال کو حرام اور حرام کو حلال قرار دیا جائے تو تقویٰ طلب ضمیر کا اطمینان جاتا ہے۔ اس لیے کم از کم میں اپنے لیے بھی بہتر سمجھتا ہوں

کہ اس لائق سے جدا رہوں۔ میں وہی بی ستم کے اندر سے بیچارہ کیش ایکٹی کے ہوائی کاروبار۔ ساہوکاری۔ واد برآمد۔ آؤتھ۔ سٹے۔ بدنی اور ملازمی وغیرہ کے متعلق کچھ نہیں کہتا۔ میں آپ کو آپ کی دوکان داری ہی کی طرف توجہ داتا ہوں۔ انصاف کیجئے جس سے شام تک آپ کتنا جھوٹ بڑھتے ہیں اور ایک خریدار کو پہنسنے کے لیے کتنے رنگ بدلتے ہیں۔ پھر ایسی تجارت کو آپ ہی ہر سید سے جائز کہہ سکتے ہیں۔ حافظ صاحب کے ان خیالات سے پہلی پہل تو لوگوں میں وحشت اور ناگواری پیدا ہوئی لیکن جب ان کے مضمرات کو گہرا درجائی آتی تھی ان خیالات کو عملی صورت میں پیش کر دیا تو وحشت و ناگواہی عزت و محبت کے مستقل جذبات سے بدل گئی۔

(۲)

حافظ صاحب اپنی برادری میں ہی کافی ہر دلعزیزی نہیں رکھتے تھے بلکہ شہر کے تمام سوشل ورکر ان کی عزت کرتے تھے۔ اور اس کی وجہ تھی کہ وہ اپنی ذات میں لازمت اور کرنے کے بعد وقت کا بیشتر حصہ سوشل خدمات میں بسر کرتے تھے۔ شہر کے کسی گوشہ میں آگے نہ گھر حافظ صاحب وہاں ضرور موجود ہوتے۔ طاعون پھیلنے سے پہلے کی کثرت ہو۔ انفاد ستر دہائی کے دوران براب کیا ہو لیکن حافظ صاحب کی طبیعت کی خبر گیری لازمی تھی۔ وہ ان مسائل میں بعض اوقات خواب و خرام کو دیتے تھے۔ اس کی وجہ سے موضع تنخواہ رخصت ہوتے تھے۔ گزشتہ انفاد ستر دہائی کے دوران میں تو انہوں نے یہ قدرت اور سا پرست بھگوان خدا کی خدمت کی۔ حافظ صاحب کی شادی خاندانی اصول کے مطابق آغاز شباب ہی میں ہو گئی تھی اور اگر دستہ واصل محفوظ رہتے تو اس وقت ان کے کئی بچے آغوش اور اور نگاہ پدر کی زینت ہوتے لیکن حافظ صاحب کی بیوی زحیفی طور پر کچھ ایسی کمزور اور نشوونما شکایتوں میں گرفتار نہیں کہ بچے کی ولادت کے بعد عرصہ دراز کے لیے بیمار ہو جاتی تھیں ان کی طویل علالت سے بچے کی نشوونما اور زندگی پر اثر پڑتا تھا اور پھر وہ جانبر نہ ہو سکتا تھا۔ گزشتہ ستر دہائی میں جب حافظ صاحب کے اس آخری بچہ پیدا ہوا تو ان کی بیوی ولادت کے بعد ہی سرسام میں مبتلا ہو گئیں اور پھر ہوش میں نہ آئیں۔ ساتویں دن ان کا انتقال ہو گیا اور اس حادثہ کے تیسرے دن بچہ بھی راجی ملک بقا ہوا۔ خانہ برداری کا یہ عہدہ دل و دماغ کے لیے جقدر تباہ کن کہا جائے کہ ہے لیکن حافظ صاحب کا اصول تھا کہ ہر مصیبت پر اللہ دانالیراجدون رحمہ اللہ کے لیے ہیں اور اسی کی طرف ہماری بازگشت ہے کے صحیح معانی پر عمل کرتے تھے۔ وہ کبھی آسمان۔ دہریا۔ تقدیر کی شکایتوں سے اپنے دل کو تسکین نہیں دیتے تھے۔ اور ہمیشہ استعینوا بالصبر والصلوٰۃ (صبر و نماز سے مدد مانگو) کا پر بند رہتے تھے جب حافظ صاحب کی بیوی کا انتقال ہوا تو ان کی عمر تھالیس اسی سال سے کچھ زیادہ تھی اور اس لیے مناسب ہی نہیں کہ ضروری بنا کر وہ ایک دفعہ اور ناٹھل کی زندگی اختیار کریں۔ کیونکہ حافظ صاحب جیسے معصوم شخص کے لیے ایک رفیق زندگی کی موجودگی لازمی تھی جرحا زرداری کی زحمتوں کو کاوش و دماغ کا باعث نہ ہونے دے۔ حافظ صاحب نے خود توقعہ ثانی کے متعلق اپنی زبان سے کچھ نہیں کہا لیکن ان کی والدہ

شبیتہ تھے اور چاہتے تھے کہ کسی نہ کسی طرح اس شخص گنہگار کو "مکرمہ درجہ" عطا کر اپنے قبضہ اقتدار میں رکھیں۔ انکو یہی خیال تھا کہ اس طرح ایک اچھی بیوی ملنے کے ساتھ ہی ایک عقل مند و نرم بھی آئے گا۔ لیکن جسکی مدد سے وہ اپنے کاروبار میں نمایاں ترقی حاصل کر سکیں گے۔

(۴)

میاں بدر و نہایت خوشنما بلکہ چالاک اور اپنی کاروبار میں نہایت ماہر سمجھے جاتے تھے اگرچہ ان کی عمر ابھی کم تھی مگر سب سال سے زیادہ تھی لیکن دکانداری کا ایسا سلیقہ رکھتے تھے کہ خاندان کے بزرگ بھی ان کا وادہ مانتے تھے۔ جانوں اور گرجوں کا تو ذرا بڑے محبت سے جوتہا روں کے موقع پر بچوں کو جوتا پہنانے کے لئے آجاتے تھے اور میاں بڑے اٹنے اُترنے سے انکی محبت بناتے تھے۔ ان کی دکان پر تو بڑے بڑے چالاک اگرکان کھڑا جاتے تھے۔ کوئی خریدار دکان کا رخ کرنے پہر اسکی جیب میں روپے کی سلاستی دھوا رہتی۔ ایک تنگ جوتے کو کہیں نہ کر دیکھنا کہ دکاندار ایک ڈیپیلے جوتے کو یہ بچہ و بچہ کا پاؤں ہمیشہ آرام میں بیٹھا جوتے کی عمر زیادہ ہوگی خریدار کے سر نہ ہوتا ان کے ہاتھ کا کرب تھا۔ دیسی مال کو دلانی۔ سفائی مال کو کلکتہ اور بیسی کیٹن منسوب کرنا۔ ہر خریدار سے یہ کہنا کہ قیمت صرف آپ کے لئے جو کسی سے یہ کہنا کہ غلطی کو میں کم قیمت بیٹھا گیا گلاب زبان کا پاس ضرور ہے۔ جوتے کو احتیاط سے دوہرا کر کے ٹوکی پانداری اور بھراؤ سے برت ثابت کرنا۔ گزرو جوتے متعلق قسم کھا لینا کہ اس کے ساتھ کاجڑا میں سے تین برس پہننا جو اور اُن کا کو کر کو کر دیا جو غرض ایسے ہزار فقرے اور ہزار طریقے تھے جو بدر و میاں اپنی دکانداری میں استعمال کرتے تھے۔ اُن کی ساسی اور چرب نہانی میں یہ کمال تھا کہ خریدار اسوقت تک جب تک جوتے کے ٹانگے اپنی خندہ دندان نما سے یا اسکا بچرا "میں ہوں اپنی شکست کی آواز" کے غروں سے تریزید نہ کر جو بھی بھجھتا تھا کہ میں نے دونوں آنکھوں میں خاک جھونک کر دوکاندار کو ٹھکرایا جو۔ بہر حال بدر و نہایت کامیاب دکاندار سمجھے جاتے تھے اور اگرچہ حاجی صاحب جن کی دامادی کئے وہ تڑپ رہے تھے انہیں نہایت نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے لیکن برادری کے دیگر تنگ آنکھ بہت پسند کرتے تھے اور جانتے تھے کہ ایک بدر و بڑے شور و م کا مالک ہوگا۔ میاں بدر کو جب بقیس کے ساتھ تعلق طبع پیدا ہوا تھا وہ حاجی صاحب کے خیالات اور اُن کے گھر کے حالات معلوم کرنے کا خاصا اہتمام کرتے تھے۔ اس سلسلہ میں جب انہیں معلوم ہوا کہ حاجی صاحب کے ہاں خود انہی کی تحریک سے حافظ زین العارفین کا پیام آتا ہے تو انکو بہت فخر ہوئی۔ انہوں نے اپنی پیام کی پھر تجدید کی اور حاجی صاحب اور انکی بیوی کی ترفیبات میں کوئی دقت نہ اٹھائیں رکھا۔ حاجی صاحب کی بیوی کے خیالات میں کسی قدر تبدیلی واقع ہوئی کیونکہ حافظ صاحب کی نسبت میاں بدر کی آمدنی کو سمجھتی تھی اور ایک بڑی بات یہ تھی کہ کبھی ہر وقت نظر کے سامنے تھی لیکن حاجی صاحب نے یہ لفظ کبھی ہمیشہ کے لئے انہیں خاموش کر دیا کہ زین العارفین اور بدر و میں اتنا بڑی فرق ہے جتنا ایک شیطان اور ایک رشتہ میں۔ ساتھ ہی حاجی صاحب نے بدر و کی والدہ کو کہلا بھیجا کہ میں نے حافظ زین العارفین کو زبان دیدی ہوا ہے میرے ذہن اس مقصد سے آمد و رفت کی ضرورت نہیں

اس معاملہ میں بہت مضطرب تھیں اور چاہتی تھیں کہ گھر کی رونق میں جرحی واقع ہوگئی ہو چکی تھی۔ تلافی کی صورت جلد سے جلد پیدا ہو جائے۔ چنانچہ انہوں نے کئی کام صورتوں سے اپنا مدعا ظاہر کر دیا تھا۔ حافظ صاحب کی والدہ کو اس معاملہ میں زیادہ تحقیق و تحقیق کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ ان کے خاندان میں یہ دستور تھا کہ آپس ہی میں رشتے نامے ہو جاتے تھے اور دوسرے خاندانوں میں خواہ وہ کیسے ہی معزز و کیوں نہ ہوں شادی بیاہ کر سوبہ سمجھا جاتا تھا۔ اگرچہ حافظ صاحب بذات خود اس رسم و رواج کو عقل و شرع کے خلاف سمجھتے تھے۔

(۵)

حافظ صاحب کی برادری میں حاجی عبدالرشیدی ایک عجیب تھے جو نہایت نیک مزاج اور پابند شرع تھے وہ بھی جوتوں کے سودا کرتے ان کی دکان میں زیادہ تر تھوکر ٹوکی ہوتی تھی اور بڑے کامیاب تاجر سمجھے جاتے تھے۔ ایک بڑی دکان کے علاوہ ہزار روپے کی جائیداد بھی رکھتے تھے۔ وہ حافظ صاحب کا ابتدا ہی سے عزت اور محبت کی نظر سے دیکھتے تھے جب حافظ صاحب کی بیوی کا انتقال ہوا اور برادری میں ان کے عقد ثانی کے تذکرے ہوتے تو حاجی صاحب کے دل میں اپنی بڑی لڑکی بقیس زانی کا خیال آیا اور انہوں نے سوچا کہ اگر یہ رشتہ ہو گیا تو جو جانین کے لئے نہایت مناسبہ حاجی صاحب کو بقیس اپنے سب بچوں میں زیادہ عزیز تھی جس وجہ سے حافظ صاحب وہ ہزاروں میں ایک تھی۔ سیرت کے لحاظ سے تو آدمی نہیں بلکہ زشتہ کہنا چاہیے۔ اپنی تربیت سے اُس نے پورا افتادہ اُٹھایا تھا تعلیم مسواک کا خاندان میں دستور نہ تھا اس لئے کلام مجید اور ایک روزہ ہی کتابوں کے سوا اُس نے کچھ لکھا پڑھا نہ تھا لیکن بہت دیر اور سب سے پرستے میاں بدر کی مہارت رکھتی تھی۔ ان خبروں میں سب سے بالا یہ تھی کہ عزم و صلاوت کی بڑی پابندی تھی۔ بارہ برس کی عمر سے اُس نے نماز فجر بھی قضا نہیں کی تھی۔ نماز فجر کے بعد روزانہ چار پانچ باروں کی تلاوت کرتی تھی۔ ساری برادری میں اُس کی ظاہری اور باطنی خوبیوں کا چرچا تھا۔ اور کئی جگہ سے اُسکے پیام آچکے تھے۔ لیکن سب سے زیادہ بدر الدین نامی ایک صاحب خنکو سب بدر و کہتے تھے اُسکے خدائے تھے۔ بدر و صاحب حاجی صاحب کی برادری میں تھے۔ والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ والدہ اور چند چھوٹے بھائی بہن موجود تھے ان کا مکان حاجی صاحب کے مکان سے ملحق تھا اور دونوں مکانوں کے بالائی کمرے اور ان کے سامنے کے صحن تو ایک دوسرے سے ایسے ملے ہوئے تھے کہ ایک ہی مکان کے دو دروازے کھولے جاتے تھے معلوم ہوتے تھے۔ بدر و صاحب کبھی کبھی موقع پا کر مکان کے اس انداز اور موقع کی اس آسانی سے فائدہ اُٹھاتے تھے اور حد تک پروردہ نشینوں کی مختلف نشستوں اور عمدہ کھانا و نعل و حرکت سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ اسی سلسلہ میں وہ بقیس کو بھی بار بار دیکھ چکے تھے اور صرف دیکھا ہی نہیں تھا بلکہ اُس سے دوہرہ ہر کر اشارات و کنایات کی بھی جرأت کی تھی لیکن ان باتوں کا احساس ہی نہ تھا اور وہ عصمت آفریں محاسن پر سجدہ ہی نہ کر سکتے تھے کہ کوئی ہماری طرف متوجہ نہ ہو سیر حال میاں بدر و اپنے شوخ و محبت کا استقبال نہ کئے جاتے پہاڑ ہزار ہا

ٹھوس دیا گیا۔ پردے گرا دئے گئے اور یہ پوری پارٹی سواڑ ہو کر ان کی آنکھیں میںوں دوڑ نکلتی۔

(۶)

جب بقیس زانی حسب معمول بیٹے نہیں اُترتی تو اس نے مذبح کے پاس جا کر آواز دی کہ کوئی جواب نہیں ملا کسی قدر وحشت زدہ ہو کر اوپر بیوچی۔ دیکھا کہ قرآنِ معل پر کھلا ہوا رکھا ہے اور بقیس کا بیٹہ نہیں۔ پھر گھبرا کر بیٹے اُترتی۔ احتمال ہوا کہ شاید رفع حاجت کے لئے گئی ہو لیکن یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ گھر کا ہر کمرہ اور ہر گوشہ دھنڈا ہو گیا۔ سرخ نہیں ملا اب تو گھر والوں کے حواس کا بند بوجہ ہر شخص اپنی جلد جھرت زد اور اشکبار رہا۔ حاجی صاحب دوکان پر جا چکے تھے فوراً اُنکو بلوایا گیا لیکن یہ راز انکی سمجھ میں نہیں آیا بقیس سے اُن کو بہت محبت تھی۔ اس خبر کا بقیس ہونے ہی چکوا گیا سرخام کر بیٹھے گئے۔ بڑی دیر کے بعد حواس کسی قدر بجا ہوئے۔ حاجی صاحب کو فوراً خیال آیا کہ اس حادثہ میں میاں بدر کو کالہ سے۔ باہر نکلے۔ بدر کو دریافت کیا لیکن معتبر ذرائع سے معلوم ہوا کہ وہ بوقتِ حشر سے گلے نہ گیا ہوا جو۔ حاجی صاحب نے ایک عورت کو بھیج کر بدر کے گھر میں تلاش کرایا لیکن کچھ نہ چلا۔ ذاتی جستجو میں اس قدر مایوس ہوئے حاجی صاحب سخت شکوک میں مبتلا ہو کر اب کیا کریں۔ اگر وہ پولیس میں اطلاع کرتے تو خانا، دانی بدنامی کا مال تھا اگر خاموش رہتے تو دل کسی طرح نہیں اُٹتا تھا۔ آخر انہوں نے یہ مٹا سب سمجھا کہ حافظ زین العارفین سے اس معاملہ میں مشورہ کرنا چاہیے۔ تہوڑی دیر میں حافظ صاحب آگئے اور اس خبر کو سن کر کھیراں رہ گئے اُن کی یہ رائے ہوئی کہ درست بعد خود رجوع کرنی چاہیو اور جب ناکامی ہو تو مجبوراً پولیس میں رپورٹ لکھوادی جائے۔ حاجی صاحب تو بدر کی جانب سے مطمئن تھے لیکن حافظ صاحب کا خیال تھا کہ یہ کارروائی اُس کے سوا اور کسی کی نہیں جو۔ لیکن سرخام سانی کے لئے کوئی راستہ سامنے نہ تھا بقیس کے دیگر ذرائع مثلاً خانات میں اشتہارات شائع کرنا۔ جا بجا پوسٹر لگانا۔ گوگو انعام کالانچ دینا وغیرہ اختیار کرنا آسان تھا لیکن ان صورتوں میں کامیابی مشتبہ اور بے یقینی تھی۔ جسکے لئے حاجی صاحب نیاہٹھو حاجی صاحب کا خیال تھا اور حافظ صاحب کو بھی اس خیال سے اتفاق تھا کہ بدر بقیس کو ہتھ لکھ کسی دوسرے شہر میں چلا گیا جو۔ لیکن حاجی صاحب جب بقیس کی فرشتہ خصلتی اور قدرتی حجاب دیکھا کہ تصور کرتے تھے تو یہ بات کسی طرح اُن کی عقل میں نہیں آتی تھی کہ بدر اُسے ریل کے سفر پر مجبور کر سکتا ہے۔ اور اس طرح اپنا راز کو مخفی رکھ سکتا ہے اس حادثہ پر مشکل دیکھنے لگے ہونے کے کالے باؤل آسمان پر چھانگے۔ مطلع تیرہ دن ہوا گیا اور ٹھوسلا دار بارش پلٹ گئی آدھ گھنٹہ کی بارش میں یہ عالم ہوا کہ مکانوں کے صحن اور سڑکیں دھواؤں اور آلاؤں کا شہر پیش کر کے لگیں۔ آدھ وقت کے سلسلے منقطع ہو گئے۔ جو شخص جہاں تھا وہیں رہ گیا۔ رات کے آدھے تک یہی حالت رہی اور بقیس کے جو محمدی ذرائع ممکن تھے وہ بھی ناکام ہو گئے۔ دوسری دن مناسطیں خوفناک سیلاب آیا۔ تیسرے دن پانی ویدر پل کی سطح کے قریب پہنچ گیا۔ اور دہلی

میاں بدر کو یہ قطعی جواب سن کر سخت ناگوار ہوئی اور وہ انتقام کی تہا بیر سوچنے لگا انتقام کی تین صورتیں اُن کے ذہن میں آئیں۔ ایک یہ کہ زمین العارفین کو سب سے زود کو بکھا جائے۔ دوسری یہ کہ حاجی صاحب کو بذاتِ خود اس کو بہن کی سزا دیکھا جیسی یہ کسی نہ کسی طرح بقیس کو گھر سے نکال لیا جائے اور اسے صحت پر مجبور کیا جائے یہ تیسری صورت بدر کو زہادہ پسند آئی اور وہ اسکی انجام دہی کی تیاریاں کر لے (۵)

میاں بدر کا کیرکٹر ٹھیک اُن لوگوں کے مطابق تھا جو ایمان و آبرو کی طرف سے پہلے ہر دہرہ کو جس طرح چاہتے ہیں اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اُن کی سوانحی بھی اسی قسم کی تھی اور وہ شہر کے چند نو فراز برہمن اشخاص سے دوستا تعلقات رکھتے تھے۔ چوتھا اکثر اوقات کو دس بجے کے بعد بازار میں گشت کرتا تھا جب روفق زیرِ منظر سے بالائی منترلوں کی طرف منتقل ہو جاتی تھی اور ایک دو تین تک قصے دوسروں کے لطف اُٹھا کر اور اس کا مضربیں دوچار روپے اُٹھا کر گھر کی راہ لیتے تھے۔ کبھی ہونٹ مل جاتا تھا تو دست پرکس اس سے زیادہ بھی دراز ہوتا تھا اور مال غنیمت پوری ایمان دہی کے ساتھ آپس میں تقسیم کر لیا جاتا تھا۔ میاں بدر کو انچوائن دوستوں پر بڑا اعتماد تھا اور انہیں بقیس تھا کہ وہ ان کی بدولت تعزیرات ہند کی ہر دفعہ کو پاش پاش کر سکتے ہیں۔ انہوں نے اپنا معاملہ ان احباب کے در و دیوار کیا اور سب نے متفق لفظ ہو کر کہا کہ یہ بات تو کچھ دشوار نہیں۔ تمہارا مکان ایسا واقع ہوا ہے کہ آسانی کے ساتھ تمہاری مشورہ کو مانا جاسکتا ہے۔ میاں بدر احباب کی استعداد اور جانبازی کی طرف سے مطمئن ہو کر دوسری تہا بیر میں ضرور ہو گئے۔ سب سے پہلے تو انہوں نے بازار کی اور اہل تعارف میں یہ شہہ دیا کہ میں کلکتہ جا رہا ہوں اور اُس کے بعد خا دشین ہو گئے۔ اُنکے احباب ایک ذات معینہ پر اُن کے پاس آتے تھے اور اس معاملہ کے متعلق بات چیت کر کے چلے آتے تھے۔ آخر ایک دن بدر کو معلوم ہوا کہ بقیس کی شادی میں صرف دو بیٹے باقی ہیں اور یہ خبر سننے ہی اُس نے محسوس کیا کہ اگر کچھ بھی اُس کے دل پر گری جو نہ ہو تو ان کو دیر نہ بناتی ہیں اور دیوانگی جرات کی نئی روح پہونک جی جو۔ وہ کئی دن سے بلاخافہ پر صبح کے وقت کلام مجبور پڑھ جاتی تھی اور اُن دن رات بقیس کو معلوم ہوا کہ بقیس نانا نچوڑھ کر بالائی کمرہ پر چلی آتی ہے اور گھنٹہ دو گھنٹہ تک کلام مجید کی تلاوت کرتی ہے اور اس تخلیق کی ضرورت اس لیے پیش آتی ہو کر چوتھے بھائی بہن کے شور وغل اور خانہ داری کی جھپٹش میں قرآن پاک کی بے حرمتی نہ ہو۔ بدر نے اس موقع کو غنیمت سمجھا اور ایک دن اپنے احباب کو بلا کر بلاخافہ میں ٹھہرایا یہ چارہ مضبوطی تھی عین اس وقت جب بقیس تلاوت میں موصی۔ دو آدمی بڑی بھرتی سے دیوید چڑھ کر بیٹھے اُنکے ایک سے زید کا دروازہ اندر سے بند کیا اور دوسرے کچھ کی طرح مقدمہ لڑی کے سر پر پہنچ کر اُس کا دوپٹہ اُس کے منہ میں ٹھوس کر چھپی طرح اندھ دیا اور گروہیں اُٹھا کر آسانی دوسری طرف منتقل کر دیا۔ کراہی کی موثر دروازہ پر تیار کھڑی تھی۔ بیٹیس کے اُٹھ پانوں ہاندہ کرا سب کی طرح مڑتیں

غازی آباد تک لائن کی غرقابی اور سیلاب کی طغیانی نے ٹرمینوں کی آمد و رفت موقوف کر دی۔

(۷)

حافظ زین العارفین نے بغلیں کی پاکیزہ روی، خوشحالی اور پابندی صوم و حلاۃ کے جو حالات تھے اور ایسی اچھی بیوی میرا نے پر انہیں زندگی کے آرام بسر کرنے کی جامید بندہ ہی تھی اس کے لحاظ سے اور عام انسانی ہمدردی کے تقاضے سے اس واقعہ پر دل کا ٹٹکٹک و متاثر ہونا لازمی تھا لیکن حاجی صاحب کی طرح وہ بھی بالکل بے بس تھے اور کسی نوعی تدبیر پر قدرت نہیں رکھتے تھے۔ انہوں نے صبر و شکر کے سوا چارہ کار نہ دیکھا اور حاجی صاحب کو یہ سمجھا بھلا کہ صبر کی تلقین کی حالت صاحب جیسے خادم خلق اور سخیل و لکے بے سیلاب نے اتنی مصروفیت پیدا کر دی تھی کہ وہ اپنی ذات اور ذاتی مسرت و مال کو بالکل بھول گئے تھے جتنا کہ سیلاب محدود ترقی پذیر تھا اور نہ صرف بلی کو بلکہ شہر کو غرقابی کی دھمکیاں دے رہا تھا۔ حدود دیہات اور ان کے مکان و زمین آسمان و زمین کے اس مشترک عتاب سے تباہ ہو چکے تھے۔ جنہاں کی موصی شاہجہاں قلعہ کی دیواروں سے ٹکراتی تھیں اور دیوار خاص کے تماشاویوں کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہم اب لوہندہ کے تفریح گاہ میں کھڑے ہیں۔ حد نہ تک پانی تھا۔ بڑے بڑے درختوں کی شاخ و برگ تنوں کے زیر آب ہونے کی وجہ سے ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے سطح آب پر نیلوفر کھلا جو کچھ دیکھا تو جملک الموت کی غیر معمولی مصروفیت کے باعث بچ گئے تھے چہرے پر ہریشہ ہوئے اور اپنی مسلاستی سرجوں کی طغیانی کو سہر دیکھ کر ہنسنے لگے۔ سوسوہینا اور نگاریوں کی قطار میں پانی میں بہتی ہوئی ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے ہوائی نیلگوں فضا میں مرغابیوں یا کبوتروں کے غول ایجا تھا اڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ناہوار سب کے دھڑاں دینے سے لپ کی مہنی پر جو پر خم خطا پیدا ہو جاتے ہیں یا لگی و سر دھکی کی تاب نہ لا کر شیشے کے کلاس میں جو لکھا ہوئے بال پڑ جاتے ہیں انکا منظر سامنے آ جاتا تھا جب توڑ سے ہوا نہ رہنے والی سطح آب پر کالے سانپ اپنی سخی طاقت کو فراموش کیے ہوئے اور اپنی فطرت سے بھی کچھ بڑھ کر بچہ ماب اور بیچ و خم کھاتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ تباہی و بربادی کا یہ عالم تھا اور دیگر خادمان خلق بطرح حافظ زین العارفین ایک بیڑی پر چڑھ کر دیوار کے پچیس تیس تختوں کو رسیوں سے جکڑ کر تباہ کیا گیا تھا کچھ سامان خدائیے ہوئی اور جان کو جان آفرین کے سہر دیکھ کر ہنسے ان خانہ بریادوں کو کچا رہے تھے جو تازہ زرع لبغا کے طور پر درختوں کی شاخوں سے آویزاں تھے۔

(۸)

اسی اثنا میں جب حافظ صاحب اپنے بیڑے کو بڑھاتے ہوئے موضع ... کے پاس پہنچے اور لوگوں کو درختوں سے اُتار کر تختوں پر بٹھا یا تو وہ ہستیاں انہیں حیرت کے سندروں میں غرق کر دیا۔ ان میں سے ایک بد رو تھا اور ایک بغلیں زانی۔ دونوں فاقہ کشی اور موت کے خوف سے بے جا ہورہے تھے

گو بیانی اور ساحت کی قوتیں گویا سلب کر لی گئی تھیں۔ دوسرے دن جب حافظ صاحب کا بیڑہ شہر کے کنارے پہنچا تو انہوں نے ان دونوں کو ایک لاری پر بٹھا کر حاجی صاحب کے مکان پر پہنچایا۔ بارے آسائش کی تدابیر اور آب و غذا سے دونوں کے حواس کسی قدر بجا ہوئے۔ بغلیں کو فوراً زمانہ میں بھیجا گیا تھا اور بیڑہ مردانہ حقد میں موجود تھا۔ جب بد رو بات چیت کرنے لگا تو حاجی صاحب اور حافظ صاحب نے پوچھا کہ تھے یہ کیا غصہ کیا؟ بد رو نے کہا کہ پہلے کلام مجید سناؤ ایسے پھر میں جواب دوں گا۔ کلام مجید آتے ہی بد رو نے اُسے جوم کر سر پر رکھا اور کہا کہ میں آپ لوگوں کو کھلف بغلیں دلاتا ہوں کہ میں نے بغلیں کے ساتھ کسی طرح کی دست درازی نہیں کی ہو اور جس طرح وہ گھر سے گئی تھی اُسی طرح واپس آئی ہے۔ اب میرے خیالات بالکل بدل گئے ہیں۔ میں نے دوبارہ زندگی پانی ہے اور انتشار افتد اس دوسری زندگی کو میں خدا کی راہ میں بسر کروں گا۔ اب میری نالائقی کی سرگذشت تھیں (ابتدائی واقعہ بیان کر کے) میرا ارادہ تباہ کا غازی آباد سے سوار ہو کر براہ اگرہ کلکتہ پہنچوں اور بغلیں سے نکاح کروں۔ لیکن موٹر ابھی شاہد رہے نہیں پہنچی تھی کہ انجن بجھ گیا۔ دو گھنٹہ تک ڈر اور اُسے سمجھانا تا کہ لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ اتنے میں بارشیں ہونے لگی۔ میرے دوست یہ کہہ کر کہ ہم شہر سے دوسری موٹر لائے ہیں فراہم ہو گئے۔ میں تنہا رہ گیا۔ بغلیں پادان پر پڑی ہوئی تھی۔ ساری رات پانی ہم پر ٹٹا۔ اور بجلی ہم پر پڑی۔ موٹر میں پانی بھر گیا تھا اور جس میدان میں وہ کھڑی ہوئی تھی وہاں گھنٹوں تک پانی بھرا ہوا تھا جب صبح ہوئی تو ہم ہزاروں موضع ... کی طرف روانہ ہوئے لیکن ابھی وہاں پناہ کی کوئی جگہ نہ تھی منہیں پانی ہی کہ سیلاب آگیا۔ باشندے درختوں پر چڑھنے لگے۔ میں نے بغلیں کو ایک درخت پر چڑھا دیا۔ اور پھر وہی ایک شاخ پر چا بیٹھا۔ جب تک ہم درخت سے اُترے ہیں میرے اور بغلیں کے درمیان ایک کالا سانپ جس کی طرف نظر اٹھانے کی جرأت و شہادت ہی برابر موجود رہا خوف نے میرے بدن میں خون کا ایک قطرہ باقی نہیں رکھا۔ آب و دانہ میرے آنے کی تکلیف اس پر مستزاد تھی۔ اب میں آپ دونوں صاحبوں کے روبرو اپنے تمام گناہوں کو توہ کرتا ہوں اور نئے سرے سے مسلمان ہوتا ہوں۔ یہ کہہ کر بد رو نے یاد از بندہ کا مٹیہ پٹا۔ اُسکی آٹھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں اور اُس کے چہرہ کو صداقت مترشح تھی۔ حاجی صاحب بد رو کی سرگزشت سے بہت متاثر ہوئے اور انہوں نے اپنے دھنلے سے اُسے معاف کر دیا۔ اس واقعہ کے دو ہفتہ بعد حافظ زین العارفین اور بغلیں کی شادی ہو گئی اور دعوت دہیمہ ہے واپس آکر یہ اضافہ نقل کیا گیا ہے

(مولانا سید ظہور احمد (صاحب چیف ایڈیٹر)

عورتوں کا کتب خانہ

طالعہ عالم حمل و رضاعت اور بچوں کی پرورش و پرداخت اور عورتوں کا طبعی علم بچوں کے مخصوص امراض کے بیان میں اور ان خطرناک بیماریوں کے ذکر میں بہترین تصنیف - قیمت ۸ ر

مذکرہ خواتین دکن جس میں سرزمین دکن کی نامور ممتاز صاحبہ سیف اور اہل علم خواتین کے حالات درج ہیں - اس کے علاوہ شاہزادوں کے ایسے دلچسپ اور دلور خیز واقعات موجود ہیں جو خواتین کو اپنی کے

غارت سے نکال کر ترقی کے بالاترین کنگس پر پہنچا سکتے ہیں - قیمت ۸ ر

ناصح مشفق یہ کتاب ایسے سوتیلی نصیحت کے جواہرات کا مجموعہ ہے جسکو بڑوں میں سے کسی میں سسرال میں غرض ہر شخص کے دل میں جگہ پیدا کر سکتی ہو - ۲۰ ر

نصیحت کا کرن پھول بہت کچھ اضافہ ہر جگہ اگر تم کو خواہش ہو کہ تمہاری واقفیت بہت زیادہ بڑھ جائے تو مولانا محمد حسین صاحب آزاد کی یہ کتاب دیکھو نہایت دلچسپ نہایت مفید - قیمت ۸ ر

دودا قفس ماساجین سیرت بچپن کی یادیں کی فریاد - ان کا پیام - نصیحت - صدامے راشد - مظلوم حسینہ روضہ اقدس پر - سرخاب کا آخری دور جیسی دلچسپ نظروں کا مجموعہ جو مولانا راشد صاحب کے قلم کا نتیجہ ہے شاید کسی خاتون کو چاہئے کہ اس میں مسند یہ نانا گوار نہیں معلوم ہوگا -

چارچاند بچیاں حب محبت بھری نگاہ سے تم کو دیکھتی ہیں تو تم کو کس قدر ان پر پارتا ہے مگر یہ چار چاند بچیاں حقیقی چاند ہیں کہ تم انکی اخلاقی حالت درست کرو ان کو تر بہت دو - نصیحت آموز کہانیاں سننا اور چارچاند میں نہایت دلچسپ اور مسند کہانیاں درج ہیں - قیمت ۵ ر

آزادی اور بے پردگی پروردگار پروردگار اندر احمد صاحب کا

عائشہ صدیقہ حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات - قیمت ۵ ر

خاتون جنت حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا کی ستمگئی سادہ سادہ باتوں پر مبنی -

خلافت صدیقی حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی مبارک زندگی کے حالات چھوٹی بچیوں اور مستورات کے لئے - قیمت ۵ ر

خلافت فاروقی حضور سرور عالم کے خلیفہ دوم حضرت عسکر کے حالات زندگی چھوٹی بچیوں اور مستورات کے لئے قیمت پانچ آنے ۵ ر

خلافت عثمانی حضور سرور دار دو جہاں کے خلیفہ سوم حضرت عثمان کے حالات زندگی چھوٹی بچیوں اور مستورات کیلئے قیمت پانچ آنے ۵ ر

خلافت حیدری رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خلیفہ چہارم حضرت علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی مبارک زندگی کے حالات بچیوں اور مستورات کے لئے - قیمت ۵ ر

فتح سرمدی خواتین اسلام کے لئے پڑوسے اور بے پردگی کے متعلق شریعی احکام اور دلچسپ بحث دیکھنی ہو تو فتح سرمدی ہنگامیہ ۲۰

ہدایتہ الزوجین میناں بوی کے حقوق کا مختصر بیان - قیمت ۲ ر

امثالہ نسواں مستورات اور لڑکیوں کو صاف شستہ اور زبان میں شاد و کشت کھانے کے لئے بہترین تصنیف - قیمت ۸ ر

جمیلہ خاتون مانگے کا زبور پینے کی خرابیاں ایک مہذبہ اور نابھہ قانون کیسے راو راست پر آئی - قیمت ۳ ر

حوران جنت مسلمان - عالمہ - منافذہ - شاعرہ - محدثہ - اور فقیہہ بی بی واقعات - قیمت ۲ ر

شریف بیبیاں دنیا کی مشہور - عالمہ - منافذہ - شاعرہ - اور نیک طبیعت شہزادیوں کے دلچسپ حالات درج ہیں - قیمت ۵ ر

محب طن خواتین ہند تینتیس ایسی خواتین کے حالات درج ہیں جنہوں نے اپنے ملک کی فاطمہ عصیبت مشکل اور نیز تکلیف برداشت کی قیمت ۸ ر

جس میں ایام حمل سے لیکر عالم زندگی کی چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے واپس بڑی شکایات اور امراض کا ذکر مع علاج کے لکھا گیا ہے قیمت ۸ ر

خالدہ ادیب خاتم و زینت عیال ترکی خالہ ادیب خاتم کی ستمگئی

مستورات کے لیے کالی زلفوں والے۔ کالی کپے والے
رسول عربی پیارے رسول مدنی کی مفصل اور جامع سوانح عمری۔

صفحات ۱۶۴ - قیمت ----- ۸

نقصہ کے پیرایہ میں مستورات کو مذہبی اور دینی عقاید و
بہشتی جہنمی مسائل بتانے والی۔ تہذیب و اخلاق کا سبق دینے والی
 اور حقوق شوہر و امردان کی سکھانے والی نہایت مفید کتاب صفحہ ۱۸۰ قیمت ۱۸

آداب نسوان آداب نساء کے مطالعہ کے بعد ایک بدظن سودظن
 اور آداب سے بالکل نااہل نسا تو ان اخلاق و آداب کی

زندہ تصویر بن سکتی ہے۔ صفحات ۱۲۴ - قیمت ----- ۶

حسن و صحت حسن چنانچہ سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ صحت خمیرہ اور
 معجزوں میں پوشیدہ نہیں ہے بلکہ خود ہمارے

قبضہ میں ہے۔ حسن و صحت منگنا کر چڑھو۔ اس پر عمل کرو اور آئینہ دیکھو۔
 حسن و صحت دستی کی تم مکمل نظر آو گی صفحات ۱۱۸ - قیمت ۶

گھر اور گھر والی اگر صحیح معنوں میں شوہر کی پیاری بیوی۔ بچوں کی
 عاقبت اندیش ماں۔ گھر کی ہوشیار منتظم بننا

چاہتی ہو تو یہ کتاب پڑھو اور اسکی تدبیر پر چلو صفحات ۳۸ - قیمت ۳

اصلاح الرسوم تمہاری رسم پرستی نے تم کو تباہ و برباد کر دیا
 اس کتاب کو پڑھ کر رسوم کی اصلاح کرو

اور بدعت سے بچو۔ صفحات ۳۸ - قیمت ۳

اگر تم جنتی بی بی بننا چاہتی ہو تو یہ کتاب پڑھو یہ خضر راہ نگر
راہ جنت تم کو باغ ارم کا سرسبز اور سجاوٹ سے بنا بھیگی صفحات ۴۴ - قیمت ۴

مستورات کے لیے سنبلی۔ حالی۔ انبال۔ اور دیگر
جذبات اسلام نامور شعرا کی مفید نظموں کا مجموعہ صفحات ۶۰

قیمت چار آنے

اگر تم چاہتے ہو کہ تمہاری مستورات کو عمدہ و
نیا باورچی خانہ عمدہ اور لذیذ سے لذیذ کھانے پکانے آجائی

اور بھگت بھی تیار رہوں تو یہ کتاب پڑھو کارآمد نایاب ہو گی۔

صفحات ۱۰۰ - قیمت ۶

ترکی کھانے ترکی کھانے لذیذ بھی ہوتے ہیں اور طبی اصول سے
ترکی کھانے مفید ہے۔ اس کتاب میں ترکی کھانے کے تیار کر لینے

نہایت آسان طریقے بتائے گئے ہیں۔ صفحات ۶۴ - قیمت ۳

مستورات کے لیے نہایت مفید اور آسان صحت
صنعت خانہ و حرفت۔ اس کتاب۔ یکذریعہ سے پردہ میں پھلک

عورتیں بہت کچھ کر سکتی ہیں۔ صفحات ۷۰ - قیمت ۴

جست جست جست جست جست

ہر خوشی کو غم کی تمبیر اور غم کو خوشی کا پیغام سمجھو۔
سرخ و راحت ایک نہایت دلچسپ قصہ میں۔ سرخ اور مسکینوں کو

راحت و آرام کی زندگی دکھائی گئی ہے۔ صفحات ۱۲۴ - قیمت ۸

ایک بی بی زیور کی بہت لالچی تھیں۔ دوسری بی بی زیور
وبال جان سے نفرت کرتی تھیں۔ تیسری بی بی نہ تو زیور سے نفرت تھی

نہ رغبت ہی تھی ان کے حالات نہایت دلچسپ قصے کے پیرایہ میں دکھائی گئی

ہیں۔ صفحات ۶۸ - قیمت ----- ۶

عقیدہ بیگم عقیدہ بیگم نے کفایت شکاری کی بدولت ایک مفلس بنگالی
 مالدار جو ہری بنا دیا۔ اسکو پڑھ کر مستورات اعلیٰ و دیکھا

منتظم۔ کفایت شعار اور روشن خیال بن سکتی ہیں۔ قیمت ۶۰ - قیمت ۳

لالیق ماں کا لالچ بیٹا ایک شخص کے دو بیٹیاں تھیں۔ تعلیم یافتہ
 بیوی کے بچے جاہل ہی رہے۔ اس قصہ میں تعلیم یافتہ اور جاہل ماؤں کا

مقابلہ دکھایا ہے۔ صفحات ۷۶ - قیمت ----- ۴

خواجہ حالی کی ان رباعیات کا مجموعہ جنہوں نے

رباعیات حالی انکو چکا دیا۔ قیمت ----- ۳

خواجہ حالی کا مشہور مدرس "مد و جزر اسلام"

مد و جزر اسلامی قیمت چھ آنے۔ صفحات ۶۰ - قیمت ۶

خواجہ حالی کی مشہور نظم بکس طبقہ نسوانی کی

چپ کی داد حمایت میں۔ قیمت ----- ۲

مستورات کے پڑھنے کی نہایت انتخاب غزلیں

بزم خواجہ قیمت تین آنے۔ صفحات ۳۰ - قیمت ۳

خواتین اسلام کو اگر غزلوں سے شوق ہے تو یہ

بزم صابری غزلیں پڑھیں۔ قیمت ۳

خواجہ حالی کی مشہور مناجات بیوہ اور

مناجات بیوہ مثنوی حقوق اولاد۔۔۔۔۔ قیمت ۵

تمہاری بہن ضیا بانو کو لکھی ہوئی دوناو

بے حد مفید اور بے حد دلچسپ ہیں۔ خواتین کو ایسے مفید ناول ضرور

پڑھنے چاہئیں۔ چونکہ یہ ان کی معاشرت اور اخلاق پر نہایت خوشگوار

اثر ڈالتے ہیں۔

ایک انجام زندگی ہے جس کی قیمت ۸

دوسرا فریب زندگی ہے جس کی قیمت ۴

مینور خواجہ بکٹ پودھلی

غذا بھی

”نوشین“ نہایت معتدل، خوش ذائقہ اور بے ضرر غذا ہے، اگر کسی طبی مطلق نہیں کرتا، ہر موسم میں استعمال ہو سکتا ہے، ہر قسم کی کمزوری دور کرنے اور تندرستی قائم رکھنے میں عجیب تر ہے، بیش قیمت خطرناک کشتوں سے بھی اکثر وہ مجموعی فوائد حاصل نہیں ہوتے جو بفضلِ تعالیٰ اس کم قیمت اور بے ضرر غذا و ادوی سے حاصل ہو جاتے ہیں، تندرست ممانعی کام کرنے والوں کو نوشین کا نفع پہلے ہی روز اور جریانِ وضع بہ کسر رضوں کو ایک منہ کے بعد یقیناً محسوس ہونے لگتا ہے، قیامت میں خوراک کا مرغی مال لکھنے چالیس خوراک سے

نوشین ہر سراج مقویات ہے

فوتیائیں جن میں مصنوعی اور عارضی نہیں بلکہ قدرتی اور دیر پا قوت پیدا کرتی ہے۔

ملفوظات میں ہے کہ کاذب بڑھتا ہے، خون بڑھتا ہے، عمر بڑھتی ہے خوشی اور آسائش بڑھتی ہے۔ نو شین کے لطیف اور معوی غذاؤں خوب مصفہ ہوئی ہیں۔ اس لیے

نوشین سراج مقویات ہے

(۱) دل کی کمزوری (۲) دماغ کی کمزوری (۳) جگر کی کمزوری
(۴) گردن کی کمزوری (۵) بوی کی کمزوری (۶) جریان (۷) سخت
(۸) عصبانیت (۹) عصبانیت (۱۰) عصبانیت (۱۱) عصبانیت
(۱۲) سانس (۱۳) سانس (۱۴) سانس (۱۵) سانس (۱۶) سانس
چشمه (۱۷) چشمه (۱۸) چشمه (۱۹) چشمه (۲۰) چشمه
دور و نزدیک دور و نزدیک
دور و نزدیک دور و نزدیک
دور و نزدیک دور و نزدیک
دور و نزدیک دور و نزدیک

مفتی محمد رفیع الدین صاحب دارالعلوم دیوبند

علی مظفر ہاسٹمی منیجر خراجہ بک ٹرنو نظامیہ اراکالاشاعت فی

اس ناول میں ایک تعلیم یافتہ قوجان اور ایک لڑکھائے کے جذبات دکھائے گئے ہیں، موجودہ ہوس پسندی اور طوائفوں کی زندگی پر فلسفہ بحث لکھی ہوئی ہے۔

اس ناول میں دہلی کی ایک تعلیم یافتہ چلتی پرزہ خوبصورت طوائف کے حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے، اور جوانوں کو نقشہ کے پیرایہ میں اٹنے پر آمیز کرنے کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔ قیمت ۸۔

دہلی کی ایک مشہور طوائف کی خود نوشت سوانح عمری۔ اس میں حسین طوائف نے بتایا ہے کہ جبار فرخ نے اس طوائف کو نکاح کیا اور وہ بنا لیتا ہے۔ قیمت **سیر**

اس ناول میں عیاں کی حقیقت اور اس کے نتائج پر روشنی ڈالی گئی ہے،
اس فلسفہ کو پڑھنے کے بعد نوجوانوں کو ان مکاروں سے نفرت ہو جائیگی قیمت ۱۰
انجام شد
اس ناول میں پاکیزانہ اور بدکارانہ زندگی کا تقابل کر کے دکھایا گیا
ہے نہایت دلچسپ اور مفید ناول ہے۔ قیمت ۱۰

اِس ناول میں طوائف سے نکاح کر کے جو بیٹیاں میں ملانے کے قریے
نہج دکھائے گئے ہیں۔ اور یہ ثابت کیا گیا ہے کہ نکاح کے بعد بھی
طوائف طوائف ہی رہتی ہے قیمت ۱۰/-

قاری صاحب کے قلم سے نکلا ہوا ایک نہایت دلچسپ فنانہ۔ اس فنانہ کے پڑھنے کے بعد آپ کو اندازہ ہوگا کہ دنیا میں لوگ کس کس طرح زندگی بسر کر رہے ہیں۔ قیمت صرف ۲۔

قاری سرسراذ حسین صاحب کے پھر کئے ہوئے مضامین اور انشائوں کا مجموعہ - قیمت صرف ۶ روپے

علی مطهر ہاشمی مخیر خواجہ پور و نسطا والا شاد علی

فی روپیہ کمیشن محض اُن معزز خریداران کو دیا جائیگا جو
اس فارم پر فرمائش کرتے ہوئے انہ کرینگے

نیوچر صاحب! السلام علیکم۔ مندرجہ ذیل کتب بعد وضع کیش بزریعہ بی بی محمود کے

[illegible]

شماره خریداری - - - - نام

مقصود

.....

عَلَى طَهْرَانِي مَخْرُوجِي

خطایه

منہج نظامیہ دین الاماعت دہلی

مسلمان اپنے مذہب کے ناواقف ہیں

جس کی اصلی وجہ یہ ہے کہ عربی زبان کی تعلیم منقطع ہو گئی، علوم دین کی پانچواں تحصیل نہیں کی جاتی، لوگوں میں نہ اتنی قابلیت ہے کہ بڑی بڑی ہندی کتابوں کا مطالعہ کریں اور نہ اتنی خدمت ہے کہ علمائے مجلسوں میں شریک ہو کر ہندی معلومات بڑھائیں اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ کسی زمانہ میں جن باتوں سے مسلمانوں کا بچہ بچہ واقف تھا آج ان سے وہ لوگ بھی آگاہ نہیں جو اپنے آپ کو تعلیم یافتہ اور کھانا پڑھا سمجھتے ہیں، مان کو یہ تک معلوم نہیں کہ ایک مسلمان کی زندگی کیسی ہونی چاہیے، ہم نے اس مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک بڑی ضخیم کتاب

فلاح دین و دنیا

کے نام سے شائع کیے، یہ کتاب تمام دینی مسائل پر حاوی ہے، مذہب کی انسٹیکو پیڈیا ہے، یہ آپ کو وہ تمام مذہبی باتیں بتائے گی جن کی زندگی میں ضرورت ہو سکتی ہو نہایت مستند عربی فارسی کتب کا عطر ہے اور ایک زبردست عالم کی تصنیف ہے، اس ایڈیشن پر مولانا سید غلام احمد صاحب جیلانی ایڈیٹر رسالہ دین و دنیا نے نظر ثانی فرما کر اور بھی چار جلد لگا دیے ہیں، یہ کتاب آپ کے پاس ہوگی تو آپ کو ایسا معلوم ہو گا کہ ایک متبحر عالم آپ کے گھر میں موجود ہے، یہ آپ کو اسلام کا سچا راستہ بھی دکھائی دے گی اور دنیا کے معاملات میں آپ کی رہبری کرے گی بہت مختصر نہایت مضامین یہ ہے:-

[illegible]

اس کے علاوہ اور وہ مقام ہاں جو ایک مسلمان کے لیے جاننا ضروری ہیں اس کتاب میں درج ہیں، یہ فہرست مضامین بہت مختصر کر کے لکھی گئی ہے اگر دوسری فہرست مضامین درج کی جائے تو ایسے آٹھ صفحے درکار ہیں، اتنی جامع اور مفید کتاب آج تک اردو میں کوئی شائع نہیں ہوئی، لکھا ہی چھپا ہی نہایت عمدہ، خواندہ بخشنا دلچسپی، ماضی ہفت رنگ نہایت خوبصورت جس کے لیے خاص طور پر ملاک تیار کرنا چاہی ہے، اگر کتاب نگار کے بعد ناشرین کو تو فوراً قیمت و اسٹاک لینے

قیمت: چار روپے آٹھ آنے (چار روپے)

ملنے کا بیٹہ، سید علی مظفر ہاشمی نینچر خواجہ بک ڈپو و نظامیہ ارالاشاعت - دہلی

اللہ جل جلالہ اپنے کلام پاک میں ارشاد فرماتا ہے

وَلَتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْعَمْرِ وَتَنِهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

(مطلب) ہم میں ایک جماعت ایسی ہی ہوئی چاہیے جو تم کو نیکی کی طرف بلائے اور گناہ کا کام نہ کرے اور تم کو اس مذمت کو سراغ نہ دے۔ وہ فلاح پانے والے۔ آل عمران - ۱۱۰

پ۔ آل عمران - ۱۱۴

نکاح اور اللہ کے مہربان آپ فلاح حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ کیا کلام اللہ کی پابندی کی خاطر آپ ایسا اور قربانی کے لئے تیار ہیں، اگر نہیں تو آپ کو ہونا چاہیے، کیونکہ آپ مسلمان ہیں۔ نبی آخر الزمان کی امت میں ہیں۔ اُس امت میں ہیں جس میں پیدا ہونے کی ممتنا انبیاء کو تھی۔ پس

لوگوں کو نیکی کی طرف بلائے اور نیک کام کرنے کی ہدایت کیجیے

ایک بچے سلمان کے لیے کلام الہی میں حصہ لینے سے ٹھکرا اور کوئی نیک کام نہیں کیا۔ اگر آپ رفائے الہی حاصل کرنا چاہتے ہیں، اگر آپ سب تکبیر والے نبی کی شفقت کے امیدوار ہیں، تو کلام الہی کی اشاعت میں خود بھی حصہ لیجیے اور دوسروں کو بھی اس نیک کام میں شریک ہونے کے لیے آمادہ کیجیے، خدا نے آپ کو علم دیا ہے، خدا نے آپ کو سمجھ عطا کی ہے، اپنے ذہن میں خود فیصلہ لیجیے کہ کیا اس سے بڑھ کر کوئی اسلامی خدمت ممکن ہے؟ اپنے قلم سے کام لیجیے، انہی سچے فائدہ اٹھائے اور ان لوگوں کو جو تاریکی میں ٹہرے ہوئے ہیں ایمان کی روشنی کی طرف لے جائیے تاکہ آپ قیامت کے دن حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی شفقت کے مستحق بن سکیں۔

وہ کلام پاک جس کی اشاعت میں حق تعالیٰ نے کے لیے دعوت دی جا رہی ہے آپ کو ہدایت کرتا ہے

اَلْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِندَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ اَمَلًا (مطلب) مال اور اولاد تو اس دنیاوی زندگی کی چند روزہ جہاز ہیں تو بابت اور دنیاوی توفقات کے لحاظ سے وہ نیک عمل جن کے افراد و نیک باقی رہے خدا کے نزدیک مال و اولاد سے بہتر ہیں۔ آپ دنیاوی لذت کے لیے تفریح طبع کی خاطر دنیا والوں کے دیکے دس کے لیے بغض ملوث کو خوش کرنے کے واسطے دین روپے کی قربانی نہیں دیتے ہیں، کیا خدا کو خوش کرنے کے لیے، کیا رسول اللہ کی خوشنودی کے لیے، کلام الہی کی اشاعت کے لیے، اخروی نعمت کے لیے آپ دین روپے کی قربانی گوارہ نہ کریں گے۔

اسلامی غنیت کو حکمت میں لائیے

مجموعہ بار بار توجہ دلائے کا موقع نہ دیکھے، یہ کسی معمولی کتاب کا کام نہیں ہے، کلام الہی کی خدمت ہے، میں دین و دنیا کے خریداروں کے حلقہ پر غور کیا کرتا ہوں کہ وہ خواہیہوں سے تجارتی تعلقی نہیں رکھتے بلکہ انیس دلی تعلق ہے، اس لیے میں ان سے اپیل کرتا ہوں کہ بہت جلد ہی ہو سکی اب وہ وقت آ گیا ہے کہ ہر خریدار میری طرح اپنے اوپر کلام مجید کی اشاعت فرض کرے اور اس نیک کام کو ایک مذہبی فرض سمجھ کر انجام دے، افس سے یہی نیک ہر خریدار کی پیشگی رقم فروشی سلسلہ کے اخیر تک پہنچ نہ پائی جاتی ہے اگر آپ نے ابھی بے توجہی سے کام لیا تو میں آپ کو اس کار خیر میں شریک کرنے کے لیے دس روپے کا وہی ارسال کروں گا، اگر اندازاً آستہ آستہ اس میں بھی کمی ہوئی تو میں خود آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر آپ کو مجبور کروں گا کہ آپ کلام الہی کی اشاعت میں حصہ لیں، مجھے امید ہے کہ آپ کلام مجید کی اشاعت کے اخراجات خیر بی اور سفر خرچ کا اور اضافہ کرنے کا موقع نہیں دیں گے، دس روپے کی پیشگی رقم ارسال فرما کر آپ ایک مذہبی فرض میں سے سب سے ایک دو ش نہیں ہونگے بلکہ آپ کو پانچ روپے کا دنیاوی فائدہ بھی ہوگا۔

جو اصحابِ دینِ کلامِ محبت کے لیے پیشگی رقم ارسال فرمائیں گے ان کو ایک کامِ مجید نذر کیا جائیگا

آپ کو بظاہر تکلیف دینے والا ہے
ابو المنطفیہؓ یہ محمدؐ انورؑ

مالک خواجہ ڈبو، غلامیہ دارالاشاعت، برساگر پٹی، دہلی

سلسلہ تعلیم تجارت فن اشتہار نویسی

اس کتاب میں تجارت بذریعہ اشتہار بتائی گئی ہے، یہ کتاب انگریزی صنعت کی مدد سے تیار کی گئی ہے، اس میں اشتہار اور اس کے فوائد، مہندستان میں اشتہار دینے کی سوچ و صورت، یورپ میں اشتہار دینے کے نواسطہ طریقے، اشتہار کا تحلیل، اشتہار کا مضمون، ترتیب، سرخی، تمہید، مطلب، الفاظ طرز ادا، صداقت، اختصار، اشتہار کی رسم الخط، اشتہار کی طباعت و اشاعت، متوجہ کن پہلو، اشتہار میں قصاویر، اشتہار کے عملی پہلو، اشتہار کی مختلف صورتیں، رسالوں اور اخباروں کے اشتہار، دیواروں پر لکڑیوں پر اشتہار، سینما اور طلسمی لائینوں کے ذریعہ سے اشتہار، حساب کتاب، ضروری یادداشت، اور اس کے علاوہ وہ تمام باتیں جو فن اشتہار کے لیے جانا ضروری ہیں بتائی گئی ہیں +

قیمت مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے
مینجر نظامیہ دارالاشاعت، دہلی

سلسلہ تعلیم تجارت فن دوکانداری

اس کتاب کو ایک مرتبہ بغور پڑھنے کے بعد معمولی کچھ کارآمدی بھی نہایت کامیاب دوکاندار بن سکتا ہے، اگر دوکان کو اس کتاب کی ہدایتوں کے موافق آراستہ کیا جائے تو کما کما پر خود بخود کچھ پلے آتے ہیں اور تھوڑا سا سال ہزاروں کا بچتا ہے، اس میں دوکانداری، یورپ کی دوکانیں، سرمایہ کا سوال، دوکان اور اس کا موقع، دوکان کی آراستگی، طریقہ فروخت، گاہکوں سے طرز عمل، خریداروں کی مدارات، دوکان کو ترقی دینے کے وسائل، خریداروں سے فائدہ اٹھانے کی ایک تدبیر، کم وقت میں زیادہ کام، سرمایہ بڑھانے کی ترکیب، رجسٹروں کی ترتیب مختلف رجسٹر خرید و فروخت، گونشوارہ آمد و خرچ وغیرہ قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

تعلیم موٹر

ہوئے جنگ کرنے سے پہلے

موٹر چلنے کے خیال سے قبل ایک مرتبہ موٹر کے متعلق کافی معلومات بہم پہنچا لیجیے، چونکہ کئی ذرا سی لغزش سے موٹر اور آپسک جان و دونوں خطوں میں تعلیم موٹر میں موٹر چلانے کے صحیح اور ضروری اصول و قواعد نہایت خوبی کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں، ایک سہی عقل و قابلیت و انجمن بھی ان کو ذہن نشین کر لینے کے بعد بہت تھوڑی مدت میں ایک نہایت چمکدار موٹر ڈرائیو بنیں بلکہ موٹر انجینئر بن سکتے ہیں، جنگ و یا امن میں سروس کی حالت میں بھی موٹر کی مرمت کرنا ایک کھیل معلوم ہوگا، اس میں ہر قسم کے موٹروں کے تمام حصے بڑے چمکدار کی تعمیر میں موجود ہیں، ان کا فائدہ کرنا، مرمت کرنا نہایت آسانی کے ساتھ سمجھ کر جانے والی صورتوں میں بتایا گیا ہے، چونکہ یہ کتاب انگریزی کتابوں کا مترجم ہے اس لیے اردو میں ہر قسم کے متعلق نہایت بہتر کتاب ہے قیمت مجلد

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

روح انجینیئری

مالدار بننے کے لیے عمارتوں کے ٹھیکے لیجئے

اور فن تعمیرات میں کافی مہارت حاصل کیجیے اگر آپ جانتے ہیں کہ چند ماہ میں نہ صرف آپ فن تعمیرات سے واقف ہو جائیں بلکہ آپ ایک قابل انجینیئر کی طرح تجربہ کاری بن جائیں تو روح انجینیئری ملا خطہ کیجیے جس کی نسبت شیکھاروں، سٹریٹ لائٹس اور انجینیئر کا خیال ہے کہ فن حماری میں زبان اردو کی یہ سب سے بہتر کتاب ہے اس کتاب میں انجینیئری کے متعلق نہایت آسانی سے سمجھ کر جاننے والے قاعدے بتائے گئے ہیں، زبان اس قدر سلیس ہے کہ اس کے سمجھنے میں ایک کھنڈہن کو بھی کوئی دقت واقع نہیں ہو سکتی +

قیمت ایک روپیہ دس آنے

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

صابون سازی

اس میں ہر قسم کے دلائی اور دیسی صابون بنانے کے نسخے ہیں

مثلاً دیسی صابون بنانا، امرتسری صابون بنانا، بلوری صابون بنانا، اونی اور پستی کپڑوں کے لیے صابون بنانا، سفوف صابون کپڑے دھونے کے لیے، کپڑے سے داغ دھبے دور کرنے والا صابون بنانا، حجامت بنانے کا صابون تیار کرنا، بال صفا صابون اور پوڈر تیار کرنا، روغن بال صفا بنانا، پیس سوپ بنانا، مالکیت سوپ بنانا، روز سوپ بنانا، کار بالک صابون بنانا، اس کے علاوہ صابون سازی کے متعلق تمام ضروری ہدایتیں درج ہیں +

قیمت چار آنے (۴)

مینجر خواجہ عکب ڈپو، دہلی

سید تعلیم تجارت مراسلات تجارت

اس کتاب میں محض خط و کتابت کے ذریعہ سے یورپ کے تجارت کرنے کے اصول اور اذیتاے گئے ہیں، اگر آپ کو یہ راز معلوم ہو جائیں تو آپ محض ایک چھتری شدہ لفافہ کے ذریعہ سے بحسنی کی صورت میں ہزاروں کمال یورپ سے منگاسکتے ہیں، اس میں ہر قسم کی تجارتی خط و کتابت انگریزی مع اردو ترجمہ خط و کتابت شملہ، نوش اینڈ شوٹر جنس، جنرل مرچنٹس، پروڈیون، میڈیسنر، کافی، ٹی، ڈیپیر، کلوتھ مرچنٹس، ایکس پلشور ویشینر اور تمام دوسرے یورپ کے تجارتوں کے خط و کتابت کرنے کے راز بیان کیے گئے ہیں۔ یہ کتاب ایس، اسے قادری تعلیم یافتہ سکریٹریز ایسوسی ایشن (لندن) کارپوریشن آف انڈیا (مظاہرہ) سنٹرل ایسوسی ایشن آف کامرس (لندن) اور آف کامرس کی تصنیف ہے، اردو میں پہلی مرتبہ منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی نے شائع نہیں ہوئی قیمت ۱۰ روپے منیجر خواجہ ملک دہلی

سید صنعت و حرفت مکمل ملے ساری

ہر قوم کی ترقی کار از صنعت و حرفت ہے، اگر دوسری قوموں کی طرح آپ دولت بننا چاہتے ہیں تو صنعت و حرفت سیکھیے، اس کتاب میں ملے ساری کے تمام اصول نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں، پہلے حصہ میں بجلی پیدا کرنا، چاندی کا ملع، سونے کا ملع، تانبے کا ملع، جست کی قلعی، لوہے کی قلعی، سیسے کی قلعی، رانگ کی قلعی، دوسرے حصہ میں لیڈیم اور نکل کی قلعی، ایلو سینیم کی قلعی، مرکب دھاتوں کی قلعی، کانچ، سٹی، لکڑی وغیرہ پر قلعی، سونے کا سانچہ بنانا، رال کا سانچہ بنانا، پلاسٹرن پیرس کا سانچہ، لچکدار قالب بنانا، حیوانی چیزوں کے سانچے بنانا، آبی چیزوں کے سانچے، آخر میں ملے ساری کے متعلق تمام ادویہ درج ہیں۔ قیمت ہر دو حصہ ایک روپیہ (علم) منیجر خواجہ ملک دہلی

محبوبہ خداوند

اگر ایماندار ہی محبت صداقت، ایثار، اخلاق اور سلف صالحین کے اطباع کی غیبت پیدا کرنی ہو تو محبوب بلہ خذل او دل پڑیے یہ مولیٰ بنا راشد الخیری کی تصانیف میں ستر پیر کی جاتی ہے، اس کے پڑھنے کے بعد عہد عثمانی کی تصویر نظروں کے سامنے آجاتی ہو، اور عیسائی رہنما کی شرمناک کارروائیوں کو بے پردہ کر کے دکھایا گیا ہے، عورتوں اور بچوں کو یہ کتابیں دیکھنی چاہیے، محض سمجھ دار تعلیم یافتہ اس کتاب سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

قیمت بارہ آنے

منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

لیڈی ڈاکٹر حلیمہ خانم

ایک عورت نے آریہ مذہب والوں کی زبانیں بند کر دیں اور آریہ مذہب والوں کو یہ بتا دیا کہ مہارے کمزور مذہب کی عمارت ایک عورت کے الفاظ سے سمار ہو سکتی ہے، حلیمہ خانم نے ڈاکٹری کی سند حاصل کی اور آریہ مذہب والوں کے جھنڈے میں گرفتار ہو کر اسلام کو خیر باد کہہ دیا، کچھ مدت کے بعد معزز خاتون پھر راہ راست پر آئی اور اسلام قبول کرنے کے بعد آریوں کو بتا دیا کہ مسلمان عورت اس طرح اسلام کی خدمت کر سکتی ہے۔

قیمت ایک روپیہ

منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

یوسف پاشا

اگر خدا نے ایمان کے ساتھ استقامت بھی عطا فرمائی ہے تو توشیح کی پگ ایمان پر کبھی غالب نہیں آسکتی، یوسف پاشا ایک سچی منگہ پر فریفتہ ہوا اور اس میں بارہ کی محبت میں اس دیوانہ ہوا کہ میدان جنگ میں اس محبت کی بدولت اسے بڑی بڑی مصیبتوں کا مقابلہ کرنا پڑا، محبت نے اسے دیوانہ کر دیا تھا، مگر ایمان پر اس دیوانگی کے خوفناک اثرات قابو نہ پاسکے آخر کار نتیجہ یہ ہوا کہ سچی منگہ مسلمان ہو کر یوسف پاشا کی ہم آغوش بنی۔ نہایت دلچسپ اور ذول انگیز ناول ہے۔

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

بیوی کیسے ہو؟

مگر ایک لیٹن میڈیو روپین کی بیوی نہیں ایک باری کی بیوی نہ ہو
 بلکہ ایک مسلمان کی بیوی کیسی ہو؟ وہ نیک ہو، باعزت ہو، دیندار ہو، خاوند
 کی خدمت گزار ہو، اسلام کی جود ہو، اگر آپ یہ تمام خوبیاں اپنی بیوی میں کیسے
 چاہتے ہیں تو مولانا راشد الغزیری کی مشہور تصنیف ”الزہرا“ ان کو پڑھنا ہے
 جس میں بنت رسول، سیدۃ النساء، فاطمۃ الزہراء کی زندگی مبارک کے مختلف حالات و معانی
 میں خدا مسلمان عورتوں اور لڑکیوں کو ہدایت کے لیے وہ بہت بڑی سوانح
 زندگی پڑھ کر اس پر قدم قدم پہلے کی کوشش کریں تاکہ دنیا میں بھی عزت حاصل کریں
 اور قیامت میں خاتون جنت اپنے ساتھ جنت میں لجائیں، اس کتاب کے پڑھنے
 کے بعد لڑکیوں اور عورتوں کو معلوم ہو جائیگا کہ ایک سچی مسلمان عورت
 کی عبادت معاشرت اور زندگی کیسی ہونی چاہیے۔

قیمت بارہ آنے کی

منیجر نظامیہ اراکلا شاعت دہلی

عقل بھی بازار میں مل سکتی ہے

بشرطیکہ خریدار آنکھ رکھتا ہو، دل رکھتا ہو، ایمان رکھتا ہو، سمجھار مسلمان وہ ہے
 جو آنحضرت کی نصیحتوں پر عمل کرے، جو حضور سرور عالم کے احکام کا پابند ہو، اگر
 آپ کی نصیحتوں میں صرف ایک نصیحت پر اس نے عمل کر لے تو وہ دین و دنیا دونوں میں
 فلاح حاصل کر سکتا ہے، ”جو اھرا دت“ حضور سرور عالم کی صد نصیحتوں کا مجموعہ
 ہے جو حضور نے اپنے کلمے فرمایا تھیں، ان نصیحتوں پر اگر آج مسلمان عامل ہو جائیں تو
 افلاس، دولت، غلامی سب کچھ دور ہو سکتی ہے، ان نصیحتوں کے پڑھنے کے بعد معلوم ہوتا
 ہے کہ حضور نے اپنی امت کی زندگی کے لیے ایک نایت مہل اور کامیاب پروگرام
 بنایا تھا جسے مسلمانوں نے پس پشت ڈال دیا اور تباہ ہو گئے، اگر تم اپنی اور اپنی
 اولاد کی زندگی کو سرسبز دیکھنا چاہتے ہو تو ان نصیحتوں پر عمل کرو اور بچوں کو عمل کرنے
 کی ترغیب دو + بہترین کتاب ہے،

قیمت آٹھ آنے

منیجر نظامیہ اراکلا شاعت دہلی

کفر توڑ

اس میں ہندو لنگھن کے متعلق مفصل و مدلل
 بحث درج ہے جس میں خود آریوں کی کتابوں
 سے مدلل تردید کی گئی ہے، یہ آریہ مذہب اور
 ان کی تمام کمزور تعلیمات کا نمونہ وید، ستیا یو
 پرکاش اور دوسری کتابوں سے پیش کیا گیا ہے، اگر
 آپ آریہ مذہب سے واقف ہونا چاہتے ہیں، ان کے
 مرہونہ ثبوت دیکھنے کی تیار رکھتے ہیں، ان کی
 شرمناک حالتوں کی تصویر ہندو الفاظ میں لکھنا
 چاہتے ہیں تو کفر توڑ ملاحظہ کیجیے، اس کتاب کے
 دیکھنے کے بعد آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ ان کا
 مذہب سچا ہونا تو درگزر کس درجہ شرمناک ہے۔

قیمت آٹھ آنے

منیجر نظامیہ اراکلا شاعت دہلی

ویدک ایثور کی حقیقت

خدا کی شان ہے کہ آریہ جیسے کمزور مذہب والے
 اعتراض کرتے ہیں کہ اسلام میں توحید نہیں، حالانکہ
 اسلام کی تمام بنیادیں توحید پر قائم ہیں،
 اس کتاب میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اسلام ہی
 سچا مذہب ہے جس پر توحید کی کرنیں جلوہ گر ہوتی ہیں،
 اسکے بعد آریہ سماجی خدا کی اہلیت، آریہ سماجی خدا کا
 پانی میں رہنا، آریہ سماجی خدا کا دراز قد ہونا، ویدک
 ایثور کا بیارہنا، ویدک ایثور کا انسانی بد کا محتاج
 ہونا، ویدک ایثور کا دنیاوی لذات کا خواستہ ہونا،
 غرض یہ کہ آریہ مذہب کے تمام مضحکہ انگیز عقائد پر
 روشنی ڈالی گئی ہے +

قیمت تین آنے (۳)

منیجر نظامیہ اراکلا شاعت دہلی

آزادی اسلام

یہ مولینا ابوالکلام صاحب آزاد
 کے خاتمہ گہر بار کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے، اس
 میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلام سب سے زیادہ
 آزاد مذہب ہے، اس کے علاوہ دعوت حق
 کی بانی اسلام سے ایک مثال، مگر مضبوط سے ایک
 عالم حق اور محدث عصر شیخ عبدالعزیز بن علی
 کھٹانی کی آمد، جامع اصافہ میں لکھنے کا اعلان
 خلیفہ ماموں رشید کی استبدادیت شیخ عبدالعزیز
 کی گرفتاری، معافی کی ترغیب، شیخ کا
 انکار، دربار ماموں رشید میں مناظرہ، خلیفہ
 کی جویت، شیخ عبدالعزیز کی زبردست تقریر وغیرہ

درج ہے قیمت چار آنے

منیجر نظامیہ اراکلا شاعت دہلی

موت کے بعد اور قیامت پہلے

انسان پر کیا گزرتی ہے، انسان کو کن کن دشوار گزار راستوں سے گزرنا ہوتا ہے اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں تو "برزخ" ملاحظہ کیجیے، اس کتاب میں اس نازک وقت میں جو کچھ انسان پر گزرتی ہے وہ کلام مجید اور احادیث کے حوالوں سے بتایا گیا ہے، اس میں حالت نزع، عالمی کی تکلیف، موت مرنے کے بعد کیا ہوتا ہے، مفہوم موت، ناپائیداری دنیا، ارشاد اللہ تعالیٰ، روح، ایمان بالغیب، روح، ناسوتی آنکھ، ناسوتی کان، عالم جنات، عالم ارواح، روح اور جسم کا تعلق، موت سے تدفین تک، ملاقات روح احساس روح، کلام نبیت، مضبوط قبر، تجسید اعمال، قبر میں سوال، فتنہ قبر، شہید، ناپائیدار، برزخ کے ہم جلس، محبت ارواح، صحبت عزرا، صحبت یونس، برزخ و دنیا کے تعلقات وغیرہ وغیرہ نہایت مفصل طور پر بیان کیے گئے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

اسلامی حکومت میں کیا ہوتا تھا؟

فرمانروایان اسلام کی کیا شان تھی، وہ موجودہ زمانہ کی طرح رعایا کو جانوروں سے بدتر نہیں خیال کرتے تھے، رعایا کا ہر ذریعہ غریب ان کی نظر میں مساوی تھا مصیبت زدہ افراد کی امداد کرتے تھے، رعایا کے آرام کی خاطر اپنے آرام کو قربان کر دیتے تھے، امون رشید کے عہد حکومت کی نظیر آج کوئی تمدن حکومت نہیں پیش کر سکتی، بنس العلامی مولانا شبلی نعمانی نے امون رشید کے عہد حکومت کے واقعات "الما مومن" میں نہایت تفصیل کے ساتھ تحریر فرمائے ہیں، اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے حصہ میں تہذیب، ترتیب، خلافت، امون الرشید کی ولایت، تعلیم و تربیت، ولیدہ، تخت نشینی، خانہ جنگیاں، فتوحات، اور وفات کے حالات ہیں دوسرے حصہ میں مراتب کی تفصیل ہے جس میں اس عہد کی کلی حالات اور امون الرشید کے تمام اخلاق و عادات کا اندازہ ہو سکتا ہے، نیز ان تمام کاموں کی تفصیل چمکی و ترجمہ امون رشید کا عہد علی غایت تمام شان عالم کے عہد میں تعلیم کی جگہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے + مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

اناطولیہ میں ترکی فتوحات

اس کتاب میں اناطولیہ میں ترکی اور یونانی جنگ کے مستند حالات لکھے گئے ہیں، اس میں ترکی کی حالت قبل از جنگ اور جنگ کے بعد دکھائی گئی ہے، پھر اناطولیہ میں فوجی تحریک کے سلسلہ میں غازی کمال پاشا کے شاندار کارناموں کا ذکر کیا گیا ہے، اور اناطولی جنگوں کے واقعات اختصار کے ساتھ لکھے گئے ہیں، اس کے بعد ترکی فتوحات پر دنیائے اسلام کی سرست و مبارکباد کا ذکر کیا گیا ہے، غرض یہ ہے کہ جنگ اناطولیہ کے جامع دستند حالات دیکھنے کے لیے یہ کتاب کافی ہے +

قیمت بارہ آنے

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

سفر نامہ انگورہ

اس میں مشہور فرانسیسی لیڈی "جارجیس گالس" کے واقعات سفر، سرزمین اناطولیہ و شہر انگورہ کے تاریخی حالات، قدسی مناظر، انگورہ پارلیمنٹ کے واقعات، وزارت انگورہ، مشہور انگورہ، غازی مصطفیٰ کمال پاشا، بگم غازی مصطفیٰ کمال پاشا، وزیر اعظم انگورہ، جنرل عصمت پاشا، جنرل رفعت پاشا، ڈاکٹر رمت نوز بک اور فارحہ سمرا جنرل فوز الدین پاشا کے کارنامے جنگ یونان و ترکی کے چشم دید معرکے، ترکان احرار کا لشکر جوار، انگورہ سے قسطنطنیہ تک کے واقعات +

قیمت ایک روپیہ

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

جاننا ترک

جنگ بلقان اور جنگ یورپ کے ہونا ک واقعات کو اس کتاب میں نہایت خوبی سے بیان کیا گیا ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ ایک جاننا ترک کس طرح فوجی تعلیم حاصل کر کے ملک کی فتنہ انجام دیتا ہے اور دروایاں کی جنگ میں اپنی جان کو خطرہ میں ڈال کر دشمنوں کے بجری بیڑے کی طاقت کو تباہ کرتا ہے۔ اس کتاب میں یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ ترکی سے یورپ کو کیوں پر خاش ہے، اور جرمنی اور ترکوں کے تعلقات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، غرض ہر نوعیت سے یہ کتاب پڑھنے کے قابل ہے۔

قیمت دس آنے

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

جنگ عظیم میں ترکوں کے کارنامے مذکرات جمال پاشا

اس کتاب کے سات حصے ہیں، ان ساتوں حصوں میں جنگ عظیم میں ترکوں کے تمام کارنامے نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں جس میں شریف مکہ کی غداری اور جنگ میں ترکوں کے شریک ہونے کے اسباب سے لیکر میدان جنگ کے ہر چھوٹے سے چھوٹے کارنامے پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ انگریز ترکوں کو کیوں تباہ و برباد کرنا چاہتے تھے، جرمنی ترکوں کے جنگ میں حصہ لینے سے کیوں خوش ہوا، فرانس نے ترکوں کی مخالفت کی لیے کیا کیا تدابیر اختیار کیں، مصر میں انگریزوں اور ترکوں کی جنگ کے واقعات، ہنر سیز پر ترکوں کی جان توڑ کوششیں، غرض یہ کہ جہاں جہاں اس جنگ عظیم میں ترکوں کو بے نشان بنانے کی انتہائی کوشش کی مگر قدرت کے زبردست بازو نے انکی مدد کی اور وہ آسمان شہرت پر آقا بکر چیک، انگریز جنگ عظیم کی تاریخ کی قیمت ڈھائی سو روپے ہے مگر غریب ہندوستانوں کے لیے غربت کا لٹا کر رکھتے ہوئے ساتوں حصوں کی قیمت محض پچاس روپے +

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

ایک معمولی تاجر کا لڑکا غازی کیسے بن گیا؟

اور آسان سیاست پر تبحر کمال بکر کس طرح ہو گیا، اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں تو سیرۃ الغازی مصطفیٰ کمال پاشا (بالقویہ) ملاحظہ فرمائیے، اس میں غازی مصطفیٰ کمال پاشا کے بچپن سے لیکر اس وقت تک کے حالات درج ہیں، پہلے باب میں غازی ممدوح کے جامع حالات زندگی قلمبند کیے گئے ہیں اور دکھایا گیا ہے کہ غازی ممدوح نے دنیا میں کس طرح ایک معمولی تاجر کا بیٹا بن کر ترقی کی، دوسرے باب میں انگورہ کی وطنی تحریک کی مفصل تاریخ ہے، انگورہ گورنمنٹ کی ٹینوں (ٹاپوں) (کھلی کی جنگ، ترکی ریشی جنگ اور یونانی ترکی جنگ) کے مفصل حالات، صلح کا نفرنس کی قراردادیں اور یورپین سازشوں کے واقعات کو نہایت تحقیق کے بعد درج کیا گیا ہے، مختصر یہ کہ ابتداً بحرہ کے لڑکا کا نفرنس تک کے واقعات مستند تواریخی مواد سے حوالہ نقل کیے گئے ہیں۔ آخر میں غازی ممدوح کی تقریروں کے اقتباسات بھی درج کیے گئے ہیں، لکھائی، چھپائی کا عمدہ نہایت عمدہ قیمت پچاس روپے +

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

نقاب پوش ترک ہوا باز

اناطولیہ کی جنگ کا ایک بے مثل ناول جس میں سلطان عبدالحمید خاں مرحوم کے صاحبزادے امیر عبدالرحیم کا آنت سے بھاگ کر ازمیت پہنچنا اور وہاں بوی یچس کو چھوڑ کر انگورہ جا کر ترکی خدمات ادا کرنا، پھر حکمہ ہوائی میں داخل ہو کر ایک بالکل ہوا باز کی حیثیت سے یونانیوں کے متحدہ دہجری اور ہوائی جہازوں کو غرق و تباہ کرنا، شاہزادہ ممدوح کی جنگی چالیں اس قدر زبردست تھیں کہ انہوں نے یونانیوں کے حواس باختہ کر دیے اور ان کے قتل کے لیے گورنمنٹ یونان نے بیس لاکھ روپے کا انعام مقرر کیا تھا، مگر انہوں نے ہر موقع پر دشمنوں کو نیچا دکھایا۔ قیمت آٹھ آنے

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

پیراہن آتشیں

خالدہ ادیب خاتم سابق وزیر تعلیم انگورہ گورنمنٹ کے ایک نہایت مشہور و معروف ناول کا ترجمہ اناطولیہ کی تحریک شروع ہونے کے اسباب، تحریک کی ابتدا، جدوجہد کا دوسرا دور اور جنگی معرکوں کے حالات اس کتاب کے ملاحظہ کے بعد آپ کو معلوم ہو گا کہ اناطولیہ کی تحریک جس نے سارے یورپ اور ساری دنیا کو حیرت میں ڈال دیا تھا ابتدا میں بچوں کا کھیل معلوم ہوتی تھی، مگر قدرت نے اسے کامیابی بخشی، ترجمہ اس قدر خوبی کے ساتھ کیا گیا ہے کہ خالدہ ادیب خاتم کی طرز تحریر کی شان اردو میں بھی قائم ہے، اس ناول کے پڑھنے کے بعد آپ کو معلوم ہو گا کہ اناطولیہ کی تحریک کی جماع میں اس ناطولیہ کی کیلئے مقام سے یہ تمام واقعات اپنی نفوس سے دیکھ رہے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (۸/۱)

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

انگورہ میں ہندوستانی جاسوس

انگریزوں کے ایک سربراہ اور ہندوستانی جاسوس مصطفیٰ نصیر مراد آبادی کے کارناموں کا مرقع، قسطنطنیہ میں تباہی خلافت اور بربادی اسلام کی جس جدوجہد کا آئینہ، غازی مصطفیٰ کمال پاشا کے قتل کی نامراد سازشیں ایک وطن پرست ترک قانون سے مصطفیٰ نصیر کا عشق اور قانون کی جدوجہد سے مصطفیٰ نصیر کے اسرار کا انکشاف، غرض اول سے آخر تک یہ کتاب نہایت دلچسپ ہے جس میں انگریزوں کی سازشوں کو آئینہ کر دیا گیا ہے۔

قیمت چھ آنے (۶/۱)

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

مصوٰرِ عِسم علامہ راشد الخیری کی لڑکیوں اور عورتوں سے دُودُو باتیں

<p>منازل السائرہ</p> <p>ناول کے پیرائے میں لڑکیوں کی تربیت کے لیے عالم شیرخواری سے لیکر شادی تک کی مکمل تعلیم، نہایت دلچسپ اور کارآمد تصنیف، اس ناول میں مصنف نے عورتوں اور لڑکیوں کے تاریک پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے تاکہ خود بخود کتاب پڑھنے کے بعد اصلاح کا مادہ پیدا ہو جائے۔ اس سائرہ کی زندگی کے شادی تک عبرت انگیز نازک ٹکڑے ہیں۔</p>	<p>جوہرِ قدامت</p> <p>عورتوں کو موجودہ زمانہ میں فیشن اور آزادی کی زنجیریں ہمارے چھوٹے رکھنے کی ذہنی سے یہ کتاب لکھی گئی ہے، وہ ستورات جو غربی تقلید پرستی ہوئی ہیں اور وہ نوجوان جو یورپ کے ایساں شکن اتباع کی طرف مائل ہیں اس ناول کو ضرور پڑھیں اور یہ معلوم کریں کہ وہ آبِ حیات کے دھوکہ میں نہ رہیں۔</p>	<p>عروسِ کر بلا</p> <p>اس کتاب میں کر بلا کے تاریخی واقعات، شہادتِ امام کی دل ہلا دینے والی داستان، مصوٰرِ عِسم مولانا راشد الخیری نے اپنے حلقوں رنگ میں تحریر فرمائی ہے، کر بلا کے چھوٹے بچے کے لیے مصوٰرِ عِسم کا قلم شخصیت رکھتا ہے، یہ سمجھنا چاہیے کہ کر بلا کی زندگی کی تصویریں مصوٰرِ عِسم نے رنگ بھر کر مصوٰرِ عِسم ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ قیامت ایک روپیہ آٹھ آنے</p>	<p>فسانہٴ سعید</p> <p>شادی یاہ کا مسئلہ بہت نازک ہے، ماں باپ اپنی اولاد کو دیدہ و دانستہ کنوئیں میں جھکا دے دیتے ہیں، اس کتاب میں شادی کے مسئلہ پر بحث کی گئی ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ شادی کے معاملے میں بڑی ہوشیاری اور جھان بین کی ضرورت ہے، جو ماں باپ ایسا نہیں کرتے وہ اپنی اولاد کی زندگی تباہ و برباد کر دیتے ہیں۔ قیامت آٹھ آنے (۸)</p>
<p>صبحِ زندگی</p> <p>صبحِ زندگی لڑکیوں کی تعلیم کے لیے سب سے بہتر کتاب ہے، اس میں ایک لڑکی کی پوری زندگی شادی تک کی تعلیم، تربیت، کھانا، سینا، پردہ، کیش، کاری گھر کا انتظام، عزیزوں سے میل جول، خوش فحش غرض یہ کہ ایک سلیسہ زندگی کیلئے جتنی باتوں کا جو نام ضروری ہے وہ سب کچھ اس ناول میں موجود ہے۔ قیامت ایک روپیہ آٹھ آنے</p>	<p>شبِ زندگی</p> <p>ہماری صبحِ زندگی اور شامِ زندگی ختم ہو چکی اور شبِ زندگی جی موت ایک نائیک ان دو بچی اس ناول میں نسیم کے مرنے کے بعد کے حالات لکھے گئے ہیں، سبیل میں سبیل کے مرنے کے بعد ایک عورت پر کیا گزرتا ہے، اس کتاب کے لکھنے سے مولانا کا یہ مقصد ہے کہ عورتیں موت کو یاد رکھیں۔ قیامت ایک روپیہ آٹھ آنے</p>	<p>شامِ زندگی</p> <p>یہ کتاب عورتوں کو زندگی کی خدمت گزاری اور اطاعت سکھاتی ہے، اور شادی کے بعد خانہ داری کے تمام امور میں تاملین کا کام دے گی، اور توہم پرکشاں لگی کہ اس کے فرائض کیا ہیں، اس کتاب پڑھنے کے بعد اگر ہمارے اور آپ کی ستورات اس سے فائدہ اٹھا سکیں دانستہ دانستہ تعالیٰ آپ کی زندگی ایک خوش گوار زندگی بن جائیگی۔ قیامت ایک روپیہ آٹھ آنے</p>	<p>نوحہٴ زندگی</p> <p>حشرت آرا کے نکاح ثانی کرنے پر حشرت کے ماں باپ نے عظم دھماکا ہے، شادی نہ ہو سکی، کوئی ماں باپ گوارہ نہ کرے، نظامِ قدرت حشرت کی مدد کے لیے ہاتھ بڑھاتا ہے اور اس کی تمام کالین عیش سے بدل جاتی ہیں، اس کتاب کو اہل ہندو دیو خدیں سنا ہیں تاکہ ان کے دل کی یہ عورتیں اس کتاب کو پڑھ کر نکاح ثانی کی طرف رغبت کریں۔ قیامت ۱۲</p>
<p>آفتابِ دمشق</p> <p>اس ناول میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلام پچا مذہب ہے، دیگر مذاہب اسلام کا مقابلہ نہیں کر سکتے، محمدؐ و محمدؐ فاروقؓ کے کارنامے، ان کے علاوہ کچھ مسن کی دیوایاں بھی آفتابِ دمشق میں نیا کام کر رہی ہیں، نہایت دلچسپ ناول ہے، یہ دمشق کا پچا اور تاریخی واقعہ ہے، اس کی خوبی اس کو دیکھنے ہی سے ظاہر ہو سکتی ہے۔ قیامت ایک روپیہ چار آنے</p>	<p>سمرنا کا چاند</p> <p>اس ناول میں مولانا نے اخلاقی پہلو پر بہت زیادہ روشنی ڈالی ہے اور یہ دکھایا ہے کہ انسان کسی حالت میں جو اسکو اپنے دوسرے جائیوں کے ساتھ ہمدردی کا برتاؤ نہ کرنا چاہیے، دولت و ثروت کے نشہ میں اپنے مصیبت زدہ بھائیوں کو نہیں بھولنا چاہیے، نہایت مؤثر اور مفید ناول ہے۔ قیامت ایک روپیہ چار آنے</p>	<p>یاسمینِ شام</p> <p>حضرت عمرؓ نے ثقیف ثانی کا عہد حکومت بہر کر اسلام کی فتح اور پھر شام کے حالات، بھادراپی اسلام کے کارنامے نہایت خوبی کے ساتھ دکھائے گئے ہیں، اس تاریخی ناول کے پڑھنے کے بعد ملانڈ کو معلوم ہوگا کہ وہ کس بوجہ بھادراپی غیر متذقہ، ان کے علاوہ ایک چین کے بچے عیش کی داستان نے ناول میں ادھر بھی رنگیں پیدا کر دی ہے۔ قیامت ایک روپیہ آٹھ آنے</p>	<p>درِ شہوار</p> <p>حسنِ جمیوں کے لیے نعمت کے ساتھ ساتھ آفت بھی ہے، ایران کی شہزادی سبطورا کے حسن و جمال نے سبطوراکو ہزاروں مصیبتوں میں گرفتار کر دیا، ایران، سیستان میں سبطوراکے حسن نے ایک قیامت برپا کر دی، ہزاروں جانیں اس شیخِ روبر قربان ہو گئیں، نہایت دلچسپ ہے۔ قیامت دس آنے</p>

سید علی مظفر ہاسٹی میجر خواجہ بک ڈپو و نظامیہ الاشاعت دہلی

دوروپ کے نام سے تجارت



دوروپ کے قلیل سرمایہ سے اگر آپ تجارت کرنا چاہتے ہیں تو معلومات تجارت جس پر ساتھ ہزار روپے کے انعامات بھی تقسیم کیے جائیں گے خریدیے، اس قدر آسان اور قربانی سے

ہمارے دو مقصد ہیں:-

- (۱) ملک میں تجارت کا شوق پھیلانا
- (۲) ملک کو خواجہ نمک ڈپو کی تجارتی اور صنعتی کتب آگاہ کرنا جو کئی سال سے مسلسل شائع ہو رہی ہیں۔

کتاب معلومات تجارت میں کیا ہے؟

وہ باتیں جو سالہا سال کامیاب تاجروں کی خدمت کیا وجود بھی نہیں حاصل ہوئیں، تجارت کے وہ راز جو محض دنیا کے کامیاب جروں کے ساتھ دفن ہو جاتے ہیں، وہ باتیں جو بکواس نہیں کرنے کے بعد ایک عمومی لکھا مٹھا شخص بھی کامیاب تاجر بن سکتا ہے، تجارت کے وہ راز جو بیکاروں کو باکار اور ہاکاروں کو کامیابی کا اعلیٰ نمونہ بنا سکتے ہیں، وہ باتیں جو قلیل سرمایہ سے تجارت کرنا سکھاتی ہیں، تجارت کے وہ راز جو بغیر سرمایہ کے بھی تجارت کرنا بتاتے ہیں۔ اہم باتیں جو امریکہ اور یورپ کی کتابوں کا محض کھینچ چھٹی گئی ہیں، اور تجارت کے راز جنکی بدولت آج یورپ ہندوستان پر حکومت کر رہا ہے

اگر آپ کے نام انعام نکل آیا تو دو روپے سے آپنے ہزاروں کمالے۔ اور۔ اگر خدا نخواستہ نہ نکلا تو دو روپے کی کتاب آپ کو مل ہی گئی جس سے اگر آپ کام لینا چاہیں تو ہزار ہارو پیہ خود پیدا کر سکتے ہیں

ہزار ہارو پیہ کتاب کے خریداروں میں تفصیل ذیل تقسیم کیا جائے گا

ایک لاکھ کتاب کی فروخت پر ساٹھ ہزار روپیہ تفصیل ذیل تقسیم ہوگا	پچاس ہزار کتاب کی فروخت پر تیس ہزار روپیہ تفصیل ذیل تقسیم ہوگا	پچیس ہزار کتاب کی فروخت پر پندرہ ہزار روپیہ تفصیل ذیل تقسیم ہوگا	بارہ ہزار کتابوں کی فروخت پر سات ہزار روپیہ تفصیل ذیل تقسیم ہوگا
پہلا انعام ۵ ہزار روپیہ کا دوسرا انعام ۳ ہزار روپیہ کا تیسرا انعام ۲ ہزار روپیہ کا چوتھا انعام ۱ ہزار روپیہ کا پانچواں انعام ۵۰۰ روپیہ کا چھٹا انعام ۴۰۰ روپیہ کا ساتواں انعام ۳۰۰ روپیہ کا اٹھواں انعام ۲۰۰ روپیہ کا نویں انعام ۱۰۰ روپیہ کا دسواں انعام ۵۰ روپیہ کا	پہلا انعام ۴ ہزار روپیہ کا دوسرا انعام ۲ ہزار روپیہ کا تیسرا انعام ۱ ہزار روپیہ کا چوتھا انعام ۵۰۰ روپیہ کا پانچواں انعام ۴۰۰ روپیہ کا چھٹا انعام ۳۰۰ روپیہ کا ساتواں انعام ۲۰۰ روپیہ کا اٹھواں انعام ۱۰۰ روپیہ کا دسواں انعام ۵۰ روپیہ کا	پہلا انعام ۳ ہزار روپیہ کا دوسرا انعام ۱ ہزار روپیہ کا تیسرا انعام ۵۰۰ روپیہ کا چوتھا انعام ۴۰۰ روپیہ کا پانچواں انعام ۳۰۰ روپیہ کا چھٹا انعام ۲۰۰ روپیہ کا ساتواں انعام ۱۰۰ روپیہ کا اٹھواں انعام ۵۰ روپیہ کا دسواں انعام ۲۵ روپیہ کا	پہلا انعام ۲ ہزار روپیہ کا دوسرا انعام ۵۰۰ روپیہ کا تیسرا انعام ۴۰۰ روپیہ کا چوتھا انعام ۳۰۰ روپیہ کا پانچواں انعام ۲۰۰ روپیہ کا چھٹا انعام ۱۰۰ روپیہ کا ساتواں انعام ۵۰ روپیہ کا اٹھواں انعام ۲۵ روپیہ کا دسواں انعام ۱۰ روپیہ کا

کم سے کم ۶ ہزار کتابوں کی فروخت پر انعامات تقسیم کیے جائیں گے اگر مقررہ تاریخ تک ۶ ہزار خریدائیں ہونے کو مدت بڑھا دی جائیگی، چونکہ ۲۵ سالہ انعامات تقسیم ہوئے ہیں انعامات کی کارروائی قابل اعتماد اور ایک شہر کے روبرو عمل میں آئیگی، اگر آپ تاریخ مقررہ پر تشریف لائیں گے ہیں تو روزنی افروز ہو کر شکر کی کا موقوف دیکھیں، جو صاحب پانچ خریداروں کے ان کو ایک نمک مفت دیا جائیگا۔ جو صاحب دس خریداروں کے ان کو ایک نمک اور ایک حلیہ معلومات تجارت نذر کی جائیگی کتاب کی قیمت مع محصول ڈاک دو روپے ہے، کتاب اور انعامی نمک سنی آرڈر وصول ہونے پر روانہ کیا جائیگا، بذریعہ دی پی بھی کتاب بھیجی جاسکتی ہے۔

سید علی مظفر ہاشمی منیجر خواجہ نمک ڈپو، دہلی

ماہ جنوری ۱۹۲۵ء
رسالہ
ماہ جمادی الآخر ۱۳۴۴ھ

جلد ۴ دین و دنیا نعت

(از مفتی شریعت علی - فیہی - ایڈیٹر)

سینے آسمان کے نیچے سبز محل میں آرام فرمائے تو اے شہنشاہ! ایک بھکاری
دو غنہ مبارک کی جالیوں کے پاس لاقہ پیلائے ہوئے آیا ہے۔ بھینٹا۔ اپنی بادشاہی
کا صدقہ دے۔ اس کا دامن بھر دیو۔ وہ دولت نہیں چاہتا۔ وہ عزت نہیں چاہتا
وہ شریعت نہیں چاہتا۔ وہ تیرے در کی گدائی چاہتا ہے۔

دو دنوں عالم کے بادشاہ۔ دو دنوں جہان کے آقا۔ اسے رسم و مروت
دے۔ امانت و دیانت دے۔ عفت و مصمت دے۔ استقلال و استقامت
دے۔ توکل و اعتماد دے۔ عبادت و ریاضت دے۔ اور سب سے
بڑھ کر یہ کہ اپنی محبت دے۔

تیری محبت میں مجنون بن جاؤں۔ دیوانہ کہلاؤں۔ دل کے عمل میں۔ تیری
سیاہ زلفوں کے خیال کو لپیٹا بنا کھٹاؤں اور پھر مدہوش ہو جاؤں۔ ایسا
مدہوش ہو جاؤں کہ تیری جستجو میں۔ تیری تلاش میں درد کی خاک چھانوں۔
صحرائیں جاؤں اور ہر جگہ پر پھٹے تیرے محل کا ہر کہ ہوا اور اس قدر محسوس
نور دی کروں کہ میرے پاؤں کے زخموں سے صحرائی زمین ایسی سرسبز ہو جائے
کہ نکش شراب سے۔

میرے دل کے محل میں لیلیٰ بن کر روپ دکھائے واسے۔ میرے محبت کی
باغ میں پہول بسکر سبز گنبد کی طرح جری ہری پتیوں میں چھپ کر خوشبو
دینے واسے۔ جب میں نے غمور کی آنکھ سے اپنے دل میں دیکھا تو میں
بے ساختہ کہہ اٹھا ہے

آقا قبا گردیدہ ام ہم تہاں در نہ چہ ام
بسما و خواہاں دیدہ ام لاکن توغیری دیگری

(از مفتی شریعت علی - فیہی - ایڈیٹر)

جب راحت کی نیند میں غفلت کی چادر اوڑھ کر سوتا ہوں۔ جب محبت کی دنیا
میں ناعاقبت اندیشی کا جام پی کر مست ہو جاتا ہوں۔ تو میں تیری یاد کو دل کو
بھلا دیتا ہوں مگر توجھے نہیں بھولتا۔ اپنے گناہ بنگار بندے کو یاد رکھتا ہوں
اور توجھے آرام دیتا ہے۔ اطمینان دیتا ہے۔ سکون دیتا ہے۔ چین دیتا
ہے اور سب کچھ دیتا ہے۔

جب میں مصیبت کی تکلیف سے حوادث کے کانٹوں پر کروٹیں بدلتا ہوتا
ہوں۔ جب رنج و غم کی آگ میں میرے دل کی دنیا کو پھونک دیتی ہے۔ میرے
دماغ کے عالم کو خاک کر دیتی ہے۔ اور مجھ کو ناامیدی کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ اشت
تو ہی یاد آتا ہے چاروں طرف کو ناامید ہو کر کبھی سو مردمان ہوں۔ تیری رحمت کا لوقہ
ہے غفلت کے ہر دو آنکھوں کے سامنے کھلتے جاتے ہیں۔ میری مصیبتیں ختم ہو جاتی ہیں
اور تو آرام دیتا ہے۔ اطمینان دیتا ہے۔ سکون دیتا ہے۔ اور سب کچھ دیتا ہے۔

کالی رات ہے۔ مصیبت کا ساہتہ ہے۔ بجلی چمک رہی ہے۔ دل لرز رہا ہے
کشتی حیات ڈگمگا رہی ہے۔ سمندر میں طوفان ہے۔ ساحل دور ہے۔ قوت فیصلہ
بیٹھا ہے عقل ڈھنڈائی نہیں کرتی۔ کس سے کہوں کس کو مدد مانگوں۔ نہ سہرے تو ناخدا

نوح کی کشتی کو پار لگائے واسے۔ کٹھن وقت میں کام آئے واسے۔ دیکھے ہوئے دل کی
آواز پر کچھین ہو جائے واسے۔ رحمت واسے۔ ایک مصیبت زدہ کی پناہ۔ مردہ فیکر
زندگی دے۔ زندگی دیکھو اس کو سنو۔ کڑی اور ایسا سنو کہ کھڑے بن جاؤ۔ آنکھ کو نہایت
کے آنسو دے۔ ان آنسوؤں میں تہاؤں۔ گناہوں کو دھو ڈالو اور ایسا پاک صاف

ہو جاؤں کہ مصیبت میرے چہرے سے جڑ جاوے۔ ایک پر سکون دل عنایت کرادو
دل کو خاموش زبان دیو اور دوزبان دیو جو ہر وقت تیرے ہی نام کی تسبیح پڑھو اور
ہر مصیبت پر دل کی گہرائیوں کو میں یہ آواز سنوں سے ناخدا ادریم ناخدا اور کاشیت

تفسیر قرآن مجید

(گزشتہ سے پرستہ)

وَاذْكُرْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدْ فَاسْجُدْ فَاسْجُدْ وَابْتَغِ الْوَسِيلَةَ
اِنَّكَ اَنْتَ كَبِيرٌ وَكَانَ مِنْ لَدُنْكَ اِيْتَانِ

ترجمہ :- اور جب ہم نے فرشتوں سے کہا کہ آدم کو سجدہ کرو۔ تو انہوں نے سجدہ کیا مگر ابلیس نے سجدہ نہیں کیا۔ اُس نے انکار کیا اور بکرا کیا اور وہ کافر بن گیا۔
تشریح الفاظ :- سجدہ۔ سرجھکانا۔ تعظیم کے لیے کسی کے سامنے جھک جانا انتہائی عاجزی اور فرماں برداری کا اظہار۔ شریعت میں سجدہ کے یہ معنی ہیں کہ زمین پر پیشانی رکھی جائے۔ چونکہ یہ انتہائی فروتنی، عاجزی اور بچی کی صورت ہے اس لیے شریعت میں خدا کے سوا کسی دوسری معنی کو سجدہ کرنا حرام ہے حضرت آدم کو فرشتوں کا سجدہ کرنا صرف ایسی عاجزی صورت تھی کہ ہم قہر کی طرف رخ کر کے جناب الہی میں سرسجود ہوتے ہیں۔ اس طرح سجدہ کرنے سے قہر کو سجدہ کرنا مقصود نہیں ہوتا بلکہ ذات الہی کو سجدہ کرتے ہیں۔ اسی طرح حضرت آدم کی ذات کو فرشتوں کے لیے قبلہ قرار دیا گیا اور وہ سجدہ و حقیقت ذات خداوندی ہی کے لیے تھا۔ اور اگر یہی سجدہ جاسے کہ تمام و کمال حضرت آدم ہی کو فرشتوں نے سجدہ کیا تو حکم الہی کی تعمیل تھی اس کے بعد حضرت یوسف کے قفس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُن کے بھائیوں نے اُنہیں سجدہ کیا۔ اس واقعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں سلام و تحیہ اور تعظیم و تکریم کی ایک صورت یہ بھی تھی کہ سجدہ کیا جائے انتہا زمین بوسی کے طور پر بہت زیادہ جھکا جانا تھا لیکن شریعت محمدیہ نے اس رسم و رواج کو بالکل منسوخ کر دیا۔ قرآن پاک میں جاہلی خدا کے سوا دیگر بتوں کو سجدہ کرنے کی سخت ممانعت ہے مثلاً لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا للذی خلقہن من سورۃ کو سجدہ کر داور نہ چاند کو بلکہ اُس اللہ کو سجدہ کرو جس نے اُن کو پیدا کیا ہے اور سورۃ عالم سے سخت ممانعت کی ہے کہ لو کہ انسان ایک انسان کو سجدہ کرے چاہے جب حضرت سلمانؓ نے حضور کو سجدہ کرنا چاہا تو آپ نے فرمایا کہ مخلوق کے لیے جائز نہیں کہ اللہ کے سوا کسی کو سجدہ کرے اگر میں جہاز دیتا کہ مخلوق مخلوق کو سجدہ کرے تو میں عورت کو حکم دیتا کہ شوہر کو سجدہ کرے۔ بہر حال خدا کے سوا کسی کی اتنی تعظیم کرنا جو سجدہ تک چاہو بے نیت کے ساتھ شکر اور بلا نیت مشابہ شکر ہے مخلوق کی تعظیم کے وقت خدا اور مخلوق میں جتنا فرق ہے اُسے ملحوظ رکھنا چاہیے بعض صوفیائے کرام میں سجدہ تعظیم کی شاہین مسمی ہیں لیکن اُن کے افعال عوام کے اور تمام مسلمانوں کے بقول قابل تقلید نہیں ہوسکتے۔ ایک صوفی بہت بڑا پابند شریعت ہونے کے باوجود عالم شکر و بخور میں تین تین روز تک نمازیں پڑھتا۔ لیکن اُس کی تقلید میں ہم کسی دنیاوی مصروفیت یا کالی کی وجہ سے ترک نماز کو جائز نہیں سمجھ سکتے۔ ایک صوفی ست ہو کر انا الحق کا

بند کرنا ہے لیکن عامہ مسلمین کو پتا ہے کہ ایسے کلمات کو ہمیشہ کلمات کفر سمجھیں۔ ابلیس نے اپنے ہر میں جلوہ حق کا مشاہدہ کرنا ہے اور دہریش ہو کر سجدہ میں گر پڑنا جو لیکن جن لوگوں کو یہ بصیرت اور یہ سرستی حاصل نہیں اور یہ کہ اپنی طرح ایک انسان سمجھ رہی ہیں اُن کے لیے سجدہ کرنا ایک امر ناجائز ہے۔ پس یاد رکھنا چاہیو کہ خدا اور اُس کے رسل کی فرماں برداری ہی فلاح دین و دنیا کا باعث ہے اور اُن کا حکم ہی جو کہ خدا کے سوا کسی کو سجدہ جائز نہیں۔ ابلیس :- عز و زلی۔ شیطان :- وہ جو سر نیکی اور بھلائی سے باز رکھتا اور محروم ہو۔ ایک نئی جواپنی نوعیت کے اعتبار سے جن سے ہے۔ اور آگ سے پیدا کی گئی ہے۔ یعنی جس طرح انسان خاک سے اور ملائکہ نور سے پیدا ہو گئے ہیں شیطان آگ سے پیدا کیا گیا ہے۔ شیطان فرشتوں میں شامل تھا اور اُن سے بڑھ کر عبادت گزار تھا لیکن چونکہ ہر شے اپنی اصل کی طرف جاتی ہے ناری الاصل ہونے کی وجہ سے اُس میں حسد۔ سرکشی اور غور کے جذبات موجود تھے۔ اُسے پہلے ہی یہ بات ناگوار تھی کہ اُس کے ہونے سے آدم کو زمین کی خلافت دی جائے جب سجدہ کا حکم دیا گیا تو وہ اپنے آپ کو قابو میں نہ کر سکا۔ اور دیدہ و دانستہ علم الہی سے روگردانی کے لیے آمادہ ہو گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ذات جلال نے اُسے ہمیشہ کے لیے ملعون و مردود و مسترد کر دیا۔ عروج و عزت سے ہستی و ذلت میں گرنے کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ اُسے آدم اور نسل آدم سے عداوت پیدا ہوئی اور اُس نے اُن کی تباہی و بربادی کی قسم کھائی۔ اہار۔ انکار کرنا۔ دیدہ و دانستہ۔ اپنی مرضی سے انکار کرنا۔ استغبار :- اپنے آپ کو بڑا سمجھنا۔ غرور کرنا۔ تکبر

تقسیمیں :- جب حضرت آدم نے فرشتوں کو حقائق اشیا سے آگاہ کیا اور اُن کی علمی فضیلت پر یہ ثبوت کو پہونچائی تو خدا اسے فرشتوں کو سجدہ کا حکم دیا۔ ابلیس کے سوا سب نے سجدہ کیا۔ ابلیس نے دیدہ و دانستہ خدا کا یہ حکم نہ مانا۔ اپنے آپ کو حضرت آدم سے بڑا سمجھا اور اُس سے یہ سب کچھ ہونا ہی تھا کیونکہ اللہ تعالیٰ کو اُس کے انکار کو کفر کا حال پہونچا معلوم تھا۔ اس آیت کو میرے مستفاد ہوتا ہے کہ خدا کی نافرمانی خدا و عسرو و بدترین گناہ ہیں اور اِن کے ارتکاب سے انسان ہمیشہ کے لیے بارگاہ الہی سے مردود و ملعون ہو جاتا ہے۔

(باقی آئندہ)

(سولانا) سید ظہور احمد صاحب خیف ایڈیٹر

شرح مثنوی مولیناروم

گزشتہ سے ہوستہ

صلح کے پروے میں جنگ ہو چکی ہے اور انعام و اکرام کی آڑ میں اس کی ہلاکت کا بندوبست کیا جا رہا ہے۔

پس حکمیش گفت کا محو سلطان مہ آں کینزک را بایں خواجہ بدہ ترجمہ :- اس کے بعد حکیم نے کہا کہ اسے سلطان عالی جاہ - اس (پیشے) آفاک کینز حوالے کر دے۔

تاکینزک در وصالش خوش شود آب و صلبش دفع آں آتش شود ترجمہ :- تاکہ کینز اس کے وصال سے خوش ہو۔ اور اس کے وصال کی آبیاری سے یہ آگ دور ہو جائے۔

لغات :- مہ - سردار - عالی جاہ - عالی شان - دفع - دور کرنا - لاشعری یعنی دفع دور کرنے والا۔

مطلب :- طبیب غیبی نے بادشاہ سے کہا کہ اب آپ اس بیباک کینز کو زرگر کے پاس پہنچائیے اور اس کی اجازت دیدیں تاکہ وہ اس کے دیر اور وصال سے شاد کام ہو۔ غبت کی آگ فرو ہو جائے اور چند روز میں اسے کمال تندرستی میسر آئے۔

شہ بد و بخشید اس مہ روحی را جفت کرداں ہر دو صحبت جو جو ترجمہ :- بادشاہ نے اس حید کو زرگر کے حوالے کر دیا اور اس طرح ان دونوں مشفقان وصال کو لایا۔

لغات :- مہ - وہ - (وہ) جس کا چہرہ چاندنی طرح خوبصورت اور روشن جفت کروں - ملانا - شادی کر دینا۔

مطلب :- بادشاہ نے طبیب غیبی کے مشورہ کے مطابق کینز زرگر کو بخش دی کینز تو زرگر پر فریفتہ نہیں ہی اور اس کے حسن و جمال کے کھانپنے سے زرگر کا شوق بڑھ گیا لیکن یہ پس یہ دونوں دلدادگان محبت ایک دوسرے سے مل گئے۔

دست شش ماہی را اندک کام تا بصحت آمد آں دست تمام ترجمہ :- یہ دونوں چھ ماہ تک کام کر کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے حتیٰ کہ کینز بالکل تندرست ہو گئی۔

بعد از اں از ہر دو شہرت یافت تا بخور و و پیش و ختری گداخت ترجمہ :- اس کے بعد طبیب غیبی نے زرگر کے لئے ایک دوا تیار کی جیسے بی کر وہ لاغر ہوئے لگا اور کینز اس کا یہ حال دیکھ رہی تھی۔

چونکہ زشت و ناخوش و رخ زربشہ اندک اندک در دل او سرود شد ترجمہ :- چونکہ وہ بد شکل بد نما ہو گیا اور زرد پڑ گیا۔ رفتہ رفتہ کینز کو اس سے نفرت ہونے لگی چنانچہ انہ (سوانا) سید قطبہ محمد (صاحب بیت ایشیر)

چوں رسید از راہ آں مرد غیب اندر آدر و دش پریش شطیب ترجمہ :- جب یہ مسافر سفر طے کر کے پہنچا تو طبیب اسے بادشاہ کے دربار میں لے گیا۔

پیش شاہنشاہ بردش خوش بنا ز تابو زو برسد شمع طسرا ز ترجمہ :- طبیب اسے بادشاہ کے سامنے عزت کے ساتھ خوش خوش لے گیا تاکہ وہ حسین کینز پر قربان ہو جائے۔

لغات :- تاز - عزت - طراز - ترکستان کے ایک سرحدی شہر کا نام ہے جسے باشندے حسن و جمال میں خاص شہرت و امتیاز دیکھتے ہیں۔ (طراز کی شمع سے کینز مراد ہے)

مطلب :- انقص جب بادشاہ کے قاصدوں کے ساتھ زرگر سفر کی شتریں طے کر کے بادشاہ کے دار السلطنت میں پہنچا تو قاصد پہلے اسے طبیب غیبی کے پاس لے گئے۔ طبیب غیبی اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا اور بڑے اعزاز کے ساتھ اسے بادشاہ کے دربار میں لے گیا۔ طبیب غیبی کا مدعا یہ تھا کہ وہ کینز پر قربان اور اس شمع خوبی پر پروانہ دار بنا رہا ہے۔

شاہ دید اور اسے تعظیم کرد مخزن زر را بد و تسلیم کرد ترجمہ :- بادشاہ نے اسے دیکھ کر بہت تعظیم کی اور فرما دیا اسے سیر کیا۔ پس بغیر مودش کو برسا ز زر از سوا و وطوق و فلحال دگر

ترجمہ :- پھر اسے حکم دیا کہ سولے کے کنگن - طوق - پازیب اور شیکے تیار کر ہم ز انواع ادائی بے عدو کا بچھاں در بزم شاہنشہ سرود ترجمہ :- نیز طرہ طرح کے بے شمار نفرت جو بزم شاہی کے قابل ہوں بنا کر زر گرفت آں مرد و شد مشغول کار بے خبر از حالت ایں کارزار

ترجمہ :- اس نے سولہ سال کا اپنا کام شروع کر دیا۔ وہ اس سے بے خبر تھا کہ مہلے کے پردہ میں جنگ ہو رہی ہے۔

لغات :- سوار - کنگن - طوق - گلوبند - غلال - پازیب - جھانجھ - مکر - چنگ - انواع (جمع نوع) اقسام طرح طرح کے - ادائی (جمع ادائی) برتن - ظرف - کارزار - جنگ۔

مطلب :- جب ابتدائی سو ختم ہو چکے تو بادشاہ نے اسے اپنا خزانہ ہمیں سولے چاندی کا ذخیرہ بنا کر زر کے لیے حکم دیا اور اسے حکم دیا کہ مہلے طرح کے زیور اور قیم قسم کے برتن جو بزم شاہی کے شاہیاں ہوں چاندی سولے کے بنا کر زر بادشاہ کے حسب حکم اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ اسے خبر بھی نہ تھی کہ

شرح دیوان حافظ

گذشتہ سے پرست

گمان سبر کہ بدور تو عاشقان مستند خیر نہ داری ز احوال زاهدان خراب
ترجمہ :- یہ گمان نہ کرو کہ تنہا سے دور ہیں عاشق مست ہیں۔ زاهدان خراب
نہیں خبر نہیں۔

مطلب :- ہمیں یہ خیال ہے کہ متباہ عہد میں صرف ارباب عشق ہی مست
ہو رہے ہیں لیکن ہمیں اہل زندگی خبر نہیں کہ وہ بھی برباد و خراب حال ہیں
یعنی وہ کمزور و غریب اور تندرست و باریک نشہ سے خراب و مفلوج ہو رہے ہیں لیکن
شعر کا صاف مطلب یہ ہے کہ تم یہ نہ سمجھو کہ عاشق ہی متباہ ہے۔ دور میں مست
نہیں زاهدان کی خبر نہیں کہ وہ بھی بد و بدنامی تنہا ہی متباہ حال ہو رہے ہیں
مرا بد و رست شد یقین کہ جو بے لعل پریدی شود از آفتاب عالم تاب
ترجمہ :- تنہا رہنے والے کے عہد میں یقین آگیا کہ لعل کا ہر آفتاب عالم تاب
سے پیدا ہوتا ہے۔

مطلب :- لعل کے متعلق مشہور ہے کہ آفتاب کی شعاعیں اس میں رنگ و ہر
پیدا کرتی ہیں پس حافظ صاحب محبوب کے چہرہ یا پیشانی کو آفتاب و دیوں کو لعل
نسلیم کے فرقے میں کہ تنہا رہنے والوں کو دیکھ کر بچے یقین آگیا کہ وہ حقیقت لعل
آفتاب عالم تاب کی شعاعوں سے پیدا ہوئے ہیں کیونکہ تنہا سے ہر نشہ لعل میں
اور تباہ را چہرہ آفتاب ہے۔

ہل کہ عمر بہ پیوہہ بخجند و حافظ بکوش و حاصل عمر عسزیر اور بیاہ
ترجمہ :- عمر کو بیکار نہ گزارے دو اسے حافظ کو کوشش کرو اور عمر عزیز کا
ثمرہ حاصل کرو۔

لغات :- ہل - نہ چہوہ - بے پردہ - بیکار - بے سرو - عزیز قیمتی - کول
محبوب -

مطلب :- انسان اگر سہل انکاری اور بے پروائی سے کام لے تو وقت ہوا
سے بھی زیادہ تیزی کے ساتھ گزر جاتا ہے اور پھر ندامت و افسوس کے۔ کہ
حاصل نہیں ہوتا پس فرماتے ہیں کہ بے پروائی کو بے پروائی کے ساتھ نہ کھوینا
کہ وہ بے پرواہیوں میں ضائع ہو جائے۔ بلکہ بنیاد کوشش کے ساتھ
وقت کو قیمت سمجھ کر اس باتوں کو حاصل کرنا چاہیے جو زندگی کا حاصل اور
عمر کا ثمرہ حقیقی ہیں۔

غزل

بیا کہ قصر ال سخت بنیادست بیا بارودہ کہ بنیاد عمر بر بادست
ترجمہ :- دیوار دنیا بے ثبات ہے اور عمر کی بنیاد ہمارے ہر پیر و پسر کی برباد

لغات :- قصر - محل - مکان - آہل - امید - نصرانی - امید کی جگہ - امید کا محل
دنیا - سخت بنیاد جس کی بنیاد کمزور ہو۔ بے ثبات - فانی - رحمت اور رحمت کی
مناسبت ظاہر ہے۔ یہ کہنا کہ عمر کی بنیاد ہوا پر رکھی گئی نہ صرف شاعرانہ طور پر
اس کی بے ثباتی ظاہر کرنا ہے بلکہ اس امر واقعہ پر مبنی ہے کہ زندگی کا دار و مدار
نفس کی آمد و شد پر ہے۔

مطلب :- دنیا بے ثبات اور فانی ہے۔ عمر کچھ اعتبار نہیں کیونکہ اس کی بنیاد ہوا پر
ہے پس اس بے ثباتی اور ناپائیداری کا غم دور کرنے کی ہی صورت ہے کہ اس کی
طرح ترجیح ہی نہ کی جائے اور نہ غم و غم کی پیروی میں بسر کیے جائیں۔ کچھ
شراب محبت ہی ایک ایسی چیز ہے جو دنیا سے فانی کو عام بقا، غم بے ثبات کچھ
جاوداں سے بدل سکتی ہے۔

غلام ہمت آئم کہ زیر چرخ کبود نہ ہرچہ رنگ تعلق پذیر و آزادست
ترجمہ :- میں اس کی ہمت کا غلام ہوں جو اس نیلے آسمان کے نیچے تعلق کا کبود
قبول کرے والی تمام چیزوں سے آزاد رہے۔

لغات کبود - نیلا - نیلگون۔

مطلب :- انسان فانی الٰہی ہے۔ تعلقات کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ کبود
کے اثرات سے متاثر اور علاقے کے حالات سے سروور و غمگین ہوا اس کی
عادت ہے لیکن جو لوگ ہمت عالی رکھتے ہیں وہ تعلقات کی زنجیروں کو توڑ
ڈالتے ہیں۔ اپنا دل دنیا سے ہٹا کر دنیا کے پیہر اکڑنے والے سے لگاتے ہیں
اگرچہ وہ بھی آزاد نہیں کیونکہ سیدہ : جہاں باخدا اگر فراق است۔ لیکن اصطلاح
عشق میں اس گرفتاری کا نام آزاد سچی پس حضرت حافظ عارف سے قطع
عشق کی مشکلات کو پیش نظر رکھ کر فرماتے ہیں کہ میں اس شخص کی ہمت عالی کا
غلام ہوں جو اس وقت : غم و غم و غم و غم پر فانی حکومت رکھتا ہے کہ تمام
دنیا کی تعلقات کو توڑ کر آزاد ہو جائے اور اس چرخ نیلگون کے نیچے جو تیز رفتاری
دوڑا ہوں ان سے متاثر نہ ہو۔

نصیحت کنمت یاد گیر و در عمل آر کہ ایں حدیث نہ پر طر قہم یادست
ترجمہ :- میں تمہیں ایک نصیحت کرتا ہوں اسے یاد کرو اور اس پر عمل کرو
پسہ طریقت کی بات مجھے یاد ہے۔

دہلی آئندہ

(سولانا) سید نور احمد (صاحب چیتا) ڈیرہ

شرح گلستان

(گزشتہ سے پرست)

فراست زاد الوصف داشت ہم از عہد خردی آثار بزرگی در ناصیہ او پیدا۔

ترجمہ :- میں نے افش کی مجلس کے دروازہ پر ایک سرہنگ زادہ کو دیکھا جو عقل و دانائی اور سمجھ و جوہ بیان سے زیادہ رکھتا تھا۔ ابھی تو عمر ہی تھا لیکن اُس کی پیشانی سے بزرگی کے آثار نمایاں تھے۔

لغات :- سرہنگ - (مرکب - سر - ہنگ - فوج - لشکر) سردار لشکر - نقیب - چوہ دار - سردار - افش - سرزمین عجم کے ایک بادشاہ کا نام - کیا ست - زیرکی - دانائی - فہم عقل - سمجھ - فراست - قیادت شناسی - بتائے بغیر اپنی عقل سے معلوم کر لینا - زاد الوصف - وصف سے زیادہ - بیان سے زیادہ - اتنی کہ بیان نہیں ہو سکتی ناصیہ - پیشانی۔

مطلب :- حضرت سعدی فرماتے ہیں کہ میں نے افش بادشاہ کی ڈیوڑھی پر ایک سردار زادہ کو دیکھا جو بہت عقل مند - ہوشیار - بات کی تہ کو پہنچ جاتا تھا اور بڑا سمجھدار تھا۔ ابھی اُس کی عمر کم تھی لیکن اُس کے چہرہ سے بزرگی کے آثار اور ہونہار ہونے کی علامتیں نمایاں تھیں۔ بیت

بالائے سرش ز ہوشمندی قیافت سمارہ بلند می

ترجمہ :- اُس کے سر پر ہوشمندی کی وجہ سے بلندی کا شمار ممکن تھا۔ مطلب :- وہ ہونہار تھا۔ اُسے دیکھ کر دیکھنے والا سمجھ جاتا تھا کہ ایک دن اس کا بڑا عروج ہو گا اور اپنی عقل و خرد کی بدولت بہت ترقی حاصل کرے گا۔ فی الجملہ مقبول نظر سلطان آمد کی جمال صورت و معنی داشت و خرد مندان گفتہ اند تو نگری بدل ست نہ ہمال و بزرگی بعقل ست نہ ہمال۔

ترجمہ :- الغرض وہ اس وجہ سے کٹا ہری اور باطنی خوبیاں رکھتا تھا بادشاہ کی نگاہ میں پسند آیا عقل مندوں کا مقولہ ہے کہ دولت مند ہی دل سے ہے مال سے نہیں اور بزرگی عقل سے ہے زیادہ عمر ہونے سے نہیں۔

لغات :- صورت و معنی - صورت - ظاہر ظاہری حالت - خروال جسمانی حالت - معنی - باطن - باطنی حالت - اخلاق و عادات۔

مطلب :- یہ سردار زادہ خود بصورت ہی تہانیک سیرت ہی تھا۔ بادشاہ اُسے بہت پسند کرتا تھا۔ اور پسند کرنا بھی چاہیے تھا کیونکہ بزرگوں کا مقولہ ہے کہ دولت مند ہی اور تو نگری مال و دولت پر موقوف نہیں۔ دل تو نگہ ہونا چاہیے۔ اسیر بزرگی سن سال پر پھر نہیں بلکہ عقل و خرد پر موقوف ہے۔ (باقی آئندہ)

قطعہ

شمس نیک نہ آہن بچوں کند کسے ناکس بہ تربیت نہ شود ای حکیم پس باران کہ در لطافت طبعش خلالت نیست و در باغ لالہ رویہ و در شورہ و بوم خس ترجمہ :- بڑے لوہے سے ابھی تلواری کیڑا نکال سکتا ہے۔ اسے عقل مند نالایق تربیت سے لایق نہیں بن سکتا بارش کی قدرتی لطافت سے کسی کو انکار نہیں لیکن وہ باغ میں لالہ کافی ہے اور شور زمین میں گھاس۔

مطلب :- بادشاہ نے حسب حال ایک قطعہ پڑھا جس سے یہ ثابت کرنا تھا کہ اُس نے اس لڑکے کے عقل و خیال ظاہر کیا تھا وہ بالکل ٹھیک تھا۔ ورنہ غلطی پڑتا اس قطعہ میں یہ عمر ہی ہے کہ نالایق کی تعلیم و تربیت کا کیا ہی انتظام کیا جاوے لیکن وہ لایق نہیں ہو سکتا۔ نالایق سے وہ شخص مراد ہے جس میں تدبیر کی طور پر یافت اور صلاحیت موجود نہ ہو۔ اس دعوے کو دو مثالوں سے ثابت کیا گیا جو ایک یہ کہ اگر لوہا برا ہو تو اچھی تلوار اُس سے تیار نہیں کی جاسکتی۔ دوسری یہ کہ تعلیم و تربیت بکے خود اچھی چیز ہے لیکن طبیعت کے اختلاف کے مطابق ہر جگہ جدا اثر کرتی ہے جیسا کہ مینہ بجائے خود نہایت لطیف ہے لیکن زمین اپنی صلاحیت کے مطابق اُس سے فائدہ اٹھا سکتی ہے چنانچہ باغوں میں تو گل بوٹے اُگتے ہیں اور بجز زمین میں خش و غاشک پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے بعد بادشاہ نے ایک دوسرا قطعہ پڑھا۔

قطعہ

زمین شور سنبل پر نیارد و در تخم عمل مگر داں

نکوی با دہاں کردن چنان کہ بد کردن بجای نیکم داں

ترجمہ :- زمین خود سنبل پیدا نہیں ہوتا۔ بیکار کو کوشش نہ کرو۔

• بد آدمیوں کے ساتھ نیکی نہ اٹھائے کہ نیک آدمیوں کے ساتھ بُرائی کیجیو۔ مطلب :- بادشاہ نے یہ دوسرا قطعہ پڑھا کہ وہ فرماتا کہ زمین اناہل لڑکے کو پرویش کر کے غلطی کی اُس کی پامید بالرائی کہ یہ راہ راست پر آجائے گا۔ کیونکہ زمین شور و جبر میں سنبل پیدا نہیں ہوتی اور گل بوٹے نہیں اُگ سکتے۔ اسی طرح وزیر نے اُس کو پرویش کر کے غلطی اشد کو تکلیف دی کیونکہ وہ ہر چہ بن گیا اور اُس نے باپ کا تائیم مقام جن کو سرکشی اختیار کی چنانچہ بری آدمیوں کے ساتھ نیکی کرنا گویا نیک آدمیوں کے ساتھ بُرائی کرنا ہے۔

حکایت

سرہنگ زادہ را دیدم بر در سرائے افش که عقل و کیا ست و فہم و

خیالات منستہ

کالے پانی کی سزا ایک مجرم کے لیے بدترین سزا ہے، یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے مجرموں کو یہ سزا دی جاتی ہے، اگر خدا غواست کسی شخص کو عبور دریا کا حکم عدالت دے دیتی ہے تو وہ اس سزا سے نجات حاصل کرنے کے لیے اپنی تمام قوتیں صرف کر دیتا ہے، ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں روپیہ پانی کی طرح بہاتا ہے اور اس سے بچنے کے لیے ہر ممکن کوشش سے کام لیتا ہے، کبھی تم نے اس پر بھی غور کیا کہ آخر وہ اس سے بچنے کے لیے اس قدر باغیہ پاؤں کیوں مارتا ہے، اس لیے کہ وہ اپنے وطن کا شہرانی ہے، اسے اپنے متعلقین سے محبت ہے اور اپنے دوستوں سے دلی تعلق ہے، وہ جانتا ہے کہ ان سے جدا ہونے کے بعد جسمانی تکالیف سے زیادہ روحانی تکالیف اس کو ستائیں گی، وہ جیتے جی ان سے جدا ہونا نہیں چاہتا مگر ان تمام کوششوں کے باوجود اس سزا سے بچنے کے لیے انسانی تدابیر بہت کم کارگر ثابت ہوتی ہیں اور وہ ایک دودھ راز جزیرہ میں تنہائی کی زندگی گزارنے کے لیے مجبور ہو جاتا ہے، اس سزا کے دوران میں وہ حکام کو ہر ممکن طریقہ سے خوش رکھنا چاہتا ہے تاکہ اس کی جسمانی مشقتیں کم کر دی جائیں اور سزا کی مدت میں تخفیف ہو جائے، مگر عبور دریا کی سزا سے بھی زیادہ سخت ایک دوسری سزا ہے، عبور دریا کی سزا کے بعد انسان کی دماغی ممکن ہے مگر عبور زندگی کی سزا اسے اعلان، اقربا، اور دوستوں سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیتی ہے، عبور دریا کی مشقتوں کو بھارا دویہ کم کر سکتا ہے، عبور دریا کے حکام کو تم چاندی کے چہنہ ٹکڑوں اور کاغذ کے کچے برزوں سے تحفے بھی لاسکتے ہو، قبر کے گوشے کے لیے اور تربت کی ماری کے دانے مہارے لیے یہ سب کچھ بیکار ہیں، عدالت خداوندی کے حکام زبردست نہیں ہیں وہ حق پرست ہیں، وہ ان محض مہارے اچھے اعمال مہارے راستہ دیں گے، مہارے نیکیاں مہارے برہنہ کرینگی، مہارے ایمان مہارے گناہ بچکا +

مہارے مکان کی کھلی ہوئی مہارے تدرستی کے لیے بے شک ایک خوش گوار اثر پیدا کر سکے گی مہارے مکان کی آرائش اور مہارے پیش منی یقیناً تمہیں گرمی سردی کے تمام خطرات سے محفوظ کر سکے گی، مگر تم نے اپنی دائمی زندگی کے لیے بھی کوئی نوٹی مچھوٹی تجارت تیار کی، اس مکان کی تمام آرائش اور اس مکان کی تمام دل فریبیاں مہارے آخری سانس کے ساتھ ختم ہو جائیں گی، جب اس قیصر کا پردہ اٹھ جائیگا تو تمہیں اپنی پناہ کے لیے ایک بیونس کی مچھوٹی مچھوٹی نصیب ہو سکے گی +



افلاس کی سختیاں، تہی دستی کی مجوریاں، انسان کی ناجائز ضروریات کا بار ہمیشہ برائے پیشہ لوگوں کی تعداد میں اضافہ کرتا رہتا ہے، نیم تعلیم یافتہ یا دور جدید کے تعلیم یافتہ قانونی جرائم سے بھرپور اخلاقی جرائم کی طرف بڑھ جاتے ہیں تاکہ وہ زندان و سلاسل کے خوف سے آزار و بکرا اپنی آنکھوں کے سامنے بلا خوف دولت کا انبار دیکھ سکیں، ہم مانتے ہیں کہ افلاس کی سختیاں ہمیں عیاری اور سنگار کی طرف توجہ دلا سکتی ہیں، اور اگر بدمعاش سے تم پبلک کی نفع شناسی سے بھی آگاہ ہو تو مہارے مجبوریت پر اسیر مل بینک کی صورت میں تبدیل ہو سکتا ہے، ہم یہ جانتے ہیں کہ تہی دستی کی مجوریاں اور مول کی حسرتیں مہارے آنکھوں کے سامنے ایسی ہزارندہ بریں پیش کر سکتی ہیں کہ تم اپنے مفلوک الحال جانوں کی حسیب سے ہزار بار روپیہ نکال سکتے ہو، اور تعزیرات میں کا کوئی قانون مہارے گرفت نہیں کر سکتا، گورنمنٹ مہارے کچھ نہیں بگاڑ سکتی، ہم نے انہیں کہ تم ناچار وسائل سے اپنی بکری ہوئی حالت کو درست ہی نہیں کر سکتے بلکہ شالاک بن سکتے ہو اور کوئی مہارے کچھ نہیں کر سکتا، مگر ان تمام باتوں سے پہلے تمہیں یہ بھی طرح سمجھ لینا چاہیے اور غور کر لینا چاہیے کہ قانونی جرم کی سزا تو کچھ عرصہ تک جیل کی

کالے پانی کی سزا ایک مجرم کے لیے بدترین سزا ہے، یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے مجرموں کو یہ سزا دی جاتی ہے، اگر خدا غواست کسی شخص کو عبور دریا کا حکم عدالت دے دیتی ہے تو وہ اس سزا سے نجات حاصل کرنے کے لیے اپنی تمام قوتیں صرف کر دیتا ہے، ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں روپیہ پانی کی طرح بہاتا ہے اور اس سے بچنے کے لیے ہر ممکن کوشش سے کام لیتا ہے، کبھی تم نے اس پر بھی غور کیا کہ آخر وہ اس سے بچنے کے لیے اس قدر باغیہ پاؤں کیوں مارتا ہے، اس لیے کہ وہ اپنے وطن کا شہرانی ہے، اسے اپنے متعلقین سے محبت ہے اور اپنے دوستوں سے دلی تعلق ہے، وہ جانتا ہے کہ ان سے جدا ہونے کے بعد جسمانی تکالیف سے زیادہ روحانی تکالیف اس کو ستائیں گی، وہ جیتے جی ان سے جدا ہونا نہیں چاہتا مگر ان تمام کوششوں کے باوجود اس سزا سے بچنے کے لیے انسانی تدابیر بہت کم کارگر ثابت ہوتی ہیں اور وہ ایک دودھ راز جزیرہ میں تنہائی کی زندگی گزارنے کے لیے مجبور ہو جاتا ہے، اس سزا کے دوران میں وہ حکام کو ہر ممکن طریقہ سے خوش رکھنا چاہتا ہے تاکہ اس کی جسمانی مشقتیں کم کر دی جائیں اور سزا کی مدت میں تخفیف ہو جائے، مگر عبور دریا کی سزا سے بھی زیادہ سخت ایک دوسری سزا ہے، عبور دریا کی سزا کے بعد انسان کی دماغی ممکن ہے مگر عبور زندگی کی سزا اسے اعلان، اقربا، اور دوستوں سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیتی ہے، عبور دریا کی مشقتوں کو بھارا دویہ کم کر سکتا ہے، عبور دریا کے حکام کو تم چاندی کے چہنہ ٹکڑوں اور کاغذ کے کچے برزوں سے تحفے بھی لاسکتے ہو، قبر کے گوشے کے لیے اور تربت کی ماری کے دانے مہارے لیے یہ سب کچھ بیکار ہیں، عدالت خداوندی کے حکام زبردست نہیں ہیں وہ حق پرست ہیں، وہ ان محض مہارے اچھے اعمال مہارے راستہ دیں گے، مہارے نیکیاں مہارے برہنہ کرینگی، مہارے ایمان مہارے گناہ بچکا +

مگر جب مکان تعمیر کرتے ہو تو اس کے محو غائبانہ میں اپنی انتہائی کوشش سے کام لیتے ہو، اور زیادہ سے زیادہ روپیہ اس کی تعمیر پر خرچ کرنے کے لیے آ۱۰۰۰ ہو جاتے ہو، تم محض صدر دروازہ ہی کو مضبوط بنانے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ تم اپنے ہر کمرہ کے دروازہ کو اپنے خیالی خطرات کی بنا پر نہایت پائندہ تیار کرتے ہو، اس کے علاوہ تم ہر قسم کی آرائش کا خیال بھی مدغم نظر رکھتے ہو، تم سردی کے موسم کے لیے ہوا سے محفوظ کمرے بنواتے ہو، گرمی کے زمانہ کے لیے تہ خاں تیار کرتے ہو، اور بہتات کے لیے بالائی منزل پر برساتی

دنیا چلا رہی ہے کہ یورپ کی ترقی کا راز سائنس ہے، تجارت ہے، میں کہتا ہوں کہ یورپ کی ترقی کا راز ”ہذا کو بھلا دینا ہے“ وہ حسد کو بھول گئے، عاقبت کا خوف انہوں نے اپنے دلوں سے نکال دیا، اور ان کے دماغ ایک بڑی جاری نکر سے آزاد ہو گئے، انہوں نے جائز اور ناجائز کا سوال دنیا سے اٹھا دیا، ان کے نزدیک ہر وہ چیز جس سے کہ روپیہ بآسانی اور بافراط پیدا ہو سکتا ہے جائز ہے، وہ خود ہی مگر گناہیں ہوئے بلکہ انہوں نے خدا پرستوں کی ایک بڑی جماعت کو بھی مادہ پرست بنالیا۔ ہندوستان کی کمزور عقیدہ و قویں پانی سے مدد مانگتی ہیں، یعنی کے دولت مند پاری آگ کے سامنے دست طلب دراز کرتے ہیں، سائنس پرست آگ اور پانی کے نتیجہ سے اپنی مقصد پر آ رہی کرتے ہیں ان کا ہر لمحہ قیمتی ہے، ان کا ہر سکندہ کار آمد ہے، وہ عبادت اور ریاضت میں، خوف خدا میں، جائز و ناجائز کے دہم میں، حق پرستی میں اپنا وقت برباد کرنا نہیں چاہتے، چونکہ ان کا وقت بے حد قیمتی ہے، مگر جب کسی کارخانہ میں کوئی آئین جھٹتا ہے، جب کوئی کمپنی آتشزدگی سے خاک کا قودہ بن جاتی ہے، جب ایک کوہ پیکر جہاز غرق ہونے کے قریب ہوتا ہے تو ان کا وقت قیمتی نہیں رہتا، اُس وقت یورپ کے سرخ و سپید ہاتھ بھی کالے بادلوں کے ادب پر نیلے آسمان میں رہنے والے خدا کی طرف اٹھ جاتے ہیں۔

کرتے ہیں مصیبت میں خدا کو سب یاد
راحت میں کریں اگر تو مصیبت کیوں ہو

﴿﴾

اگر کسی شاعرے کہا جائے کہ تم بھولے ہو، لوگو جو تو اُس کا چہرہ غصے سے تھمتانے لگے گا، اور وہ آستین چڑھا کر اٹھنے مرنے کے لیے آمادہ ہو جائے گا، حالانکہ اس کا ہر شعر اس کی لوگوں کی اور جھوٹ کا ثبوت پیش کرتا ہے، وہ اپنی نیازی دنیا میں بسر کرے گ پر لیٹ کر آسمان کو اپنے آہ کے تیردوں سے چھلنی کیا کرتا ہے اور تاروں کو آہ کے تیردوں سے چھدے ہوئے روزن ثابت کر کے اپنی لوگوں کی داد چاہتا ہے، اس کے نزدیک گلشن کے بھول قانون قدرت کے محتاج نہیں بلکہ اس کے فرضی محراب کی آمد پر خوشی سے کھل جاتے ہیں، اور طبل کی آہ و بکا سے گر کر مرجھا جاتے ہیں، اگر کوئی شخص جھوٹ بول رہا ہو اور لوگوں کو یہ بھی معلوم ہو جائے کہ یہ جو کہہ رہا ہے وہ نوبہ و شاید اس کی بات پر کوئی توجہ نہیں کرے گا، مگر شاعری کی لوگوں کی عجیب لوگوں کی ہے، ایک شخص جھوٹ بولتا ہے اور حالانکہ لوگوں کو معلوم ہے کہ یہ جو کہہ رہا ہے وہ بالکل نوبہ ہے، مگر پھر بھی وہ آہ و بکا کرتے ہیں، ایک کامیاب شاعر اور ایک نیا بے عہد ہسکین دلیل ہے، شاعری ابھی چیز ہے مگر اس وقت جب وہ سابعہ سے پاک ہو۔ لحنہ اللہ علی الکاذبین +
از مفتی شاکت علی اعظمی

صحت بخش فضا میں رہنے کے بعد ختم ہو سکتی ہے، مگر اخلاقی جرم کی سزا محض معیرے ملامت کرنے تک ہی محدود نہیں رہتی، مہماری زندگی کی دوسری منزل میں جہنم کے دکھتے ہوئے انگارے نہیں بتا دیں گے کہ اخلاقی اور مذہبی جرم کا حشر کیا ہوتا ہے۔

﴿﴾

کسی بازار کے ایک کونے پر کھڑے ہو کر انسانی زندگی کی مصروفیت کا مطالعہ کیجئے، ہر شخص زندگی کی کشمکش میں گرفتار نظر آئے گا، ان میں ایسے لوگ بہت کم ہوں گے جو عمدہ کے مطالعات کی قیاس کے لیے پریشان ہوں، زیادہ تعداد اُن لوگوں کی دکھائی دیگی جو نفس ملوں کی بدولت اپنی زندگی کو تباہی کی طرف لے جا رہے ہیں۔ عمدہ محض یہ چاہتا ہے کہ اسے بڑکھ دیا جائے، جو جوار کی سوکھی روٹی سے بھی ممکن ہے۔ مگر نفس یہ کہتا ہے کہ گھوٹوں کی روٹی ہو اعلیٰ درجہ کا بھنا ہوا گوشت ہو، کچھ بریانی بھی چاہیے، کھانے کے ساتھ تھوڑی بہت مصفا کی ہو نا بھی ضروری ہے، یہ تمام چیزیں نہایت خوبصورت دلائی پلیٹوں میں رکھی ہوئی دکھائی دیں، ایک ملازم انیس خان میں لگا کولائے سترز بچھا کر حفظ نفس کے سامان کو تریے سے بچنے، دوسرا ملازم سیلابی اور تولیہ لے چکے ادب کے ساتھ سامنے کھڑا ہو، تب کھانے کا کچھ لطف ہے، ذرا عورت فرمائیے کہ اُس ضرورت کو جو دو پیسے کے چنوں سے پوری کی جا سکتی تھی نفس ملوں نے کس قدر گراں بنا دیا یہ اسی طرح زندگی کی دوسری ضروریات، لباس، مکان وغیرہ کے اخراجات بھی نہایت معمولی ہیں، مگر نفس ملوں نے چند پیسوں کے خرچ کو سینکڑوں روپیہ کا خرچ بنا دیا ہے، بازاروں کی رونق دوکانوں کی آرائش، گاڑیوں کی باد بچائی، سوزوں اور تراموں کے شیطانی گورک و حسن سے سب نفس ملوں کی بدولت ہیں، اگر نفس نہ ہو تو یہ جھگڑے بھی نہ ہوں۔ انسانی زندگی کی کشمکش جائز و زیورات کے لیے نہیں ہے بلکہ نفس کے مطالبات کے لیے، بڑے بڑے پوسٹر، بارہ بارہ فیٹ کے لائے سائن بورڈ صاف طور پر تیار ہے جس کی یہ جدوجہد محض اس لیے ہے کہ نفس کے مطالبات کی قیاس بآسانی ہو سکے، مگر یہ تمام کوششیں اور یہ تمام تر پیش آنہ جی جی پر آ کر ختم ہو جائیں گی، اس وقت معلوم ہو گا کہ نفس کے مطالبات کی قیاس کی نتیجہ کی چھانٹا ہوا مائے اہل جب ہماری زندگی کی تاریک ڈائری پیش کرے گا تو خود ہماری آنکھیں اسے حسرت کی نظر سے دیکھیں گی، اور ہم آپ اپنی نظروں میں ذلیل نظر آنے لگیں گے۔ مگر اس دلت کا احساس اُس وقت ہو گا جب پانی سر سے گزے۔ بچے گا اور سالہ ہمارے قبضہ سے باہر ہو جائے گا، کیا اچھا جو آخر ہم دنیا کے آرام و آسائش کی کوشش کی طرح غصے کی راحت کے لیے بھی کوشش کریں، اور جس طرح بازار میں نفس کے مطالبات کی منڈی میں رونق نظر آتی ہے، اسی طرح عبادت خانے کی پروردن نظر آئیں۔

انسانی زندگی اور اس کا مقصد

زندگی کیا ہے؟ اُس کی حقیقت سمجھنے سے انسان کا فہم قاصر ہے۔ کائنات زندگی سے معمور ہے۔ ہم پانی، مٹی اور ہوا کو جاندار اجسام سے بھرا ہوا پاتے ہیں۔ کروڑوں جاندار پیدا ہوئے۔ زندگی بسر کی اور مر گئے۔ مگر زندگی کا بھید نہ کھلا۔ یہ ایک الہی مآذ اور امر بانی ہے جو انسان کو بھیجتا جس بات پر بحث ہو سکتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ اس زندگی کا مقصد کیا ہے؟ زمین کا مالک کون ہے؟ ظاہر انسان ہی ہے۔ کیونکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک شے اُس کے استعمال فائدے اور آرام کے لیے بنائی گئی ہے۔ گرا سپر ہی وہ پرمحسوس کرتا ہے۔ کہ ایک اہل کی تلوار میرے سر پر آویزاں ہے جس سے چارہ نہیں۔

درندوں اور پرندوں کی مختلف ترکیب رکھی گئی ہے۔ اور جو بیشٹ اُن کو دی گئی ہے اُسکی وہ پورے طور پر قدر کرتے ہیں۔ اُن کی طبعی حاجات خوراک وغیرہ جسمانی خوشیوں پر محدود ہے۔ اور جو کہ اُس کا سامان بافراط ہیا کر دیا گیا ہے۔ وہ بخوبی متع ہو رہے ہیں۔ اُن کی دوسب سے بڑی خواہشیں ہوک اور شہرت ہے اور دو خوب طرح پر پوری ہو جی بہا کون ہے جس نے سوائے مستثنیٰ حالت کے کسی درند یا پرند یا کیر یا کڑکڑ کو کبھی ناخوش دیکھا ہو؟ اُن کی حالت جو ہم سے مختلف ہے۔ خالص آرام و خوشی کی حالت معلوم ہوتی ہے۔ ان میں نہ اخلاق جو نہ بد اخلاق جیسے وہ ہیں اور نہ شک ہے نہ بے نیالی حیران کو اذیت دے۔ اگر اُن کے لیے کچھ ایسی مصیبتیں بھی ہوں جن کا ہم کوئی معاوضہ نہیں دیتے جیسا کہ انسان کا غلام جو ان کو بڑی مصیبت ہے تو یہ غالباً اُن کی سرشت کی حالت اُن کی تربیت اور کسی ایسے فائدے کے لیے ہے۔ جو اور کسی طرح حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن ظاہر اسباب جو کہ ہم دیکھ رہے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ کہ سطح زمین پر اُن کی حالت بخلان انسان کی حالت کے ایک آرام اور خوشی کی حالت ہے۔

کیوں انسان بھی اپنی حالت سے ایسا ہی حفا حاصل نہیں کرتا؟ دنیا جیسی اور جانوروں کے لیے خوشنما اور راحت بخش ہے۔ ویسے ہی انسان کے لیے بھی محنت کے بعد نیند اُس کو طعنت دیتی ہے۔ بہوک میں خوراک کا پورا مزہ آتا ہے شہادتی خوشبو ہے۔ پرندوں کا لالچا۔ چاند کی چاندنی گرمی میں باد سحر کے چہرے سب کے لیے سرد کا باعث ہیں۔

وحشی انسان کی ضرورتیں قریباً سب پوری ہوتی ہیں جو بہت ہی کم ہیں۔ مہذب انسان کی ضرورتیں بہت ہیں۔ اور تمام نہیں تو اکثر ان سے پوری ہو جاتی ہیں اُس کی ذات کی آسائش کے لیے اُس کو زمین اور سامان معیشت یعنی۔ گہر۔ باغ۔ چاندی سونا اور کھانے پینے کی چیزیں بافراط اور بلا قید اسے دی گئی ہیں۔ مگر ابھی انسان محسوس کرتا ہے۔ کہ یہ آرام اُس کی جتنی

اعلیٰ مقصد نہیں ہے۔ جو تلوار اُس کے سر پر آویزاں ہے۔ اُس نے ناگھن کر دیا ہے کہ یہ ایسا ہو جو کچھ اسکو دیا گیا ہے اُس سے یہ مقابلہ دوسری جانوروں کے بہت ہی کم لذت حاصل کرتا ہے بلکہ تکلیفیں دیا رہ ہوتی ہیں۔

پس جب انسانوں کی یہ عجیب و غریب حالت ہے۔ تو ہم قدرتی طور پر نتیجہ نکالتے ہیں کہ اس کا مقصد دوسرے جانوروں کے مقصد سے بالضرور مختلف ہے۔ یہ تمام سے نرالا ہے۔ یہی غلط اور صحیح میں تیز کر سکتا ہے۔ صرف یہی اخلاقی نیکی اور اخلاقی بدی کا تصور رکھتا ہے۔ تنہا اسی پر غیر محدود و نزہت کی خواہش پائی جاتی ہے۔ اور حیات ابدی کی پیاس اُسے لگی ہے۔ زندگی کی بڑی یعنی تندرستی خوش مزاجی اور دل جمعی تو ہم سے جو صرف چند کس کا حاصل ہیں لیکن اُس کے مصائب یعنی تکلیف اور اہرام اض اور آلام ہم سے بہت شخص محسوس کر رہے ہیں۔ مگر ان دونوں میں سے کوئی بھی ہمیں دوز میں نہیں روکتی ہماری رفتار جاری ہے۔ نہ خوشیاں ہماری دانستگ پر ہوتی ہیں اور نہ آزاریں جان کی جو کہوں کا خوف دلا کر ہماری سدا رہ ہو سکتی ہیں۔ زمانہ کی رفتار کو ٹھہرانے کے لیے ہم بے فائدہ کوشش کر رہے ہیں۔ پانی کی دومی ہمیں آگ کی جانب بہائے لیے جاتی ہے۔ ان کے زور کو توڑنے کے لیے ہماری تمام مجاہد بیکار ہے۔ اسوقت ہم دوستوں اور رشتہ داروں سے گھرے ہو جوت ہیں دیکھتے دیکھتے تنہا اور ایلے رہ جاتے ہیں اور کچھ عرصہ کے بعد بالکل ہی تباہ اور برباد ہو جاتے ہیں۔ پھر زندگی کا کیا مقصد ہے؟ ہمیں کس منزل مقصود پر پہنچنا ہے۔

جب ہم اس ستمے پر عقل اور کائنات کو لیکر غور کرتے ہیں۔ تو یہی ذہن میں آتا ہے کہ زندگی ایک مدرسہ ہے جس میں اخلاقی اور روحانی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہر ایک سانچہ جو اس میں پیش آتا ہے۔ ہمارے لیے تہذیب و تمدن کا ایک سبق ہے اور تمام عناصر جنکو ہم چاروں طرف دیکھتے ہیں۔ ہمارے معلم ہیں ہمیں اپنے گرد مستقل عناصر اور قوتوں کا مجمع نظر آتا ہے۔ اور تمام ہمیں ترقی کے راستہ میں مدد دینے کے لیے کچھ نہ کچھ فرائض رکھتے اور اُنہیں بجا لاتی ہیں

قول و فلاکت خوشی و درج بیاہ اور موت زندگی کے رشتے و اسبہ شکستہ یہ سب سبق ہیں جو اتفاقہ طور پر ہمیں نہیں دے جاتے بلکہ ہمارا ہی بہبود اور نجات کے لیے مضبوط کیے گئے ہیں۔ دولت بزرگی اور طاقت کی ہم قدر کرتے ہیں مگر اسی وقت قدر کے لائق ہیں جب بڑو باری اور تحمل کا سبق دیں۔ عقلی بیماری اور زحمت کشی سے ہم بھاگتے ہیں۔ لیکن وحشییت وہ دولت اور بزرگی سے بھی زیادہ قدر کے لائق ہیں۔ کیونکہ وہ ہمارے

جذبات کو روکتے اور مغلوب کرتے ہیں ہمیں علمی اور بردباری کا سبق دیتیں۔ اور رہتی کے نہایت مشکل مسائل کے لیے ہمیں تربیت کرتیں۔ پس ہمارے خیال میں زندگی صرف دل کی آسائش ہے۔ زندگی میں انسان کا درجہ ہے کہ کام کرے۔ دوسرے جانوروں کی ضروریات کے

سامان قدرت نے خود ہم پر پونچا دیے ہیں۔ انہیں صرف ان کے حاصل کرنے کے لئے تنگ دو کرنی پڑتی ہے۔ مگر ایک انسان ہی ہے جو اپنی حاجتوں کو اپنی محنت سے رفع کرتا ہے۔ اُسکو ایسی طبیعت عطا ہوئی ہے۔ جس کے مقاصد اُسکی زندگی سے بڑھ کر ہیں۔ جو بغیر اندیشہ جواب دہی کے کا بلانہ عیش و عشرت میں بسر کجاتی ہے اور کام اس طبیعت کا سنا سب جزو ہے۔ جو انسان کو نہ صرف جسمانی بلکہ اپنی اخلاقی ضروریات کے لئے کرنا پڑتا ہے۔ تاکہ ان خوبیوں کو حاصل کر سکے۔ جسکے ساتھ اُس کی بہبود واجبہ ہے۔ زندگی میں بہت ہی واقعات پیش آتے ہیں جنہیں سے کوئی تکمل پاتا ہے۔ کسی میں سنجیدگی یا صاف دلی یا حیا یا اپنی عزت کا پاس یا فراخوصلگی دیکھنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ لہذا ضرور ہے کہ دل کو اس طرح پر تربیت کیا جائے۔ کہ جب کبھی اس قسم کی کوئی ضرورت پیدا ہو خواہ وہ کیسی ناگہانی کیوں نہ ہو۔ تو وہ اُسکو پورا کر سکے۔ ہماری انسانیت میں ایک مسئلہ ہے جس کا علمی حل فلسفہ یا لیبہ ہے۔ اور علمی حل پاک اور نیک زندگی ہستی کا اشارہ یہ ہے۔ کہ آگے بڑھو۔ اور نیکی اور دنیاوی اور صداقت اور معرفت میں ترقی کرنا وہ مقصد ہے۔ جو ہمیں حاصل کرنا چاہیئے۔ خدا نے جیسے ہر ایک کی صفعت میں عقل کا جوہر رکھ دیا ہے۔ دینے ہی کہ ہمیشہ سب کو طبعا نیکی کی جانب رغبت ہی عطا فرمائی ہے۔ اب انسان کا کام ہے۔ کہ جقدر حصہ اُسکو ملا ہے۔ تربیت کرے اور ترقی دے تم ہم میں موجود ہے اور ہمارے دل کسیت ہیں اچھی کاشت کرنا انسان کا کام جو لوگ دنیا میں قدرتی طور پر عیش و آرام کی توجہ کرتے ہیں اور کوئی وجہ نہیں کہ وہ ایسا نہ کریں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ قدرت ہی کا مشاہدہ کہ ہم سامان مسرت سے شمع چوں اور بجلی شمع ہوں۔ مگر اپنی ضروری خواہش کے پورا کرنے کے علاوہ ہمیں اور فرائض بھی ہیں جو زیادہ اہم ہیں۔ مثلاً دل کی درستی روح کی تربیت اور باطن کی صفائی اور یہ ایسے فرائض ہیں کہ دنیاوی مشغلوں میں پڑ کر ان کو بھلا دینا سخت نادانی ہے دنیاوی کام ہی ہمارے لئے ضروری ہے۔ خدا نے ہمیں اس سے آزاد پیدا نہیں کیا۔ بلکہ فعل الہی کی خوبصورتی یہ ہے کہ اسی روزانہ محنت کو جو ہمیں لازم کی گئی ہے۔ ہم اپنی ہمتی کے اعلیٰ مقاصد اور اپنے انجام کار کے حاصل کرنے میں ہی لگا سکتے ہیں۔ لیکن اگر ہم یا دہر میں دفن ہیں گھر میں۔ خواہ وہ کھم میں ہوں یا سکھ میں۔ ہمیں اپنے دلوں کی تعلیم اور اپنے دل کی اصلاح کرنے کی ہر جگہ جگہ اس موقع اور یکساں سہولتیں اور وقتیں حاصل ہیں اور ہماری ہر ایک دینی حالت دنیاوی معاملہ اگر نیت درست سے شریعت الہی کے تابع ہو تو وہ بھی ہمارے انجام کی درستی اور روحانی اصلاح کا ایک بڑا بہاری چانس (موقع) ہے جو کبھی بجا ہاتھ سے دینا نہیں چاہیئے اور اس لئے اسباب میں جنس کر انجام کار سے غفلت کرنے کا عذر نہیں ہو سکتا۔

انسان کام کرتا ہے۔ وہ دولت جمع کرتا ہے یا کتا میں لکھتا ہے یا کپڑے سیتا ہے یا دوکان کرتا ہے۔ غرض کام سب یکساں ہیں لیکن جب وہ اس دنیا سے کوچ کرتا ہے۔ کوئی اس کے ساتھ نہیں جاتا۔ اس کے ساتھ جو کچھ جاتا ہے۔ وہ صرف اس کا نقش ہے جو اُس کے دل پر بیٹھ جاتا ہے۔ اور روح کی وہ بڑی یا نیک حالت ہے۔ جو مرنے پر وہ اپنے ساتھ لے جاتا ہے اگر دولت۔ طاقت۔ اور شہرت سے دل کی وہ ترقی نہیں ہوتی۔ جو اُس کیلئے ضروری ہے۔ تو یہ بیفائدہ ہے ہمارے ایک بہت بڑی ضرورت یہ ہے کہ ہمارے دل کو روز بروز وسعت ہو۔ قدرت کے کچے امیر وہ نہیں جو سونا یا چاندی رکھتے ہیں۔ بلکہ باعتبار صرت کے وہ جو خندہ رست اور مضبوط ہیں اور بجا باطن کے وہ جو دانا و محقق ہیں پس ہمیں جس چیز کی ضرورت ہے وہ یہی ہے جسکے ذریعہ سے ہم اپنے منزل مقصود پر پہنچ جائیں۔ ہمارے رہنما موجود ہیں۔ چنانچہ دینی معاملات کی تکمیل کے لئے عقل اخلاقی اسوہ کی خارج کے لئے قلب۔ خدا کا قرب حاصل کرنے کے لئے وحی و الہام مگر جس بات کی ہمیں ضرورت ہے۔ وہ صرف یہ ہے کہ عمل کریں۔ اور اپنے اپنی دائرہ کے اندر اپنے فرائض بجالائیں۔ اور اس خیر محض خدا کے فوائد نہ ہوں۔ جو ہمیں ہر وقت نجات دینے اور نیکان عطا فرماتے پر آمادہ ہو ایک منہج کے پیچھے کس چیز کو ڈھانپتے ہیں۔ ایک انسانی جسم کو۔ اور ایک شہزادی کی شاہی پوشاک۔ وہ بھی ایک انسانی جسم کو۔ مگر آرائش و آرائش کی برابری اعتبار پر ہرگز اور خوش اطواری کا اثر۔ تندرستی۔ نیکو کاری۔ زندہ دلی اور محنت کا اثر مشادانی بے فکری۔ سخاوت اور نیک نیتی۔ عام کا نتیجہ۔ دل کی تسکین و دلوں کے واسطے یکساں ہے۔ اس طرح زندگی کے مسابب بھی یعنی انواع و اقسام کی تکلیف اور امراض جو بد پرہیزی اور رفس و فجور سے پیدا ہوتے ہیں۔ دل کی ناخوشی۔ جسکا باعث حسد و غور۔ بے صبری یا بجا خواہش ہے۔ اور تباہی اور بربادی جو بد مزاجی غمٹہ۔ بغض یا رتبت کا نتیجہ ہے دونوں کے لئے سادہی ہے رب العالمین کی تجویز یہ ہے۔ کہ دونوں یہاں اور یہاں سے جانے کے بعد راحت حاصل کریں۔ اور اسی لئے دونوں کے واسطے مرض و راحت کو ایسا لازم و ملزوم کیا ہے۔ کہ ناگہن ہے۔ کہ ایک کو بجالائیں۔ اور دوسرے فائدہ نہ لھائیں نیک زندگی اپنا اجرا اپنے ساتھ لجاتی ہے۔ دل کو اپنی اصلی بزرگی کے سوائے اور کسی بات میں راحت نہیں ملتی۔ یہ سچ ہے کہ جب انسان کی بہو اور پیاس رفع ہوتی ہے تو اسکو مشکل تمام جانوروں کے جسمانی خوشی ہوتی ہے۔ اور غلات دیگر احسانات کے جب لذت غذا میں اس کے حلق کے نیچے اترتی ہیں۔ تو اسکو اور بھی زیادہ خوشی ہوتی ہے۔ اور اس قسم کی خوشی تسکین دینے والی خوشی نہیں ہے۔ اور اس لئے حیوان نغز یہ کے قابل نہیں ہیں۔ جو اسکی خوشی یہ نسبت انسان کے جانوروں کو کوئی درجہ بڑھ کر حاصل ہے۔ انسان دولت کی تنجہانی سے خوشی حاصل کرتا ہے۔ اُس سے

واقعی حاجتوں سے ہم زیادہ طلب کرتے ہیں۔ پس انسان اپنی زندگی کو ناخوش بناتا ہے۔ زندگی کی نفسا خورش نہیں ہے۔ پر انسان نے خواہشات بجا کر بڑا کر اُسے ناخوش بنایا ہے۔

حوص قانع نیست بے دل رنما بناتناش آہندہ کار وادیم اکثرے در کامیت زندگی میں بقدر عمدگی اور آسودگی ہمارے حصہ میں آئی ہے۔ اس کو ہم اپنا حق واجب سمجھتے اور بلا اعتراف اسماندی کے قبول کرتے ہیں۔ لیکن جب کوئی خرابی آتی ہے تو برا فروخت ہو جاتے ہیں۔ گویا یہ صرف ہمارے لیے کبھی گئی ہے۔ مگر جو لوگ ان دونوں کو خندہ پیشانی سے قبول کرتے ہیں وہ حقیقت وہی شخص انسانی زندگی کو اچھے طرح سمجھتے اور اس کی قدر کرتے ہیں۔

عیسائی لوگ کہتے ہیں کہ انسان سرشت سے گنہگار ہے۔ وہ کبھی گناہ سے بچ ہی نہیں سکتا اور اسی لئے کفارہ کا مسئلہ تراشا گیا۔ لیکن اصل میں ایسا نہیں ہے۔ خدا نے اُسے مجبوراً بشر پیدا کیا ہے۔ بلکہ دراصل انسان کی عادت نیکی بھلائی اور آسودگی کے مناسب ہے۔ اس سے خلاف طور پر کام لینا یا اُس کو بچا کر نگاہ اور مصیبت کا باعث ہو جاتا ہے اور انسان کی کوئی بجز مصیبت میں نہیں ڈالتی یہ اپنے قوی کو بجا طور پر استعمال کر کے خود مصیبت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

بہت سے مصائب اور تکالیف جو ہمیں زندگی میں سننے پڑتے ہیں ہمارا اپنا فعل ہے کیونکہ قدرت کے اخلاقی قوانین کو توڑنے سے پیدا ہوتے ہیں حالانکہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے وَلَا تَلْعَنُوا بَايِدِيكُمْ اِلَى الْمَكْنَةِ دَاوَالْوَيْتِ مَنْ اَبْوَابُهَا خُدائے دنیا کو حسیا پیدا کیا ہے وہ نہایت عمدہ ہے۔ مگر انسان نے جیسا دنیا کو بنا دیا ہے وہ اس سے بہت مختلف ہے۔ اور واقعہ میں ہم اس کو نا انصافی۔ ظلم۔ بیرحمی۔ دغا بازی۔ جھوٹ۔ ناکاری۔ حسد۔ غرور۔ عداوت۔ فساد۔ اور ان کے لازمی نتائج تکلیف جو سوزی۔ اور پیچیدہ ترین سے پر دیکھتے ہیں۔ لیکن خدا کبھی گوارا نہیں کر سکتا۔ کہ اس کے ارادوں کو توڑ دیا جائے۔

خدا نے ہمارے دل اپنے کو بُرے طور پر نہیں بنایا۔ اس نے ہم پر ایک مستزاد ذمہ داری کا بوجھ ڈال دیا ہے۔ جو اُسے اپنی کسی اور مخلوق پر لازم نہیں کی۔ اسکی عام مخلوقات میں سے صرف انسان ہی گناہ کر سکتا ہے۔ شہرے جی سے ہلاک کرنا ہے۔ سانپ بھڑکنا ہے۔ گدھا ہے۔ کچھ کا غضب قابو کرنا ہے۔ مگر سب اپنا اپنے قدرتی شعور کے موافق کام کرتے ہیں۔ گناہ نہیں کرتے۔ انسان اپنی عقل اور ضمیر سے مدد لیکر کام کرتا ہے۔ اس لیے اس کی خاص ذمہ داری بھی پیدا ہوتی ہے۔ مگر جس نے یہ نظر انداز کر دیا کہ جب کی ہے۔ وہی اس سے عہدہ برآ ہو سکتے ہیں۔ ہمارے مدد بھی کرتا ہے ہمیں اپنی کامیابی کے لیے جو کچھ کرنا ہے وہ اتنا ہے۔ کہ کربانہ کر مر کب بمت کی باگ اٹھائیں۔ اسی صفا و الاہتمام من اللہ۔ وہ رب العالمین ہمارے دست و پا کرے گا۔ اور اپنی معرفت اور رضا مندی کی راہیں دکھائیگا۔ جیسا کہ وہ فرماتا ہے لیس للانسان الاھما سعی و الفین جاهد و فینا لنزول ینھم سبلنا

(ماخوذ)

بڑھ کر بڑی ہوشیار ہو کر اپنے بڑیوں کے انبار کی رکھوالی کرتا ہے۔ آدمی کو عیاری اور چالاکی سے خوشی حاصل ہوتی ہے۔ لیکن بوٹری میں یہ صفت کہیں اس سے بڑھ کر پائی جاتی ہے حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی خوشیاں صرف اُن لوگوں کی خوشیاں ہیں جن کی عقل اور کائناتس اچھی پیدا نہیں ہوئی۔ اور عرصہ دراز تک یہ خوشیاں ظلم نہیں رہ سکتیں۔ نفسانیت اور بد اعتدالی کے پیچھے میں پھنس گئے۔ انواع و اقسام کی تکالیف و امراض و آلام نے اُن پر غور۔ اسراف۔ اور بے اعتدالی کے دو ایہ بین گئے۔

اس کے برخلاف دل کی اصلی خوشیاں ہمیشہ بڑھتی اور ترتی کرتی ہیں سچی الفت۔ دوستی انصاف۔ اخلاق اور صداقت سے طبیعت کبھی سیر نہیں ہوتی۔ دل کی صفائی۔ فرحت اور تازگی کا کبھی ختم نہ ہونے والا چشمہ اور زندگی کا سب سے عمدہ ذریعہ ہے۔

زندگی میں جو بات ہمیں سب سے زیادہ بے قرار کرتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ بظاہر انسانی زندگی غیر مساوی واقع ہوتی ہے جس کی وجہ سے آریہ لوگ تاج کے ہنوار میں جا پھرنے میں لیکن قطع نظر اس کے کہ یہ غیر مساویات بھی انسان کی اپنی ہی سعی اور محنت۔ کلاہی اور غفلت اور تواضع قدرت کی خلاف ورزیوں کا نتیجہ ہے۔ فی الواقع یہ غیر مساویات اتنی بڑی نہیں ہیں جتنی کہ ہم خیال کرتے ہیں۔ ہمارے لیے اس بات کا فیصلہ کرنا ناممکن ہے کہ کون فی الواقعہ خوش ہے اور کون مصیبت زدہ اور غمناک۔ اور کون فی الواقعہ نیک ہے۔ اور کون بد ذات اور شریر پس اس صورت میں کیا ہم یہ ثابت کر سکتے ہیں کہ زندگی ہمارے مراتب واقعی غیر مساوی یا دوسری طرح ہر میں۔ اور سچ بوجھ تو اشیاء عسیسی کہ ہمیں دکھائی دیتی ہیں اس سے زیادہ قوی ہوتی اور ہمزون واقع ہوتی ہیں۔ کوئی خوشی نہیں جس کا انجام نہ ہوا۔ نہ کوئی مصیبت ہے جس کا اس قدر معادہ نہ نہیں ہے۔ بہت بہاری غلطی جو اکثر کھیتی ہے وہ یہ ہے کہ سب سے اعلیٰ حالت کو سب سے اعلیٰ خوشی کہا جاتا ہے۔ لیکن یہ ٹھیک نہیں بلکہ سب سے خوش حالت کو سب سے اعلیٰ حالت سمجھنا چاہیو۔ اور بسا اوقات دیکھا جاتا ہے۔ کہ گدائی کی حالت بادشاہی یا امیرانہ حالت سے بدرجہا خوش حالت ہے۔ حقیقت میں ہمارے حاجتیں کچھ بہت زیادہ نہیں ہیں۔ بلکہ ہمارے واقعی ضرورتوں کی نسبت ہمارے خواہشیں بھی زیادہ تکلیف دیتی ہیں۔ اور ہمارے تمام خواہشیں اچھی نہیں ہیں۔ اور اکثر اوقات ہمارے ناکامی جو کہ ہم اپنے لیے مضطرب حال کرتے ہیں اصل میں ہمارے مصیبت حال ثابت ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ ہم کو زیادہ تر عیشی اور آسودگی کی طرف لے جاتی ہے۔

سفر طاقول ہے جس کی احتیاج نہایت ہی کم ہے۔ اس کو سب سے زیادہ قرب خدا کا حاصل ہے کیونکہ کسی چیز کی حاجت نہ رکھنا ذات باری کی صفت ہے۔ ہم اکثر اپنی ناخوشی کی شکایتیں کرتے ہیں۔ محض اس وجہ سے کہ اپنی

نکاح اسلام میں!

(از علامہ ابو الفضل احسان اللہ عباسی)

نفل زنا شوقی کے ساتھ اگر فریقین کی صحت خراب نہ ہو تو اولاد کا پیدا ہونا لازم ہے اور اولاد کی پرورش کے لئے نکاح کا دستور لازم قرار پایا ہے اور مفصل بیان اس کا الاسلام کے ابواب دوم و چہارم کی فصل ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴ میں مذکور ہے یہاں ان سب کا اعادہ باعث طوالت ہے اتنا سمجھنا کافی ہے کہ نفل زنا شوقی نکاح کی صورت میں نظرًا واجب ہے اور یہی وجہ ہے کہ خلقت آدم سے نکاح کا وجہ لازمی طور پر بنی نوع انسان میں پایا جاتا ہے۔

گزشتہ یا موجودہ تاریخوں میں کہیں یہ پتہ نہیں چلتا کہ کسی قوم یا کسی مذہب میں دستور نکاح سے بے اعتنائی کی گئی ہو۔ الاسلام میں میں نے دیکھا یا سچ کہ نکاح اور متعلقات نکاح کے بارے میں جتنے مسائل اسلام کے ہیں وہ گزشتہ اور موجودہ ادیان سے سب سے زیادہ ان کا یہاں دوبارہ لکنا سیرا مقصود نہیں ہے۔ میں یہاں صرف یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ نکاح کے متعلق جو قواعد سیدھے اور سادے اسلام نے قائم کئے ہیں وہ ہندوستان میں زیر غم نہیں ہیں۔ اور یہاں کے اہل اسلام کا ان سے غیر مانوس ہونا خود ان کے لئے باعث زحمت ہے اور عہد ان مسائل اسلام کے لئے سخت مشاغل افسوس ہے۔

نفس نکاح

رسوم نکاح کے دو حصے ہیں ایک تو فریقین میں ایجاب و قبول کا ہونا اور دوسرا اس ایجاب و قبول کا شہرت دینا۔ ایجاب و قبول کے لئے بہترین نمونہ ہمارے بچے حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور حضرت فاطمہ کا عقد نکاح ہے۔ حضرت علیؑ نے خود خواستگاری آنحضرتؐ سے کی۔ اس کے قبل چند دیگر اصحاب کبار نے خواہشیں ظاہر کیں تو آنحضرتؐ نے سکوت فرمایا، اور حضرت علیؑ نے درخواست کی تو آنحضرتؐ مسلم نے منظور فرمائی۔ اس واقعہ سے دو باتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ کسی مرد کا کسی عورت سے دوبارہ نکاح تو وسط کسی دلی یا مجازی کے درخواست نکاح کرنا جیسا کہ آجکل غیر مسلم مذہب تو مومن میں پادریا کی بعض غیر مذہب قوموں میں رائج ہے جب تک ضرورت نہ آجی نہ ہر غیر ممکن ہے اور دوسرے یہ کہ اس کام کے لئے نامیوں یا مشاغل کا توسط معیوب ہے، اور وجہ عیب ظاہر ہے، کہ چونکہ چوبیسے کاموں کا براہ راست خود سے کرنا اور نکاح ایسے اہم کام کو غیر دلی وساطت سے انجام دینا صحیحی بے دانشی ہے۔ آنحضرتؐ کی حضرت علیؑ کے نکاح کے وقت اپنے احباب کو بلا بھیجا تھا۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ تشہیر نکاح سنوں ہے اور مستغفرت مصلحت بھی ہے تاکہ حاضرین نکاح کے گواہ رہیں اور تعداد ہر یاد رکھیں۔ لیکن بجائے خاص خاص احباب کے لئے نکاح کے جلسہ کو میلے کا ایک تماشہ بنا دینا اور بطور رسم کے ہر اہل اور نااہل کو دوست اور غریب و

نفل کے لئے بلانا سنت نبوی کی پیرہی نہیں ہے، اور غیر ممکن ہے۔ مجمع کثیر ہر اور باقتضائے موقع و محل ضروری ہو تو چنداں مصلحت نہیں لیکن وہاں کے گھر ایک جماعت کثیر کے ساتھ دو لکھا جائاد و دیگر اس سے اپنے ساتھیوں کا کھانا لین کسی طرح مناسب نہیں ہے، بلکہ میرے نزدیک تو یہ کھانا بعض حالتوں میں قریب قریب ناجائز ہو جاتا ہے۔ ولین والوں پر چڑا اس قسم کا دباؤ ڈالنا تو مذہبی نقطہ نظر سے درست اور نہ اخلاقی حیثیت سے۔

نکاح فاطمہؑ کا خطبہ خود آنحضرتؐ نے پڑھا تھا اور ازواج نبی حضرت فاطمہؑ ولی کی حیثیت سے خود مرا تیب ایجاب و قبول انجام دے گئے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جو لوگ ذی علم ہیں وہ اگر طریقہ سنوں پر عمل کرنا چاہتے ہیں تو خود اپنی لڑکیوں کے نکاح میں خطبہ پڑھیں اور خود ایجاب و قبول کریں۔ کسی مکان خان کا واسطہ تلاش کریں۔ آنحضرتؐ نے نکاح کے بعد ہی حضرت فاطمہؑ کو حضرت علیؑ کے پاس بھیجا۔ لیکن تازہ سبب اپنا تعلق پڑی حضرت فاطمہؑ کے ساتھ قائم رکھا۔ نہایت ناپاک ہے وہ خاندان جس میں لڑکیاں گھروں سے مثل لونڈیوں کے جدا کی جاتی ہیں اور نکاح کے وقت باپ سمجھتا ہے کہ لڑکی ایک بلا ہوتی جو گھر سے بھگتی ہے اور لڑکے نوجوان دام میں پھنس کر یہ بلا اپنے سر لیتا ہے۔ بعد نکاح آنحضرتؐ کا حضرت علیؑ کے گھر جانا اور دونوں پر دعا کے خیر کے پانی کا چھینا دینا اور جنس روایت کے مطابق اپنا لعاب دہن ڈالکر دونوں کو وہ پانی پلانا اشارہ ہے اس طرف کہ گو بغیر ورت لڑکی بیابھی گئی لیکن باپ کا تعلق لڑکی سے منقطع نہیں ہوا بلکہ اس کا شوہر بھی داخل رشتہ فرزند ہی ہوا۔

مہر - جہیز - ولیمہ

قبر کے متعلق الاسلام کی فصل ۲۹ میں بھی کچھ بیان کیا گیا ہے یہاں صرف یہ لکھا ہے کہ۔ توں کے ماہر الاشباب کی قیمت ہے یا عورتوں کے اعزاز کی ایک صورت ہے، بوجہ عسرت کے زمانہ رسولؐ میں تعداد مہر کم ہوتی تھی لیکن حضرت عمرؓ کے وقت میں جب دولت بڑھی تو اس کی تعداد بڑھنے لگی۔ اس اعتبار سے حضرت عمرؓ نے اپنی نا اہلی ایک خطیبہ میں ظاہر کی جسے سسر ایک بڑھیا نے اعتراض کیا تو حضرت عمرؓ نے اپنی غلطی کا اعتراف کیا۔ تعداد مہر حیثیت کے مطابق ہونا چاہیے۔ بیشک فرضی رقم نہ ہونا چاہیے۔ آٹھ دس برس ہوئے کہ امپریل گوشت سے ہندوستان کی اصلاح پر نظر ڈالکر تعداد مہر کے متعلق کوئی ایجنٹ پاس کرنا چاہا تھا۔ میں نے اس وقت اس تحریک کے خلاف ایک مضمون اخبار میں شائع کیا تھا۔ تاہم گو رنٹ اپنی مداخلت کو غیر محروم رکھ کر اپنے ارادہ سے دست کش ہوا۔ ولی فیصل ہے یہ کہ مہر کی تعداد کم ہونا بغیر حقوق زنانہ ہندو کچھ ایسی پالیسی نہیں ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی معنوی اور فرضی قیمت حیثیت سے زاد بعض تغاخر کی غرض سے قائم کرنا معیوب ہی نہیں ہے بلکہ ایک مسئلہ شرعی کی توہین کرنا ہے اس کے ساتھ ہی میں یہ بھی کہوں گا کہ جس خاندان میں سنت نبوی کو ہر قدم پر چھوڑ دیا

مرکز خاطر ہوتا ہے وہاں ہر کے متعلق پیغمبر خدا کے زمانہ کے بہروں کا خیال رکھنا سب سے پہلے اگر صرف تعداد ہر کے وقت سنت نبوی کا خیال کیا جاتا ہے اور دیگر امور میں سنت نبوی کا خیال نہیں ہوتا تو یہ سخت جہالت ہے اور حقوق زمان پر ایک حملہ بھی تو ناظرین کی واقفیت کے لیے اور سنت نبوی تلاش کرنے والوں کی آگاہی کے لیے زمانہ رسول کے چند بہروں کا مع جہیز و طعام ولیمہ ذکر کیا جاتا ہے۔

نام زن	تعداد ہر	صورت ادا	جہیز ہر باپ کے گھر کو لا	ولیمہ
ام المؤمنین حضرت خدیجہ	۵۰۰ درم	۱۰۰ درم	۱۰۰ درم	۱۰۰ درم
حضرت سلمہ	۱۰۰ درم	۱۰۰ درم	۱۰۰ درم	۱۰۰ درم
حضرت جریجہ	۴۰۰ درم	۴۰۰ درم	۴۰۰ درم	۴۰۰ درم
حضرت ام حبیبہ	۴۰۰ درم	۴۰۰ درم	۴۰۰ درم	۴۰۰ درم
حضرت عائشہ	۴۰۰ درم	۴۰۰ درم	۴۰۰ درم	۴۰۰ درم
حضرت سہیلہ	۴۰۰ درم	۴۰۰ درم	۴۰۰ درم	۴۰۰ درم
حضرت زینب بنت جحش	۴۰۰ درم	۴۰۰ درم	۴۰۰ درم	۴۰۰ درم
حضرت صفیہ	۴۰۰ درم	۴۰۰ درم	۴۰۰ درم	۴۰۰ درم

حضرت عائشہ حضرت فاطمہ تعداد ادا صحت: ۴۰۰ مثقال چاندی
حجۃ الوداع: چادر: بیانی ۲ - تباہی ۲ - گوسے ۳ - بازو بند نفی ۲ - کلی: ایک
بادیا: یک - کلن: یک - مٹکیزہ: ایک - گھڑا: ایک - دشا: ایک - ہلنگ: ایک
ولیمہ: ایک - روٹیاں: خورے - مایہ: ایک

وایمہ ہر کو خطبہ کا یہ مطلب ہے کہ مجھے اس کے متعلق کچھ پھینکے کی سند کسی کتاب سے نہ ملی اور نہ فرصت اتنی ملی کہ میں کتاب کی اور ان گردانی کرتا۔

ہندوستان میں جو رسمیں جزو عادت ہو گئی ہیں یا دہن کی رخصتی کے ساتھ جو مراسم ابتدا سے انتہا تک ادا کیے جاتے ہیں، اسلام میں با عرب کے تمدن میں کہیں بھی ان کا پتہ نہیں ملتا۔ سید سے سادہ کے نکاح کو ہم لوگوں نے ایک کہیں بنا رکھا ہے حضرت فاطمہ کے نکاح کو چاہیے کہ ہم لوگ نہ نہ بنائیں۔ مثلاً نکاح کے قبل حضرت علی کے کفیل آنحضرت تھے مگر نکاح کے ساتھ ہی حضرت علی علیہ السلام ہونے لگے۔ کیونکہ آنہادی کا مقتضایہ ہے کہ نکاح کے بعد من و شو دوسروں سے الگ ہو کر ایک جا رہے۔ اور کسی پران کا بار نہ ہے۔ نکاح کے روز حضرت علی باہر کے کاموں کے ذمہ دار تھے اور حضرت علی علیہ السلام کے اہتمام کرتی تھیں۔ مانجھ کی رسم کا کہیں نہ ذکر ہی نہ تھا اور نہ دولہا کو لونیا کرنا۔ پر پٹھانے کا کچھ خیال نہ تھا۔ نکاح کے بعد حضرت فاطمہ کو آنحضرت نے اُتم آئین کے ہمراہ حضرت علی کے گھر بھیجا اور پھر خود ہی دہن قشریف لے گئے۔ اور ایک روایت کے مطابق ایک پانی کے برتن میں اہنعالاب دہن مار کر یکے بعد دیگرے ڈکی اور دوا کو کھلایا اور اس پانی سے دونوں کو صبر کرایا۔ نکاح کے وقت جو شربت دولہا کو پلا کر

اس کا پس خور وہ دہن کے لیے بھیجا جاتا ہے، غالباً اسی فعل رسول کی یادگار جو۔ مگر باپ کا اس پانی میں شریک نہ ہونا چاہیے۔ نہ سنت نبوی کا ترک کرنا ہے۔ حضرت علی کے نکاح کے وقت ایک طبق خرمسہ بھی حاضرین کے سامنے آنحضرت نے رکھا تھا۔ وقت نکاح سٹھائی کا تقسیم ہونا گویا تقلید فعل رسول میں جارہی ہو۔ طعام ولیمہ میں جو سادگی آنحضرت کے زمانہ میں ہوتی تھی وہ اوپر بیاں ہو چکی جو جو لوگ نفار سے طعام ولیمہ اپنی حیثیت سے نہ اند کرتے ہیں۔ خلاف طریقہ رسول و اصحاب رسول کرتے ہیں، رات کے کھانے کا تو کہیں نام بھی رسول مسلم کے زمانہ میں نہ تھا۔

جہیز لڑکیوں کو دینا سنت ہے اور اس پر اصرار کرنا نہایت اچھے جتنی اور سچ وہ تمام چیزیں دی جائیں جو نئی زندگی شروع کرنے کے لیے ضروری ہیں، مگر اس نیت سے دینا کہ لڑکی جاتی ہے جو کچھ اس کا حق ہے یعنی جائے تزک پدمی میں آئندہ اس کا کچھ حق نہ ہوگا مکروہ ہے۔ اور لوگوں کے دکھانے کے لیے دینا بھی مکروہ ہے۔ لڑکیوں کو اگر یہ خیال ہو کہ زمانہ جہیز لیکو جب وہ میکسے جائیں گی تو زمانہ زمان کی عزت سسرال میں ہوگی تو یہ جہالت ہے۔ اصلی عزت لڑکیوں کو شوہر کی اطاعت اور شوہر کے رشتہ داروں کی خاطر داری کرنے سے حاصل ہوتی ہے جہیز کتنا ہی زیادہ سادہ ہو لیکن سسرال میں عزت صرف ان لڑکیوں کی ہوتی جو جو شوہر کی اطاعت کرتی ہیں اور شوہر کے رشتہ داروں سے باخلاق پیش آتی ہیں اگر کھانا پکانے اور بڑا بیٹے کا ہنر ہے اور اس ہنر سے سسرال والوں کو دہن لے لے فائدہ سے ہو چکا کہ سب کو اپنی طرف گردیدہ کر لیا ہے تو سمجھئے کہ دہن لے دایم محبت میں سب کو گرہن کر لیا اور اپنے آپ کو صرف عزت دار ثابت نہیں کیا، بلکہ تمام سسرال والوں کو غلام بنالیا۔ اثرن انسان خادہم۔

خطا و کتابت کے وقت

یہ پتہ لکھیے:-

”مینجر رسالہ دین و دنیا دہلی“
فرمائش لکھتے وقت
یہ پتہ لکھیے

”علی مظفر ہاشمی، مینجر خواجہ بک ڈپو دہلی“

فاتحہ کشی

(از مولوی غلام دستگیر صاحب مدنی - سلطانی جہلم)

خوردن برائے زیست و ذکر کرکشی اس سے

تو معتقد کہ زیستن از بسہ خوردن است

كَانَ الْمُتَّقِينَ صَوْنًا يَكُونُ يُعِينُهُمْ وَأَنْتُمْ يُعِينُهُمْ إِنَّا كَلَّمُوا الْمُتَّقِينَ

اس سے کہانے سمجھ کر حیات پاتی رہے۔ اور تم نے سمجھ رکھا ہے۔ کہ زندگی کھانے کیلئے

جی ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ فرماتے ہیں وَتِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الَّتِي كُنَّا نَكْتُبُكَ وَالْجُودِ

وَالْفَقْرِ مِنَ الْكِتَابِ وَالْأَنْفُسِ وَالْفُتُوحَاتِ بِمَنْ تَبَيَّنَ آيَاتُ اللَّهِ

ساتھ ان چیزوں کے یعنی خوف۔ بہرہ اور مال اور پیلوں کی کمی سے۔ جو کہ کریم

صلعم فرماتے ہیں۔ بَطْنُ جَاوِدٍ أَحَبُّ إِلَيَّ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ سَبْعِينَ عَامِلِينَ

غَافِلِينَ۔ بہرے آدمی کا پیٹ اللہ تعالیٰ کے نزدیک ستر غافل عابدوں سے بہر

زیادہ پسند ہے۔ فاتحہ کشی سے طبیعت تندرست رہتی ہے۔ اکثر بیماریاں بھڑکی

اور شکم بڑی سے پیدا ہوتی ہیں۔ پیٹ بھر کر کھانا خدا سے غافل اور عبادت سے

متفرک رہتا ہے طبیعت سُست اور بزمِ مرد کی چٹائی رہتی ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہی

فرمایا ہے۔ اجبوا بطونکم واصموا کبا دکم واعبدوا جسدکم لعل

قلوبکم تری اللہ عیانا فی الدنیا ہیئوں کو بہرہ کار کہو۔ اور جگر کو پیا سا اور

تنہا کر لو گنا۔ شاید اس طرح سے تم خدا کو یاد رکھو۔ اکثر فقراریں فرماتے چلے

آئے ہیں۔ کہ امیروں کی صحبت میں نہیں بیٹھنا چاہیے۔ اسکی وجہ یہی ہے کہ انسان

اُن کی صحبت میں خدا سے غافل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اُن کو لذتِ دُعا اور پیٹ بھر کر کھانا

ملتا ہے اور وہ غافل ہو جاتا ہے۔ فاتحہ کشی باطن کو یاد رکھتی ہے۔ آدم علیہ السلام

محض پیٹ کے لالچ سے بہشت سے نکالے گئے۔ اس کا یہ مطلب نہیں۔ کہ تم بالکل

ہی نہ کھاؤ۔ بلکہ یہ مطلب ہے۔ کہ وقت پر کھاؤ۔ اور کم کھانے کی کوشش کرو۔

جس سے کہ تم پرستی نہ غالب آئے۔ کافی مانگتے ہیں۔ کہ انسان غلبہ فہم کے

بدوانہ ہوئے۔ اور نہ ضرورت کے بغیر بولے۔ اور نہ بہرہ کے سوا کھائے۔

جب انسان فاتحہ کشی کا عادی ہو جاتا ہے۔ تو اُس کی شہوت کم ہو جاتی ہے اور

عقل ترقی پر ہو جاتی ہے۔ اکثر افسانے دوست ایسے نظر۔ آتے ہیں۔ کہ اُن کو

پیارا لگتی ہے نہ بہرہ سستی ہے۔ جیسے جوئے ذوات پر پڑے رہتے ہیں

گراؤ میں لیکن، مسرت اور شوقِ الہی میں سرشار ہیں۔ وہ اسی سبب سے جذبات

خدا رسیدہ ہو جاتے ہیں۔ کہ سوا یادِ الہی کے اور سب کچھ اُنہیں بچ معلوم

ہو جاتا ہے۔ مگر بالکل وہ حالت ہے کہ زیادہ عبادت تو دور کنار۔ نماز تک نہیں

پڑھتے اور پیٹ کے دھندوں میں پھنسے رہتے ہیں۔ جو کلام اللہ کریم کے سپرد ہو

اُس میں تو یہ کوشاں ہو رہی ہیں اور جو ان کا کام ہے اُس سے غافل ہونے لگی ہیں

جب انسان احکامِ الہی سے کٹا نہ کشی کرتا ہے تو رحمتِ الہی اُس سے کونٹوں بہتی

ہے۔ طرح طرح کی بیماریاں جلوہ گر ہو جاتی ہیں۔ مصائب گھٹا بن کر آتے ہیں

تو بھر عاجز ہوتا ہے۔

نفس مارا کتر از سرحدوں نیست

لیک اور اخون مارا عون نیست

جب سفر سے پہلے اُس کے سامان کی تیاری کی جایا کرتی ہے۔ تو کیوں غضب

الہی آئے سے پہلے ہی اُس کو راضی اور بخش کر لیا جائے۔ کاش آج کل سب

دکھلا دیا ہی دکھلا دیا ہے۔ رہا جو ملا بالکل مقصود ہی نہیں۔ محض پیٹ کا دہندا

انسان کو غافل اور سُست بناتا ہے اور قربِ الہی حاصل ہونے نہیں دیتا۔ جمیع

انسانوں کو اپنے پتے خدا کی عبادت سے گردن نہیں پھیرنی چاہیے۔ اور معمولی

فاتحہ کشی پر بالکل جتنی سے روک دیا نہیں ہو نا چاہیے۔ واللہ اعلم۔

کینہ پرور طبیعت

(از محمد ارشد علی "علیک")

اس طبیعت کی مثال ایسی ہے جیسے بیلغہ فیصلہ یا راسے اور حقد ران

اُس کی طرف بغیث ظاہر کرے اُسی قدر فانی کوڑے سے اُس کی یاد اشی

کرنا لازمی ہے کیونکہ اول اول غلطی جو انسان سے اس عادت کے تابع سرزد ہوتی

ہے اس سے تو صرف وہ خلاف و رزی قانون کا جرم ٹھہرتا ہے لیکن اس غلطی کا

بدل یا عیوض قانون کو بالائے طاق رکھ دیتا ہے۔

عیوض لینے سے تو انسان صرف اپنے دشمن کی ہوسری کا دعویٰ کر سکتا ہے

لیکن اگر وہ معاف کر دے تو اُس سے بالاترین مرتبہ حاصل کر سکتا ہے کیونکہ

عفو تقصیر یا در شاہوں کا حق ہے۔ حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا ہے

”عفو تقصیر اشرف الاخلاصات ہونے کی ایک شان ہے جو کچھ گذرا وہ

ہمیشہ کے واسطے گذر گیا اب نہ پروردہ واپس آ سکتا ہے اور نہ کچھ اُس کی

تلافی ہو سکتی ہے۔ اسی لیے حکما کا قول ہے ”گذشتہ را صلوات آئندہ را

اعتقاد“ گذشتہ باتوں پر رنج و افسوس کرنا بجز تفتیح اوقات کے اور کچھ

فائدہ نہیں کیونکہ عقل مندوں کی توجہ مبذول کرنے کے لئے زمانہ حال اور

مستقبل میں کافی کام کا انبار جمع رہتا ہے اور اس لئے جو لوگ گذشتہ

حالات کے متعلق اپنے دماغوں کو پریشان کرتے رہتے ہیں وہ سوائے اس کے

کہ اپنے نادار اور قیمتی وقت کو بیکار و ضائع کریں اور کوئی مفید نتیجہ نہیں حاصل

کرتے۔

دنیا میں کوئی شخص بھی کسی کو اذیت یا تکلیف صرف اذیت یا تکلیف کی خاطر

نہیں پہنچاتا جب تک اس سے کسی قسم کا مفاد یعنی ذاتی منفعت یا سرت

یا ترقی عہدہ یا مرتبہ وغیرہ وغیرہ نہ ہو۔

اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ ہم اس اسی بنیاد پر ناراض ہو جائیں کہ ہم کو

زیادہ اپنی ذات کو عزیز سمجھنا ہے اور بالقرض حال یا مان ہی لیا جائے کہ

وہ اپنی بد طبیعت کی وجہ سے لوگوں کو اذیت دیتا ہے تب بھی اُس کو ببول

تمہاری زندگی

(از مفتی شوکت علی نقوی انڈینسٹ)

دنیا کتنی پر رونق جگہ ہے۔ اسکی نیرنگیاں کس درجہ دل فریب ہیں جہد ہر دیکھنے والے کے لئے رحمت و مروت ہے۔ جس طرف آنکھ اٹھائیے نعمتوں کا حسن و آسائش ہے۔ راحوں کا مستحکم ہے۔ مگر کیا تم دنیا کی رونق سے لطف اندوز ہونے کے لئے آئے ہو۔ کیا تمہاری زندگی کا مقصد دنیا کی رنگیں اور دل فریبیوں سے بہرہ اندوز ہونا ہے۔ کیا دنیا کی راحت محض تمہاری زندگی کا باعث بن سکتی ہے۔

تمہاری زندگی کا مقصد ان فنا ہو جانے والی تفریحات سے بہت اعلیٰ ہے تمہاری زندگی اس گلشن کے تروتازہ اور نظر مند بہاروں کیلئے نہیں ہے بلکہ تمہاری زندگی ایک کھانی اور بھرتی بھرے سے دل کے لئے ہے۔ اور ایک ایسے قلب کے لئے ہے جو انصاف اور مہربانیوں سے مسرور ہو۔

تم کو دنیا کی نعمتوں اور رنگینوں میں الجھنے کے لئے نہیں بھیجا گیا تم کو اس لئے نہیں بھیجا گیا ہے کہ تم اپنے وعدہ کو فراموش کر دو۔ بلکہ تمہاری زندگی اس خدا کے لئے ہے جس نے لفظ کن سے تم کو اور اس دنیا کی تمام رنگینوں کو پیدا کر دیا اور جس کی رحمت آسمان کی بلندیوں پر سے تم پر مسکرا رہی ہے اور تمہیں اپنے آغوش میں لینے کے لئے بے چین ہے۔

افسوس کہ اپنی کشتی حیات کو نہایت ہی کی طرف سے جا رہے ہو۔ بسملو آنکھ کھولو۔ ہوش میں آؤ۔ یہ تمہاری زندگی ان تمام انسانی بندشوں کے لئے ہے جن میں تم جکڑے ہوئے ہو اور اس کام کے لئے ہے جو خدا نے پاک لے ازل میں تمہارے لئے تجویز کیا ہے۔

تمہیں خدا نے ایک پاک دل عنایت کیا ہے۔ اس کو نا پاکوں سے دور رکھو۔ یہ ایک آئینہ ہے اسکو میلانا ہوئے دو۔ اس میں ان امیدوں کی عکاسی جو تمہیں دلائی گئی تھیں۔ اور اس کو ان تمام نیکیوں سے منور کرو جو تمہاری قوت اور امکان میں ہیں۔

تمہارے اوقات ثقیل تفریحوں میں برباد ہو رہے ہیں۔ تمہاری زندگی بہودہ مشاغل میں صرف ہوتی چلی جاتی ہے۔ بہودہ مشاغل پر بہرہ کر دو۔ اور ان لسیڈ ران قوم کے حالات پر جو جن کے حالات سے آج تواریخ کے صفحات رنگے ہوئے ہیں قدم بقدم چلنے کی کوشش کرو کیونکہ تمہاری زندگی کا مقصد یہی ہے۔

یا خدا در دشت بھنا چاہیے جو ہمیشہ جھکا کرتے ہیں اور کمر وپے مار کرتے ہیں کیونکہ ان کا کام ہی یہ ہے۔

”میں محراب نہ اڑنے کیست بلکہ مستحق طبعش اینست“ ایسی اذیت جھکوتوں نے ہی سزا مقرر کرتے وقت نظر انداز کر دیا ہے سے زیادہ ناتواں یا ناہنجی جاتی ہے اور ایسی اذیت کا عرصہ ہی اس طرح لینا چاہیے کہ کف از فی شخصیں نہ آئے کیونکہ اس خیال کو فراموش کر دینے سے بدلہ لینے والے کو ایک کے بجائے دو اذیتیں پہنچتی ہیں اور اس طرح اُس کے دشمن کو پہرہی اسپر سبقت دیتی ہے بیس لوگ اپنی تکلیف کا بدلہ دیتے وقت فریق مختلف کو بہتلا دینا چاہتے ہیں کہ بدلہ لینے والا کون ہے اور یہ نہایت ہی پسندیدہ طریقہ ہے۔ کیونکہ جعفر و مسرت فریق مخالف کو بچاتے ہوئے اور ان فوسس کر کے ہوسے دیکھ کر حاصل ہوتی ہے اس قدر تکلیف و اذیت پہنچانے سے نہیں لیکن جو لوگ ایسا نہیں کرتے وہ دیکھ الجھال۔ بزدل اور نکار ہوتے ہیں جو تاریکی میں پتھر پھینکنے کے عادی ہوتے ہیں۔

کاسم ڈیوک آف فلائیس ایسے دوستوں سے جو دعا باز یا لاپرواہ ہوں یا جید ناراض تیار اور ایسے لوگوں کو وہ ناتواں معافی سمجھا تھا وہ کہتا ہے ”مہم کو اپنے دشمنوں کے قصور معاف کرنے کی ہر جگہ ہدایت کی گئی ہے۔ لیکن دوستوں کو معاف کرنے کی کسی جگہ ہدایت نہیں کی گئی“ کاسم کا خیال نہایت ہی غیر موزوں معلوم ہوتا ہے کیونکہ بالفاظ دیگر اس کے معنی یہ ہیں کہ میں کو جب تک خدا تعالیٰ کی عنایتیں ہمارے شامل حال ہیں اس وقت تک تو ہم اس کی عبادت کے محض اور قابل رہیں اور جہاں کوئی ذرا سی تکلیف یا مصیبت ہم پر آ پڑے فوراً ہم بیچ اٹھیں اور کہہ کر بچنے لگیں یعنی کم ریش بھی بات دوستوں کے متعلق کہی جاسکتی ہے۔ جب تک ان کو ہر قسم کی امداد اور آرام و آسائش ملتی رہی اس وقت تک تو ہم ان کو اپنا دوست و رفیق خیال کرتے رہیں اور پھر ان کی ذرا سی فروگزاشت پر ہم ان کی جان کے دشمن بن جائیں۔

یہ امر سہ ہے کہ انسان کے جسم بدلنے کے خیال میں ڈوبے رہنے سے بالکل برے رہتے ہیں ورنہ وہ بالکل خشک ہو کر محبت یا ب ہو جائیں۔ ایسی اذیتوں کا عرصہ لینا جس میں عوام کی بہبودی و نظر ہوا یک طرح زیادہ خوشگوار ہوتی ہے لیکن ذاتیات کے معاملات کی حالت بالکل دوسری ہوتی ہے کیونکہ اکثر ذاتی ایسا دیکھا گیا ہے کہ کینہ پرور شخص باوجود ایک طولانی عرصہ حاصل کرنے کے پھر بھی اپنی آرزوؤں کو اپنے پہلو میں دبا کر قہر تک لے گیا اور جیسے اُن نے اپنی زندگی دن و رات کی کوفت میں کافی اُسی طرح اُس کی برقیسی نے مرنے دم تک بھی اس کا ساتھ نہ چھوڑا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رسائل کی روح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دین و دنیا | اپنی زندگی پر نظر ڈالیے معاشرت کے میدان میں آئیے

خدا سے آپ کے دین کو کس طرح پرکھ لیا جائے گا۔ آپ کے دین کو دنیا اور دنیا کو دین بنا دیا۔ دین کا کوئی کام لیجئے وہ دنیا کا کام ہے اور دنیا کا کوئی کام لیجئے وہ عین دین کا کام ہے آپ کا کھانا پینا، سونا جاگنا چلنا پھرنا، سب دین ہی ہے اور دنیا بھی۔ آپ تجارت کرتے ہیں، زراعت کرتے ہیں، شادی بیاہ کرتے ہیں۔ بچتے پالتے ہیں، مکانات کو ٹھیاں بناتے ہیں۔ سب آپ کے دین کے کام ہیں۔ نماز پڑھتے ہیں۔ روزے رکھتے ہیں خیرات بہت کرتے ہیں۔ اور جو جھوٹے بتائے گئے ہیں وہ عمل میں لائے ہیں یہ سب آپ کے دنیا کے کام ہیں۔

گھبراہٹ نہیں میں سب کا ثبوت دینے کے لئے کھڑا ہوا ہوں۔

آپ جو کچھ کھاتے ہیں اُسے کھانا جانتے ہیں۔ اگر وہ مال حرام نہیں ہے اگر آپ نے اُسے جائز طریقے سے کمایا ہے کسی سے چھینا نہیں ہے۔ کہیں چوری نہیں کی ہے، کسی یتیم کا مال نہیں لے لیا ہے تو جو کچھ آپ کھا رہے ہیں یہ عین دین کا کام ہے۔ کیونکہ آپ کی نیت یہ ہے کہ اس کھانے سے آپ کے جسم میں قوت آئے گی آپ خدا کی بندگی کریں گے۔ اس کی راہ میں مدد دیں گے اس کی فلاح کی خدمت بکھاناں گے۔ یہ ہے آپ کا دین، اہی اور آپ کی دنیا بھی۔ اچھا۔ آپ شادی کرتے ہیں۔ کیوں کرتے ہیں۔ حدیث شریف میں وارد ہے کہ نکاح کرو تاکہ اس سے مسلمان پیدا ہوں اور میں قیامت کے دن اپنی امت کی کثرت پر فخر کروں اگر آپ کی غرض وغایت نکاح سے یہ ہے کہ آپ حکم رسول کی تعمیل کریں

اس نکاح سے جمادِ اولہ پیدا ہووے اور خدا میں کام آئے یہ عین دین کا کام ہے۔ آپ مکان بناتے ہیں اس سے آپ کی غرض یہ ہے کہ آپ کی اولاد اس میں رہے گی اور اسلام کی خدمت کریگی تاکہ آپ کا مکان مسلمانوں کے کام آئیگا یہ عین دین ہے۔ آپ بیوی بچوں کو پالتے ہیں آپ بچوں کو خدا کی دی ہوئی اہلیات تصور کرتے ہیں اور اس امانت کے متعلق جو کچھ ذمہ داری آپ پر عائد ہے اُسکو پورا کرتے ہیں یہ عین دین ہے۔ آپ بیوی کو کھلاتے پلاتے پیناتے ہیں تاکہ اس کی جانب سے جو کچھ حقوق آپ پر عائد ہیں وہ ادا ہوں یہ عین دین ہے۔

آپ سوتے ہیں۔ سوتے وقت آپ وہ دعائیں پڑھتے ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی ہیں۔ پھر آپ جاگتے ہیں اور جاگتے ہی وہ دعا پڑھتے ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پڑھا کرتے تھے۔ آپ کا سونا عین عبادت ہے۔ آپ نے روزہ رکھا ہے حالت روزہ میں آپ استراحت فرماتے ہیں

آپ کی استراحت عین عبادت ہے۔

اب اس کا دوسرا پہلو لیجئے۔ آپ کا دین عین آپ کی دنیا ہے آپ نماز پڑھتے ہیں اور آپ کی نیت ہے کہ لوگوں میں آپ منفی مشہور ہوں یہ آپ کی عبادت عین دنیا ہے۔ امام غزالی کی تصانیف پڑھیے جس میں امام لکھتے ہیں کہ ایسی نمازیں نوناوی جاتی ہیں۔ اٹھی ماروی جاتی ہیں۔ آپ فضل روزہ رکھتے ہیں اس سے آپ کی غرض یہ ہے کہ روزہ داری کی نمائش ہو یہ عین دنیا ہے۔ تیسری چیز وہ ہے جس کے لئے صدق اکبر نے نیا م سے کموار نکالی تھی یعنی زکوٰۃ۔ لوگوں نے کہا کہ ہم نماز پڑھیں گے لیکن زکوٰۃ نہ دیں گے۔ صدق اکبر نے ان کے خلاف جہاد کیا ہے۔ یہ زکوٰۃ آپ کس وقت دے سکتے ہیں جب آپ کے پاس روپیہ ہو۔ اگر آپ روپیہ نہیں رکھتے ہیں۔ زکوٰۃ کا آپ سے کوئی تعلق نہیں آپ بیچ کر جانا چاہتے ہیں لیکن روپیہ نہیں ہے حج نہیں ہو سکتا۔ اچھا آپ حج کو جاتے ہیں نیت میں یہ ہے کہ راستہ میں فلاں فلاں کام کرنے میں یا سیر و تفریح مقصد ہے۔ خدا جانتے آپ کی کیا کیا غرض اس سے وابستہ ہو یہ عین دنیا ہے۔ حدیث میں وارد ہوا ہے۔ **اَلْاَعْمَالُ بِالْاِیْنِیَاتِ** لوگ ہجرت کرنے لگے۔ کسی نے تو محض خدا کے حکم اور رسول کی اتباع میں ہجرت کی اور کسی کی نیت اس ہجرت سے بھی کھانا عورت سے نکاح کیا جائے سردارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خبر ہوئی آپ نے ارشاد فرمایا۔ **اَلْاَعْمَالُ بِالْاِیْنِیَاتِ** جو شخص جس نیت سے ہجرت کرے گا اس کی جزا یا سزا یہ حدیث تقریباً تمام کتب احادیث میں موجود ہے۔ ہمارا اس کی صحت کا عالم یہی کہ تمام احادیث میں سب سے پہلی اسی کی روایت کی جاتی ہے۔ اسی پر سارے کاموں کا انحصار ہے اسی لئے میں نے عرض کیا ہے کہ آپ کی دنیا عین دین ہے اور آپ کا دین عین دنیا ہے۔

تمول اسلامی نقطہ نظر سے | فقہ کی کتابیں لیجئے۔ ہر ایک کنسر لافاق

بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی کتاب میں آپ بھی پائیں گے کہ عبادات میں اور معاملات۔ عبادات میں نماز روزہ حج زکوٰۃ۔ اور معاملات میں بیع، ارہن، ہبہ، نکاحات اور کیا کیا ہے۔ ہر ساری چیزیں مسلمان کب کر سکتے ہیں جبکہ روپیہ ان کے پاس ہو۔ اگر مسلمانوں کے لئے روپیہ کھانا حرام ہوتا تو پھر ان سب باتوں کا بیان کرنا بیکار تھا۔ اسلام نے اپنے متبعین کے لئے کوئی ایسی قسم کی حد بھی نہیں قائم کی ہے کہ اتنی مقدار تک روپیہ کیا جاوے لاکھ دو لاکھ دس لاکھ اور اس کے بعد نہیں اس نے دروازے کھول دیے ہیں دین و دنیا دونوں میدان کھلے ہوئے ہیں جس کا جہاں تک جی چاہے سیر کرنا چاہے اس کے خلاف یہ خیال بکھانا کہ روپیہ کھانے کی مسلمانوں کو ضرورت نہیں ہے ان کو تو پس اور دانا نیت کی زندگی گزارنی چاہئے۔ کھانا تک حق بکنا ہر مسلمان ہے۔ اسلام نے اس قسم کی تعلیم نہیں دی ہے جو شخص

کام آئیگا تو اس سے بڑھ کر ان کی کیا سعادت ہو سکتی ہے؟

شاہ دو عالم کی عطا کی ہوئی دولت

محقق ایک واقعہ لکھتے ہیں۔ زمانہ رسالت میں بعض صحابہ نے شکایت کی کہ یا رسول اللہ

مال و دولت سے جو غرت

جائے ہیں ہم ان کو نہیں پہنچ سکتے۔ آپ نے فرمایا اس کا کیا مطلب ہے

انہوں نے عرض کیا کہ مالدار ہماری طرح تمام عبادتیں بھی بجالاتے ہیں اور

پھر اپنی دولت راہ خدا میں بھی صرف کرتے ہیں۔ حضرت نے ارشاد فرمایا

کیا میں تمہیں ایسی بات نہ بتاؤں کہ تم اس پر عمل کرو تو مالداروں سے بڑھ جاؤ۔

عرض کیا کہ ارشاد ہو۔ اس سے بہتر کیا بات ہو سکتی ہے۔ فرمایا کہ ۳ مرتبہ

بسم اللہ ۳ مرتبہ الحمد للہ ۳ مرتبہ اللہ اکبر پڑھا کرو۔ پھر راہ خدا مالداروں

سے بڑھ جائیگا غریبوں نے اس پر عمل شروع کیا۔ چند دن گزرے اسکو بعد

پھر غریبوں نے شکایت کی کہ یا رسول اللہ! ہمارے مالدار بھائی بھی ہماری

طرح اس طریقہ پر عمل کر رہے ہیں۔ جو آپ نے ہمیں بتایا تھا یہ شکر حضرت نے

ارشاد فرمایا۔ ذَا لِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ

خدا اسے قلعے فرماتا ہے یَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

رِسْم شادی اَدْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَآفَّةً وَكَالْمَنْتَحِقِ اِخْطَاؤِ

الشَّيْطَانِ إِنَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تُعْلَمُونَ۔ اسے ایمان والو! اسلام میں بچو

پورے داخل ہو جاؤ اور شیطان کے قدم بقدم مت چلو کہ وہ تمہارا کھلا

دشمن ہے۔

رسم شادی کو بھیجے کہ شریعت میں اس کا کیا طریقہ ہے؟ اور ہم کیا کر رہیں

جو رسوم ہندوؤں کی شادیوں میں ہوتے ہیں وہ ہم نے لے لیے ہیں۔ کچھ انکے

رسوم کچھ ہمارے طریقے۔ دونوں کو ملا کر کچھ نئی بنائی ہے۔ ہندوؤں کی شادی

گنگا کے پانی میں ہوتی ہے۔ ان کی بیگمائی ہے تو ہماری دورنگی دھوپ چھاؤ

نپور اور ہندوؤں کا طریقہ نہ بالکل مسلمانوں کا۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ یہ رسم ہمارا

میں چھوڑ دو حرام میں ترک کر دو مگر سنے کون اور عمل کس کی بنا کر اسے وہی اپنی

ایک ٹانگ کہ جو رسم باپ و دادا کے زمانہ سے چلی آتی ہے آج اسے کیوں اختیار

کیا؟ باپ و دادا کے زمانہ میں یہ قحط یا گرائی یا طاعون یا ہیضہ یا بیماریاں یہ مصیبتیں

کہاں نہیں جو ہم بھگت رہے ہیں۔ باپ و دادا کے طریقہ پر پڑنے والے پڑائی

رسم۔ پڑائے طریقہ کو نہ چھوڑنے والے صاحبزادے سالہائے سال سے یہ آفات

قحط کیوں برداشت کر رہے ہو۔ یہ مصیبتیں کیوں پھیل رہے ہو۔ کیا باپ و دادا

نے بھی یہ بلائیں سہی تھیں۔ مگر باپ و دادا کا طریقہ۔ آباؤ اجداد کے رسوم

اچھے میں توجہ معصائب انہوں نے سنے مگر نہیں جو بیماریاں انہوں نے دیکھی

نہیں حالانکہ ہم انہیں کے طریقوں پر چل رہے ہیں وہ ہم پر کیوں نازل

ہو رہے ہیں ان میں ہم کیوں پھنس رہے ہیں۔ معلوم ہوا کہ ہمارا طریقہ

جس عقیدت میں ہے اس کا اظہار نہیں کرتا ہے اگر استطاعت سے کم اس نے

اپنا معیار زندگی رکھا ہے اگر اس نے بال بچوں پر تنگی عائد کی ہے اگر خود

پیشے پر اسے کڑے پھنسا ہے حالانکہ اچھا لباس پہن سکتا ہے تو گھبرا اسلام

کی تعلیم کے خلاف کرتا ہے۔

ایک مرتبہ ایک صحابی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں تشریف

لائے ان کا لباس پٹا ہوا تھا ان کو دیکھ کر آپ نے ارشاد فرمایا اللہ تعالیٰ

وَيُحِبُّ الْجَمَالَ۔ خدا جمیل ہے اور جمال کو پسند کرتا ہے۔

حدیث شریف میں وارد ہے۔ خَيْرُ الْفَرُوقِ فَرَقُ شِعْرِ الذِّينِ

يَلْبَسُونَهُمْ شِعْرَ الذِّينِ يَلْبَسُونَهُمْ سب سے بہتر زمانہ سیرا ہے اس کے بعد

وہ لوگ ہیں جو ان سے متصل ہیں۔ ان کے بعد وہ لوگ ہیں جو ان سے متصل

ہیں۔ اس لحاظ سے صحابہ اور ان کے بعد آنے والے تابعین کا زمانہ سب سے

بہتر ثابت ہوتا ہے۔ اس زمانہ میں آپ یہ دیکھ لیں گے کہ سب سے بڑا دیندار

سب سے بڑا دنیا دار ہے آپ کو یہ صاف نظر آئیگا کہ اس زمانہ میں جو سب سے

بڑا دیندار ہو گا وہ سب سے بڑا دنیا دار بھی ہو گا۔ اچھا چیلے صحابہ میں

سب سے پہلے خلفاء راشدین ان کے بعد عشرہ مبشرہ جن کو اسی زندگی میں

جنت کی بشارت دے دی گئی تھی۔ بعد ان کے بدترین ان کے بعد ائمہ

یہ سلسلہ ہے جرم اتب و فاضل کے لحاظ سے قائم کیا گیا ہے اہل سن کے

پاس یہ عقائد کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بعد

سب سے بڑا مرتبہ ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ہے خَيْرُ الْاُمَّتِ

بَعْدَكَ۔ اَئِمَّةٌ بِالْحَقِيقِ اَيُّ بَيِّنَاتِ الْبَصِيَّةِ مَن جِس مَجْدِ مَن چلے

جائے ہیں سُن لیجئے ان کو دیکھیں کہ وہ کیا ہیں اگر وہ سب سے بڑی دیندار

میں تو سب سے بڑے دنیا دار بھی ہیں انہوں نے خلافت کے کاروبار کے

ساتھ ساتھ عمارت بھی کی ہے۔

کیا ان کا تجارت کرنا ان کا مال پیدا کرنا بے کار تھا؟ اس پر غور فرمائیے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بیمار ہوتے ہیں آپ پر مرض الموت

طاری ہوتا ہے۔ اس عالم میں آپ ارشاد فرماتے ہیں۔ جس میں نے میرے

ساتھ کوئی سلوک کیا ہے اس کا میں نے اسی دنیا میں بدلہ کر دیا ہے گویا

کسی کا کوئی احسان۔ رسول اللہ پر باقی نہیں رہا۔ البتہ ایک شخص ہے جسے

احسان کا بدلہ مجھ سے نہ ہو سکا اور وہ ابو بکر ہے۔ خدا اسے تعالیٰ

اسکی نیکیوں کی جزا دیگا یہ ارشاد حضرت ابو بکر صدیق تک پہنچتا ہے۔

آپ روتے ہوئے آئے ہیں۔ فرماتے ہیں یا رسول اللہ! کیا میرا مال خدا

اور رسول کا مال نہ تھا؟

یہ لوگ تھے جو اپنے مال کو اپنا مال نہیں رسول کا مال تصور کرتے تھے

ان کا مال راہ خدا میں صرف ہوتا تھا۔ ان کی تجارت خدا کے واسطے

ہوتی تھی۔ آج مسلمان اس نعمت سے روپیہ کمائیں کہ وہ راہ خدا میں

اور مسلمانوں پر لازم کر دیا ہے کہ اس کے مطابق چلیں اور ہر گرفتار نہ کر سہ شریعت سے یہاں تک رعایت کی ہے کہ پیشاب کرنے یا خانا پھرنے تک کا طریقہ بتلا دیا ہے۔ اس خطا کرنے آپ دست پینے تک کاف عہد سکھلا دیا ہے۔ بتائے کہ مسلمانوں کا کون کام ہے جسکو شریعت سے نفل نہیں؟ کسی بات ہے جسکو میں نہ کر رہیں۔ اگر کوئی مسلمان بچے کو کسلاں کام کو شریعت سے کوئی عداوت نہیں تو اس کی مسلمانی میں شک ہے۔

جب کسی ہر کا جھگڑا پیش آئے تو ہم کو ہر فاطمی خوب یاد آتا ہے۔ گو یاد اور سب کام سب باتیں شادی کی ٹھیک حضرت خاتونِ جنت فاطمہ الزہرا علیہا السلام عہد کی شادی کے مطابق ہوتی ہیں۔ کسر ہے تو بس مہر کی ہے۔ وہ بھی ہر فاطمی کے برابر ہونا چاہیے۔

برادر ابنِ اسلام! مسلمان کہلاتے ہو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اتنی گنتے جاتے ہو۔ آپ سے شفاعت کی امید رکھتے ہو تو خدا ہر کام آپ کے ارشاد آپ کی ہدایت کے مطابق کیجئے۔ دیکھئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنی سب سے پیاری صاحبزادی بی بی فاطمہ رضی اللہ عنہا کا نکاح کس سادہ طریقہ سے کر دیا تھا۔ نکاح کے وقت دھماکےماں حضرت علی رضی اللہ عنہ بھی سچ نہ تھے۔ جب وہ باہر سے تشریف لائے تو ان سے ذکر کر دیا انہوں نے قبول فرمایا۔ بس نکاح ہو گیا اور ایک کینز کے ہمراہ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کو حضرت علی رضی اللہ عنہ کے گھر بھیجا۔ آج کل کی سی نہ باز گشت نبی اور نہ کچھ کے سالانہ جیسے کا کھڑک ساتھ کر دیا تھا۔ آپ خدا کے محبوب تھے دین اور دنیا دونوں کے بادشاہ تھے۔ آپ کے لئے کیا کم تھا؟ خدا نے فاسلے فرما دیا تھا کہ اگر تم چاہتے ہو تو ان دو پہاڑوں کو سولے کا بنا دو۔ مگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو منظور تھا کہ ہر کام خود ایا کریں کہ وہ ہما مقبول کے لئے نہ ہو جائے اور ہم جھگڑ نہ جائیں (داعظ)

چلو چلو۔ اس جگہ سے کہیں اور چلو جاؤں جہاں خوشے دنا کر ایک جگہ مرض نہ پھٹے ہوں جہاں عزت کو ایک فطری کمزور نہ خیال کرتے ہوں جہاں درستہ اخلاق اور برادرانہ سلوک کو عمل ناوہی نہ کرتی ہوں جہاں اشار مال و وقت کو حماقت نہ تصور کرتے ہوں جہاں حیات متعلقہ جو قہقی کا نتیجہ نہ جانتے ہوں۔ آؤ ہاں چلو جہاں اجسام و ابدان کی بغیر روح کی صفائی ہوتی ہو۔ جہاں مالی و زر کی بغیر سکون و قناعت کی جستجو ہوتی ہو جہاں سیاسیات و ملک گیری کے بغیر خد و اخلاقیات کے قوانین رائج ہوں جہاں ہر شخص و خرد کی وسیل حصول قوت وادی نہیں بلکہ صلاحیت روحانی ہو۔ ہاں چلو

و ہاں چلو جہاں تکلیف و مصائب ریخ نہ نہ ہوں۔ غم و اہم جبر شکن نہ ہوں۔ بغیر دیکھی ناگس نہ ہوں۔ ہاں چلو۔ ہاں چلو جہاں ناداری و جہل نہیں ہے۔ جہ سرور مافیٰ رشک مسلمان اراض و صحابہ میں شافعی و مسرت قابل ہر غم مقدمہ شاد ہوا و ریخ شہید نہاد (خ)

اچھا ہے نہ ہمارے باپ دادا کا اچھا تھا۔ فرض کرو پرداد اسے ایک پیالہ شہید سے بھرا اسکو ڈھاٹک۔ کہا حفاظت کی۔ مگر اس کے بعد داد اسے اسیں تھوڑا سا نہ ہر ملا دیا۔ آج باپ اس میں تھوڑا سا نہ ہر ملائے گی جیسا تھوڑا۔ ہر سوں پر تھوڑا چہر پر پوتا تھوڑا نوکیلا اب شہد کا وہی خرم رہیگا وہی خاصیت رہیگی جو پرداد کے زمانہ میں تھی۔ داد اسے نہ ہر ملا یا تھا اگر وہ شہد کھا لیا تو نہ ہر کا بہت اثر خا ہر ہوتا۔ آج اگر پرداد اپنے زمانہ کا شہد چاٹ سے تو مری جائے۔ کیوں نہ نہ مریں گی جانتیگا؟ شہد تو وہی تھا جو پرداد اسے کھا لیا تھا۔ پرداد سے وہی کام کیا جو داد اسے کھا تھا۔ داد کے زمانہ میں شہد جھلک نہ تھا۔ آج وہ سب قاتل نہ ہر بلا لیں کیوں بنا؟

ہمارا ہی حال ایسا ہی ہے۔ ہمارے باپ دادا اگر ان رسوم کے پاس نہ رہے ہیں تو ہمارے دین اسلام کے شہد باطن میں نہ ہر ملائے رہے ہیں۔ اگر ہم بھی اس میں نہ ہر ملائیں تو کیا شہد سارے کا سارا نہ ہر نہ ہو جائیگا؟ اسے پینے سے ہم کو نقصان نہ ہوگا۔ اگر ہم کہ اپنی جائیں بچنا منظور ہے تو اس شہد کا تھوڑا نہ ہر ملائے کے بجائے جو کچھ ہر اس میں باپ دادا کے زمانہ سے چلا آتا ہے اس کو کھائے کی کوشش کرنی چاہیے تاکہ وہ شہد ایسا پاک اور ایسا صاف ہو جائے جیسا کہ باپ دادا سے پہلے پرداد اسے کھا تھا۔ بس اسی طرح ہم کو چاہیے کہ جو خیر بیاں ہمارے مذہب میں پیدا ہوئی ہیں جو جو بدعات و رسوم ہمارے دین میں شامل ہوئے ہیں خواہ وہ ہماری طرف سے ہوں یا ہمارے باپ دادا کی طرف سے۔ سب کو دور کرنے کی سعی کریں تاکہ ہمارا پاک مذہب ایسا صاف ہو جائے جیسا کہ ہمارے باپ دادا سے بہت پہلے ہمارے پیغمبر حضرت محمد مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام اور خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم اجمعین کے زمانہ میں تھا۔ کیا آپ نے کسی وعظ میں سنا ہے کسی کتاب میں پڑا ہے کہ اس مقدس زمانہ میں شادیوں میں ایسے ہی رسوم ہر کرتے تھے؟ ایسا ہی باجا ہر کرنا تھا۔ ایسی ہی فضول خرچیاں ہوا کرتی تھیں ایسے ہی جھگڑے ہوا کرتے تھے۔ کیا کھا آیت میں بری سا جن کا ذکر ہے۔ شب گشت باز گشت کی سرگزشت ہے۔ یا کسی حدیث میں سہرے گنگن کا ہمار نہ ہر ہا شریعت خوری اور نبوت سلای کا ردا ہر نہ آتا ہے؟ نہیں نہیں کے سوا اور کیا جواب ہوگا؟ جب نہیں تو پھر کرتے کیوں ہو۔ ہم ہر ردل کو سمجھیں کہ یلین ہے اس میں طرفین کی خوشی ہے لیکن وہ ہر گز شریعت کے موافق نہیں ہوگا شریعت سے ہر کام کا ایک سید ہا سادہ بتلا دیا ہے جب ہم اس سید سے نہ ہر چلیں اور اسکو چوڑیں تو جو راستہ ہم چلیں گے وہ ڈیڑھا ہی ہوگا اس کو اگر ایک مقام سے دوسرے مقام کو نہا۔ اسے ایک ہی ہر کرنا ہے دوجا نہیں ہوتے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ ابھی حضرت امین دین کے دینی معاملات کو شریعت سے کیا فہل؟ شریعت فقہ دین کے گاموں میں ہے۔ سراسر غلط اور باطل تصور ہے۔ ہماری شریعت نے دین اور دنیا دونوں کے لئے طریقہ بتلا دیا

معلومات

روزہ اور قیام شباب

چنگا گو بیورٹی کے ایک پروفیسر مسٹر کارسن نے تین سال تک مسلسل تجربہ کرنے کے بعد ثابت کیا ہے کہ قیام شباب یا عادیہ شباب کے لیے روزہ رکھنے سے زیادہ کوئی چیز مفید نہیں ہے۔ پروفیسر مذکورہ پہلے پندرہ دن مسلسل فائدہ تجویز کرتے ہیں ان کا خیال ہے کہ لڑکے کے بعد جب انسان کھانا شروع کرتا ہے تو عہدہ سے زیادہ لعاب پیدا ہوتا ہے اور تمام اعصاب و عضلات زیادہ قوت سے کام کرنے لگتے ہیں ۱۱ ہفتوں نے خود اپنے اوپر اس کا تجربہ کیا ہے اور متعدد طویل فاقوں کے بعد وہ اپنے آپ کو بہت زیادہ قوی حسیّت و جلالاک اور جوانی سے زیادہ قریب پاتے ہیں۔

تربیت کے جدید طریقے

انگلستان میں جہاں اور بہت سے طریقے بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے اختیار کیے گئے ہیں وہاں ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ غیر زبانوں کی تعلیم نو نگران کے ذریعہ سے دی جاتی ہے تاکہ وہ صحیح لب و لہجہ سیکھ سکیں، نو نگران کی چوڑیوں میں اصل زبان جاننے والوں کی گفتگو محفوظ ہوتی ہے اور بچے اُس کو سن کر وہی لب و لہجہ سیکھتے ہیں۔

لندن میں ایک مدرسہ صرف اُن بچوں کے لیے علیحدہ کھولا گیا ہے جنکے پیسے کمزور ہیں، یہاں بچے صبح نو بجے سے چار بجے شام تک گریسوں میں اور ۶ بجے شام تک چارٹوں میں باہر کھلی جاتی ہیں اور اُن کے نیچے رہتے ہیں اور یہیں ان کو تعلیم دی جاتی ہے، سوائے بارش کے زمانہ کے یہ بچے اندر کمروں میں بیٹھ ہی نہیں سکتے، باہری ان کے کھانے کا انتظام ہوتا ہے اور یہیں ان کو کچا و پلائی جاتی ہے، ان کے والدین کو ہر مہینہ صرف تین روپے کے قریب تعلیم و غذا کے لیے دینے پڑتے ہیں۔

مکانوں کا منتقل کیا جانا

امریکی میں ایک نوآبادی سو گروں کی تھی جو موٹروں کے ذریعہ سے اپنے مکانات کے ۱۵ میل کے فاصلہ پر دوسری جگہ منتقل کر دی گئی۔ ہر گھر چار گھنٹہ کے اندر اپنی جگہ سے اُٹھ کر کوڑیوں میں لاد دیا گیا اور ۸ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے سولاری سے اسے دوسری جگہ پہنچا دیا۔ مکان کے لادنے اور اُتارنے پر بے شک کچھ دیر ہوئی کیونکہ مکانات کے ٹکڑے نہ کیے گئے تھے۔ ہر مکان چوں کا توئی مع فرسٹس، دو اور کھڑکیوں وغیرہ کے لاری پر لاد دیا گیا اور پھر اسی طرح اُتار کر دوسری جگہ قائم کر دیا گیا، اسی طرح دو گھروں کے منتقل کرنے میں تین دن صرف ہوئے۔

اُڑنے والی کشتی برطانیہ کی وزارت ہوائی نے ایک جدید قسم کی کشتی تیار کرائی ہے جو نہایت آسانی سے نصائیں بلند ہو کر ۹ میل

فی گھنٹہ کی رفتار سے سفر کرتی ہے اور ایک طائر کی طرح زمین پر آ جاتی ہے۔ اس کی لمبائی ۵۲ فٹ ہے اور چھ آدمی اس میں سوار ہو سکتے ہیں۔ اس کا انجن ۹۰ گھوڑوں کی قوت رکھتا ہے۔

ہوائی ٹراموے

ایپریس اور اس کے مصافحات میں لوگوں کی آمد و رفت اس قدر کثرت سے بڑھ گئی ہے کہ وہاں کی میونسپلٹی کے سامنے عرصہ سے یہ سوال پیش تھا کہ کیونکر آسانیوں ہمیں پہنچائی جائیں، کیونکہ میونسپل ریلیں اور ٹراموے کافی ثابت نہیں ہوئیں، چنانچہ اب یہ تجویز قرار پائی ہے کہ ہوائی ٹراموے جاری کی جائے، ٹراموے بالکل زمین کی طرح ہوگی، لیکن فرق یہ ہوگا کہ بجائے زمین کے ہوا پر چلتی ہو کر چلے گی۔ ایک تار سے اس کا تعلق ہوگا اور اس کا انجن خود برقی قوت پیدا کرے گا۔ اس کی ہر گاڑی میں ۱۰۰ مسافر بیٹھ سکیں گے اور اس کی پیمائش ۴۰ + ۸ فٹ ہے ہوگی۔

ایک قاصد کی دولت

حال ہی میں امریکہ کی ایک زلفہ دار ایکٹریس، لوئیز براؤن کا انتقال ہوا ہے جو آٹھ لاکھ گنی اپنے بعد چھوڑ گئی ہے، اس کی عمر ۷۷ سال کی تھی اور ۳۶ سال اپنی زندگی کے اس نے اسی شخص میں بسر کیے، یہ اپنی تمام دولت اُن لوگوں کے لیے چھوڑ مری ہے جو جنگ میں بیکار ہو گئے ہیں۔

آواز سے مرض کی شناخت

تشخیص امراض کے لیے متعدد آلات اب بھی برابر ان میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے، چنانچہ حال ہی میں لندن کے ایک اسپتال نے ایسا لہ ایجا دیا ہے کہ مریض کی صرف آواز سے اس کے مرض کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔

جعل سازی کا علاج

امریکہ میں جلی دستخون اور زخمی شخص کی وجہ سے ہر سال ہتکوں کو بڑا نقصان اٹھانا پڑتا ہے اس کے لیے ایک شخص نے ایسا لہ ایجا دیا ہے جس کے ذریعہ سے دستخون اور دستخون کرنے والے کی صورت نوک محفوظ ہو جاتی ہے، جس وقت کوئی شخص ہتک کی کھڑکی کے سامنے آتا ہے اور اپنا دستخون کاغذ پیش کرتا ہے تو کھڑکی خور ایک منہ داتا ہے اور تصویر اُتر آتی ہے جس کو ہتک میں محفوظ رکھا جاتا ہے کہ ضرورت کے وقت اس سے مدد لی جائے۔

امریکہ کا سونا یورپ میں

اندازہ کیا گیا ہے کہ امریکہ کے سیاح ہر سال یورپ میں ۸۰ ملین گنی کا فائدہ پہنچاتے ہیں ۱۹۲۷ء میں ان سیاحوں کی تعداد ۳ لاکھ تھی اور ہر شخص نے اوسطاً ۲۰۰ گنی صرف کیں، اس میں ۵ ملین گنی کا اضافہ اور کرنا چاہیے کیونکہ ہر سال اتنی رسم ہمارے یورپ امریکہ سے اپنے اعتراف کے نام سے بھیجتے ہیں۔

وسائل معاش

عطر سازی

عطر سازی نہایت آسان، نفع بخش اور مستر کام ہے، اگر آٹھ سات قسم کے عطریات کر کے ایک مخصوص نام کے ساتھ بازار میں فروخت کیے جائیں تو نہایت معقول نفع ہو سکتا ہے، یہ تمام عطریات کی وضاحت کے جس اس لیے دور جدید میں عام پسندناٹ ہوں گے، اتنا خیال رکھنا نہایت ضروری ہے کہ پیکنگ اور شیشیوں بھال تک ممکن ہو خوبصورت ہوں (جن انگریزی عطروں کے نام مندرجہ ذیل میں دو انگریزی دوا فروغوں کی دکان سے آسانی مل سکتے ہیں، اگر آپ کے شہر میں دستیاب نہ ہوں تو دہلی کے دواخانوں سے دین دنیا کا حوالہ دیکر منگائیے، ان کے پتے یہ ہیں:-

(۱) شمس العارفین انگریزی دوا فروغ بازار نقیوری دہلی

(۲) احسان احسان اینڈ کو انگریزی دوا فروغ بازار نقیوری دہلی

بیلے کا عطر

ہیکو بیلہ - - - - - ۲ اونس
روغن صندل - - - - - ۸ اونس
دو دنوں کو خوب اچھی طرح ملا کر کسی صاف شیشی میں کسی گھونٹا بکر رکھ دیجیے، پندرہ دن کے بعد چھوٹی شیشیوں میں بھر کر کام میں لائیے۔

چنبیلی کا عطر

ہیکو چنبیلی - - - - - ۲ اونس
روغن صندل - - - - - ۸ اونس
(طریقہ تیاری بدستور)

گلاب کا عطر

ہیکو روز - - - - - ۲ اونس
روغن صندل - - - - - ۸ اونس
(طریقہ تیاری بدستور)

موتیے کا عطر

ہیکو موتیا - - - - - ۲ اونس
روغن صندل - - - - - ۸ اونس
(طریقہ تیاری بدستور)

ایسن تیار کرنے کے آسان طریقے

ایسن عام طور پر ملاوت سے تیار ہو کر آتے ہیں، یہ تیل وغیرہ کو خوب دوار بنانے کے کام آتے ہیں، ان کے تیار کرنے کا نہایت آسان طریقہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے، اگر ایسن کو بصورت شیشیوں میں بند کر کے بازار میں فروخت کیا جائے تو بہت معقول نفع ہے۔

بیلے کا ایسن

ہیکو بیلہ - - - - - ایک اونس
ریکٹی فائنڈ اسپرٹ - - - - - ۵۰ اونس
ان دونوں دواؤں کو ایک بوتل میں ڈال کر ملا دیجیے اور کم از کم بیس دن تک اس کو بند کر کے کسی گھونٹا بکر رکھ دیجیے تاکہ اچھی طرح حل ہو جائیں، اس درمیان میں روزانہ پندرہ پندرہ منٹ بوتل کو دن میں تین مرتبہ اچھی طرح ہلاتیے۔ میں دن کے بعد ایسن تیار ہو جائیگا۔

چنبیلی کا ایسن

ہیکو چنبیلی - - - - - ۲ اونس
ریکٹی فائنڈ اسپرٹ - - - - - ۴ بوتل
(طریقہ تیاری بدستور)

چھپا کا ایسن

ہیکو چھپا - - - - - ۲ اونس
ریکٹی فائنڈ اسپرٹ - - - - - ۴ بوتل
(طریقہ تیاری بدستور)

گلاب کا ایسن

ہیکو روز - - - - - ۴ ڈرام
ریکٹی فائنڈ اسپرٹ - - - - - ۲۴ اونس
(طریقہ تیاری بدستور)

کیوڑے کا ایسن

ہیکو کیوڑہ - - - - - ایک اونس
ریکٹی فائنڈ اسپرٹ - - - - - ۲ بوتل
(طریقہ تیاری بدستور)

موتیا کا ایسن

ہیکو موتیا - - - - - ۴ ڈرام
ریکٹی فائنڈ اسپرٹ - - - - - ایک بوتل
(طریقہ تیاری بدستور)

خس کا ایسن

ہیکو خس - - - - - ۴ ڈرام
ریکٹی فائنڈ اسپرٹ - - - - - ایک بوتل (تیار ہو جائیگا)

سوالات

مذہبی

- (۱۳۳) روچنے کے پیسے خرید کر بنا دیکر فروخت کرنا جائز ہے یا ناجائز۔
 (۱۳۴) نایاز کا کھانا کن کو کن کا حق ہے اور شیخ مدد کا بکرا کیا ہے اسکی کیا قیمت ہے
 (۱۳۵) مدت جین ختم ہونے کے بعد قبل از غسل جراح جائز ہے یا نہیں اگر نہیں ہے تو ایسا کر گزرنے پر کیا کارہ ادا کرنا ہوگا؟ (۵۵۶)
 (۱۳۶) زید نے غصہ سے مٹلوب جو کراچی عورت کو کھانا طلب کر کے کہا "طلاق طلاق طلاق" عورت سے ناراض تھا، دو ہفتہ کے بعد خیر کے معزز لوگوں نے پھر دوبارہ میل جول کرادیا، کیا اب بعد وہ عورت اس کی منکوحہ بیوی شمار کی جاسکتی ہے؟ اگر نہیں تو کیا صورت اختیار کی جائے۔ (۵۵۷)

طبی

- (۱۳۷) پانچ سال سے کثرت احکام کی شکایت ہے، دماغ بہت کمزور ہو گیا ہے
 عجب نسخہ درکار ہے۔ (۱۵۶)
 (۱۳۸) قوت حافظہ بہت کمزور ہے، قبل از وقت سر کے بال سفید ہو گئے ہیں
 عجب نسخہ درکار ہے۔ (۱۵۷)
 (۱۳۹) پارہ مل کرنے کی ترکیب مطلوب ہے، کوئی صاحب تحریر فرمائیں۔

صنعتی

- (۱۴۰) اصلی و صحیح بوٹ پالش کا نسخہ مطلوب ہے، پالش چکدار ہو، اور تیار ہونے کے بعد چربی کی طرح سخت نہ ہو جائے۔ (اکبر خاں شرف خاں)
 (۱۴۱) زردہ پتی بنانے کی مشین کی ضرورت ہے کوئی صاحب پتہ تحریر فرمائیں (ایس۔ احمد ظہیر الحسن)
 (۱۴۲) انگلستان میں ایک خاص درخت ہوتا ہے جس کے ریٹھے بڑش بنانے کے کام میں آتے ہیں، یہ ریٹھے بہت سخت ہوتے ہیں، کسی صاحب کو اگر ان ریٹھوں کے ٹپے کا پتہ معلوم ہو تو تحریر فرمائیں یا کم از کم کسی انگلینڈ کی بڑش بنانے والی کمپنی کا پتہ بتا دیں۔

متفرق

- (۱۴۳) کھجور کا پانی اچھٹ کا پتہ اور نام درکار ہے جو مہذون سے چاہا

- کے لیے آدمی بھیجی کرنا ہے ایسا معلوم ہوا ہے کہ وہ طیسری چوٹی دہلی میں ٹھہرا ہوا ہے، میں بے حد مشکور ہوں گا اگر کوئی صاحب صبح پتہ سے مطلع فرمائیں گے۔ (۱۵۸)
 (۱۴۴) مہذون میں میں ہذا اگر نیری رسائی منگل رہے ہیں ان کے نام اور پتہ مطلوب ہیں۔ (نعمت اللہ)
 (۱۴۵) زنا نہ مدر سے کے لیے ایک ایسی محلہ کی ضرورت ہے جو آمد و اور کلام مجید کی تعلیم دے سکیں۔ (انٹی بحش خریدا بملکلاہ)

جوابات

- (۱۴۶) ذیابیطس کے لیے یہ نسخہ نہایت مجرب ثابت ہوا ہے :-
 سیاب قلعی خالص پانچ گجراتی دانہ الاچی خود منسلوچن
 اقول ۲ اقول ۲ اقول ۲ اقول ۲
 مردار پنا سفہ ۳ ماشہ - اول قلعی کو مع سیاب کرکے میں ڈاکٹر گلائیں
 جب شروع ہو جائے آگ پر سے اٹھائیں اور ٹھنڈا کر کے کھل کرنا شروع کریں
 پھر یہ ۵ بریاں برستور - تمام اجزاء کی شولیت کے بعد انہیں ملایہ ہوتی رہے - مردار
 عرق کوڑھ میں مل کرنے کے بعد داخل کیے جائیں - تین چار روز برابر کھل کرنے کے
 بعد جس وقت سفوف سرسہ کی طرح بائیک ہو جائے حفاظت سے رکھیں اور
 اول تین روز وقت صبح ایک ماشہ پھر تین روز ۱۰ ماشہ انکے بعد تین دن
 ۲ ماشہ - اسی طرح ہر تیسرے دن نصف ماشہ کا اٹھا دیتے جائیں، چالیس
 روز تک برابر کھائیں اور یہ خیال رکھیں کہ دوا دانوں کو نہ لگے، دوا کے استعمال
 کے بعد کمری کے دودھ کی کھچا چھ پاؤں دیر بیٹھی چاہیے۔ (عظیم محمد یوسف شاہ پوری)
 (۱۴۷) داؤ کے لیے ڈاکٹر برمن کا سرچم بے حد مجرب ہے۔

- (۱۴۸) اختر اللہ اسلام آباد تاریخی نام نکلتا ہے۔ (ایس۔ احمد ظہیر الحسن)
 (۱۴۹) مصفیات کا استعمال کو جائے چند دن میں سر کے تمام داغ خود بخود کم ہو جائیں گے
 (عظیم محمد یوسف شاہ پوری)
 (۱۵۰) بغیر طلاق عورت نکاح ٹھانی نہیں کر سکتی، دوسری صورت یہ ہو کہ صلح کرالے ()
 (۱۵۱) مسجد میں نماز پڑھ سکتا ہے لیکن تعزیر سے سختی نہیں ہونا چاہیے مسلمانوں کو
 چاہیے کہ آداب مسجد کے لحاظ سے تعزیر سے نکال دیں۔ ()
 (۱۵۲) طلاق نامہ اور ہمزہ کے ورثہ کو بھیجیں اور اگر زنا کا پتہ معلوم ہو
 تو طلاق نامہ اور ہمزہ کو بھیج دیا جائے۔ ()
 (۱۵۳) پتھر آنے کے لیے نسخہ استعمال کیجیے :-

- سجود غلا سفہ - ہزارہ غربت بادام - عرق بادلیان
 اقول ۲ اقول ۲ اقول ۲
 (عظیم محمد یوسف شاہ پوری)

انشائے لطیف

میرا پرائیویٹ سکریٹری

(از مفتی شوکت علی نقوی ڈیڑھ)

اگر کسی نواب یا راجہ کا پرائیویٹ سکریٹری ہوتا تو خوشامدی ہوتا۔ مطلبی ہوتا۔ ہمیشہ موافقت کرتا۔ ہاں میں ہاں ملاتا۔ دن کو رات کہتا۔ رات کو دن بتاتا۔ مخالفت کا لفظ کبھی زبان پر نہ لاتا۔ جی حضور سچی باتیں کہتا۔

اگر کسی ڈوبک یا کادھت کا پرائیویٹ سکریٹری ہوتا تو پالیسی سکھاتا۔ حکمت عملی بتاتا۔ مصلحت وقت کو مد نظر رکھتا۔ بے ایمانی کو چپا لاکے سے عیاں کر دیتا۔ ہر شے کی سیڑھی سے تعبیر کرتا۔ قدم قدم پر اپنی بڑی جیبوں کو منظر ہموار کے جگہ کے ٹکڑوں سے پر کرتا۔

اگر کسی رئیس کا پرائیویٹ سکریٹری ہوتا تو۔ شہاب کی ترغیب دیتا۔ آج رنگ کو زندگی کا مقصد بتاتا۔ تہیہ باشی کو پکڑ کر مسلمات حاصل کرنے کا ذریعہ بتاتا۔ روپیہ کو پانی کی طرح بہانا عاقبت کی آنکھ بند کر لیتا۔ رئیس کو بستہ غیش پر آرام فرمائے گا تو روز پلاتا۔ اس کو بھی مست کرنا اور خود بھی مست ہو جانا۔

اگر کسی مالدار ہندو کا پرائیویٹ سکریٹری ہوتا تو۔ ایک ایک پائی پر نگاہ رکھتا۔ لاکھوں روپے ہونے پہی مسکراتا۔ مزاج اور غریب صورت بننے کی ترغیب دیتا۔ مسلمانوں کو فتنہ فحش کے لیے بہاری سود پر۔ روپیہ دینے کی صلاح دیتا۔ جائز و ناجائز وسائل کی کچھ پروا نہ کرتا۔ روپیہ پسند کرنا اور زمین میں دفن کر دینا سکھاتا۔ اپنی قوم کی پاسداری کی تعلیم دیتا۔

مگر میرا سکریٹری۔ بکا مولوی ہے۔ بکا دیندار ہے۔ دین کی باتیں سکھاتا ہے۔ ایمان کے راستے پر لہجہ لہجہ بتاتا ہے۔

وہ خوشامدی نہیں ہے۔ لالچی نہیں ہے۔ بالمشق نہیں ہے۔ جس اسو محکوم بنا کر رکھتا جہاں ہوں مگر وہ میرا حاکم ہے۔ اعلیٰ درجہ کا خود دار ہے۔ میرے خیالات کو ٹھکرا دیتا ہے میرے ارادوں پر خاک ڈال دیتا ہے۔ میرے نفس کا دشمن ہے۔ ہمیشہ مخالفت پر آمادہ رہتا ہے۔ نفس کی ہر بات پر نصیحت کا ایک عالمانہ کنجش دیتا ہے۔ ہر غلطی پر تنبیہ کرتا ہے۔ ہر غرض پر سنجاسنا ہے۔ کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔

راستبازی اس کا مسلک ہے۔

میرے نفس میں اور میرے پرائیویٹ سکریٹری میں ہمیشہ کشاکش رہتی ہے۔ نفس دنیا کے سبز باغ دکھا کر جہنم کے غار میں لے جانا چاہتا ہے۔ مگر میرا پرائیویٹ سکریٹری مجھے ضمیر و دنیا کی خار دار جھاڑیوں میں الجھا کر مجھ کو جنت کا حقدار بنانا چاہتا ہے۔

نواب کو۔ راجہ کو۔ امیر کو۔ غریب کو۔ کالوں کو۔ گوردوں کو۔ قدرت نے یہ شعلہ ہدایت دی ہے۔ مفلس اور زردار کوئی اس کو محسوس نہیں۔ مگر اس کے قدر دان بہت کم ہیں اگر اس کی قدر کی جائے اس کی بتائی ہوئی تدابیر عمل کیا جائے تو دین و دنیا دونوں حاصل ہو جائیں گے۔

برف کا دریا

(از سلیم الدین وکیل پتور دکن)

جہانمندی سا سفید سترا چاند نکلا جھنگلاتے تارے ہی نکل آئے پتلے آسمان سے ہری بھری زمین پر ہر مات سحر کی خنک بلکی نورانی کرنیں چمن چمن کر پڑ رہی ہیں بادلی پریاں ساکت ہیں موتی سے جھلکتی کوٹھی دمک رہی ہے ہر ایک چیز چمک رہی ہے چاند اُجلی کر رہی پانی میں گراؤا بنے باک پر پریاں نہا رہی ہیں اس چمنی پھرتی چاند کی چمک پر جھکیوں کا شک ہو رہا ہے ہری ڈالیوں سے ہرے پتوں میں پہول تاروں کی طرح دکھائی دے رہے ہیں درختوں کی پتیاں اس دریا کی برف میں جھیل کی طرح تھپ رہی ہیں ہوا البسہ اتنی گہنی جہاں پوئیں و نکش سار نکاتی پھر رہی ہے آسمان پہولوں کے سیج پھیلائے ہر اسے کہیں دودھ کا سمندر رواں ہے کہیں برف کا دریا جاری ہے آسمان سے لیس کو زمین تک برابر چاند کی روشنی پڑ رہی ہے۔ سرسبز حنائی باغ میں پردے جوم رہے ہر چارباں لہلہا رہی ہیں میدے زمین پر چوم رہے ہیں پہول اپنی خوشبو سے مہک رہے ہیں۔ ہزار داستان پرند درختوں پر تپڑوں کو سیٹھ چپ چاپ بیٹھے ہیں ان قدرتی منظر دوں اور اسکی جھلکیوں میں آسانی فضا کے نیچے جری بھری زمین پر ہم ہیں اور اس کا لطف اٹھا رہے ہیں یہ چاندنی رات نہیں بلکہ دہسلی صبح ہے غرض کہ بچھرا پنی ہستی میں ہیں اور ہم اپنی ہستی میں سوچے۔ اور نورانی دریا میں قدرتی موجیں لہرائیں اور ان موجوں میں نورانی صورتوں کو نہاتے دیکھا۔ دریا کی لہریں ان نورانی صورتوں کی ہاٹ لے لے کے لیے بازو بلند کرتی ہیں، چاند کی کرنیں ان نورانی صورتوں کی پرتو سے اپنی چمک دمک کو دوبالا کر رہی ہیں، میری حق پرست آنکھ نے ان نورانی صورتوں کو دیکھا اور مجھ کا کہا، زبان نے کہا کہ کیا پیاری صورت ہے۔ دل نے کہا اس کی قدرت ہے۔

کوہِ ستار کی پری

(محمد عبدالغفر شوق)

کاشیبا کی ایک دوستیزہ پریمیاں
گزارش کا وہ طہرہ دار پہلے جو
عشق اور عاشقی کی اسے کچھ خبر نہیں
زینت کو اس کے سن کی زیور کوئی نہیں
کسبِ حسین ہے لیکن آراءے شوقِ دل
یہ چیز وہ ہے جب بناوٹ نہ ہے
زینت جو اس کے بالوں کی جھل کا ایک
گروہ ہے وہ دشتِ مسرت کا ایک
تغییر و جہاں ہے گل اسکی نگاہ میں
آزاد ہے وہ خم سے گن ہوں سو پاک جو

پوشاک طرہ دار کی پروا نہیں اس
گزارش کا وہ گل خوشگوار ہے
کرتے سے اُس کے ہوتا جو گلوں میں
مگر سے بدن پہ پھول ہیں سارے چوکے
صحرائی پھول زیبِ دلنا ہے
اس سادگی پہ رشک جو جنت کی حرک
اُتری ہے وہ پہاڑ سے دننا ہے
اپنے سفید پاؤں وہ تارے میں ہوتی جو
ہر چیز دشت کی اسے سامان ساز جو
اب خود بخود ہے لبِ پنہاں کے آری
ہیں نیلی آنکھیں سلی خوشی بچک رہی
لہریں ہیں اس کے پاؤں کی موجِ نیاز فنا

اسے خوش نصیب کی آری قسمت چچی
دنیا کا رنج و خم کوئی اصلا نہیں بچے
دامِ فریب دہر سے ایک تو دور جو
اسے مرکزِ زواریہ حُسنِ انتخاب
حُسنِ آفریں سی تو ناز آفریں نہیں
تو دل رہا ہے تجھ کو گر کچھ پشام نہیں
دیجی نہیں ہے تو نے مصیبت کی زندگی
بجائے تجھ کو لوگ نہ تیری وطن کو دور

تیرے وصال کی نہ قسمت کرسے کوئی
اسے گل بچھے نہ کبھی عشق کی ہوا
تا زلیست برتے اور تری سادگی رو
صورت بھی رہے شرمیلی سیرت بھی رہی

محبت کی باتیں

سیری بستی بے ثبات کا سب سے بڑا کارنامہ تیری محبت پر قابو حاصل
کرنا تھا، میں نہ ہوتا تو یقیناً غیر مفتوح رہتی یعنی کسی کے بس میں آنے والی
نہیں ہی، کیا دنیا کی کوئی قوت جیتے ہی تجھ کو مجھ سے جھڑکتی ہے؟ پھر یہ طبعی
کسی ادبوانگی، استغراقِ فنا، مذہبِ عشق کی صرف اصطلاحات ہیں، میں تو
تیرے خیال میں اس درجہ مستغرق ہوں کہ وجود ذاتی کا مجھے پتہ نہیں، آخر کیوں؟
کیا تیرا دل فریبِ حسن تیری کافر ادائیاں اس کا باعث ہیں؟ نہیں، تو عشقِ مجسم ہے
تو سستیِ شباب کے سماجِ ذہن میں اس طرح ڈوبی ہوئی ہے کہ تیری غایتِ زندگی
صرف محبت ہے اور کچھ نہیں!

اُس تو نے عشق کا جواب عشق کی شمشیر سے دیا اور میں مقابلہ پر ٹھہر نہ سکا
یعنی بازی لاری! اُسے کتنی دلچسپ فتح ہے! لیکن آخر مجھے اپنی شکست پر ناز
کیوں ہے؟ اس لیے کہ یہ "شکست" دنیا کے اور دلیوانوں کے جیسے میں کبھی
نہیں آئی، آرزوئیں اور فتنے ہی رہے! مطلوب کا فنا دوسری دنیا کیلئے
اُٹھا رکھا گیا! یہ خیال کہ تجھے مجھ سے محبت ہے جان دینے کے لیے
کافی ہے!

تجھ کو پا کر چاہیے تھا کہ بیقرار رہی کچھ کم ہوتی، لیکن یہ کیسا روگ ہے
جو کسی طہرہ پینے نہیں دیتا، میں دیکھتا ہوں کسی طرح چین نہیں
تیری جذباتی بلا سے جان ہو رہی ہے؟

تو نے سیری ایک سوئی ہوئی قوت کو جو حائے انسانی میں سب سے زیادہ
لطیف و شیریں ہے، چھینے دیکر جگا یا! تیری تطبیق اعضائی اور انگوٹھی پر
نگ کی سی موزونیت تیری نفاس است اور پاکیزگیِ فطرت کا ایک راز ہے
سچ یہ ہے کہ تو یونانیوں کی محض زہرہ عریاں نہیں بلکہ حُسنِ عشق کی مشترک
دلی ہے!

سیری خاک ایک دن خاک ہو کر رہے گی لیکن وہ جو ہر غیرِ سیرانی
جیسے تیرا عشق سیری یاد دلانا رہے گا، لیکن قبل اس کے کہ صورت
پیش آئے، صورت دکھا دے زندگی تو آج کا نام ہے، کل اختیار ہی نہیں
تیرے ساتھ چند گھنٹے ہزار زندگیوں کے برابر ہیں، دیکھ میری حسرت کا
بڑھانا تیرے لیے، کتنا آسان ہے!

(داغ)

چند چند چند چند چند

صفت نازک کلمہ

تعلیم نسواں

(از مفتی شوکت علی نقوی ایڈیٹر)

اگر کسی ملک کی تہذیب و شایستگی کا اندازہ کرنا ہو تو اس ملک میں تعلیم نسواں کے رواج کو دیکھو۔ غیر متقدم ممالک میں عورت کو عورت نہیں سمجھا جاتا۔ وہ غریب ایک نوڈی کی حیثیت رکھتی ہے۔ ایک خاد سے زیادہ اس کی عزت نہیں۔ مہذب ممالک میں عورتوں کو کافی تعلیم دی جاتی ہے اور مردوں سے زیادہ ان کو قابل احترام سمجھا جاتا ہے۔

ہندوستان میں عورتیں ایک درمیانی حالت میں ہیں۔ مردوں کی نسبت انہیں کھائے پینے کو اچھا ملتا ہے۔ شوہر کی حیثیت کے مطابق۔ وہ زیورات سے بھی آراستہ رہتی ہیں اور سچ یہ ہے کہ وہ جس حال میں ہیں اپنی جگہ خوش ہیں۔ اگرچہ اس خوشی کا بڑا سبب یہ ہے کہ وہ دنیا اور اس کے حالات سے بے خبر ہیں۔

خدا کا شکر ہے کہ وہ ہندوستان پر تعلیم نسواں کا دشمن تباہی و عورتوں کی تعلیم کو حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ موجودہ زمانہ میں تعلیم نسواں کا حامی ہے تعلیم ہی ایک ایسی چیز ہے جو انسان کو دیگر حیوانات سے ممتاز کرتی ہے۔ جو لوگ تعلیم نسواں کی طرف سے فاصل میں وہ اپنی مستورات کو بدیدہ و دانستہ حیوانیت کے قعر پستی میں گرانا چاہتے ہیں۔

بعض کوتاہ اندیش عورتیں تعلیم نسواں کو فصول محض خیال کرتی ہیں۔ اور کہتی ہیں۔ عورتیں لکھ پڑھ کر کیا کریں گی۔ ان کو تو کمری نہیں کرنی۔ ان کو تجارت نہیں کرنی۔ ان کو روپیہ نہیں پیدا کرنا۔ لیکن تعلیم کا یہ مقصد نہیں ہے تعلیم کا مقصد اس سے بہت بلند ہے۔

اگر ایں تعلیم یافتہ ہے تو اولاً یقینی طور پر تعلیم یافتہ ہوگی۔ کیونکہ وہ اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت نہایت مناسب طور پر کر سکے گی۔ اگر خدا نخواستہ بچہ کی تربیت میں خامیاں رہ جائیں گی وہ زندگی بھر والدین کی تلخ کامی کا سبب بن جائے گی۔ غریب ہندوستانی باپ کو کتنی خواہش ہے فرست ہو تو اولاد کی طرف توجہ کر سکتا ہے۔ ماؤں کو بچوں کو تعلیم و تربیت کا زیادہ موقع ملتا ہے ماس کو ان کو تعلیم یافتہ ہونا چاہیے تاکہ وہ اپنی آئندہ زندگی کو اولاد کی خوشحالی کی سرست کی دنیا بنا سکیں جن بچوں کو ابتدا میں اچھی تعلیم و تربیت کا موقع نہیں ملتا وہ عمر بھر خراب دشتہ رہتے ہیں۔

خشت اول چوں ہنسہ سمار کج۔ تاثر بایمی رود دیوار کج

انہوں کی رہنمائی اندھے سے ناکم ہے۔ اس طرح ایک جاہل ماں اپنے بچے کی جہالت و درویشی کر سکتی۔ اور اس کی قلبی تکجہاشت اس کے بچے تکمک ہے۔ مگر ایک تعلیم یافتہ ماں اپنے بچے کی تعلیم سے پوری دلچسپی لے سکتی ہے اور اس کی ہمت افزائی کا باعث بن سکتی ہے۔

بچوں کی تعلیم و تربیت کے علاوہ شوہر کی دلداری و بخوشی بھی نہایت ضروری ہے جو تعلیم کے بغیر ناممکن ہے۔ ایک تعلیم یافتہ شوہر اور جاہل بیوی کی گفتگو کا خود اندازہ کر لو کہ کتنی دلچسپ ہوگی۔ ایک جاہل بیوی کا خدمت کرنا تو درکنار وہ غریب تو اس قابل بھی نہیں کہ خاندان کو عیش کے وقت تسلی اور مشکلات میں مشورہ دے سکے۔ فدر رت سے اسے زبان دی ہے مگر بے کار۔ ایک جاہل عورت کی زبان قوت گوئی سے محروم ہوتی ہے۔

جاہل عورت۔ بہت خیال ہوتی ہے۔ اس لیے وہ خاوند کو بھی ہستی کی طرف لجانا چاہتی ہے۔ وہ اس کے بلند ارادوں کو خاک میں ملا دیتی ہے۔ وہ اس کے تمام دلوں پر پانی پیر دیتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمام عمر مصیبت کے سوا۔ مسرت کا ایک لمحہ بھی میسر نہیں آتا۔ اولاد بھی پست خیال ہوتی ہے اور وہ بھی تمام عمر ستاہ و برباد رہتی ہے۔

بعض کوتاہ بین یہ خیال کرتے ہیں کہ عورتوں میں تعلیم سے آزادی کی رود و رجا سے گئی اور وہ گھر کے تمام کاروبار سے دست بردار ہو کر ان کی زندگی کو مصیبت میں ڈال دین گی تعلیم اگر وہ حقیقت تعلیم ہے تو کسی صورت میں بھی نقصان دہ نہیں ثابت ہو سکتی۔ اپنی بیویوں کو تعلیم دو اور پھر دیکھو کہ تباہ مکان باغ و ارم ہوگا۔ تباہی آسائش قابل رشک ہوگی۔ تباہی زندگی مسرت آمیز زندگی کہلائیگی۔ بہت کیف ہندوستان تعلیم نسواں کے بغیر کبھی خوشحال نہیں بن سکتا۔ اگر تعلیم نسواں کا رواج عام نہیں ہوگا تو آئندہ نسلوں کو کبھی پونا پھلنا نصیب نہیں ہو سکتا۔ اگر آج سے ہندوستان کا ہر شخص تعلیم نسواں کو اپنا فرض سمجھ لے اور بچوں کی تعلیم کو لازمی قرار دیدے۔ تو آج سے پندرہ برس کے بعد ہندوستان کا دور بیک بالکل پٹ جائے گا۔ جہالت ہمیشہ کے لیے ہندوستان سے مٹ جائے گی۔ دنیا کے تمام علوم و فنون گذشتہ دور کی طرح پھر ہندوستان میں چمک اٹھیں گے اور ہندوستان تمام ستاروں کے دوش پر درخش ترقی کرتا ہوا دکھائی دے گا۔

اگر آپ سیر خیر اری نہیں فرمائیں گے تو ہم قلیل ارشاد سے مجبور ہیں۔

سیر

خوشنودی شوہر

اپنے شوہر کو رونا سدا اور خوش رکھنا ہر عورت کی زندگی کا سب سے

مقدم اور سب سے اعلیٰ فرض ہونا چاہیے۔ اور یہ بات اُسی وقت حاصل ہو سکتی ہے۔ جب کہ بیویاں اپنے شوہروں کی مزاج دان اور طبیعت شناس ہوں۔ ہندوستان میں عورت کی ترقی اور عسودج کا دائرہ بنایت محدود ہے۔ اور اسکی تمام ترقی صرف ایک شوہر کے اشارہ چشم پر موقوف ہے۔ لیکن ہم دوسرے کی رضا جوئی اور خوشنودی کا خیال اسوقت کر سکتے ہیں۔ جب کہ ہم اس کو اپنے سے برتر اور افضل خیال کریں۔ ہندوستان میں چونکہ تعلیم نسوان نہایت ابتدائی حالت میں ہے۔ اس واسطے بعض اوقات تعلیم یافتہ بیوی کی نسبت اس قسم کے خیالات ظاہر کیئے جلتے ہیں۔ جو تعلیم نسوان کی اشاعت کے دروازوں کو بجائے وسیع کرنے کے اور زیادہ محدود اور تنگ بنا دیتے ہیں۔ اور اس سے نہ صرف ان خاص بیوی کو بلکہ ہندوستان میں عام تعلیم نسوان کو سخت نقصان پہنچتا ہے۔

تغیر اور تبدیلی ہر چیز پر اعتمد اض کرنے والے پیدا کر دیتی ہے۔ ابتدا میں مردوں اور عوام کی انگریزی تعلیم اور انگریزی طرز معاشرہ کے اختیار کرنے والے مردوں پر اعتمد اضوں کی بوجہ ہوتی رہی اور طرح طرح کی بُرائیاں ان کی طرف منسوب کی جاتی تھیں۔ لیکن

جب ایک عرصے تک ان باتوں کے دیکھنے کی لوگوں کو عادت ہو گئی۔ تو وہ اعتراضات اب تدریب قریب بند ہو گئے۔ یہی حالت آج کل عورتوں کی ہے۔ چونکہ مسلمان عورتوں میں تعلیم ابھی بہت کم ہے۔ اسی واسطے تعلیم یافتہ اور نئی روشنی کی عورتوں کی ایک ایک بات اور ان کا لباس۔ ان کی بات چیت اور ان کا ایک ایک کام نہایت تجسس کے ساتھ دیکھا جاتا ہے۔ اور ان پر ڈھونڈ ڈھونڈ کر اعتراض کئے جاتے ہیں۔ اسی حالت میں تعلیم یافتہ عورتوں کا خاص کر یہ فائدہ ہے کہ وہ اپنے کسی قول اور فعل سے اس بات کا موقع نہ دیں جس کے سبب سے ان کی اچھی باتوں پر بھی پردہ پڑ جائے۔

اگر تعلیم یافتہ بیویاں اپنے شوہروں کو رونا مند رکھنے کی کوشش کر سکی تو ان کو تعلیم نسوان کے پہلے کا شوق ہو گا۔ اور اگر انہوں نے اپنے شوہروں کی پاسداری اور خاطر داری نہ کی۔ تو مرد تعلیم نسوان کے مخالف ہو جائیں گے۔ اور چونکہ عورتوں کی تعلیم کم از کم ہندوستان میں اب تک بالکل مردوں کے ہاتھوں میں ہے۔ اس واسطے ان مردوں نے تعلیم یافتہ بیویوں کے برتاؤ کو ناپسند کیا۔ تو عورتوں کی ترقی کا راستہ بند ہو جائے گا۔

ایک اور بات یہ ہے۔ کہ تعلیم یافتہ لڑکیوں کے واسطے خاص کر تعلیم یافتہ شوہروں کی ضرورت ہے۔ اور غیر تعلیم یافتہ بیویاں اور ناشائستہ مرد کے ساتھ بھی اپنی زندگی بسر کر سکتی ہے۔ لیکن اگر پڑھی لکھا اور شائستہ لڑکی دشمنی خاوند کے ہاتھ پڑ جائے۔ تو اسکی زندگی وبال جان اور اس کا گھر دوزخ ہو جائے گا۔ اور اگر تعلیم یافتہ مردوں میں یہ خیال پیدا ہو گیا کہ پڑھی لکھی عورتیں اپنے شوہروں کو خوش نہیں رکھ سکتیں یا ان کا اچھی طرح دسار اور دل دہی نہیں کر سکتیں۔ تو تعلیم یافتہ لڑکیوں کا مشر لیف اور تعلیم یافتہ شوہروں کا ملنا مشکل ہو جائے گا۔ اس لیے نئی روشنی کی بیویوں کا یہ فرض ہے۔ کہ وہ اپنی ناکندہ بہنوں کا خیال کر کے اپنی زندگی کو مردوں پر دوردہ نہ بنائیں۔

یہ صیح ہے کہ تعلیم یافتہ بیویاں غیر تعلیم یافتہ بیویوں سے بہت زیادہ اپنے شوہروں کی طرف سے پاس خاطر عزت اور دلجوئی کی مستحق ہیں۔ اور غیر تعلیم یافتہ بیویوں کی طرح ان کے ساتھ شوہروں کا برتاؤ نہیں ہونا چاہیے۔ اور چونکہ تعلیم کی وجہ سے ان میں احساس زیادہ ہو جاتا ہے۔ اس واسطے وہ اپنے شوہروں کی خفیف سی کج ادائی کو بہت محسوس کرتی ہیں۔ لیکن پھر بھی مرد عورت کی طرف سے بہت زیادہ وقار کا مستحق ہے۔ عورتیں اپنے صبر اور مرد اپنے غور کے واسطے زیادہ مشہور ہیں۔ اور تعلیم یافتہ بیوی کو اپنے صبر اور مردوں کے غور کا خیال ہر وقت رکھنا چاہیے۔ (ماخوذ)

فینسی شاعر

مع ویا چہ حضرت خواجہ حسن نظامی

جس میں سند رچہ ذیل غایت دلچسپ اور کار آمد نملوں کا مجموعہ ہے۔ خدا کی محبت، خواب کی بات، دہار رسالت، تاب میں التما، خاموش مقابلہ، انگلیش داں جی، نرالا شوق، شوہر کی ضرورت، میرے دل و جگر کو زخمی کیا ہے اس نے، ممبری کا خیال، دوٹ دیجیے، مسلم لیگ اور مسلمان۔ خود جفا، آجول، اپریل، فول، بت خود دس، دھماکے کے مین پات، ہندوستان کی فزاد روشنی، ہماری کاوشیں، گمنام اتونید، گورکھ دھندا، ایکشن کا خیال، سگٹ نوشی کا نوٹو، آہنگ اکبر، اسلم، اپریشن کا ارادہ، صبح و شام حسن تخیل، فیشن، کرہا ہوں آج کل دالیں کی تفسیر ضبط نقلی بابو، کیوں نہ ناچیں مار پے۔ دل کے ٹکڑے وغیرہ وغیرہ۔ قیمت آٹھ آنے

ملنے
علی مظفر ہاشمی۔ مینجر خواجہ بک ڈپو۔ دہلی

اشتہاری شادی

(۱)

لوگ سکندر کو برا کہتے ہیں کہ اُس نے آئینہ بنا کر حسینوں کو مغرور کر دیا ورنہ اُن کے خیال میں وہ ڈونڈی ہزار سال پہلے ارباب حسن و جمال میں غرور و غوث کا ذرا بھی شائبہ نہ تھا اور حسینوں کو خیر بھی نہ تھی کہ قدرت نے انہیں عشاق کی برادری کے لئے کیسے خوشنودار سلوک نہایت چمکاتے اور خوشترکھاں وغیرہ وغیرہ عطا کیے ہیں۔ لوگ سکندر کو برا کہتے ہیں اور میں خود ہوں صدی کے انسان ذریعوں کو اس سے کم مورد الزام نہیں سمجھتا جنہوں نے پہلے تو دنوں میں عشق و محبت کے جذبات پیدا کیے اور پھر عشق کے لئے طرح طرح کے امتحانات قرار دے کر خود اُن کے انسان کی ہر سونے کی چیز ایسی حسین ہوتی ہے کہ جنت کی حوریں یا کوئی عیب نکل آئے لیکن اُس کے نقش دیکھا اور حسن و جمال میں نفاذ کو فتا کو حور گیری کا موقع نہیں مل سکتا اور پھر وہ عموماً کسی امیر کبیر کی بیٹی ہوتی ہے۔ جنگوں اور کوششوں میں رہتی ہے۔ دن میں کئی کئی بار لباس بدلتی ہے۔ اُس کے گرد و پیش اماں نعیمیں۔ امیرن۔ حسینی عباسی۔ گل بہار۔ جسیلی۔ سوسن وغیرہ وغیرہ کینزد اور اماؤں کا جرم رہتا ہے۔ وہ تعلیم یافتہ اور خط و کتابت میں مشاق ضرور ہوتی ہے۔ ناول لکھنے والوں نے اپنے ناولوں میں ایسی ایسی لڑکیاں پیش کی ہیں کہ اُن کی صفات معلوم کر کے حسن پرست اور عاشق مزاج فوجیوں کا تخیل بہت بلند ہو گیا ہے اور جب تک وہ تمام لوازم کی طرف سے مطمئن نہ ہو جائیں اس وقت تک عشق و محبت کی گدگدائی اُن کے دل میں پیدا نہیں ہوتی۔ ان ناولوں سے پہلے عشاق کو چنداں امانت نہ تھا جنوں کا واقعہ اگر کوئی واقعہ ہے تو سنئے ہیں کہ وہ ایک سیاہ فام لڑکی پر فریفتہ ہو گیا تھا جس کا نام عروسی میں ملا اور اُسے دو دس "کلو" تہا۔ پنجاب کے مایہ ناز عشاق ہیرو اور بھلا شاید مویشی چراتے تھے اور اُن کی کوٹ شپ کسی پارک یا کسی کوٹھی کے بجائے چراگا ہوں اور جنگلوں میں واقع ہوتی تھی۔ واقعہ و عذر راہی نہ کسی یونیورسٹی کے گرجا یا ٹھکانے اور شاہی معاشرت میں یورپین تکلفات کو دخل تھا۔ شیریں ضرور شہزادی تھی لیکن اُنہوں نے کئی کالج میں تعلیم پائی تھی اور۔ استنبول کی لڑکیاں اور لندن کی جوڑیاں اُس کے استعمال میں آتی تھیں۔ کالی سرج کے کوٹ اور سفید فلائین کی چٹولن بھی یقیناً وہ زیب تن نہیں کرتا تھا اور شاید یہ خیال بھی صحیح ہو کہ اُس زمانہ میں وائٹ دے لمبل لاک "فیشن فٹاش" دوکان بھی نہیں کھلی تھی۔ غرض اگلے زمانہ میں حسن و عشق کا تخیل بہت پست تھا اور لوگ گورے کالے کا استہزاء کیے بغیر عاشق ہو جاتے تھے۔ اب جب سے یہ ناول اور اُن کی مختصر

دفع کی لڑکیاں ملک میں پہلی ہیں فوجیوں کے خیالات خراب ہو گئے ہیں اور مشاہدہ سے ثابت ہے کہ اب لڑکے ایسے سعادت مند نہیں رہے کہ پہلی طرح والدین جہاں چاہیں اُن کی شادی کر دیں۔ یہی حالت ٹھیکیدار کالے خاں کے فرزند اور چند میاں روشن علی خاں کی تھی۔

(۲)

ٹھیکیدار کالے خاں حسب نسب کے لحاظ سے کچھ زیادہ خوش قسمت نہیں تھے معمولی درجہ کے چٹان تھے اور شہاب کی ایک غلط کاری سے انہوں نے اپنی ذات پات کا سسکا اور زیادہ نازک بنا لیا تھا یعنی اُن کی اہلیہ محترمہ جو شادی سے پہلے محبہ کی حیثیت رکھتی تھیں گدگدائی کی نسل سے تھیں۔ اگرچہ شرافت نسبی اور دجا بہت عروسی سے خاں صاحب محروم تھے لیکن اُن کی مالی حالت قابل اطمینان تھی اور اپنی حیثیت سے کہیں زیادہ دولت مند تھے۔ اگرچہ انہوں نے اپنی خاندانی روایات کے مطابق ایک حور نہیں پڑھا تھا اور بڑا پلے کی حالت میں دستخط کی ضرورت سے اپنا نام لکھنا سیکھ لیا تھا لیکن اپنے اکلوتے بیٹے کو جو اپنے رنگ اور اپنے باپ کے نام کے برعکس روشن علی خاں نام رکھتا تھا کافی تعلیم دلائی تھی اور انٹرنس پاس ہونے کے بعد اُسے ایک مشہور کالج میں بیجو یونیورسٹی کی سسٹم خداد پر گزرجو ایٹ بٹ لیا تھا۔ مسٹر روشن علی خاں بی اے اسم با مسمیٰ تھے انگریز تعلیم اور کالج کی برکات سے انہوں نے کماحقہ فائدہ اٹھایا تھا اور اعلیٰ درجہ کی روشن خیالی اپنے دماغ میں پیدا کی تھی جس طرح بعض عروسی مدار کے تعلیم یافتہ علماء مسلمانوں کی اڑنے کو ناہمی پر پہلے دھڑک کفر کا فتوے لگا دیتے ہیں اسی طرح اس مشہور کالج کے اکثر تعلیم یافتہ اُس شخص کو انسان سمجھنے میں تکلف کرتے ہیں جو کوٹ پستلون۔ کالہ۔ مانی وغیرہ سے آراستہ اور کم از کم گزرجو ایٹ نہ ہو۔ اگر اُس کا خرچ آمدنی سے زیادہ ہو اور وہ چند مہاجروں کا مقروض بھی ہو تو اُسکی انسانیت اور زیادہ مکمل ہو جاتی ہے۔ روشن جس نے کئی سال اسی فضا میں پرورش پائی تھی اور اسی آب و ہوا میں نشو و نما حاصل کیا تھا اپنی ہر اداسے ان خیالات کی ترجمانی کرنا تھا چنانچہ اُس کا فرض تھا کہ اپنے باپ کو "ہر دم نام محمد کالے" جیسے بہترین بیج کا مالک ہونے پر یہی دلیل سمجھے۔ کیونکہ اُس کے مفروضہ معیار کے مطابق اُس میں کوئی بات نہیں پائی جاتی تھی۔ وہ اُس وقت کس قدر خجل نظر آتا تھا جب کسی فہم پر دلوریت پہنچنے کی ضرورت پیش آتی تھی۔ وہ اپنے خاندان کو بھی حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا کیونکہ خاندان میں تعلیم یافتہ تو کئی خاندانہ اشخاص بھی بہت کم تھے جب وہ یہ دیکھتا تھا کہ اعزہ میں کوئی محنت مزدوری کرتا ہے۔ کوئی چٹائی کی دوکان کر رہا ہے کوئی گنڈیروں اور فصلی میدوں کی فروخت پر زندگی بسر کر رہا ہے کوئی عدالتی چپراسی یا پولیس میں چوکیدار ہے تو اُسے سخت شرم آتی تھی۔ وہ بے ساختہ

یہ جذبہ پیدا ہوتا تھا کہ کسی دوسرے ملک یا کم از کم کسی دوسرے شہر میں اقامت اختیار کرے جہاں اُسکی خاندانی اور نسبی حالت سے کوئی شخص آگاہ نہ ہو۔

(۳)

روشن تو اس خیال میں تھا اور دہر والدین کو شادی بیاہ کی نکتہ چینی جبرون سے روشن کے استحقاق کا نتیجہ نکلا تھا اور یہ معلوم ہوا تھا کہ اب والدین اُسکی شادی کے خیال میں ہے اُسوقت سے قائدان کی لڑکیاں اُس کے پیام کے لگو اس طرح گوش برآواز تھیں جس طرح ابرنہاں کے بے سند کی سیسیاں آواز قبول دیتی ہیں۔ آخر کار میاں روشن کی والدہ نے اُن کے لیے اپنے ہم زاد بھائی گنیش شاہ کی لڑکی سے نسبت تجویز کی جس صورت کے لحاظ سے اس دعویٰ کو صحیح ثابت کرتی تھی کہ بصورتی صورت شرفا کی میراث نہیں ہے اور جو نیک سیرتی کی بنا پر اس جدید نظریہ کی بنیاد ڈالتی تھی کہ نیکی سبھی کو دیو کے کا جو دوہی ایک انسان میں پائی جاسکتی ہے۔ گنیش شاہ کی صاحبزادی کا نام غیر تھا اور صحیح یہ ہے کہ اسم باسکی تھی اور اگرچہ اُس کا باپ بہارون بنگال میں بڑی شان کے ساتھ کبھی پیراؤ کبھی خدا رسیدہ بزرگ بنگلہ بیک مانگھانا یا بالغا نامہ مذہب نذر وستر حاصل کرتا تھا لیکن اس سے خیر کی ذات پر کوئی اثر نہ تھا۔ روشن کو جب معلوم ہوا کہ گنیش شاہ کی لڑکی سے اُس کی شادی تجویز ہوئی وہ نہایت مشتعل ہوا۔ اور اُس نے نہ صرف اپنی ماں کو بلکہ اپنی باپ کو بھی اس ڈاکٹر کٹ انسٹل پر بہت برا بھلا کہا۔ اُسے نہایت قلق تھا کہ والدین اُس کی حقیقی عظمت اور صحیح پرزیشن سے آگاہ نہیں ہیں ورنہ کبھی مشر روشن غلام بی۔ اے اور کہاں گنیش شاہ؟ اس واقعہ سے متاثر ہو کر والدین

چند ماہ تک خاموش رہے لیکن ماں کی محبت پر جوشن ہوئی اور اُس کے دل میں بیٹے کی خاندان آبادی کا ارمان پیدا ہوا۔ اب کے اُس نے کالے خاں کے ایک خاندان آبادی کی لڑکی کے متعلق خیال آرائیاں شروع کیں۔ ان کا نام نئے خاں تھا جو گنن یا کم از کم علیگ ہوتے تھے قوت سے فتح اندر فتح علی خاں بن سکتے تھے لیکن وہ بنارس کی دوکان کرتے تھے اور ہلدی مرچ کی پڑیاں ہاند جے کا مشغول تھے کے سو اُسی دوسرے نام کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا لڑکی صورت شکل اور طور طریق کی اچھی تھی۔ ماں کا انتقال ہو چکا تھا کہاں بیکانہ اسینا پر ونا چہرے بھائی بیہوش کی دیکھ بھال آئے گئے کا خیال غرض گھبراہٹ کا نام کام کاج اُس نے بڑے سلیقہ کے ساتھ سنبھال رکھا تھا۔ روشن کو جب معلوم ہوا تو اُس نے اس تجویز کی سخت مخالفت کی۔ اور والدین سے صاف کہہ دیا کہ وہ اس معاملہ میں دخل نہ دیں۔ ماں نے کہا کہ جب تک ہم زندہ ہیں یہ کوئی جو ہو سکتا ہے کہ ہم تمہاری پہلائی سے باز رہیں غصہ اگر تم ہماری تجویز کے مطابق شادی نہیں کرنا چاہتے تو جس جگہ تمہاری مرضی ہو اُس جگہ ہم تمہارا پیام بھیجیں روشن کو ماں کی یہ بات پسند آئی اور اُس نے اہل شہر پر ایک نظر ڈال کر

اور احباب سے تحقیق حال کر کے ماں کو چار نام بتائے کہ ان میں سے کسی ایک کی لڑکی سے وہ شادی کرے گا۔ پہلا نام مولوی سید محمد شفیع صاحب ڈپٹی کلکٹر کا تھا جو نسبی شرافت میں خاص امتیاز رکھتے تھے۔ دوسرا نام شیخ محمد رضائی اے ایل ایل ڈی وکیل ڈپٹی گورنر تھا جو نہ صرف دکان میں غیر معمولی کامیابی حاصل کر چکے تھے بلکہ ذات پات کے لحاظ سے بھی شہر کے نامور شرفا میں شمار ہوتے تھے۔ تیسرا نام مسٹر عبدالرحیم خاں ڈپٹی پرنسپل پوسٹ آفیس کا تھا جو کال سے آئے چوتھی پوسٹ تھی اور اعلیٰ درجہ کے دفتری پیمانہ سبجے جاتے تھے۔ چوتھا نام مرزا خدا یار بیگ کا تھا جو دس ہزار روپے سالانہ کے سرکاری مالگزار اور شہر کے نامور زمیندار تھے۔ اگر ان میں سے کسی جگہ روشن کامیابی ہو جاتی تو اُسکی وجاہت ذاتی اور آئندہ نسل کی نیکیاں میں ذرا بھی شبہ نہ تھا لیکن جب ان لوگوں کے گھر اُس کا پیام پہنچا تو شاکہ اپنی آبرو سنبھالنے اور جان بچانی دشوار ہو گئی کیونکہ شہر کا بچہ بچہ کالے خاں سے اچھی طرح واقف تھا۔

روشن کو اپنے پیام کے ہر جگہ مسترد ہونے سے سخت مایوسی ہوئی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس مخصوص کالج میں چند سال رہ کر اس نام سے بہت زیادہ بلند ہو جاتا ہے اور گرجا بایٹ بنے کے بعد نہ صرف دولت و ثروت کے درباروں میں اُسی کی کسی لئے لگتی ہے بلکہ حسب نسب کی قیود سے بھی وہ مستثنیٰ سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اُس کا یہ خیال غلط ثابت ہوا۔

(۴)

جب اپنی برادری کے سوا جسے روشن نہایت ذلت اور حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا شادی کی کوئی بہتر صورت نظر نہ آئی تو اُسے بڑا قلق ہوا کیونکہ اب متاثرانہ زندگی کے لیے اُس کا دل بچپن تھا اور طبیعت چاہتی تھی کہ بستر کی طرح اُن کے نام کیلئے یہی لفظ ”سٹر“ کا خوشگوار اضافہ ہو جائے۔ روشن پھر گرجا بایٹ تھا اور گرجا بایٹ بھی ایک ایسے کالج کا جس کا ہر ذرہ اپنا آپ کو روشن خیالی کا آفتاب سمجھتا تھا اور جس کے طلبہ عاقبت انڈیشی کی بنا پر اپنی کوتاہی اُس کی طرح پیچھے بھی دوڑیں لگا ضروری سمجھتے ہیں فوراً اُس کا ذہن شادی کی جدید صورت کی طرف منتقل ہوا۔ اُس نے گپاس انگریزی کے کئی اخبارات اور رسائل آتے تھے۔ اُن کے اخبارات کو وہ ذلت و نفرت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ یہ نفرت اسوجہ سے نہیں تھی کہ وہ اخبار نویسی کے معیار سے واقف تھا اور دو متمند انگریزی اخبارات کے مقابلہ میں کم سرمایہ کے اردو اخبارات میں جو خامیاں پائی جاتی ہیں اُن سے آگاہ تھا نہیں اسکا سبب صرف یہ تھا کہ اُسے عملاً تعلیم دی گئی تھی کہ وہ اردو کو اردو بولنے والا نہ اردو لکھنے والا نہ اردو اخبارات و رسائل کو اُدھر اُس چیز کو ”جبر“ دیتی کا اطلاق ہو سکے ذلیل سمجھے۔ لیکن اب وہ اپنی جدید اسکیم کے مطابق

دوسرے کے ساتھ بسر کر سکے گا۔ چنانچہ اُس نے ایک دن خیالات سے منسوب ہو کر ایک اور خط لکھا لیکن ابھی یہ خط فیض آباد پہنچا ہی نہ ہو گا کہ ایک رجسٹرڈ لفٹ ذر دشمن کو موصول ہوا۔ لفٹا ذکر کرتے ہی وہ حیرت زدہ رہ گیا کیونکہ ناگاہ سرسبز حیرت کا باعث ہوتی ہیں۔

(۶)

یہ فیض آباد سے سرسبز ایچ نے خط لکھا تھا اور ساتھ ہی دو شہرہ کا فوٹو بھی بھیجا تھا۔ نوٹوں سے رنگ و روغن کا تو پتہ چلنا دشوار تھا لیکن نقش و نگار اور حسد و خال دشمن کو بہت پسند آئے۔ خط میں شادی کی شرط لگا دی گئی تھی جن کا خلاصہ یہ تھا کہ مہر ۲۵ ہزار روپے ہو گا عقد اس مہینے کی بیس تاریخ کو جمعہ کے دن ممکن ہے ورنہ پھر ایک سال کے بعد ہو گا عقد کے بعد ہی عروس کی رخصت ممکن ہے۔ عروس سال میں تین ماہ فیض آباد رہا کرے گی۔ آپ اپنے ہمراہ دس بارہ آدمی لا سکتے ہیں وغیرہ وغیرہ خط میں کوئی بات ایسی نہیں تھی جس سے دشمن کو بدگمانی یا ناگواری پیدا ہوتی۔ اس نے تمام شرائط قبول کر لیں۔ اور نوٹوں پر جواب لکھ دیا کہ میں ۹ تاریخ کو جس میں ابھی ایک ہفتہ باقی تھا) پہونچ جاؤں گا۔ خط لکھنے بعد دشمن نے غور کیا کہ اب کیا کرنا چاہیے اور کسے ہمراہ لے جانا چاہیے خط کے انداز کو اور فوٹو میں عروس کا لباس کو دیکھ کر اُسے اپنی سسرال کے "فیشن ایبل" اور "اپ ٹو ڈیٹ" ہونے کا یقین آ گیا تھا اس لئے والدین کی ہمراہی تو اُسے گوارا نہ ہوئی البتہ اُس نے ایک ملازم اور دو خوش پوش گرفتار دست دوستوں کو جو اپنے کوٹ پتلون کو نبھانے کے بعد رانگیزی ہی جانتے تھے اپنی ساتھ لے جانے کے لئے انتخاب کیا۔ چونکہ اُسے اندیشہ تھا کہ والدین ہمراہی کے لئے اصرار کریں گے یا انتظام میں کوئی بے تیزی سرزد کر دینگے اس لئے وہ مناسب نہ سمجھا کہ اُن سے اس قدر قہر کا اظہار کرے۔ ایک ہفتہ میں نئی پوشاک اور ضروری سامان شادی درست کر کے اور چلتے وقت رخساروں کا اچھی طرح شیڈ کر کے وہ فیض آباد روانہ ہو گیا۔

(۷)

مجھ کا مبارک دن تھا اور منبر کے مستی مار بیٹے کی بیویں تاریخ تھی کہ مسٹر دشمن علی خاں نے شہاب کے اس اہم فرض (مشادی) سے سبکدوشی حاصل کی۔ رشادی کے بعد وہ فیض آباد میں نہیں ٹھہرے اور رسید ہے اپنے وطن کو چلے آئے۔ اُنہوں نے فیض آباد میں بیوی کی صورت نہیں دیکھی۔ اثنائے سفر میں ہی عروس کی انتہائی احتیاط اور شدت شرم و حجاب کی وجہ سے کوشش کے باوجود نظر رہا کہ کامیابی نہیں ہوئی۔ گھر پہونچ کر جب والدین کو معلوم ہوا کہ گرنجواٹ

مجبور تھا کہ چند روز اخبارات کو بھی اپنی لائبریری میں بارعطا کرے۔ چنانچہ اُس نے اپنے مفید مطلب دو تین اخبار جاری کر لئے جس طرح انگریزی کے فارغ التحصیل طلبہ پائینڈ وغیرہ میں دیوانہ وار "انسٹ" پر نظر ڈالتے ہیں اسی طرح وہ اخبار کے اشتہاری کالموں میں شادی بیاہ کے اشتہارات تلاش کرتا تھا۔ اُس نے خود ہی اپنے متعلق کئی اخبارات میں اشتہار دے رکھا تھا لیکن احوال کوئی خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ وہ اسی جستجو میں تھا کہ ایک دن پنجاب کے ایک ہفتہ وار اخبار میں حسب ذیل اشتہار اُس کی نظر سے گزرا۔

"ایک خوبصورت۔ نیک سیرت سلیقہ شعار تعلیم یافتہ شریف خاندان دو شہرہ لڑکی کے لئے رشتہ مطلوب ہے۔ لڑکی کی عمر ۱۸ سال ہے۔ پچاس ہزار کی جائداد کی وارث ہے۔

الشتہر۔ ایف۔ ایچ۔ معروف شیخ کریم بخش سوداگر فیض آباد اس اشتہار سے روشن بالکل اس طرح متاثر ہوا جس طرح براہ راست اپنے نام ایک نسبتی خط دیکھ کر اسپر اثر ہو سکتا تھا۔ اور اسکی وجہ یہ تھی کہ وہ دو شہرہ مشہور کو اُن تمام اوصاف کا مجموعہ پاتا تھا جن کو وہ اپنی منروہ بیوی میں دیکھنا چاہتا تھا۔ لیکن وہ حسین بھی تھی۔ نیک خصال بھی تھی سلیقہ مند بھی تھی تعلیم یافتہ بھی تھی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ شریف خاندان اور پچاس ہزار کی وارث تھی۔

(۵)

اُس نے فوراً امیر کے پاس جا کر خط لکھا جس کا تامل ذکر حصہ حسب ذیل ہے۔

میں شہر کے عمائد میں ہوں۔ دولت مند ہوں۔ تندرست ہوں صحت بہت اچھی ہے۔۔۔ کالج کا گریجویٹ ہوں۔ محقریب ڈپٹی کلکٹر بننے والا ہوں۔ اگرچہ دولت۔ صحت۔ اعلیٰ تعلیم اور اعلیٰ ملازمت کے بعد شرافت خاندانی کا سوال باقی نہیں رہتا لیکن میں یقین دلانا چاہتا ہوں کہ نہایت شریف خاندان اور نجیب الطرفین ہوں۔ میرے تمام اعزہ و احباب اعلیٰ عہدوں پر ممتاز ہیں۔ براہ کرم صاحبزادی کا فوٹو بھیج دیجئے اور اگر آپ وقتاً فوقتاً خیال کو ہوں تو میں اس درخواست کی سعادت چاہتا ہوں۔

تین ماہ تک اس خط کا کوئی جواب نہیں آیا۔ اور روشن بالکل مایوس ہو کر اُن مقامات میں سلسلہ جستجو کرنے لگا جہاں سے اُس کے نام اشتہار کی بنا پر خطوط آئے تھے لیکن ان میں سے کوئی جگہ اُسے پسند نہ تھی۔ وہ اپنے دل میں فیض آباد کی طرف بے اختیار انکشش محسوس کرتا تھا۔ اور اُسے یقین تھا کہ اس جگہ شادی کر کے وہ اپنی زندگی عزت

جنگ لالین داماد کی ضرورت ہو و و پڑیں

ایک صاحب موصیحات محدہ کے ایک باشندے ہیں۔ شہر کے سینے والے ہیں غیر شاہی شدہ ہیں پچیس سال عمر ہے۔ اردو ناظمی انگریزی میں کافی مہارت رکھتے ہیں۔ بنایت ذہین اور ہوشمند ہیں۔ صورت شکل بھی فاضل ہے۔ شہر دست اور صحیح اقلے ہیں۔ کاروباری معاملات سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اس وقت ایک سو بیس روپے ماہوار ہر ایک کارخانہ میں بیجری کے سرائف انجام دے رہے ہیں۔ بنایت شریف خاندان ہیں۔ والد کا انتقال ہو چکا ہے باقی تمام احمدہ موجود ہیں۔ صاحب موصوف کو تجارت کا بہت شوق ہے اور بڑی تمنا ہے کہ وہ ایک بڑے کاروبار کے مالک بنیں اور اپنی زندگی عزت شہرت اور کامیابی کے ساتھ بسر کریں۔ اُن کا خیال ہے کہ تنخواہ میں سے تھوڑی سی رقم بچا کر یہ آرزو پوری کی گئی تو کامیابی ضرور ہوگی لیکن بڑا پلے نمک۔ وہ اپنی جوانی اور بڑا پلے دونوں کو سرسبز اور کامیاب دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس لئے وہ ایک منقول گھرانے میں شاہی کرنا چاہتے ہیں اور ایسی بیوی کے خواہشمند ہیں جو بذات خود یا اُس کے والدین کم از کم اتنے دولت مند ہوں کہ میں پچیس ہزار کی رقم کاروبار میں لگا سکوں صاحب موصوف کو کسی طرح کی بردہ دینی یا بدعتی مقصود نہیں وہ اس کاروباری زندگی سے خود بھی فائدہ اٹھائیں گے اور بیوی کے والدین کو بھی فائدہ پہنچائیں گے۔ وہ مسلمان سنی المذہب سید ہیں لیکن اس مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے انہیں بیوی کے متعلق اس سے زیادہ کچھ خیال نہیں کہ وہ مسلمان قوم اور ذات کی کوئی قید نہیں خوبصورتی اور بد صورتی کا کوئی امتیاز نہیں۔ خواہ دو شیرہ ہو تنخواہ بید ہو عند اجائے ہندوستان میں ایسے کتنے کاروباری اور دولت مند اشخاص ہونگے جن کو ایک ایسے لالین داماد کی ضرورت ہوگی جو اُن کو کاروبار میں مدد دے یا اُن کی دولت کی افزائش کا باعث ہو۔ ایسے اشخاص کی آگاہی کے لئے یہ اشتہار شائع کیا جاتا ہے۔ جو صاحب ام کا خیر کے لئے آادہ ہوں وہ ہر طرح اپنا اطمینان کر سکتے ہیں کہ زوجان موصوف کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ حرف بحرف صحیح ہے۔ اس پتہ سے خط و کتابت ہونی چاہیے۔

ایم۔ اے

بتوسط رسالہ ”دین و دنیا“ دہلی

فرزند بصورت واحد نہیں بلکہ دوسرے عدد سے ضرب کیا کہ پہنچا ہے تو اُن کی حیرت کی کچھ انتہا نہ تھی۔ وہ ماں جو دنیا کی تمام ماؤں کی طرح بیٹے کا سہرا دیکھنے کی آرزو مند تھی اور وہ باپ جو تعلیم یافتہ فرزند کو اعزاز و احباب کے مجمع میں نواشا دیکھ کر فخر و مسرت حاصل کرنا چاہتا تھا اپنی توقعات کو پامال دیکھ کر نہایت رنجیدہ ہوا۔ لیکن گریجواریٹ بیٹے کی آواز نے دونوں کو خیر مقدم اور مرجا کے لئے تیار کر دیا۔ والدین نے وہ تمام مراسم ادا کیے جو عروس کی آمد کے بعد رائج ہیں۔ رات کو بلاخانہ کے آراستہ پردے میں جبکہ ہلکے ہلکے بادل آسمان پر چہلے ہوئے تھے اور کبھی کبھی بجلی کی نظر سوزی دونوں کو بچپانے کی ہدایت کر رہی تھی روشن کو اپنی دلہن کی زیارت نصیب ہوئی۔ لیکن پہلی نظریں اُسے محسوس ہوا کہ گویا سہری پر ایک قد آدم آئینہ رکھا ہے جس میں اُسے اپنا عکس نظر آ رہا ہے۔ یعنی دلہن نہایت سیاہ فام تھی۔ یہ اطلاع بھی غلط تھی کہ اُس کی عمر سال ہے کیونکہ چہرہ کی پختگی اور قونے کی بالیدگی انیسویں تیسویں سال کی خبر دیتی تھی۔ مزید غور و فکر کے بعد گریجواریٹ شوہر کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ چہرہ پر ایک آنکھ فرتی اور ایک چھترہ کی ہے۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود فوٹو بھی کیا تھا۔ وہ اصلی تھا۔ اب روشن کو ضرورت پیش آئی کہ دیگر اسرار کی بھی کافی تحقیقات کرے۔ چنانچہ فیض آباد کے دوسرے سفر میں اُس نے جو معلومات ہم پہنچائی وہ یہ تھی کہ موصوف ایک بازاری عورت کے بطن سے ہیں۔ یہ امر واقعہ تھا کہ وہ بچاس ہزار کی دارندہ ہیں لیکن معلومات میں اتنا اضافہ اور ہوا کہ جس بچاس ہزار کی جائداد کی وہ وارث ہیں اُس پر ستر ہزار کا باقی ہے۔ محسوس کہ روشن کے لئے اب چارہ کار کیا تھا اگر اُس نے کوئی اشتہاری دوا منگائی ہوتی تو واقع کے خلاف ہونے پر اُسے پہنچدیتا لیکن اشتہاری بیوی کے ساتھ اگر وہ کسی ایسے سلوک کا ارادہ کرنا تو پچیس ہزار دین مہر کی ڈگری اُس کے دونوں ہاتھ تہاں لیتی۔ روشن نے اشتہاری شاہی کار ارادہ اس لئے کیا تھا کہ وہ اپنی خاندانی اور نسبی خامیوں کو پردیس میں چھپانا چاہتا تھا اُسے کیا خبر تھی کہ دنیا میں اُس سے زیادہ بلند خیال لوگ ہی موجود ہیں اور وہ کیا جانتا تھا کہ اُس پر یہ مصرع صادق آئے گا کہ

لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا

(مولانا) سید ظہور احمد صاحب جیٹا دہلی

عورتوں کا کتب خانہ

جستار

حالات درج ہیں۔ قیمت ۵
محبت وطن خواتین ہند
ملک کی خاطر یہ مصیبت شکل اور نسب تکلیف برداشت کی۔
قیمت آٹھ آنے (۸)

جس میں ایام حمل سے لیکر عالم زہی چوٹی سے چوٹی اور
وایہ بڑی سے بڑی شکایات اور امراض کا ذکر مع علاج
کے لکھا گیا ہے۔ قیمت ۸

حالدہ ادیب خانم
طیب العالمہ
مخصوص امراض کے بیان میں اور ان خطرناک بیماریوں کے
ذکر میں بہترین تصنیف۔ قیمت ۸

تذکرہ خواتین دکن
حالات درج ہیں۔ اس کے علاوہ شہزادیوں کے ایسے دلچسپ
اور دلنیز واقعات موجود ہیں جو خواتین کو پسند کی غارت سے نکال کر
ترقی کے بالاترین کنگرے پر پہنچا سکتے ہیں۔ قیمت ۸

ناصح مشفق
میں۔ چوٹوں میں بڑوں میں۔ بیٹے میں۔ سسرال میں غرض ہر شخص کے
دل میں جگہ پیدا کر سکتی ہے۔ قیمت ۴

رسول عمرنی
مفصل اور جہان سوانحی صفحہ ۱۶۴۔ قیمت ۸

بہشتی جھومر
دینے والی اور حقوق شوہر و امور خانگی سکھانے والی کتابت فیہ
کتاب صفحہ ۱۸۰۔ قیمت ۱۲

خلافت صدیقی
ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی مبارک زندگی کے حالات چوٹی
بچوں اور مستورات کے لئے۔ قیمت ۵

خلافت فاروقی
چوٹی بچوں اور مستورات کے لئے قیمت ۵

خلافت عثمانی
زندگی چوٹی بچوں اور مستورات کے لئے قیمت ۵

خلافت حیدری
مستورات کے لئے۔ قیمت ۵

فتح سرمدی
دیجی ہو فتنہ سرمدی مٹائیے۔ قیمت ۲

صدایۃ الزوجین
مستورات اور لڑکیوں کو صاف شستہ

انشاء نسواں
بہترین تصنیف۔ قیمت آٹھ آنے ۸

جمیلہ خاتون
راست پر آئی۔ قیمت ۳

حوران حبیب
کے دلچسپ واقعات۔ قیمت ۴

شریف بیبیاں
دنیا کی مشہور عالمہ۔ ناضلہ شاعرہ

مصو فطرت حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی مدظلہ کی تاریخی کتابیں

اسلامی تاریخ کا دوسرا حصہ محرم نامہ

اس میں حسب ذیل بیانات ہیں۔ وفات رسول مسلم اور خلافت کا چھ گواہ۔ حدیث قرطاس کی بحث حضرت ابو بکر کی خلافت۔ حضرت عمر کی خلافت۔ حضرت عثمان اور حضرت علی کی خلافتیں اور تمام تحریکوں کی تفصیل۔ شروع اسلام کے چھ شہید، حضرت عثمان کی شہادت، حضرت علی کی شہادت، حضرت امام حسن کی شہادت، جمل اور صفین کی لڑائیوں کا پورا بیان، عاصی بن حرث کی شہادت حکومت اسلام کی پہلی بدعت، یزید کی تخت نشینی، حضرت سلم کی شہادت، ان کے درباروں کی شہادت حضرت امام حسین کا کوفہ سفر اور حضرت امام حسین کی شہادت کے دردناک واقعات، کربلا کا دل دلا دینے والا بیان، یزیدی رہبریں غلامی تہذیبوں کا جانداران برغلاؤں کا ظلم، غرض آنحضرت کی وفات سے لیکر کربلا کے دردناک واقعہ تک کے حالات حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب مدظلہ نے اپنے مخصوص رنگ میں اس فنی کے ساتھ تحریر فرمائے ہیں کہ دوسرا شہادت نامہ یعنی آسان زبان اور تفصیلی واقعات کے ساتھ آج تک شائع نہیں ہوا۔ قیمت ایک روپیہ (علم)

اسلامی تاریخ کا پہلا حصہ میلاد نامہ

جس میں میلاد شریف کی فضیلت اور اصیاط، محفل میلاد کے آداب، صاحب میلاد کے بزرگوں اور والدہ دادا کا بیان ہے اسکے بعد آنحضرت کی ولادت کا بیان ہے جو ایسا نادر ہے کہ تمام محفل میلاد میں ذوق و شوق پیدا ہو جاتا ہے، اس بیان میں ولادت سے لیکر چالیس تک کے حالات ہیں، ہمیں کی بھی پوری کیفیت ہے اور چالیس کی بھی، یہاں تک کہ پہلی شادی تک کا ذکر ہے اس کے بعد میلاد نامہ کا دوسرا حصہ رسول مبعی شروع ہوتا ہے جس میں آنحضرت کے متعلق کتب قدیم کی پیش گوئیاں اور ذکر معراج ہے، بنی ہاشم اور حضرت ابوطالب کی امداد کا حال ہے، اور غریب مسلمانوں کا عدم تعاون۔ مدینہ کی ہجرت، جہاد کا پہلا سفید جھنڈا، بدر کی لڑائی، یہودیوں سے لڑائی، احد کی لڑائی، علی کی لڑائی، رسول کی ان حضرت عائشہ پر قیمت، خندق کی لڑائی، بنی قریظہ کا صلہ، فتح مکہ، آخری بیان، آبکی موثر، ہیرت، لباس، کھانا، روزمرہ کی عادت وغیرہ کا بیان۔ قیمت علم

اسلامی تاریخ کا چوتھا حصہ طمانچہ برخسار یزید

اس کتاب میں بنی امیہ کے شریر لوگوں کی تحقیر بدچلنیوں کا حال ہے، یہ کتاب مورخوں کو نہ دکھائی جاوے گی کیونکہ اس میں بنی امیہ کی لعین بدچلن عورتوں کے شرناک حالات بھی ہیں، صرف دانشمند اور تعلیم یافتہ مردوں کے پڑھنے کے قابل ہے، اس میں یہ معارف ہیں۔

حضرت علی کے پوشیدہ کاغذ کی تلاش، ریکانہ کا سفر شام، سات برس کا چڑانا عاشق و رند بنت یزید، عذرا بنت سلم، باپ کی بیوی کا دیوانہ، عجمانی کی ہنگامہ علی کی محبت کتنی مشکل ہے، ابن آسمان کا قتل، درود اور ابراہیم، امیر المومنین کی تیسرا دربار، یزید کی نجی محبوبہ، یزید کی ایک نجی سارشن۔ کربلا کا فساد۔ طمانچہ برخسار یزید۔

غرض یہ کتاب فقہ کی دلچسپی اور حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی صاحب کی انش پر داری کے کلمات کے اعتبار سے اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ میں خواجہ صاحب کی تصانیف میں سب سے بہتر خیال کی جاتی ہے۔ قیمت ایک روپیہ (علم)

اسلامی تاریخ کا تیسرا حصہ یزید نامہ

اس میں حسب ذیل معارف ہیں۔ بنی امیہ کی بنیادی عوارض دین کی گردن پر، انہوں نے کچھ مدینہ کیا، انہوں نے کچھ مکہ میں کیا، قاتلانہ سین سے انتقام اور مختار کی حکومت، ابن زیاد کا انجام، شریعت اللہ کیا چیز ہے، محمد مصطفیٰ کی حراست، مختار کی شہادت، مصعب بن زبیر کی شہادت، کربلا کی جنگ دوسری پورش حضرت زبیر کی شہادت، حضرت یحییٰ بن زبیر کی شہادت، امیر معاویہ کا حال، یزید کا حال، معاویہ بن یزید کا حال، مروان ابن امیہ کا حال، یازچیس بادشاہ عبدالملک بن مروان، چھٹے بادشاہ ولید بن عبدالملک، ساتویں بادشاہ سیمان بن عبدالملک، آٹھویں خلیفہ حضرت عمر بن عبدالعزیز، نویں بادشاہ یزید بن عبدالملک، دسواں بادشاہ ہشام بن عبدالملک، گیارہواں بادشاہ ولید بن یزید، بارہواں بادشاہ یزید بن ولید، تیرہواں بادشاہ ابراہیم بن ولید، چودھواں بادشاہ مروان الحمار، اسی سلطنت کا خاتمہ، غرض اس کتاب میں بنی امیہ کی پوری تاریخ ہے اور ہر بادشاہ کی جاغلی اور ہر دینی زندگی کو ثابت وصحت اور صفائی سے بیان کیا گیا ہے، اسلامی تاریخ کے یہ تینوں حصے اکثر مقامات پر لڑکوں اور لڑکیوں کو بطور درس کے پڑھائے جاتے ہیں، زبان فصاحت آسان ہے اور واقعات ثابت معتبر۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے (علم)

سید علی مظفر ہاشمی میجر خواجہ بک ڈپو۔ دہلی

مصور فطرت حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی مدظلہ کی مشہور کتابیں

صوبہ دکن کی اسلامی تاریخ

حضرت خواجہ صاحب نے ہندوستانی تاریخ مسلمان طلباء کے لیے ایسے طریقہ سے لکھی شروع کی ہے، جو عام فہم ہو، آسان ہو، سلیس اور صاف ہو اور جس میں تمام بڑے بڑے واقعات کا خلاصہ آجائے۔ ارادہ کیا گیا ہے کہ ہر صوبہ کی تاریخ علیحدہ علیحدہ ہو، ابتداً صوبہ دکن سے کی گئی ہے، کیونکہ وہاں خدا کے فضل سے اب تک اسلامی حکومت قائم ہے۔ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ ہے، نامنسل رنگین، نہایت خوبصورت قیمت صرف آٹھ آنے

ہندو تاریخ کی کتاب کرشن بیٹی

اس میں ہندوؤں کے مشہور اوتار سری کرشن جی کی سوانح عمری ہے، کئی مسلمان آج تک سری کرشن جی کے حالات اقصائے وصفائی سے نہیں دیکھے تھے، یہی وجہ ہے کہ کتاب بے حد مقبول ہوئی، یہ کتاب کئی مرتبہ چھپ چکی ہے اور اس کا ترجمہ انگریزی، گجراتی، ہندی زبانوں میں ہو چکا ہے۔ سری کرشن جی کی دلچسپ انجمنی پڑھیے اور دیکھیے کہ مسلمان کس قدر بے قصبی کے ساتھ ہندوؤں کی طرح حق کو چھپانے کی کوشش نہیں کرتے۔

قیمت فی جلد ایک روپیہ دس آنے

خدائی انکم ٹیکس

گورنمنٹ ٹیکس انکم ہے، میونسپلٹی ٹیکس انکم ہے، غرض قدم قدم پر آپ ٹیکس ادا کرتے ہیں، اللہ میاں کو بھی تو کچھ ٹیکس ادا کیجیے، اللہ میاں کا ٹیکس زکوٰۃ ہے،

اس کتاب میں حضرت خواجہ صاحب نے زکوٰۃ دینے کے متعلق نہایت دلچسپ پیرایہ میں ترمیم دلائی ہے۔ کتاب دلچسپ ہے۔ مفید ہے۔ زکوٰۃ کے متعلق تمام مسائل سے بھری ہوئی ہے۔ یہ کتاب اس درجہ مفید ہے کہ لوگ اسے خرید کر مفت تقسیم کرتے ہیں۔ قیمت صرف دس آنے (۱۰/)

فاطمی دعوت اسلام

یہ کتاب اشاعت اسلام کی تاریخ اور طریقوں کی نسبت اردو زبان کیا ہے۔ زبانوں میں سب سے پہلی کتاب ہے۔

اگر آپ اسلام کی اشاعت چاہتے ہیں، اگر آپ کا یہ مقصد ہے کہ اسلام کا عقیدہ سنہن و شان میں لہرائے، اگر آپ کی یہ تم ہے کہ تافوس کی صداؤں کے بجائے آپ کے کاؤں میں ہمیشہ اللہ اکبر کی صدا آئے، جدھر آپ کی نگاہ اٹھے دیندار معلمان نظر آئیں جس طرف بھی آپ دیکھیں اسلام کی روشنی جلوہ ریز ہوتی ہوئی دکھائی دے، اگر لکھتی آپ ایسا چاہتے ہیں تو فاطمی دعوت اسلام کی دعوت پر عمل کیجیے اور ہر مسلمان کو کھاری کا حکم دیدیجیے۔ قیمت تین روپے (۳/)

مرگ نامہ

موت کا یاد رکھنا زندگی ہے، موت کا بھول جانا موت ہے، ہر مسلمان پر فرض ہے کہ موت کو پیش نظر رکھے، ایک وہ دن آئے گا جب تم دنیا کی تمام آرائشوں کو چھوڑ کر، اپنے بچوں اور ماں باپ سے علیحدہ ہو کر ایک دوسری دنیا میں پہنچ جاؤ گے، مرگ نامہ۔ کم فو موت کا دوسرا حصہ ہے، اس میں اول نے آؤ تک تمام مضامین نہایت عبرت انگیز اور مؤثر ہیں، ان کو پڑھیے اور موت جیسی تلخ چیز سے بھرا دلچسپی لیجیے قیمت آٹھ آنے (۸/)

کم فو موت

یہ کتاب آپ کی نظروں کے سامنے سے غفلت کے پردے اٹھا کر بتائے گی کہ جس کو آپ زندگی سمجھ رہے ہیں وہ موت ہے، اور جسے آپ موت خیال کرتے ہیں وہ زندگی ہے۔

اس کتاب کے پڑھنے کے بعد انسان موت کے خوف سے آزاد ہو کر ایک ایسی زندگی کی طرف قدم بڑھانا شروع کر دیتا ہے جسے کبھی قاضی نہیں، اس کتاب کا پڑھنا انسان کو زندہ رہنا سکھاتا ہے، کتاب بے انتہا دلچسپ اور بے حد مفید ہے۔ قیمت ایک روپیہ (۱/)

بیگمات کے آنسو (حصہ)

یہ وہ مشہور کتاب ہے جس کو خواجہ صاحب کی تصنیف میں ماسٹر پیس یعنی اعلیٰ درجہ کی تصنیف کہا جاتا ہے، اس کتاب میں دلی کے خلیفہ شاہزادوں اور بیگمات پر جو ظلم توڑے گئے ہیں اس کے واقعات نہایت درونگہ پیرایہ میں لکھے گئے ہیں، مثلاً شہزاد کاؤزار میں گھسٹنا، یتیم شہزادہ کی شوگر میں، شہزادی کی بیٹا، دیکھیا شہزادی کی کہانی، غنڈ کی زیچہ جب میں شہزادہ تھا اور اسی قسم کے بہت سے دردناک واقعات سے یہ کتاب بھری ہوئی ہے۔ قیمت ایک روپیہ

بہادر شاہ کا مقصد (حقیقتاً)

دہلی کے آخری بادشاہ بہادر شاہ پر جو بغاوت کے الزام میں مقدمہ چلایا گیا تھا اس کے دروناک واقعات اس کتاب میں درج ہیں۔ اس مقدمہ کی پیشیاں مدت تک ہوتی رہیں، ہندو مسلمانوں کی گویا ہیاں پڑیں، خود بہادر شاہ کا بیان ہوا، دوران مقدمہ میں ایسے عجیب غریب خفیہ راز کشف ہوئے جن کا حال کسی کو معلوم نہیں تھا۔ غرض یہ کتاب تاریخی واقعات کا حسرت ناک مرتب ہے +

قیمت دو روپیہ (عارف)

[illegible]

مصروفہ حضرت خواجہ حسن نظامی مدظلہ کی لکھی ہوئی زمانہ تعلیم کی کتب میں

(زمانہ تعلیم کا پہلا حصہ)

بیوی کی تعلیم

حضرت خواجہ صاحب نے بیوی کی تعلیم کے لیے پچھلے سبقوں کی صورت میں یہ کتاب تحریر فرمائی ہے جس کی تفصیل یہ ہے :- پہلا سبق دین، دوسرا تعلیم و تربیت تیسرا بیوی تم لڑی یا میں، چوتھا سبق، دوسری باخوان نامک، چھٹا بیوی، ساتواں میاں، آٹھواں بچہ، دواں شادی، دسواں غمی، گیارھواں کئی بیویاں، بارھواں سمدھیانہ تیرھواں بیاج، چودھواں نذرینا، پندرھواں اوپر ہی غفل، سولھواں پیر، سترھواں عرس اور بحریم، اٹھارھواں تندرستی، انیسواں سرکار، بیسواں سوراج، اس کے علاوہ تمام باتیں بتائی گئی ہیں جیسا کہ ان کی تعلیم یافتہ بیویاں کی صورت میں قیامت

(زمانہ تعلیم کا دوسرا حصہ)

بیوی کی تربیت

اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ بچوں کو دینی تعلیم و تربیت کیونکر دینی چاہیے، لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کا سب سے اچھا طریقہ کیا ہے، شادی وغنی کی دفعہ لڑکیاں کس طرح دوسری ہو سکتی ہیں، میاں بیوی میں محبت و سلوک قائم رکھنے کی کیا تدبیر ہے، اپنی مجلس ہنسو کی مدد کیونکر کرنی چاہیے، ہندوستان کا موجودہ پردہ قابل اصلاح ہے یا نہیں، نئی روشنی کی تقلید کی جائے یا پرانے دستور کی پیروی کرنی چاہیے، اسکولوں میں میچر لڑکیوں کو تعلیم دلوانا کیسا، غرض یہ کہ اس قسم کے مفید مضامین سے یہ کتاب پرہیز ہر بیوی کو جو حقیقت بیوی بننا چاہتی ہے اس کتاب کی بنائی ہوئی تدبیر پر عمل کرنا نہایت ضروری ہے قیامت

(زمانہ تعلیم کا تیسرا حصہ)

اولاد کی شادی

اولاد کی شادی جیسے نازک مسئلہ پر حضرت خواجہ صاحب کی یہ تصنیف ہے انہما مفید ہے جسے مضامین کا ٹکڑا ہے شادی کی عمر، نسب، اور خاندان، دولت، تعلیم و تربیت، صورت، شکل، تندرستی، چال چلن اور راج اشتہار کی رشتے، دوسرا دراز مقامات کے رشتے، رشتے کے ذریعہ سے رشتے، پورا دین عورتوں سے رشتے بازاری عورتوں سے رشتے، دینی عیسیٰ عورتوں سے رشتے، حتی انتخاب، رشتہ میں شرارت کی ضرورت مہر اور نان نفقہ، جہیز کی مقدار، وہاں سے نکاح حرام ہے، رسول خدا صلعم کے گھر کی شادیاں طلاق کے مسائل اور اولاد کی شادی کا فقہ - قیمت ایک روپیہ (علم)

اتالیق خطوط نویسی (حصہ اول)

اس کتاب میں خط لکھنے کے طریقے حضرت خواجہ صاحب نے نہایت خوبی کے ساتھ تحریر فرمائے ہیں اس کے علاوہ حسب ذیل مضامین بھی ہیں، حضرت خواجہ حسن نظامی مدظلہ کے مدظلہ کی تحریر کا نمونہ پھر پندرہ برس بعد کے خطوط، اخیر میں حضرت اکبر الہ آبادی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا شبلی ڈاکٹر قریال، نواب حسن الملک، مرزا غلام احمد قادیانی، حکیم نور الدین قادیانی، مولانا ذکا اللہ سیہ نامی مسلمانوں کے خطوط درج ہیں، ایک خوبی اس مجموعہ میں یہ ہے کہ ہر بزرگ کی دستخطی تحریر کا عکس بھی دیا گیا ہے، سچ تو یہ ہے کہ بچوں کے لیے خط و کتابت کی بہترین تعلیم دینے والی اس سے بڑھ کر کوئی دوسری کتاب نہیں۔ قیمت بارہ آنے

اتالیق خطوط نویسی (حصہ دوم)

اس حصہ میں حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب مدظلہ کے وہ تمام خطوط جمع کیے گئے ہیں جو بچے کے نام، بیوی کے نام، دوستوں کے نام، مریدوں کے نام جیسے لکھے گئے، ہر خط نہایت دلچسپ ہے، اور اس قدر دلچسپ ہے کہ باوجودیکہ خط ہیں مگر اول سے اخیر تک جب تک کتاب ختم نہ کر لی جائے دل کو چین نہیں آتا، عبارت اس قدر آسان اور سہل کہ چھوٹے بچے بھی بخوبی پڑھ سکتے ہیں، ان خطوط کے مطالعہ کے بعد خط لکھنا نہایت آسان معلوم ہوتا ہے، بعض ذہین اور ہوشمند جوان خطوط کے پڑھنے کے بعد نہایت اعلیٰ درجہ کی اُردو نویس بن گئے۔ قیمت بارہ آنے (۱۲)

جگ بی بی کہانیاں

حضرت خواجہ صاحب نے اس کتاب میں بچوں اور عورتوں کو نہایت دلچسپ اور تہیہ خیز کہانیوں کی صورت میں، مذہبی اخلاقی تعلیم دی ہے، اس میں یہ مفید کہانیاں ہیں :- مچی کا فیضان یا گا ماخانوں کی داستان، عطر اور دوا پڑے، جاذب کا غد کی کہانی، کراہت کی اچھی، دشمن میں دو بلال، آفتوں کا جھولا - مرغیہ کا پہلا تار، روش کا خول، پیار ہی ہتھکڑی، دکھنا شہزادی، بھونگ کی کہانی - ہر کہانی پڑھنے کے بعد پڑھنے والا خود بخود ایک مفید نتیجہ پر پہنچ جاتا ہے، عورتیں اور بچے اسے نہ صرف بڑے شوق سے پڑھتے ہیں بلکہ زمانہ کے تشبیہ و تراز سے بھی کافی طور پر آگاہ ہو جاتے ہیں قیمت آٹھ آنے (۸)

وہ کتاب میں جو حضرت مولانا خواجہ حسن نظامیؒ نے فلسفہ تعلیم کو پیش نظر رکھ کر تجویز کی ہے

تیسرا حصہ اردو سبق

یہ باتصویر رسالہ آس قدر دلچسپ ہے کہ لڑکے اور لڑکیاں اس کی تصویروں اور اس کے بنائے اور خوش کرنے والے معانی دیکھ کر باغ و بانجہ جاتے ہیں اور خوب دل لگا کر بغیر استاد کی تکیہ کے خود بخود نہایت ذوق شوق کے ساتھ پڑھتے ہیں، خصوصاً لڑکیوں کو یہ رسالہ بہت ہی پسند آتا ہے۔ یہ تینوں رسائل تعلیمی فلسفہ کی حکمتوں کو سامنے رکھ کر لکھے گئے ہیں، ان کے اندر بچوں کے تازہ نگار، باغ اور ذہن کا کھانا رکھ کر ایسی باتیں لکھی گئی ہیں جنکو وہ اپنی اچھا اور اپنی خوشی کے موافق پڑھیں اور ایسے الفاظ استعمال ہوئے ہیں جو انکی ذہنی معلومات بڑھائیں اور انکی بول چال کو مہذب، شائستہ اور پرہیزگار بنائیں اور انکی اردو زبان ان کو بولی تھ جائے۔ قیمت آٹھ آنے (۸ ر)

دوسرا حصہ تعلیم القرآن

اس میں قرآن شریف کے ضروری معانی کا خلاصہ ہے، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ، اور ہر قسم کے ضروری احکام اسلام کی آیات باب قائم کر کے ایک جگہ جمع کی گئی ہیں، اور ان کا اردو مطلب بھی لکھا گیا ہے جن کو یاد کرنے کے بعد بچے قرآن شریف کے تمام ضروری معانی کے حافظ ہو جائیں اور کمال یہ کہ یہ رسالہ صرف دو سہینے میں یاد کیا جاسکتا ہے، بڑی عمر والے جن کو وعظ و کیم میں قرآنی آیات پڑھنے کی ضرورت پڑتی ہے اس رسالہ کو یاد کرنے میں یہ مطلب بھی نہایت صاف اور آسان زبان میں لکھا گیا ہے، یہ رسالہ بچوں کے لیے جتنا کارآمد ہے اتنا ہی بڑوں کے لیے بھی مفید ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۸ ر)

پہلا حصہ آسان قاعدہ

یہ باتصویر خوبصورت قاعدہ بچوں کو اردو عبارت اور قرآن شریف کی عربی عبارت سمجھانے کی کچھ ہے بچے خوشی خوشی اس قاعدہ کو پڑھتے ہیں اور یہ قاعدہ پڑھتے ہی بچہ کو قرآن شریف اور عربی عبارت پر مبنی آجاتی ہے، تمام ہندوستان کے تعلیمی اہلین نے اس قاعدہ کی تسلیم کر لیا ہے کہ بچوں کے لیے اردو زبان میں اس سلسلہ سے زیادہ اور کوئی آسان، دلچسپ اور تعلیمی فلسفہ کے موافق کورس نہیں لکھا گیا، پڑش نڈیا کے کئی صوبوں میں اور کئی دوسری ریاستوں میں یہ سلسلہ بطور کورس کے پڑھایا جاتا ہے، تجربہ سے معلوم ہوا کہ صرف پہلا قاعدہ پڑھ کر بچے امت کی مدد کے بغیر قرآن اور عربی عبارت آسانی کیٹ پڑھنے لگتے ہیں۔ قیمت ۸ ر

رسول کی عیدی

یہ چھٹی سی کتاب عید، بقر عید اور عید میلاد الرسول کے زمانہ میں بچوں کو بطور عیدی کے تقسیم کی جاتی ہے، ہر سال ہزاروں کی اشاعت ہوتی ہے، اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اخلاق، عید میلاد کی نظمیں، بدعتی کی بُرائی، کلمات الرسول، رسول کی منجناقی غذا، عید کے چاند کی کیفیت عید میلاد کا گیت، ترغیب پروردی آنحضرت خلافت کے اشعار و راج ہیں۔ اس کے علاوہ دونوں عیدوں کے مسائل بیان کیے گئے ہیں تعلیم یافتہ مسلمان رسول کی عیدی کو ہر خوشی کے موقع پر سینکڑوں کی تعداد میں تقسیم کرتے ہیں۔ بچے اسے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ قیمت دو آنے (۲ ر)

بچوں کی کہانیاں باتصویر

یہ کتاب لیلیٰ، خواجه بانو صاحبہ، اہلیہ خواجہ حسن نظامی صاحب کی لکھی ہوئی ہے، اس میں وہ کہانیاں جمع کی گئی ہیں جو دہلی کے شریف گھرانوں میں بچوں کے سامنے سنی جاتی ہیں، کہانیاں یہ ہیں:- شیکاؤں اپنی چوچ، چوچیا چوچیا پیٹ کھول دے۔ حقان مولاتو۔ نیسکت مردوں کا۔ جھول کاروٹا۔ نیس کیا عجیب سے روٹی تھی۔ چوچیا نے ہاتھی سے پاؤں کو آن سہاگن چوچ نیس۔ ماما مری کی کہانی۔ اگلتہ بلک بٹ کھول دو۔ بدترین مسند کی۔ اور بہت سی اسی قسم کی دلچسپ کہانیاں ہیں، لڑکے اور لڑکیاں ان کہانیوں کو بڑے شوق سے پڑھتے اور یاد کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کا دل ان کہانیوں سے بے انتہا خوش ہوتا ہے۔ قیمت دس آنے (۱۰ ر)

مسلمان بچوں کے دس سبق

اس کتاب میں مقصود فقط مولانا حضرت خواجہ حسن نظامی نے مسلمان بچوں کے لیے ایسے سبق لکھے ہیں جو انہیں توحید، ایمان، فرمانبرداری اور اخلاق کی تعلیم دیتے ہیں۔ وہ سبق یہ ہیں:- اسلام اور ایمان، یتیم خور کی گڑیا، تین ماں باپ کا غریب بچہ، یتیم کے بھول، سنگرت، بان کی پیک، ہیرا منی طوطا، تاش کھاؤ۔ ان معانی کو پڑھ کر بچوں کے دل میں خود بخود اسلامی محبت پیدا ہوتی ہے اور اردو زبان کی مشق بھی ہوتی ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کے بچے لکھنے پڑھنے کے زمانہ میں دنیا کی بھی حاصل کر لیں تو اس کے سوا اور کوئی ذریعہ نہیں کہ یہ کتاب ان کو پڑھانی شروع کر دیں۔ قیمت ۳ ر

تصنیفات مصوٰفط حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی صاحب مدظلہ العالی

اسرار اس کتاب کے ہر لفظ میں بصوف کے رسوم پوشیدہ ہیں۔ مگر کے مشہور درویش نے حضرت خواجہ صاحب کو یہ کتاب بطور تحفہ کے دی تھی، اگر آپ باطنی کائنات کا نظارہ کرنا چاہتے ہیں اور بیکران کی کئی حکمت کی کے خواہشمند ہیں تو اس کتاب کو دیکھیے۔ قیمت چھ آنے۔ (۶۹)

اعمال حرب البحر اس میں مشہور دعا حزب البحر کے وہ تمام مخفی اعمال جمع کیے گئے ہیں جو ہندوستان کے مشائخ اور بیرون ہندوستان کے مشائخ میں صدیوں سے مروج ہیں۔ حضرت مولانا شاہ سلیمان صاحب بھلاروی کا ارشاد ہے کہ خواجہ حسن نظامی کی تصنیفات میں یہ تصنیف سب سے اعلیٰ اور بہتر ہے۔ قیمت دس آنے (۱۰)

اردو دعائیں اس میں حسب ذیل دعائیں ہیں:-
دعا۔ بسم اللہ خوانی کے وقت کی دعا۔ بچے کو در سے بھیجے وقت کی دعا، مدرسہ میں لڑکوں کی دعا۔ نکاح کے وقت کی دعا۔ بیٹی کی دوا کے وقت ماں کی دعا۔ سسرال میں جا کر دلہن کی دعا کھانے سے پہلے کی دعا۔ کھانے کے بعد کی دعا۔ غرض اسی طرح اور بہت سی دعائیں ہیں، یہ سب خواجہ صاحب نے اردو زبان میں لکھی ہیں۔ ان کے علاوہ امدادیش کی دعائیں مع اردو ترجمہ کے بھی درج ہیں۔ قیمت دس آنے (۱۰)

اسلام کا انجام مسلمانوں کے آنے والے عروج کی فلسفیانہ دلیلیں، ہندوستان کا عام مذہب، حبیب ملک اسلام بنو کا ہوم رول بھی ہونا نامکن ہے، مسلمانوں کے زوال کا فلسفہ۔ اشاعت اسلام کا فلسفہ۔ عروج حاصل کرنے کی تدبیریں۔ اسلام کا انجام صوفیوں کے ہاتھ میں ہے، صوفیوں پر اعتراض کرنے والوں کے عقلی و علمی جواب اور اسی قسم کے اہم مسئلوں پر حضرت خواجہ صاحب نے بحث فرمائی ہے۔ قیمت چھ آنے (۶۹)

امام الزمان کی آمد دنیا میں پیش آنے والے واقعات کے متعلق اس کتاب میں حضرت خواجہ صاحب نے پیشین گوئیاں فرمائی ہیں مضامین یہ ہیں:- شیخ سنوہی کے پانچوں رسالوں کا خلاصہ، دنیا میں کیا انقلابات آنے والے ہیں، ایک انگریز کی پیشین گوئیوں کا خلاصہ کہ یورپ بھی امام الزمان کو قبول کرے گا۔ اور یہ پیشین گوئی کہ دنیا میں ایک نئی سلطنت ظاہر ہو جائے گی، جو سب حکومتوں پر غالب آ جائے گی، امیر قافستان کے اسلام کے تاجدار ہونے کی پیشین گوئی قیمت بارہ آنے (۱۲)

فلسفہ شہادت اس جہٹے سے رسالے میں حضرت خواجہ صاحب نے حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت پر فلسفیانہ بحث کی ہے۔ قیمت صرف ایک آنہ۔

سفرنامہ مصر و فلسطین و شام و حجاز یہ حضرت خواجہ صاحب کا بقدر پر سفرنامہ ہے جس میں مصر، بیت المقدس، ملک شام اور حجاز کے مفصل حالات ہیں۔ اس میں حضرت یوسف کی اصلی تصویر، ایک کردی درویش کا نوڈ اور خاص خاص مقامات کی بہت سی تصویریں دی گئی ہیں۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے (۸۶)

سفرنامہ ہندوستان یہ حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کا ہندوستان کا سفرنامہ ہے جس میں بیسی کے تمام دلچسپ تفارست، سومات مندر کے چشم دید حالات، محمود غزنوی کے جنگی میدان کاسین، ریاست جونا گڑھ کے تاریخی واقعات اور ان کے علاوہ ہندوستان کے تمام مشہور مقامات کے حالات درج ہیں۔ قیمت بارہ آنے (۱۲)

سیر دہلی کی معلومات اس میں دہلی شہر کی سیر اور شہرے بابر کی بولی عمارات دیکھنے کے لیے معلومات درج ہیں دہلی کی مشہور سوغاتوں، بازاروں، باغوں، عیمکوں اور ڈاکٹروں کا بھی تذکرہ ہے، شاہی عمارات کی کیفیت، نہایت دلچسپ طریقہ پر لکھی ہے قیمت مسافروں کی ضرورت کے خیال سے بھر کی بجائے بارہ آنے۔

آپ بیتی حسن نظامی اس میں حضرت خواجہ صاحب نے اپنی پیدائش سے اپنے حالات زندگی خود لکھے ہیں اور ہر چھوٹی بڑی بات کو خواہ وہ کیسی ہی پوشیدہ ہو صاف صاف ظاہر کر دیا ہے۔ زندگی کے بعض ایسے تجربے بھی آپ نے تقلید فرمائے ہیں جو دوسروں کیلئے بے حد مفید ہیں قیمت ایک روپیہ چار آنے۔

لاہوتی آپ بیتی اس میں مبداء و معاد کی کیفیت، نفس انسانی کے اس کالبد خاکی میں جلوہ گر ہونے سے قبل وعدہ کے حالات، اسرار روح کی سرگزشت، حضرت انسان کی کن ترانوں، میک کے ولولے اور بالآخر شفاعت خیر البشر بحر توحید میں غوطہ زن ہو کر قرب ربانی میں فائز ہونا۔ قیمت صرف دو آنے (۲۰)

مرشد کو سجدہ تعظیم اس رسالہ میں تعظیمی سجدہ کے مباح ہونے کے دلائل، قرآن شریف احادیث، تفسیر اور اقوال و حالات علماء و مشائخ عظام سے جمع کیے گئے ہیں۔ قیمت آٹھ آنے (۸۶)

تسکین اجاس اس کتاب میں تقویٰ کا بیان ہے اور ان تمام پوشیدہ اشغال و اذکار اور مراقب کو علاوہ تہذیبیاتی ہے جن میں سے ہر ایک چیز بارہ بارہ برس خدمت کرنے کے بعد بھی مشائخ صوفیہ شکل سے بناتے ہیں، اردو زبان میں یہ تصوف کی سب سے پہلی کتاب ہے۔ قیمت ۸

تصنیفات مصوفیہ حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی صاحب ظلہ العالی

اُردو دکھانے کے مضامین
حضرت خواجہ صاحب کے اُن مضامین کا مجموعہ جس کو پڑھنے سے خود کو ڈاگر و نوہی کی مہارت پیدا ہو جاتی ہے اور انشا پر وازی کا دولہ نہ دار ہو تا ہے۔ دیکھیں مضامین یہ ہیں:- نثاروں کی گھرچن - آنکھوں کی زبان - چند اما موں - ریل کے انجن سے مشت بازی - قیمت چھ آنے - (۶)

لڑائی کا گھر
یہ چھوٹے چھوٹے رسالوں کا مجموعہ ہے جس میں یہ مضامین ہیں: توبہ خانہ - بدوق - بکھی کا میدان جنگ - ہوائی جہاز - مجھ کا اعلان جنگ - تم - جرم شہزادہ کی لاش وغیرہ - قیمت چھ آنے (۶)
پڑوس کے سترہ پاجی
اس میں کڑیوں - بکھیوں - چڑیوں - بکھیوں - کتوں - چوہوں - گھروں - بکھیوں - بکھیوں اور چھبکلیوں کے نہایت دلچسپ حالات حضرت خواجہ صاحب نے اپنے خاص انداز میں لکھے ہیں - قیمت دو آنے (۲)

گاندھی نامہ
ہمان گاندھی کی ذات و صفات کے متعلق حضرت خواجہ صاحب نے نہایت دلچسپ اور سبق آموز مضامین لکھے ہیں - قیمت آٹھ آنے (۸)

میں شہید
اس میں طرین الغریب کی شہادت اور ایرانی مجتہد کی شہادت اور مرگش کے عرب کی شہادت کا تذکرہ ہے - قیمت دو آنے (۲)
چار درویشوں کا تذکرہ
اس میں سیدی درویش حضرت ابن عربیؒ اور ہندی درویش حضرت شیخ سلیم چشتیؒ اور بھٹی درویش سیدی اور بس درویش سیدی تو فین بکری کے منہ کے حالات ہیں - قیمت تین آنے (۳)

لے دور کا سلام
ایک اُمت کی دلی کیفیات کا آئینہ، حضور رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جانب میں - قیمت ایک آنے (۱)
غزوی جہاد
یہ ہندوستانی مسلمانوں کی جنگی تاریخ کا پہلا حصہ ہے جس میں غازی سلطان محمود غزنوی کے اُن سترہ حملوں کا تاریخی تذکرہ ہے جو ہندوستان پر ہوئے - ہر جہاد کی پوری کیفیت و درجہ ہے جس کو پڑھکر بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں - قیمت آٹھ آنے (۸)
آدابِ شہد
اس کتاب میں احوال و احادیث سے اور اقوال و احوال بزرگانِ حق سے مرشد کی ضرورت اور مرشد کے آداب کی عقلی و نقلی دلیل لکھی گئی ہے - قیمت ۸

الہیت کے معجزات
جو حرمِ نامہ حضرت خواجہ صاحب کی تائید سے قادی صاحب نے لکھا اور خوب لکھا قیمت ۳
اس کتاب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے الہیت طہارہ کے معجزات نہایت شہدہ زار ہیں لکھے گئے ہیں - قیمت ۴

چٹکیاں اور گدگدیاں
اُردو زبان میں مہذبِ ظرافت کی سب سے پہلی کتاب جس میں مذہبی ہنسی، مذہنی ہنسی، علمی اور ادبی ہنسی کے مضامین ہیں - مضامین یہ ہیں:-

جہادِ شہید کا کفن - لب بام بکھی - سنگ خدا - من کہ ایک دھوبی - قرآن بکری - ضرورت ہے ایک پیر کی - عید کی چٹیک - مجھری کا نٹے کی بکھین - مچ نامہ انارکسٹ چوٹی - یہ گھر میرا پر ہے کا - آنکھ بکھی - من چوڑا کی کمانی - دروغ الاوس جھینگ کا جنازہ - عشق باز ڈنڈا - پیاری ڈنڈا - اس کے علاوہ اسی قسم کے اور بھی دلچسپ مضامین ہیں - قیمت بارہ آنے (۱۲)

قرآن قبلہ ٹوشلہ
حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کا وہ مشہور و معروف خط جو سابق و الہی ہند لارڈ ہارڈنگ کے نام بھیجا گیا تھا، یہ خط کانپور کی مسجد کے حادث کے متعلق تھے اس کی تمام ہندوستان میں بڑی دھوم مچ چکی ہے - قیمت صرف دو آنے (۲)

شیطان کا طوطا
یہ حضرت خواجہ صاحب کی لکھی ہوئی ایک عبرت انگیز اور نہایت دلچسپ کہانی ہے جس میں معنوی تعلیم و تہذیب کی بڑائیاں اور خوابِ محبت کے بڑے نتائج پر فقہ کے پیرایہ میں روشنی ڈالی گئی ہے - قیمت صرف دو آنے (۲)

دل کی عیدیاں
حضرت خواجہ صاحب کے عید کے متعلق دلچسپ مضامین اس میں لکھے گئے ہیں - مثلاً آتش کا عید کا رو - اعصاب کی عید، بقر عید کے دن قربانی کی سرف - ایک ایونی اور برسات کی عید - قیمت پانچ آنے (۵)

روپیہ عالم سکرات میں
اس رسالہ میں روپیے کے متعلق حضرت خواجہ صاحب نے نہایت دلچسپ پیرایہ میں اقتصادی مسائل کو بیان کیا ہے - قیمت صرف ڈیڑھ آنے (۱)

چٹکنی اور دست پناہ
حضرت خواجہ صاحب نے اس مضمون میں نہایت مؤثر انداز سے سیاست اور تقویٰ کے لطائف لکھے ہیں - قیمت صرف ایک آنے (۱)

تبّا کو نامہ
اس میں ترکِ سرگٹ اور ملک کی اقتصادی، مذہبی اور طبئی واقفیت اور ہدایات کا نہایت ہی دلچسپ مجموعہ ہے، بچوں کو سرگٹ فوٹی سے باز رکھنے کے لیے یہ رسالہ مستثنیٰ ہے اور پڑھائیے - قیمت صرف تین آنے (۳)

حق پرستوں پرستم
آنحضرت صلعم اور صحابہ کرام پر جو سختیاں کفار نے کیں اور جس ثابت قدمی سے ان کو برداشت کیا جس کا تذکرہ ہے ہر بزرگ کا علیحدہ علیحدہ حال و درجہ ہے - قیمت صرف دو آنے -

حضرت خواجہ حسن نظامی مدظلہ کی کتابیں اسلام کے بچاؤ اور اسلام کی شائعیت کے

ہندو مذہب کی معلومات
یہ کتاب خاص طور سے داعیان اسلام اور مسلمانوں کی معلومات کے لیے لکھی گئی ہے، اس کو پڑھ کر سارا ہندو مذہب سمجھ آ جاتا ہے، اور اس کا پڑھنے والا ایک ہندو کو دیکھتے ہی پہچان جاتا ہے کہ وہ برہمن ہے، یا چھتری، ویشی ہے یا خودرسم، اور ہندو مذہب کی اصولی تعلیم بھی اس میں بیان کی گئی ہے، اور ہندو مذہب کے دیوتاؤں اور توراتوں اور خاص خاص کتابوں کے حالات بھی ہیں۔ قیمت آٹھ آنے (۸)

حلال خور
اس کتاب میں خاکروب فقہ کے تمام تاریخی، مذہبی اور مذہبی حالات بہت محنت و تلاش سے جمع کیے گئے ہیں، جو اس قدر عجیب ہیں کہ ایک دفعہ شروع کرنے کے بعد کتاب ہاتھ سے رکھنے کو ہی نہیں چاہتا۔ قیمت آٹھ آنے (۸)
داعی اسلام
اس میں ہر مسلمان کو داعی اسلام بنانے اور حفاظت و اشاعت اسلام کرنے کے طریقے بتائے گئے ہیں اور اس کا تمام ہندوستان میں مکمل غلبہ ہے، اور جس کے ترجمے ہندوستان کی ہر زبان میں ہوئے۔ قیمت تین آنے (۳)
سکھ قوم
اس کتاب میں سکھ قوم اور سکھ مذہب کے بانی کی نسبت بہت مؤثر اور عجیب حالات ہیں، پہلے سکھوں کے عقائد کی تفصیل ہے، پھر ان کے قومی خصائل کو بیان کیا گیا ہے، پھر ایک صفوں سکھ اور سکھ کے عنوان سے ہے پھر سرت گردانک صاحب اور ان کی قوم میں وحدت اور انھوں نے دے نامک، اور زلفوں دے نامک وغیرہ معانی ہیں۔ قیمت چھ آنے (۶)

اسلامی توحید
اس رسالہ میں آیات قرآن مجید اور احادیث کے حوالے سے غیر مذہب کی توحید سے اسلامی توحید کو برتر ثابت کیا گیا ہے، اور اس سلسلے میں یودیوں، عیسائیوں، زروشتیوں، ہندوؤں اور آریوں کے عقائد توحید کو بھی حوالوں کے ساتھ دکھایا گیا ہے۔ قیمت دو آنے (۲)

اسلامی رسول
اس کتاب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ اخلاق و حالات جمع کیے گئے ہیں جن کے پڑھنے سے غیر مذہب کے لوگوں پر آنحضرت کا اچھا اثر ہوتا ہے۔ قیمت تین آنے (۳)

چاندناہ مسلم
اس میں وہ واقعات جمع کیے گئے ہیں جن میں مسلمانوں کی اسلام کی خاطر جان و مال کا تذکرہ ہے کہ انہوں نے جہاں قربانی کر دی اور شہر کی تکلیفیں ادا کیں مگر اسلام سے منہ نہ موڑا، کئی زبانوں میں ترجمہ ہو گیا ہے۔ قیمت دو آنے (۲)

تائید اسلام
اس کتاب کی مقبولیت اسی سے ظاہر ہو گئی ہے کہ کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے اور ہندوستان کے باہر بھی اسلامی ملکوں میں بھی مانگ ہے۔ قیمت ستر

اسلام کے ضروری عقائد
سادات مسلمانوں کو اور ان لوگوں کو جو نئے مسلمان ہونے ہوں اس کتاب کے مطالعہ سے بڑا فائدہ ہوگا اور انہی کے لیے خاص طور سے اس کو تیار کر لیا گیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد ممکن نہیں کہ کوئی اسلام لانے کے بعد کسی دوسرے مذہب میں شامل ہو سکے۔ قیمت آٹھ آنے (۸)

اسلام کیونکر پھیلا؟
اس رسالہ میں مولانا یحییٰ عابدی نے ہندوستان میں شائع اسلام کی تاریخ لکھی ہے، آریہ سماج کے سمجھوتہ کا بے شل جواب ہے قیمت ۳۳
تیلینی عکیرڈ
اس میں قرآن عکیرڈ، حدیث کے عکیرڈ، اور حفظ اسلام کے عکیرڈ، اور تبلیغ اسلام کے عکیرڈ بہت دلچسپ و مؤثر لکھے گئے ہیں۔ قیمت ۲۲

ہندو کی لغت
اس میں جناب چودھری دتھرام صاحب کو شری لکھی ہوئی لغتوں اور منقولوں کو جمع کیا گیا ہے۔ قیمت چار آنے (۴)

اسلامی سول کے معجزات
اس کتاب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام معجزات و معجزات بہت حدیث شریف کی کتابوں سے جمع کیے گئے ہیں۔ قیمت ۱۲

پسندوں کی تجارت
اس کتاب میں مسلمانوں کی مالی اصلاح کی غرض سے پسندوں کی پرورش، پسندوں کا علاج، اور ہر قسم کے تجارتی پسندوں کے پائے اور ان سے تجارتی فائدے حاصل کرنے کے طریقے اور ضروری اندازے کے ہر پارے مفصل طریقے لکھے گئے ہیں بہت ہی ضروری اور مفید کتاب ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۸)

حلولی کی تعلیم
اس کتاب میں حلالی کی دوکان کے مکمل مفصل ہدایات اور ہر قسم کی مشائیان بنانے کی مکمل ترکیبیں اعلیٰ درجے کے استاد حلالیوں سے حاصل کر کے لکھی گئی ہیں، شوقیہ مشائیان بنائے، ایوانی ستورات کو مشائیان بنائی دکھائی، ہر حالت میں یہ کتاب آپ کو بہت کام دے سکتی ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۸)

ہنواری کی دوکان
اس رسالہ میں ہنواری کی دوکان کے مفصل طریقے اور ہنواری میں ہندوستان میں بہت مقبول ہوئی ہے۔ قیمت ۳۳

تعلیم شکاری کی تعلیم
اس کتاب میں مسلمانوں کی عقلی اور بیکاری اور کرنے کے لیے چھٹی میکانیکی سکھانے کے اصول لکھے گئے ہیں، جو شخص ایک سال پڑھ لیکر وہ بیکار نہ رہے گا۔ قیمت ۳۳

ترجیح حساب
اس رسالہ میں یہ معانی ہیں: ترجیح حساب، دین میں حساب کی تفصیل، دینی معاملات میں حساب کی تفصیل، امور دنیا میں حساب کی ضرورت، حساب کتاب کے طریقے، دماغ کی قریح کا حساب، حساب کی فہم، مرنے والی دنیا میں نیک و بد، جس کہاں کہاں، سمندر کی دو طرفوں، زمین کی تربیت، غرض ہر اعتبار سے یہ کتاب ضروری ہے۔ قیمت چار آنے (۴)

محمودی حلوں کے اسباب
اس رسالہ میں سلطان محمود غزنوی کے ہندوستان میں حملوں کے اسباب بھی حوالہ دیے گئے ہیں کہ انہوں نے کون کون سے اسباب پر عمل کر کے ہندوستان میں

محمد کی سرکرا
یہ ایک ناسور ہے کہ نہایت خلوص و محبت سے حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سوانح عمری اور دو زبان میں لکھی ہے جو درحقیقت دیکھنے ہی کے قابل ہے، اس کتاب کے مقابل میں اس کی قیمت کچھ بھی نہیں۔ یعنی صرف آٹھ آنے (۸)

تفسیر الفتح

مفتی شیخ محمد عبدہ مصری کی مشہور تفسیر

کا اردو ترجمہ، اتنا بہتر ترجمہ ہے کہ اگر وہ کام جاسم بن لینے کے
باوجود مفتی صاحب کی تفسیر کی شان سوجھ ہے، اس قدر
آسان زبان ہے کہ شاید بچے کو بھی سمجھنے میں کوئی وقت نہ واقع
ہو، سورہ فاتحہ کی تفسیر پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ کلام الہی کو
سمجھ کر کس لیے کہا جاتا ہے، مفسر نے اس خوبی کے ساتھ نکات اور
بارکیاں سمجھائی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ علامہ مفتی عبدہ مصری
سانے جینے ہوئے اردو میں تفسیر سمجھا رہے ہیں، ہر باریکی کے
سمجھ میں آنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ ایک نایابی اور حالت کا
بہار نظروں کے سامنے سے بنا دیا گیا۔

قیمت آٹھ آنے کی
منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

تفسیر سورہ یسین

ترجمانِ فطرت مولانا سید احمد رضا ایڈیٹر دین دنیا کی تمام مقبول تفسیر

سورہ یسین کو کلام مجید کا قلب کہا جاتا ہے، اسی لیے سورہ یسین کی
تفسیر لکھا بہت دشوار ہے، مولانا موصوف نے تفسیر سورہ یسین کو
اپنے مخصوص رنگ میں تحریر فرمایا ہے، یہ تفسیر اپنی جامعیت جس میں
اور اسے مطالب زبان کی سلاست، تشریحات اور انہماکات و
معانی الفاظ کے لحاظ سے بے نظیر تفسیر ہے، سب سے بڑی جدت
مولانا موصوف نے یہ فرمائی ہے کہ یسین طریف کے معانی کی تشریح
عالم کر دی ہیں، اس کے علاوہ سورہ یسین کے طریقے بھی تحریر
فرمائی ہیں۔ رسالہ دین دنیا کے صفحہ ۲ پر جو تفسیر مسلسل چار سال سے
چھپ رہی ہے اسے آپ اندازہ فرما سکتے ہیں کہ مولانا کتنے دہشت گردوں کے مفید
قیمت ۸ منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

آپ سے کون خفا ہے؟

کون مانے سے نہیں مٹتا؟ آپ کے اپنا سطح، اپنا فریضہ اپنا دوا نہ بنا جاتے
ہیں؟ وہ کوئی عورت ہو، کوئی مرد ہو، کوئی بوجھ ہو، کوئی آقا ہو، کوئی
حاکم ہو، آپ کا سطح کو توڑ سکتا ہے اگر آپ اس عجیب و غریب سی کتاب

فن تسخیر

کو ملاحظہ کریں اور اس کی ہدایتوں پر عمل فرمائیں
اس کتاب میں جو عمل بتایا گیا ہے وہ نہایت صحیح
مؤثر اور تیرہ ہفت ہے، کبھی غلط نہیں ثابت ہو سکتا
پھر لطیف یہ کہ عمل کی ترکیب نہایت آسان، ہر شخص
بڑی سہولت کے ساتھ عامل بن سکتا ہے، قیمت ۸

اگر یہ دعویٰ غلط ہو تو نہ صرف ایک کتاب بلکہ تو کتابوں کا دم اوپر
منیجر خواجہ بکٹ پوڑ نظامیہ دارالاشاعت دہلی

کیا آپ کو بات کرنی آتی ہے؟

اگر خدا نخواستہ آپ تقریر کی جادو بیانی سے محروم ہیں، اگر آپ کی
گفتگو خیر نہیں ہے، اگر آپ کی گفتگو لوگوں کے دلوں کو تسخیر کرنے کی
قوت نہیں رکھتی، اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کی زبان سے نکلے ہوئے
الفاظ میں جادو کا اثر ہو تو کتاب

فن تقریر

ملاحظہ فرمائیے، اور اس کی ۳۷ ہدایتوں پر عمل کیجیے، اور پھر دیکھیے کہ
آپ کے الفاظ طلسم بن جائیں گے آپ کی گفتگو میں انتہا دہشیرتی پیدا
ہو جائیگی، ہر مجلس اور ہر مجلس میں لوگ آپ کو آنکھوں پر تھامیں گے، آپ کی
جادو بیانی احباب اور عزیزوں کے حلقہ ہی تک محدود نہیں رہے گی،
بلکہ آپ ہزاروں کے مجمع میں بھی بے دھڑک تقریر کر سکیں گے
اہل مجمع کے دل آپ کے قبضہ میں ہوں گے۔ اس طرح آپ لوگوں کے دلوں پر حکومت
کریں گے۔ قیمت ۸ منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

100-100000-100000

کرامت کی حقیقت آٹھ آئے (۱)

جنوری ۱۹۰۸ء کی دہرہ گری میں ایک بڑے مفتعلی حالات نے آپ کی قابلِ ملاحظہ صورت
بل لکھی، عادات و اسرار کا بغیر غائب کی بارہ محاسنیت اور لباس، راجہ
مروت، فرد تخی و انکار، ایسا ہے عہد، اور لا کی محبت، امانت اور کیا
شفقت، عفت و صحت اور شرم و حیا، ازواج و مطہرات کے ساتھ آپ کا
معاہلہ و انصاف و جود و سخا، استقلال و استقامت، توکل و اطمینان،
محرم و احترام، عبادت و ریاضت، زراعت و تہجد، انکے علاوہ وہ تمام پاکیزہ صفات
کی تقلید پر سلطان پر غرض ہے۔ یہ کتاب جنوری ۱۹۰۸ء عالم کی ایک ایسی تصویر ہے جسے
کچھ نہیں دیکھ سکتے مگر کتاب پسنے کے بعد دل پر نقش ہو جاتی ہے اور سلطان دنیا
نہ خود جنوری زندگی کو ایک نئے رنگ پر رنگ دے گا۔

[illegible]

۱۷۷

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پست دنیا؟

از خدا عاقل بدن
نے قماشیں و نقرہ و منہ زر و نذرین

مسلمانوں کو دین الہی اور دنیا داری کی صحیح تعلیم دینے والا ماہوار رسالہ

دن دنیا

ہر مہینے نظامیہ و اڑالاشاعت - خواجہ نیک پودہلی سے شائع ہوتا ہے
چیف ایڈیٹر - ترجمان فطرت مولانا سید ظہور احمد صاحب - خوشی شاہ جہانپوری
ایڈیٹر - مفتی سید شوکت علی صاحب - نہی
پروپرائٹر - ابوالمظفر سید محمد انوار شاہی

ہر خریدار کو انعام ملے گا
دیکھئے ہمارے پرچے احتیاط سے واپس کر سکتے ہیں
اور اگر وہ کل قیمت ہم سے واپس نہ لے سکیں
سکاتے ہیں چنانچہ ہماری کاغذ کار
سکاتے ہیں چنانچہ اہل کاغذ کار
لکھتے ہیں

مسلمان اپنے مذہب کے ناواقف ہیں

جس کی اصل وجہ یہ ہے کہ عربی زبان کی تعلیم منقطع ہو گئی، علوم دین کی باقاعدہ تحصیل نہیں کی جاتی، لوگوں میں نہ اتنی قابلیت ہے کہ بڑی بڑی مذہبی کتابوں کا مطالعہ کریں، نہ اتنی فرصت ہے کہ طوائف مجلسوں میں شریک ہو کر مذہبی معلومات بڑھائیں اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ کسی زمانہ میں جن باتوں سے مسلمانوں کا بوجہ توجہ واقف تھا آج ان سے وہ لوگ بھی آگاہ نہیں جو اپنے آپ کو تعلیمیافتہ اور کلمہ پڑھا جتھے ہیں، مان کو یہ یک معلوم نہیں کہ نیک مسلمان کی زندگی کیسی ہونی چاہیے، ہم نے اس مفصلہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک بڑی ضخیم کتاب

فلاح رشتہ

فلاح دین و دنیا

کے نام سے شائع کیے، یہ کتاب تمام دینی مسائل پر جاوی ہے، مذہب کی انسائیکلو پیڈیا ہے، یہ آپ کو وہ تمام مذہبی باتیں بتائے گی جن کی زندگی میں ضرورت ہو سکتی ہے۔ یہ نایاب سند عربی فارسی کتب کا سطر ہے اور ایک زبردست عالم کی تصنیف ہے، اس ایڈیشن پر مولانا سید غلام احمد صاحب جعفر ایڈیٹر رسالہ دین و دنیا نے نظر ثانی فرما کر اور بھی چار جلد لگا دی ہیں، یہ کتاب آپ کے پاس ہوگی تو آپ کو ایسا معلوم ہوگا کہ ایک سچا عالم آپ کے گھر میں موجود ہے، یہ آپ کو اسلام کا سچا راستہ بھی دکھائیگی اور دنیا کے معاملات میں آپ کی رہبری کرے گی بہت مختصر فہرست مضامین یہ ہے:-

[illegible]

اس کے علاوہ تمام باتیں جو ایک مسلمان کے لیے جاننا ضروری ہیں اس کتاب میں درج ہیں، یہ فہرست معانی بہت مختصر کر کے لکھی گئی ہے اگر دوسری فہرست معانی درج کی جائے تو ایسے کچھ حصے درکار ہیں، اتنی جامع اور مفید کتاب آج کل اردو میں کوئی شائع نہیں ہوئی، لکھائی چھپائی نہایت عمدہ، کاغذ چمکا، دلائی، ٹائٹل ہفت رنگ نہایت خوبصورت جس کے لیے خاص طور پر ہلاک تیار کرایا گیا ہے، اگر کتاب منگوانے کے بعد ناپسند ہو تو فوراً قیمت واپس منگالیے

ملنے کا پتہ: سید علی مظفر ہاشمی نیچر خواجہ ملک ڈپو و نظامیہ الاراشاعت - دہلی

غیر شادی شدہ اشخاص نہ منگائیں

درحقیقت یہ کتاب ”میاں بیوی“ مخصوص احباب کے لئے لکھی گئی تھی اور اس کے قابل مصنف کی اجازت نہ تھی کہ اسے عام طور پر شائع کیا جائے، لیکن کتاب ایسی پچاسپے مفید اور عملی فوائد سے لبریز ہے کہ مجھے قیمتی معلوما کے اس خزانے کو سبک سے چھیننا اچھا نہیں معلوم ہوا اور اسی علت میں کہ لوگ دی کتابوں کو خرید کر اپنا رہنما اور دست نامہ کرتے ہیں یہی بہتر کتاب شادی شدہ اشخاص کے مطالعہ کے لئے آنا چھوگا ورنہ ہوا سلسلے میں اس کتاب کا اشتہار شائع کرتا ہوں اور عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ چونکہ یہ کتاب صحت شادی شدہ اشخاص کیلئے لکھی گئی ہے اسلئے وہ لوگ اس سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش نہ کریں جن کی شادی بھی نہیں ہوئی۔ *

میاں بیوی

اردو دین ہلی کتاب ہے جو اس موضوع پر لکھی گئی ہے اس میں ان شوہر کے تعلقات و تعلقات سے ہر وہ چوتھی کڑاں باتوں پر بھی جن کو لوگ اپنی بیویوں کی خلاف ورزی سمجھتے ہیں سمجھ گئی ہے اور اس کا کیا کیا کر لکھ کر اس میں بیوی کو جس طرح نوسن کر سکتا ہے اس کا بھی بیان ہے۔ پھر اس کیلئے ہر شخص کو اپنی بیوی کی طرح لطف دینا چاہئے اس کا کیا کیا کر لکھ کر اس میں بیوی کیلئے مفید و نفع دینے والی باتوں پر شوہر کو امر ایک دوسرے کے لئے ہر شادی شدہ شخص کا فرض ہے کہ اس کتاب کو پڑھے اس کی ہر باتوں سے عمل کرے لطف دینے کی حاصل کرے یہ کتاب تبدیل و غیر تبدیل رازوں و رازتوں کی طرف رہنمائی کریں جن سے تم بالکل ناواقف ہو۔ *

قیمت فی کاپی ۵۰

المستشار علی رضا خان صاحب مینا چوہاں علی گڑھ

کے یہ عمل اسے "جو فن عملیات میں سب سے قیمتی اور سترہ جہانِ فطرت میں صحیح طور پر احمد رضا صاحب نے کسی مسئلہ پر کیا ان کی قیمت کا پتہ حکیم کا ہر مکتبی

چو کرشنا خستہ ان سرور کے لیے، ہر کسی کو اپنی
سرور کے لیے چو کرشنا خستہ کہے، بقدر
رہنمائی و ہدایت، چو کرشنا کو قبول کرے۔

منور اور گرم شہ کی مٹی ایسی کہ ہے
فلق کی نقشِ صحرہ۔ غنّ۔ بخیرِ عم
سین۔ طبع۔ ریح۔ نقشِ شمس۔ راجی
منور کا نقش۔ صحرے۔ ہزار کھنڈ کا نقش
انور ہوئی کی۔ ایسی کہ ہے

ہر حکم کے درودوں کے لیے صد اعمال پیش کیا
 کھولنے کے لیے ، ایام ہجری کے لیے ،
 قیامِ حج کے لیے ، وضعِ صل کے لیے ، ہجر کے لیے ،
 اطفال کے لیے ، چھکے ، بھانگے ، تیب ، دراز ہونے کے لیے ،
 موت ، بالاسیر خوانی کے لیے ، دیگر کلمے ۔

علماء اولاد کے لیے
نفع عقیقات، نضر عوران، نضر عیسیٰ
نضر بکریا - اولاد کے لیے عجیب اعمال
روحانیات - فرز نذر مینہ کے عملیات
و نفوس وغیرہ وغیرہ

علمیات اسلامیہ
دینی احکام کے لیے شائستہ احکامیہ
کے لیے نقوش، سبب، فہم، واس
جمہوریت، علم، احکام، واس
خاندان، فہم، واس، علم، واس

فانما حضرت خنوخ علیہ السلام
اس باب میں حضرت خنوخ علیہ السلام کا تذکرہ
کیجئے جو پہلی اور دنیاوی مسلمان
میں آپ کی مدد کرے گا۔ اور حضرت
یونس علیہ السلام کی دعا۔

ایسے بزرگ قہوں کی آیتوں کی مایوسوں کو امید دلائی، دوستوں کا سہارا، غمزدوں کا دل دہا، سحر الٰہی، یہ
کو مزید وصل منانے والی، تہ سیدوں کو دشمنوں سے نجات دلانے والی، بیٹکوں کو باکوں کو غلبوں کو نڈر
بنانے والی، مایوس مضمضوں کے لیے شہ شفا، بے اولادوں کے لیے بیہرہ، آسینے والی، کیلے قتل کیا،
بچوں کے حرم بچوں مقدماتیں کا سیاہ کر نیوالی، مشکلات سے بچانے والی اگر ہے تو صرف ایک چیز کو اور
معالفناست نہ خلوہ و احمل صلا وستی شہ بچا نبوی کی عالمانہ ایض

ہے جس میں پانچ سو سے زیادہ ایسے مستند اور محترم عملیات جمع کیے گئے ہیں جو اولیاء اللہ اور

عبدالستار عداوت خدائی
میں آئے کہ عداوت خدائی کے لیے انھوں نے
امیر خدائی کے لیے نفسِ تباہی کا دوا بڑھان
خدائی کے لیے مخصوص لوح
خدائی کے لیے عداوت خدائی کے لیے

مفتوح بہت عجیب نسخہ افلاس کے لیے ،
 دیکھ کر ترقی اور کامیابی کے لیے۔ بھولنا فراموش
 کے لیے یہ حصول دولت کے لیے ، بہادر و شہید کے لیے
 مفتوح بہت عجیب نسخہ افلاس۔

باب **عاشق**

عاشق و مہر و مہر

علمیاتِ شیعہ طہرینِ ازلہ
 لوحِ زرین پر آئے شیخِ طائیف، نقشبندِ عظیم
 یازدہمہ شیخ اور افضل شیخ محمد علی صاحب
 نقشبند محسن، غضبِ سلطان سے
 بچنے کے لیے

”تجلیات“ جس کا شہناز کی کسی
۱۹۷۰ء میں ویدیا میں ملاحظہ فرمائیے
کے خدا کا شکر ہے کہ ہمیں کچھ دیکھنے کی
محنت فرستے صفات میں ملاحظہ فرمائیے۔

ترنہ تہی کے امداد، موکل، عبدیت بہت

اسماء و صفات

محبت کے لئے کلام مجید کی آیتوں
 کے اعلان، وظائفِ محبت کے لیے ،
 سرسبز، صلح و یحیٰی ، مہاراج ، شہرتِ فرحت
 کے طریقے ، ادو بہ ادو بندہ ، شہید
 اور نقوش و شمع

آپ یا آپ کے بھائی یا سہ

جن کی عمر پندرہ سال سے کم اور بائیس سال سے زیادہ نہ ہو اور، کے لیے یہ کتاب "اولاد کی تربیت" ایسی ہے جیسے بیمار کے لیے اکسیر، ڈوبتے ہوئے کے لیے ناخدا، اور ایک اندھے کیلئے بینائی، اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ یا آپ کے نوہال اُبھریں، ترقی کریں، دنیا میں پھولیں پھلیں، نیک مزاج اور نیک چلن بنیں، ان میں بُری عادات پیدا نہ ہونے پائیں تو یہ کتاب منگائیے، ضرور منگا کر اُستاد کو چھڑا دیجیے، اتالیق کو موقوف کر دیجیے لیکن اس کتاب کا مطالعہ جاری رکھیے میں آپ کو بتا نہیں سکتا کہ

اولاد کی تربیت

میں کیا کچھ ہے، یہ سست و پائیں نئی طاقت، دیلمیں نئی ہمت، یہ بدن میں نئی سرخ، یہ روح میں نئی امنگ پیدا کر دیتی ہے اس کے پڑھنے کے بعد خیالات میں حیرت انگیز انقلاب پیدا ہوتا ہے، بد مزاج خوش مزاج بدل جاتا ہے، سست چہرہ تیز چلتی، بد دیانت دیانت دار اور بے وقوف عقلمند بن جاتا ہے، جب آپ اس کتاب کا مطالعہ کریں گے اور کتاب کے پڑھتے پڑھتے آپ کو اپنے اندر ایک نئی روح بچھا ہوئی نظر آئے گی، اس وقت آپ کو معلوم ہوگا کہ خدا نے الفاظ میں کیسا علمی اثر رکھا ہے اور ایک اچھی کتاب انسان کو کیا سے کیا بنا سکتی ہے۔

اگر آپ کو اپنا رہنما بنانا اور دیکھیں کہ آپ دنیا میں کسی عزت و دولت اور یحیائی حال کر سکتے ہیں قیمت علم

مشتہر: سید علی مطلق ہاشمی منیر خواجہ کٹر پوڈلی

ان اوراق میں طاقت ہے؟

- یہ آپ کی زندگی میں انقلاب پیدا کر سکتے ہیں
- یہ افلاس و ناداری کو متول و دولت سے بدل سکتے ہیں۔
- یہ کاہلوں اور بیکاروں کو چہیت و مستعد اور باکار بنا سکتے ہیں۔
- یہ جزیری کفایت شعاری اور سلیقہ مندی کی عملی تعلیم و بکوز زندگی کو مسرتوں سے لبریز کر سکتے ہیں۔
- یہ جاہل کو تعلیم یافتہ اور ایک کندہ نائراش کو اعلیٰ درجہ کا مہذب اور سخید بنا سکتے ہیں۔
- یہ نادانوں کو دانا اور ناتجربہ کاروں کو تجربہ کار اور عاقبت اندیش بننے کی تعلیم دیتے ہیں۔
- یہ بداخلاقیوں کو خوش اخلاق بنا کر نفرتوں کو محبتوں سے بدل ڈالتے ہیں۔

یہ الفاظ نہیں ہیں جادو ہے، یہ افسانے نہیں ہیں معاشرت کے طلسمات ہیں جسطرح کلوروفارم سنبھلا کر خطرناک پریش کیے جاتے ہیں اور مریض کو خیر نہیں ہوتی اسی طرح ان فسانوں کو پڑھنے والے کو خیر نہیں ہوتی اور ایک اخلاقی نشر اندر ہی اندر اپنا کام مکمل کر کے مادہ قاسد کی اصلاح کر دیتا ہے، پڑھنے والا سمجھتا ہے کہ میں قصہ پڑھ رہا ہوں لیکن حقیقت اصلاح معاشرت کی برقی تاثیرات الفاظ سے نکل کر اس کے دل و دماغ پر قابض ہو جاتی ہیں، ان انسانوں کو پڑھ کر صدمہ اسخاص کی زندگی سنبھل گئی ہے جن لوگوں نے انہیں ایک قصہ پڑھ لیا ہے وہ ہمیشہ کے لیے ان کے فرقیہ ہو گئے۔

ہم دعوے کے ساتھ کہتے ہیں کہ ایسے دلچسپ، اتنے مفید و موثر افسانے جن میں انشا پر دازی کی پوری شان موجود ہو آج کل آزدو میں نہیں لکھے گئے۔ آپ کو واضح رہے کہ یہ لیلیٰ مجنوں کی داستان نہیں ہے بلکہ یہ وہ افسانے ہیں کہ کافی اشاعت پذیر ہونے کے بعد قوم کی کالابلیٹ دینگے۔ یہ وہی افسانے ہیں جو رسالہ دین و دنیا میں ماہ بامہ شائع ہوتے رہے ہیں اور اب مجموعہ کی صورت میں چھپوائے گئے ہیں۔

پہلی جلد ”درس عبرت“ قیمت ۱۰/- دوسری جلد ”تصویر معاشرت“ قیمت ۱۰/-

میلے کا پتہ۔ سید علی مظفر ہاشمی منیجر خواجہ ڈپو۔ دہلی

لڑائی اچھی کہ لڑا پ؟

سات آٹھ کروڑ مسلمان اگر چاہیں کہ بائیس تیس کروڑ ہندوؤں کو جن کے پاس دولت بھی ہے اور علم بھی ہے فدا کر دیں تو ناممکن ہے اسی طرح ہندوؤں کی یہ خواہش ہو کہ مسلمانوں کو جو تکبیر کا نعرہ بلند ہونے کے بعد بہاڑ اور دیریا بھی نہیں رکھتے ہندوستان سے بھگت دیں تو محال ہے، دونوں کو اسی ملک میں رہنا ہے اور دونوں کو مل جل کر زندگی بسر کرنا ہے، اب خواہ وہ دوست بنکر رہیں یا دشمن بنکر رہیں۔

دنیا کی بڑی سے بڑی جنگ کا خاتمہ صلح اور معذرت پر ہو تا ہے، بیچارے ہندو مسلمانوں کی لڑائی ہی کیا ہے یہ تو چند خود غرض اشخاص کی بھڑکائی ہوئی آگ ہے جسے بہت جلد فرو ہو جاتا ہے اس لیے وہ وقت بہت جلد آئیو الا ہے کہ دونوں قومیں اپنی ناقصیت اندیشی پر بچھڑائیں گی اور ایک دوسرے کی دوست بن جائیں گی۔

کہتے ہیں کہ ”مرد آخر میں مبارک بندہ ایست“ جب انجام کار ہندو مسلمانوں میں محبت و رواداری پیدا ہو کر رہے گی تو آپ پہلے سے اس کے لیے کیوں نہیں تیار ہو جاتے اور کتاب ”تبلیغ نامہ وحدت ومحبت“ کو منگا کر کیوں نہیں پڑھتے جس میں مختلف قومیت اور مختلف مذہب کے لوگوں کو باہم دوست بننے کے عمل طریقے بتائے گئے ہیں اور جن پر عمل کرنے سے مذہب تو مسمیت کے تصادم بغیر مختلف اقوام ایک دوسرے کے ساتھ کامل محبت اور رواداری کا برتاؤ کر سکتی ہیں۔

کیا آپ نے نہیں دیکھا اور کیا آپ نے نہیں سنا کہ جب ملک کے کسی حصہ میں فساد ہو جاتا ہے تو جان مال و اکبر کیسے خطرہ میں ہوتی ہے اور ایک قوم کیسی دوسرے کے خون کی پیاسی نظر آتی ہے، پس کیا آپ نہیں چاہتے کہ ان فسادات کا سلسلہ ہمیشہ کے لیے موقوف ہو جائے اور ہندوستان کے تمام باشندے ایک دوسرے کے دوست اور بھائی بن جائیں؟ اگر آپ یہ چاہتے ہیں تو وہ طریقہ اس کتاب سے معلوم کیجیے جن کی بدولت سب کچھ ہو سکتا ہے اور جن پر عمل کرنے کے بعد کوئی خطرہ باقی نہیں رہتا، یہ کتاب مقابل ہے کہ متحمل ہی خواہ ان ملک اس کی ہزار ہا کاپیاں خرید کر لوگوں میں مفت تقسیم کریں۔ قیمت آٹھ آنے (۱۸)

لے پتہ

کارکنان حلقہ وحدت پچھلی والان۔ دہلی

سلسلہ تعلیم تجارت
 ان کی دینی تعلیم کے لئے جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے ایک کتاب ہے "آپ ترقی کرنا چاہتے ہیں؟"۔ یہ کتاب آپ کو دنیاوی تعلیم کے ساتھ ساتھ دینی تعلیم کے لئے بھی تیار کرے گی۔ اس کتاب میں آپ کو دنیاوی تعلیم کے لئے جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے ایک کتاب ہے "آپ ترقی کرنا چاہتے ہیں؟"۔ یہ کتاب آپ کو دنیاوی تعلیم کے ساتھ ساتھ دینی تعلیم کے لئے بھی تیار کرے گی۔

سلسلہ تعلیم تجارت
 ان کی دینی تعلیم کے لئے جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے ایک کتاب ہے "آپ ترقی کرنا چاہتے ہیں؟"۔ یہ کتاب آپ کو دنیاوی تعلیم کے ساتھ ساتھ دینی تعلیم کے لئے بھی تیار کرے گی۔ اس کتاب میں آپ کو دنیاوی تعلیم کے لئے جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے ایک کتاب ہے "آپ ترقی کرنا چاہتے ہیں؟"۔ یہ کتاب آپ کو دنیاوی تعلیم کے ساتھ ساتھ دینی تعلیم کے لئے بھی تیار کرے گی۔

کیا آپ ترقی کرنا چاہتے ہیں؟

اگر آپ کی خواہش ہے کہ آپ ایک دیندار مسلمان بن کر ترقی کریں تو آپ ایک پیشوا بنیں اور دنیا کا نتیجہ پیچھے بوسہ شہرت آپ سے واقف ہو تو

حضرت خواجہ حسن نظامی کا روزنامہ

پڑھیے۔ یہ آپ کو مذہبی تعلیم دیگا، یہ آپ کو سیاست سے آگاہ کرے گا۔ یہ آپ کو معاشرت کے معاملات میں سہری کرے گا، یہ آپ کی معلومات کو دگنا اور چوگنا کر دے گا۔ یہ اسلام پھیلانے کے ذرائع آپ کو بتائے گا، یہ اردو زبان کا سب سے بہتر معلم ثابت ہوگا۔ یہ نہ صرف آپ کو زبان اردو سے واقف کرے گا بلکہ آپ کے دماغ میں انشا پر دازی کی روح پیدا کر دے گا، خواجہ صاحب کا روزنامہ پڑھیے اور ہر دینی اور دنیاوی معاملہ میں اس سے مدد لیجیے پھر دیکھیے کہ آپ چند دن میں کیا سے کیا بن جاتے ہیں۔ خواجہ صاحب کی ترقی کاراں میں تین چوتھ تیز موجود ہیں، دیکھیں کہ ایک مقابلہ میں کیا تمام دیکھیں کہ کیا نہیں دیکھیں۔ ہر وقت ایک امید کی طرح کارآمد قیمت

سلسلہ تعلیم تجارت
 ان کی دینی تعلیم کے لئے جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے ایک کتاب ہے "آپ ترقی کرنا چاہتے ہیں؟"۔ یہ کتاب آپ کو دنیاوی تعلیم کے ساتھ ساتھ دینی تعلیم کے لئے بھی تیار کرے گی۔ اس کتاب میں آپ کو دنیاوی تعلیم کے لئے جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے ایک کتاب ہے "آپ ترقی کرنا چاہتے ہیں؟"۔ یہ کتاب آپ کو دنیاوی تعلیم کے ساتھ ساتھ دینی تعلیم کے لئے بھی تیار کرے گی۔

سلسلہ تعلیم تجارت
 ان کی دینی تعلیم کے لئے جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے ایک کتاب ہے "آپ ترقی کرنا چاہتے ہیں؟"۔ یہ کتاب آپ کو دنیاوی تعلیم کے ساتھ ساتھ دینی تعلیم کے لئے بھی تیار کرے گی۔ اس کتاب میں آپ کو دنیاوی تعلیم کے لئے جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے ایک کتاب ہے "آپ ترقی کرنا چاہتے ہیں؟"۔ یہ کتاب آپ کو دنیاوی تعلیم کے ساتھ ساتھ دینی تعلیم کے لئے بھی تیار کرے گی۔

دوروں کے لیے تجارت

دوروں کے لیے تجارت کے لیے سرمایہ سے اگر آپ تجارت کرنا چاہتے ہیں تو معلومات تجارت کے لیے جس پر ساٹھ ہزار روپے کے انعامات تقسیم کیے جائیں گے خریدیے اس قدر ایشیا اور قربانی سے ہمارے دو مقصد ہیں۔



- (۱) ملک میں تجارت کا شوق پھیلانا
 - (۲) ملک کو خواجہ بک ڈپو کی تجارتی اور صنعتی کتب آگاہ کرنا جو کئی سال سے سلسلے میں ہیں۔
- ## کتاب معلومات تجارت میں کیا ہے؟

وہ باتیں جو سالہا سال کامیاب تاجروں کی خدمت کے باوجود بھی نہیں حاصل ہوتیں، تجارت کے وہ ساز و محض دنیا کے کامیاب تاجروں کے ساتھ دفن ہو جاتے ہیں، وہ باتیں جو ذہن نشین کرنے کے بعد ایک معمولی لکھا پڑھا شخص بھی کامیاب تاجر بن سکتا ہے، تجارت کے وہ راز جو بیکاروں کو باکار اور بالادوں کو کوسیاتی کا اعلیٰ نمونہ بنا سکتے ہیں، وہ باتیں جو قلیل سرمایہ سے تجارت کرنا سکھاتی ہیں، تجارت کے وہ راز جو غیر سرمایہ کے بھی تجارت کرنا بتاتے ہیں، وہ صد بابا ہیں جو امریکہ اور یورپ کی کمپنیوں کا عملہ کھینچ کر لگتی ہیں اور تجارت کے وہ راز جن کی بدولت آج یورپ ہندوستان پر حکومت کر رہا ہے۔

اگر آپ کے نام انعام کھل آیا تو دو روپے سے اپنے ہزاروں کمائیے۔ اور اگر خدا نخواستہ نہ بھلا تو دو روپے کی کتاب تو آپ کو مل ہی گئی جس سے اگر آپ کام لینا چاہیں تو ہزار ہا روپہ بخود پیدا کر سکتے ہیں

ہزار ہا روپہ کتاب کے خریداروں میں تفصیل فیل تقسیم کیا جائے گا

ایک لکھ کتاب کی فروخت پر ساٹھ ہزار روپہ تفصیل ذیل تقسیم ہوگا	بچیس ہزار کتاب کی فروخت پر پندرہ ہزار روپہ تفصیل ذیل تقسیم ہوگا	بچیس ہزار کتاب کی فروخت پر پندرہ ہزار روپہ تفصیل ذیل تقسیم ہوگا	ایک لکھ کتاب کی فروخت پر ساٹھ ہزار روپہ تفصیل ذیل تقسیم ہوگا
پہلا انعام ۳ ہزار روپے دوسرا انعام ۲ ہزار روپے تیسرا انعام ۱ ہزار روپے چوتھا انعام ۵۰۰ روپے پانچواں انعام ۴۰۰ روپے	پہلا انعام ۳ ہزار روپے دوسرا انعام ۲ ہزار روپے تیسرا انعام ۱ ہزار روپے چوتھا انعام ۵۰۰ روپے پانچواں انعام ۴۰۰ روپے	پہلا انعام ۳ ہزار روپے دوسرا انعام ۲ ہزار روپے تیسرا انعام ۱ ہزار روپے چوتھا انعام ۵۰۰ روپے پانچواں انعام ۴۰۰ روپے	پہلا انعام ۳ ہزار روپے دوسرا انعام ۲ ہزار روپے تیسرا انعام ۱ ہزار روپے چوتھا انعام ۵۰۰ روپے پانچواں انعام ۴۰۰ روپے
۱۰۰ روپے	۱۰۰ روپے	۱۰۰ روپے	۱۰۰ روپے

کہہ کہ جب ہزار کتابوں کی فروخت پر انعامات تقسیم کیے جائیں گے، اگر مقررہ تاریخ تک یہ ہزار خریداریں ہوں تو مدت بڑھادی جائیگی چونکہ سالہا سال انعامات تقسیم ہونے لگے ہیں ان کی کارروائی کا قانون متاثر دیکھیں شکر کے درمیان میں ایسی کتابیں مقررہ برتھفٹ لائیں تو رونی اور نو ہونے کے ساتھ ساتھ دیکھیں، جو صاحب پانچ خریداریں گے ان کو ایک مفت دیا جائیگا جو صد دس خریداریں گے ان کو ایک منگٹ اور ایک جلد معلومات تجارت نذر کی جائیگی۔ کتاب کی قیمت سے منہ لٹاک دو روپے جو کتاب دماغی محنت مہی رڈ وصول ہونے پر روانہ کیا جائیگا۔ بذریعہ وی پی بھی کتاب بھیجی جاسکتی ہے۔

سید علی مظہر ماشینی منیجر خواجہ بات ڈپو۔ دہلی

ماہ مارچ ۱۹۲۵ء

ماہ شعبان ۱۳۴۳ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 رِیَاضُ الدِّیْنِ
 رِیَاضُ الدِّیْنِ
 رِیَاضُ الدِّیْنِ

رسالہ

جلد ۲ دین و دنیا نمبر ۲

دعوت

حمد

(از مفتی شوکت علی فاضل)

(از مفتی شوکت علی فاضل)

میں کیا تھا، کچھ نہ تھا، میری بچی کیا تھی، ایک خاک کا ڈھیر تھی، میری ابتدا کیا جا رہی تھی، یہ گوشت، پوست، شکل و صورت کس سے عطا کی، یہ رونا کی یہ زیاں کس سے، کھانا کس سے، تیرے اگلے اشارہ پر ایک انسانی صورت تیار ہو گئی، تو نے اس ہی کی صورت میں جانی ڈالی، عقل دی، سمجھ دی، اور وہ عقل دیکھ دی کہ تمام حیوانوں سے ممتاز کر دیا، سبھی کے ڈھیر کو اشراف المخلوقات بنادیا، جب یہ گوشت پوست کی تقویر دنیا میں آئی تھی تو بے خبر تھی تو نے اس کی پرورش کے سامان کیے، بالیدگی عطا کی، جسم کو توانائی دی، ہوش دیا، فہم اور ارادہ سے مالا مال کیا اور انکے لیے مقام پر کھڑا کر دیا جہاں سے دور سے جاتے ہیں، ایک تاریک وادی کی طرف جسکی طرف لیے جانے والا نفس ہے ایک روشنی کے خوشنما باغ کی سمت جس کا رہنا ہمیں ہے۔

اسے خاک کی ترقی یافتہ صورت لہذا انسان کی سن ہو سنی صورت اٹھ، اپنے بنانے والے کو سجدہ کر، اپنے پیدا کرنے والے کی حمد و ثنا کو اپنی زندگی کا مقصد قرار دے، ہمیں کرالائیں لے اور نفس کی تاریک وادی سے نکلے ایمان کے خوشنما باغ کی طرف بڑھ، آنکھوں کو کھول اور دیکھ کہ گلاب کی خوشبو پنہاں اشاروں میں تجھ سے کیا کہہ رہی ہیں، چشم حقیقت کو کھول اور غور کر کہ سبز کوٹنے محبوب کے قدموں پر مجھ مجھ کر سر رکھ رہا ہے، ناز و کرکھیاں باغ میں چلتی ہیں مگر تیرے کان کبھی ان کی آواز نہیں سنتے، گوشت حقیقت پیدا کر اور سن کہ یہ ننھی ننھی کلیاں تجھے کیا بتا دے رہی ہیں۔

میں اس درو پاک کو اس وقت تک دہرائے جاؤں گا جب تک کہ میری زبان کی خشک جاری ہے، جب تک کہ تجھ پر غفلت طاری نہ ہو جائے، جب میں درو و شریف چلتے پڑھتے غافل چلوں تو مٹی محبوب سے کہنا کہ تیری کالی کالی زلفوں کا دیوانہ، تمہارے شمع رخ کا پروانہ نہیں یاد کرتے کرتے تمہارا نام جپتے جپتے سو گیا ہے، طور پر جلوہ دکھانے والے کی تم دیکھنا کہ خواب کا برت ادڑھکر اس کو اپنا جمال دکھا دو۔ اس کی بے چین روح کو تسلی دو۔

میں سوتا ہوں گا، وہ آتے توں گے میں خندیں ہوں گا، تیرا مقدر بیدار ہوگا میری آنکھوں پر نیند غفلت کی سیاہ چادر ڈال دیگی مگر میرا دل اس محبوب کے جمال سے منور ہو جائے گا میں آنکھوں کا لکڑی کالی کالی والا، سیاہ زلفوں والا، جس پر سون کو شہر بادینے والا، تباہ کرنے والا، سر پر سبز عمامہ باندھے ایک سند شاہی پر بیٹھا ہوگا، میں نظر اٹھاؤں گا اور اُس بیگم جمال کے سن کی تاب نہ لا کر بہوش ہو جاؤں گا، جب نیند سے بیدار ہوں گا تو سیر اکبر کو خواب سے جھک رہا ہوگا، میں اپنی تمام مشغولہ خواب میں درشن دینے والے کے تصور میں گزار دوں گا۔

میری سورتی کو جیون دینے والے داتا وہ آنکھ دے کہ ہر شے میں تیرا جلوہ دیکھوں، وہ کان دے جس سے تیری آواز کے سوا اور کچھ نہیں سکوں، وہ زبان دے کہ ہر وقت تیری حمد کی مالا بچے، وہ دل دے جس میں تیرا نور ہو، تیری اُلفت ہو، وہ سرمے جس میں تیرا سودا ہو اور تیرا ہی خون ہو، وہ دم دے کہ تیری تلاش میں آجوں کے زیر سرے فریق ہو جائیں، وہ محبت دے کہ سب کو چھوڑ کر میں تیرا ہو جاؤں، اور تو میرا ہو جائے۔

تفسیر قرآن مجید

﴿گزشتہ سے پوسٹ﴾

رہ سکتے تھے، تاہم روں کو یہ بولا ہوا خواب ابھی یاد ہے اور ان فردوسی نقاروں کے
تقویر سے بے چین ہو کر وہ بچار اٹھتی ہے کہ

من ملک بوم و فردوس بریں جاہم بود
آدم آدرد و دریں دیر حسرت را بآدم

کسی لمحہ نے مجھ ابا مونیہ میں ایک عالم سے دریافت کیا کہ حضرت آدم جنت
سے کبوں عطرہ کیے گئے اس کے جواب میں اُس نے کہا کہ کھن پھاری وجہ سے کیونکہ اگر وہ
جنت میں رہتے اور کچھ عرصہ کے بعد ورجوں میں آتے تو لازم آتا کہ ایک طبعی جنت میں
رہے حالانکہ تمدن کو جنت سے کیا کام۔

بہر حال حب شیطان کے بھگانے سے حضرت آدم اور حضرت خوانہ ثمرہ ممنوعہ کی یاد اور
اُس کے ساتھ ہی اپنی عریانی کا احساس جنت میں جگے اور درختوں کے پتوں سے اپنی عریانی کو چھپا
گئے تو ذاتِ جلال کا حکم ہوا کہ تم سب جنت سے اُترو، مفسرین کا اتفاق ہے کہ اس لفظ جنت سے حضرت
آدم حضرت خوانہ اور ان کی ذریعہ مراد ہے چونکہ وہ "بالنوع" تھے اس لیے جنت کو لفظ استعمال کیا گیا لیکن
جن مفسرین کے خیال میں اس سے حضرت آدم حضرت خوانہ، ابلیس اور سائبہ مراد ہے، اسکے بعد
زمین میں جا کر رہنے کی کیفیت بیان فرمائی گئی کہ تم میں سے ایک دوسرے کا دشمن ہو جائیگی، ایک انسان
دوسرے انسان کے ساتھ دشمنی کا برتاؤ کرے گا، لفظ جنت سے شیطان، سائبہ، اور حضرت
آدم و خوانہ مراد دیے جائیں تو ان الفاظ کا مطلب ہوگا کہ ان کے باہم عداوت ہوگی، لیکن لفظ جنت
سے قرینہ پایا جاتا ہے کہ ایک قوم دوسری قوم کی، ایک ملک دوسرے ملک کا، ایک فرقہ دوسرے فرقہ کا
اور ایک شخص دوسرے شخص کا دشمن ہوگا، جیسا کہ واقعاتِ عالم سے عیاں ہے، میری پہلی نظر پر کرنا
گیا کہ دنیا میں شہا قیامِ عارضی ہوگا، یہ نہیں کہ ہمیشہ وہیں رہو، اور اُس میں زندگی بسر کرنے کے لیے
ہمیں عارضی طور پر ساز و سامان بھی ملے گا۔ یہ فرمایا کہ تمہارا قیام ایک وقت تک ہوگا، دوسری قوم
رکھتا ہے، یعنی وقتِ موت بھی مراد ہو سکتا ہے اور قیامت بھی جو کچھ ہو وہ نوں حالتوں میں
دینا اور اُس کا قیام عارضی ہے۔

ایک بزرگ قیامِ دنیا کے متعلق فرماتے ہیں کہ کبھی شیطان نے بھکا کر جنت سے نکالا۔ اب تک
اُس وقت تک شاد و مسرور نہ بنیں بنا چاہیے جب تک ہم اپنے وطن میں ہر دو طبقہ میں جائیں۔
مفسرین نے لکھا ہے کہ جب ان سب کا جو طاعت سے ہوا تو حضرت آدم کو پھر اُپس
پر، حضرت خوانہ جہ میں، سائبہ اصغر میں اور شیطان بحر الہند میں گرا،

واللہ اعلم بالصواب

(باقی آئندہ) سید ظہور احمد (ماحب دینی) چیف ایڈیٹر

فَاَزَلْهُمَا الشَّيْطَانُ فَاَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ
فَلَمَّا اهْبَطُوا ابْقَضَ لَكُمْ بَعْضُ عَذْرُوكُمْ فِي
الْاَرْضِ مُسْتَقَرًّا وَمَتَاعًا اِلَىٰ حِينٍ ۝

ترجمہ:۔ پھر شیطان نے آدم و خوانہ کو گھلایا، اور جس (میں) وہ تھے اُس
سے نکالا اور ہم نے کہا تم سب نیچے اُترو۔ تم میں سے ایک دوسرے کا دشمن بن جاؤ
دنیا میں ایک وقت تک تمہارے لیے ٹھکانا اور ساز و سامان ہے۔

تفسیر: الفاظ، ساز و آل۔ (از زلت، لغزش۔ بھٹنا، پھسلنا۔ بھٹنا، بھگانا
ڈگنا دینا۔ اخراج = نکالنا، خارج کرنا۔ اہبطو (از بوط) اُترنا۔ لہذا بے پستی
میں اُترنا۔ فردوس ہونا۔ مستقر (اور استقرار) جانے قرار۔ پھرنے کی جگہ ٹھکانا۔
متاع = کوئی شے جو استعمال میں آئے جس سے فائدہ اُٹھایا جائے، جس کو برتا جائے،
ساز و سامان، لوازم زندگی، متاع = وقت، مدت، زمانہ۔

تفسیر: شیطان نے حضرت آدم کو بھلا بھٹلایا اور اُسے لغزش، رافع کرا دی، اسکی
تفصیل خود کلامِ مجید میں اس طرح موجود ہے کہ شیطان نے حضرت آدم سے کہا یا اُن کے دل
میں یہ وسوسہ پیدا کیا کہ "اے آدم کیا میں تمہیں ایک ایسا درخت بتا دوں جس کے پھل کے
تم ہمیشہ زندہ رہو اور ایک لازمال سلطنت تمہارے قبضہ میں آجائے؟ دیکھو ہمیں اور
تمہاری بری کو جو خدا نے اس درخت کے پھل کے پھل سے منع کیا ہے اس کا سبب صرف یہ ہے
کہ تم فرشتے بن جاؤ گے اور پھر جنت میں تمہاری سکونت مستقل اور دائمی ہو جائیگی۔ میں
قسم لگا کر کہتا ہوں کہ میں تمہارا خواہا ہوں" شذی نہ گزیر ہے۔ حضرت آدم کے
دل سے کلم الہی فراموش ہو گیا، شیطان کی باتوں میں آگئے اور ثمرہ ممنوعہ کو چکے لیا جبکہ
حالِ قرآن پاک میں یوں لکھا ہے کہ "جب آدم اور خوانہ ثمرہ ممنوعہ کو چکے تو یکے سے
یہ ہوا کہ دونوں عریاں ہو گئے، شرم سے درختوں کے پتوں سے بدن ڈھانکنے لگے۔"

انشائی جو کچھ کرتا ہے وہ محنت و مصیبت پر مبنی ہوتا ہے، یہ تو پہلی ہی طے ہو چکا تھا
کہ حضرت آدم دینے کے خلیفہ بنائے جائیگے۔ لیکن دنیا میں آنے سے پیشتر اُن کو جنت
میں کھا جانا اور پھر شیطان کے وسوسے سے اس لغزش کا مدار ہونا، اس کے
بعد جنت سے اُن کا نکلتا اور بجائے اُس کے کہ براہِ راست اُن کو دنیا میں بھیجا یا
جائے ان واقعات کے ساتھ دنیا میں آنا صحیح ایزدی رہی ہے، اور ظاہر کرنا
ہے کہ ابتدا سے ہماری زندگی واقعات کے سلسلوں میں اُچھی ہوئی ہے اور ایک
واقعہ دوسرے واقعہ کا سبب بن کر عبرت و دلچسپی کے لیے ایک ایسا پیرا کر دیتا
ہے۔ جب حضرت آدم خلافتِ دنیا کے لیے پیدا کیے گئے تھے تو وہ جنت میں کیونکہ

شرح تنوٰی مولینا روم

(گزشتہ سے پیوستہ)

ایسا بھی آتا ہے کہ وہ سایہ دیواری کی طرف سمت کر واپس ہو جاتا ہے، پس ان کو اپنے کردار کی منہ از منہ روکھٹکی پڑتی ہے، اور افعال کا خمیازہ اُسے ضرور اٹھانا ہوتا ہے، جو شخص ہمارے پرچلا آتا ہے اُس کی آواز اُس کی طرف لوٹ آتی ہے۔ یہ ہے گنبد کی صدا جیسی کہو دلی سنو۔ غم جیسی کرنی دلی بھرنی۔ میرا غم اپنا انتقام لیے بغیر نہیں رہ سکتا۔

ایں نجف و رفت و درم ز خاک آن کینزک شد و دروینج پاک
ترجمہ:۔۔ یہ کہا اور اُس کا دم نکل گیا۔ وہ کینزک رنج و غم سے نجات پا گئی۔

مطلب:۔۔ زر کے جو مقولے اور کلمے گئے ہیں اُن کے تعلق اشارہ ہے کہ اُس نے دُور غم میں یہ باتیں کہیں اور پھر اس کے بعد وہ راہی عدم ہو گیا۔ زر کی موت سے کینزک عشق و محبت کے آلام و مصائب سے نجات پا گئی۔ زر کے بد شکل ہو جانے سے پہلے ہی اُس کے خیالات میں تبدیلی ہو گئی تھی اور اب اُس کی موت کے بعد ہی سہی خلش بھی جاتی رہی اور ہمیشہ کے لیے اُس کا خیال دل سے دور ہو گیا۔

زنانکہ عشق مروگاں یا سندانہ نیت زانکہ مروہ سوئے ما آئندہ نیست
ترجمہ:۔۔ اس لیے کہ مروہ دن کا عشق دیر پائیں ہوتا اور اس لیے کہ مروہ دنیا میں کوٹ کر نہیں آتا۔

مطلب: عشق ملاقات یا امید ملاقات سے تازہ رہتا ہے، لیکن جب ملاقات میں ہوتی یا ملاقات کی امیدیں قطعی باطل ہو جاتی ہیں تو رفتہ رفتہ عشق بھی جانا رہتا ہے، جب ہمارا کوئی عزیز مر جاتا ہے تو ہم کیسے بے قرار ہوتے ہیں اور اُس کی یاد دل کو کیسا تر باقی ہے لیکن رفتہ رفتہ خیالات کو سکون ہو جاتا ہے، اور چونکہ اُس کی تصویر ہمارے حافظہ کو بھر کبھی رانچھتہ نہیں کرتی، اس لیے چند روز کے بعد ہم اُسے بالکل بھول جاتے ہیں اور پھر تو یہ حالت ہو جاتی ہے کہ کبھی بھولنے سے بھی اُس کا خیال نہیں آتا۔

عشق زندہ در روان در بصر ہرے باشد ز غنچہ تازہ تر
ترجمہ:۔۔ ایک زندہ کا عشق دل اور آنکھ میں ہر وقت غنچہ سے زیادہ تازہ رہتا ہے۔

مطلب:۔۔ یہ شعر شعر سابق سے مسلسل ہے، فرماتے ہیں کہ مروہ کا عشق تو دیر پائیں ہوتا لیکن ایک زندہ ہستی کا عشق ہر وقت یاد کو تازہ کرتا رہتا ہے، نہ دل اُس کو بھولتا ہے اور نہ آنکھ اُس کو فراموش کرتی ہے۔

(باقی آئندہ)

اسے ان پیلے کہ زخم پیلیاں ریخت تو غم از برائے احوال
ترجمہ:۔۔ میں وہ آنکھیں ہوں کہ پیلیاں نے بڑی کے لایح میں میرا خون بہایا ہے۔

آنکہ کشتم ہے ما دون من سے **ندانم کہ خنید خون من**
ترجمہ:۔۔ جس شخص نے مجھے مجھ سے کم قیمت چیز کے لیے ہلاک کیا ہے اُسے یہ خبر نہیں کہ میرا خون رائگاں میں جا سکتا

بر دست امروز و فردا برویست **خون چوں من کن خنید ضلالت کیست**
ترجمہ:۔۔ آج مجھ پر ہے کل اُس پر ہوگا۔ مجھ جیسے شخص کا خون کیسے ضائع ہو سکتا ہے؟
لغات:۔۔ ناف۔۔ مرنے کی نالی میں خون جمع ہو جاتا ہے اور وہی مشک کہلاتا ہے، یہ ناف بازی کی طرح ہوتا ہے۔ خون صاف و خون غاص۔ پوسستین۔ کھال، باؤں پر کھال۔ ما دون۔ وہ شے جو کم۔ کم رتبہ۔ کم قیمت۔

مطلب:۔۔ زر گریز مرگ پر بڑا ہوا بڑا ہوا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ اب اُس پر بھی اصلی راز منکشف ہو گیا، اور وہ کچھ نہ کچھ دھن سے ہلا کر زہر آلودہ اس لیے کھلائی گئی کہ میں ہلاک ہو جاؤں، چنانچہ وہ نہایت آشفہ اور پرہم ہو کر کہتا ہے کہ مجھ کو میرے عشق وصال کی وجہ سے ہلاک کیا گیا، حالانکہ میری ذات اور ہر کے مقابل میں حسن و جمال کوئی چیز نہ تھا عالم دار فنی میں وہ کہتا ہے کہ افسوس میں ایک آہو کی طرح ناف کے لایح میں، ایک لومڑی کی طرح کھال کی مٹ میں، ایک ہانچی کی طرح ہانچی دانت کی ہوس میں قتل کیا گیا ہوں، میرے قاتلوں کو یہ خبر نہیں ہے کہ میرا خون رائگاں میں جا سکتا، آج انہوں نے میرے ساتھ جو بتا دیا ہے وہ کل اُن کے ساتھ بھی ہوگا، اور وہ اپنے کینزک دار کو پھینکے گا۔ اگرچہ دیوار اگلندہ سایہ دراز باز گرد دوسوئے او آں سایہ باز
ترجمہ:۔۔ اگرچہ دیوار کا سایہ دور تک جاتا ہے، لیکن وہ سایہ اُس کی طرف ہر دو آپس آتا ہے۔

این جہاں کو دست فعل ماندا سوئے ما آید ندلہ را صدا
ترجمہ:۔۔ یہ دنیا ایک پاڑے اور ہمارے افعال پاڑے کی آواز ہیں، ہم جو کچھ کہتے ہیں اُس کی آواز باز گشت سنتے ہیں۔

مطلب:۔۔ یہ دونوں شعر زر کے مقولہ ہیں وہ کہتا ہے کہ یہ دنیا دارالکافات ہے، نیکی اور بدی کا بدلہ میں مل جاتا ہے، میرے ساتھ جو بد سلوکی کی گئی اور میری ہلاکت کا جو سانا کیا گیا وہ رنگ لائے بغیر نہیں رہ سکتا، اگرچہ بظاہر ایسا معلوم ہوا اور ظالم مظلوم کی طرف سے ملے، لیکن آخر کا مظلوم کی طرف سے قدرت مندر ما انتقام لیتی ہے، دیوار اور اُس کے سایہ پر غور کرو ایک وقت تو سایہ دور تک جا پھیلتا ہے، لیکن ایک وقت

شرح دیوان حافظ

(گزشتہ سے پوسٹ لاء)

شرح :- یہ دونوں شعر ایک دوسرے سے مربوط و مسلسل ہیں، واعظ سے فرماتے ہیں کہ تو کیوں میرا سر کھایا ہے اور مجھے کیوں ملاست کر رہا ہے، اگر دل لگایا ہے تو میرا نقصان ہوا ہے۔ میرا کیا کر رہا ہے، خوب یاد رکھ کہ تیری نصیحت مجھ پر ذرا بھی کارگر نہیں ہو سکتی۔ میں جب تک اپنے عقیدے میں کامیاب نہیں ہو جاؤں گا اور جب تک محبوب کے ہونٹ مجھے میری مراد تک نہیں پہنچائیں گے یعنی میں اُن سے شادمانی وصل کا مزہ نہ سُن لوں گا اُس وقت تک تو کیا ساری دنیا کی نصیحت میرے لیے بیکار ثابت ہوگی، اس معاملہ میں تو میری حالت بالکل بالسر کی طرح ہو رہی ہے کہ ایک طرف سے ہوا بھری اور دوسری طرف سے خلل گئی۔ پس میں ناخوش کی نصیحت ایک کان سے سُن کر دوسرے کان سے اڑا دیتا ہوں۔ پس اسے ناصح تو مجھے پریشان نہ کر اور اپنا کام دیکھ۔

میان کہ خدا آفریدہ است نہ هیچ **دقیقہ است کہ پیچ آفریدہ نکناوست**
توجہ :- اُس کی کہ جسے خدا نے عدم سے پیدا کیا ہے ایک ایسا نکتہ ہے جو کچھ مخلوق سے حل نہ ہو سکا۔

لغات :- میان = کمر - آفریدہ = پیدا کیا ہوا - مخلوق - دقیقہ = باریکی - باریک بات۔

مطلب :- شعر اہم و محبوب کی کردار و دہن کو باریک اور انتہائی نزاکت کی بنا پر مبالغہ کے ساتھ نا پید نظر کر رہے ہیں، چنانچہ اسی شاعرانہ پیردی میں حافظ صاحب بھی فرماتے ہیں کہ خدا نے محبوب کی کمر کو نیستی اور ناشے سے پیدا کیا ہے اور اُس کے ناپید اور مخفی ہونے کا یہ عالم ہے کہ وہ ایسی چمپستان بن کر رہ گئی کہ آج تک مخلوق میں سے کوئی ہستی اُس کی حقیقت دریافت نہ کر سکی اور اس نکتہ باریک کو حل نہ کر سکی۔ اگر کہوے عالم ظاہری و باطنی کا درمیانی تعلق مراد لیا جائے تو مطلب یہ ہوگا کہ خدا نے روح و بدن اور ظاہر و باطن میں ایسے تعلقات رکھے ہیں کہ اُن کی تہ تک پہنچنا اور اُن کی حقیقت کو دریافت کرنا انسانی طاقت سے باہر ہے۔ اور جس طرح شعرا کمر کو معدوم و موجود سمجھتے ہیں یحییٰ ہے اور نہیں ہے، اسی طرح عالم ظاہر اور باطن کا درمیانی علاقہ معدوم و موجود دونوں حالتیں رکھتا ہے، گو اپنی انتہائی نزاکت اور لطافت کی بنا پر کمر محبوب کی طرح وہ نظر نہیں آتا لیکن اُس کی موجودگی میں کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ بینما جو سرخ لا بیخیان + (باقی آئندہ)

نشان ہر وفا نیست در تبسم گل **بنان لبیل مسکین کہ چاہے فریادوست**
توجہ :- گل کے تبسم میں ہر وفا کا نشان نہیں، اسے بیکر لبیل نالہ کر کہ نہ نالہ کرنے کا سوت ہے۔

شرح :- لبیل کو غنا طلب کر کے فرماتے ہیں کہ تو اگر فریاد کرتی ہے تو بجا نہیں بنے شک فریاد کا سوت ہے کیونکہ گل کی شکراہٹ میں ہر وفا کا نشان نظر نہیں آتا۔ گل کی یہ وفا ظاہر ہے کیونکہ اُسے عقاب میں، اُدھر نازک پنچوں کے لب پر تبسم آیا اور ادھر اُنہوں نے نفاذ کو الوداع کہا۔ پس اس بے وفائی اور نفاذ کی ناپائیداری پر غریب لبیل جس کی زندگی نفاذ گل پر منحصر ہے جس قدر اظہار ملال اور شور فریاد کرے بجا ہے۔

خند چینی بری است نظم بر ما **قول خاطر و طیف سخن خداوست**
توجہ :- اسے کمر و نظم دالے شاعر تو حافظ پر کیا رشک کرتا ہے، مقبولیت اور کلام کا بڑا لطف ہونا خدا داد بات ہے۔

شرح :- قطع میں شاعرانہ تعلقی اور اظہار امتیاز ہے، اور ہم تو یہ کہیں گے کہ تعلقی نہیں بلکہ امر واقعہ ہے کیونکہ حضرت حافظ کے کلام کو دنیا کے ہر ادب پرست حلقے میں غیر معمولی مقبولیت حاصل ہے اور یہ بات انسانی کوشش سے بالاتر ہے۔

ایں سادست بزور بازو نیست **نمانہ بخند خداے بخشنده**
یہ حال فرماتے ہیں کہ حافظ پر وہ لوگ ناحق رشک کرتے ہیں جو اچھی تعلیم لکھنے پر قادر نہیں اُن کو معلوم ہونا چاہیے کہ کلام کی لطافت اور مقبولیت خدا داد بات ہے۔
ذالک فضل اللہ و تبارک من یشاء۔ (خدا جیسے چاہتا ہے اپنے فضل و کرم سے اہمال کرتا ہے)

غزل

بزرگ خود لای اعظم از چہ فریاد **مرا فدا دل انکف ترا چہ فداوست**
توجہ :- حافظ اپنا کلام کو کیوں شور کر رہا ہے، دل تو میرا گیا ہے تیرا کیا گیا۔

بکا آتا نہ سازد مر لبش چوں بکا **نصیحت ہم عالم گوش من باوست**
توجہ :- جب تک اُس کے ہونٹ مجھے مراد کو نہ پہنچائیں گے اُس وقت تک میری دلچسپی تمام دنیا کی نصیحت و مصلحت سے اور ایسی ہی جیسے میں ہوا میرا کرنا مل جاتی ہے۔

شرح گلستان

(گزشتہ سے پیوستہ)

حکایت

یکے راز ملوک عجم حکایت کنند کہ دست تظاول بر مال رعیت و راز کردہ بود و جو روانیت آغاز کردہ تا بجائے کہ خلق از مکارند غفلت بجهان برفتند و از کربت جو رش را غریت گرفتند۔

ترجمہ :- ایران کے ایک بادشاہ کا حال بیان کرتے ہیں کہ اُس نے رعایا کمال پر دست درازی اور اُس کے حال پر ایسا ظلم و ستم شروع کیا کہ خلق خدا اُس کی مکاریوں کی وجہ سے ادھر ادھر منتشر ہو گئی اور لوگوں نے اُس کی ایذاہوی سے تنگ آکر غریت کی راہ اختیار کی۔

لغات :- عجم = عرب کے سوا ساری دنیا۔ اصطلاحاً ایران۔ تظاول = دست درازی۔ درازی = مکارندہ (جسکدہ) فریب۔ مکاری۔ گہری چال۔ جہان = دنیا۔ اطراف عالم۔ کربت = تکلیف۔ بے مہربانی۔ غریت = سافرت۔ پردیس۔

مطلب :- کہتے ہیں کہ ایران میں ایک بادشاہ تھا اُس نے رعایا کے جان مال پر بڑی دست درازی شروع کی بیان تک کہ لوگ اُس کی حرص و طمع، ظلم و ستم اور سخت گیری سے پریشان ہو کر نوک و دمن پر مجبور ہوئے اور جس کو جہاں موقع ملا گھر بار چھوڑ کر وہاں چلا گیا۔

چوں رعیت کم شد ارتقا و ولایت نقصان پذیرفت و خزینہ نہی اندو و دشمنان طمع کردند و زور آوردند۔

ترجمہ :- جب رعیت کم ہو گئی تو ملکی آمدنی کو نقصان پہنچا، خزانہ خالی ہو گیا۔ دشمنوں کو لالچ پیدا ہوا اور انہوں نے زور باندھا۔

لغات :- ارتقا = (از رفیع) بلند ہونا۔ اُبھڑنا۔ پیدا ہونا۔ محصول = نخل آمدنی۔ ولایت = حکومت۔ ملک۔ سلطنت۔

مطلب :- جب بادشاہ کے جو رستم سے مجبور ہو کر رعایا ادھر ادھر منتشر ہو گئی تو اُس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ ملکی محصول درآمدی میں فرق آگیا اور شاہی خزانہ خالی ہو گیا یہ حالت معلوم کر کے دشمنوں کو لالچ پیدا ہوا، اور وہ مقابلہ و مخالفت کی تیاری کرنے لگے۔

قطعہ

ہر کہ فریاد درسی روز مصیبت خود، گودارایام سلامت جو اغردی کش بندہ حلقہ نجوش از نوازی بیرون و لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ نجوش

ترجمہ :- جس شخص کو مصیبت کے دن ایک بددلی ہر ذرت بڑا ہوتا ہے کہد کہ سلامتی کے زمانہ میں جو نرزدی کی کوشش کرے۔ اگر غم اپنے غلام پر مہربانی نہ کر دے تو وہ چلا جائیگا۔ اور اگر بیگانے پر مہربانی کر دے تو وہ ملکہ نجوش ہو جائے گا۔

لغات :- جو اغردی = فیاضی۔ انیار۔ ہمدردی۔ سلامت = امن و امان۔ سلامتی۔ حلقہ نجوش = غلام۔ پلے دم یعنی غلاموں کے کان میں ایک بلی پڑی ہوئی تھی اور یہ اُس کی غلامی کی علامت تھی۔

مطلب :- بادشاہ نے امن و امان کے زمانہ میں ظلم و ستم سے رعایا کو پرالندہ کر دیا تھا اور اس کے بعد جب دشمنوں نے اُس کے ملک پر قبضہ کر لیا تو اُسے ہمدردوں اور جان نثاروں کی ضرورت پڑی۔ اس حقیقت کو پیش نظر رکھ کر حضرت سعدی بطور تیش فرماتے ہیں کہ اگر کوئی شخص یہ چاہتا ہے کہ مصیبت کے وقت کوئی اُس کا ہمدرد ہو تو اُسے چاہیے کہ امن و عافیت کے زمانہ میں دوسروں کے ساتھ ہمدردی اور حسن سلوک سے پیش آئے۔ محبت و مہربانی ایسی چیز ہے کہ اگر ایک غلام کے ساتھ روانہ رکھی جائے تو غلام ہونے کے باوجود وہ بھاگ جائیگا۔ لیکن اُسے کسی بیگانہ کے ساتھ برتا جائے تو وہ غلام بن جائیگا۔

بارے و در مجلس او کتاب شاہنامہ می خواندند، در زوال مملکت شجاع و عہد فریدوں وزیر ملک را پر سید کہ طرح تو اں دانستن کہ فریدوں کہ گنج و ملک و چشم نہ داشت چگونہ مملکت برو مقرر شد۔ گفتا چنانکہ شنیدی خلقے برو بعلقب گرد آئند و تقویت کردند پادشاهی یافت۔

ترجمہ :- ایک دفعہ بادشاہ کی مجلس میں شاہ نامہ پڑھا جا رہا تھا اور مصلح کی بادشاہی کے زوال اور فریدوں کے عہد کا بیان تھا، وزیر نے بادشاہ سے پوچھا کہ یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ فریدوں کو جس کیس نے خزانہ کا ملک تھا نہ فوج بھی باہری کیونکر مل گئی؟ بادشاہ نے کہا کہ جیسا کہ تھے شاہو گلوگ لطف کی وجہ سے اُس کے پاس جمع ہو گئے۔ پھر اُن کی امداد سے وہ بادشاہ ہو گیا۔

لغات :- بارے = ایک بار۔ ایک دفعہ شجاع = ایران کے ایک شہر بادشاہ کا نام۔ کہتے ہیں کہ یہ تہا بہت تھا اسی لیے اس کا نام شجاع یعنی بہت ہنسنے والا شہر ہو گیا۔ فریدوں = ایران کے ایک شہر بادشاہ کا نام چشم = نوکر چاکر۔ فوج و لشکر۔ بعلقب = جانبداری۔ ظفر داری۔ قوم و مذہب کی پاداشی۔

مطلب :- بادشاہ کی مجلس میں شاہنامہ پڑھا جا رہا تھا، اُن پر یہ تھا کہ شجاع کی

اصل مطلب یہ کہ جو شخص کو مصیبت کے دن ایک بددلی ہر ذرت بڑا ہوتا ہے کہد کہ سلامتی کے زمانہ میں جو نرزدی کی کوشش کرے۔ اگر غم اپنے غلام پر مہربانی نہ کر دے تو وہ چلا جائیگا۔ اور اگر بیگانے پر مہربانی کر دے تو وہ ملکہ نجوش ہو جائے گا۔

اصل مطلب یہ کہ جو شخص کو مصیبت کے دن ایک بددلی ہر ذرت بڑا ہوتا ہے کہد کہ سلامتی کے زمانہ میں جو نرزدی کی کوشش کرے۔ اگر غم اپنے غلام پر مہربانی نہ کر دے تو وہ چلا جائیگا۔ اور اگر بیگانے پر مہربانی کر دے تو وہ ملکہ نجوش ہو جائے گا۔

وَارِدَاتِ قَلْبِ

ہیں؟ یہ خیالات اگر اُس شخص کو معلوم ہو جائیں تو انہیں کسی ندامت ہو نہیں سکتی نہ دنیا جو لیکن تمہارا ضمیر آواز بلند تم کو ان خیالات سے روکتا ہے، تم دل میں بڑے خیالات چھپا کر بے خوف نہ ہو جاؤ، ممکن ہے کہ کوئی انسان اُن سے واقف نہ ہو سکے، لیکن اُس حاضر و ناظر ہستی سے بچنے کی کیا تدبیر؟ جو عالم الغیب ہے اور یعلم ما فی الصدور؟

پیدا نش کے بعد انسان کا بچپن سے (مگر تک پہنچنا یقینی نہیں، اگر اُن کی منزل طے ہو جائے تو جو الٰہی کی بناؤ دیکھنا یقینی نہیں، جو الٰہی بھی میسر آجائے تو بڑا چاہا یقینی نہیں، تعلیم و تربیت، شادی بیاہ، اولاد، مال، دولت و غرض ان میں سے کوئی بھی یقینی نہیں، اگر زندگی کے بعد کوئی چیز یقینی ہے تو فنا موت، یہ ایک ایسا یقین ہے جس میں کبھی تزلزل واقع نہیں ہو سکتا جس میں ذرا بھی شبہ کی گنجائش نہیں، لیکن اس کے باوجود انسان کا حافظہ موت کے معاملہ میں مبتلا کمزور واقع ہوا ہے اتنا دنیا کے کسی معاملہ میں نہیں۔ ریل کے سفر میں دیکھو جو مسافر یہ سمجھتے ہیں کہ میں تھوڑی دیر کے بعد اُتر جانا ہے، یا جو مسافر یہ جانتے ہیں کہ ایک دو سٹیشنوں کے بعد ہم چلے جائیں گے وہ دوسرے مسافروں سے جھگڑا نہیں کرتے، لیکن جو مسافر یہ سمجھ لیتے ہیں کہ ہم کو ریل ہی میں رہنا ہے اور وہ گھر کی طرح آرام و راحت کی جستجو کرتے ہیں اُن کو اپنے ہم سفرؤں سے ہمیشہ ناگواری پیدا ہوتی ہے یہی حالت اس بڑے سفر کی ہے، جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ زندگی و دوزخ کی وہ دینی نوع کے ساتھ اچھا سلوک کرتے ہیں اور دل میں بے ایمانی و بددیانتی کا خیال نہیں آنے دیتے، لیکن جو لوگ اس مغالطہ میں مبتلا ہیں کہ ہمیں اور ہماری نسلوں کو عرصہ دراز تک دنیا میں رہنا ہے وہ دوسروں کی حق تلفی جبر و ستم اور بے ایمانی کو روا رکھتے ہیں، پس جن کو نیک بننا ہے وہ موت کو کبھی نہ بھولیں اور موت کی یاد کو اپنا اتالیق بنائیں۔

تعریف کا مدعا آج تک میری سمجھ میں نہیں آیا، کسی کمال یا وصف کو اگر کسی کی طرف منسوب کیا جائیگا تو اُس کی دو ہی صورتیں ہو سکتی ہیں، یا تو وہ وصف اُسکی ذات میں موجود ہے، یا نہیں، اگر موجود ہے تو پھر تعریف ہی کیا ہوئی اور کوئی انوکھی بات پیدا کی گئی کیونکہ یہ ایک واقعہ کا اظہار ہوا۔ اور اگر وہ وصف موجود نہیں تو ظاہر ہے کہ جھوٹ لایا گیا، جس کو دنیا میں کوئی چھپا نہیں سکتا، تم اپنی تعریف سے کیوں خوش ہو رہے ہو، اگر کوئی وصف تم میں

خود غرض انسان، تو کسی کا نہیں، تیری کوئی بات خود غرضی سے خالی نہیں تیرا خلوص لوث سے بھرا ہوا ہے تیرا اثنا خود پسندی پرستی ہے، میں تیری چالاکیوں سے خوب واقف ہوں، تو جب تک کوئی بڑا فائدہ پیش نظر نہیں دیکھ لیتا اُس وقت تک کم فائدہ کی بات نہیں چھوڑتا، تو اپنے ہر کام کی جزا چاہتا ہے، تو ہر خدمت کے معاوضہ کا طالب ہے، تو کبھی کسی کام نہیں آتا، تو جو کچھ کرتا ہے بالواسطہ یا بلاواسطہ اپنے لیے کرتا ہے، اور نعمت کے دعویدار تیرا دعویٰ سلم، مگر یہ تو بتا کس سے محبت کرتا ہے؟ اُسی سے جس کو تو پسند کرتا ہے، اور اپنی پسند کے پرستار کبھی ایسی ہستی سے بھی محبت کر جسے تو پسند نہیں کرتا، ایسی محبت پر تجھے ناز ہے جو سراسر تیری خواہشوں کے ماتحت ہے، اگر تجھ میں اخلاص ہے تو اپنی خواہشوں پر غالب آکر اُن سے محبت پیدا کر جو تیری خواہش کے مطابق نہیں ہیں کسی شے کو تم ہو جانے کا یا کسی شخص کے جدا ہو جانے کا تجھے بہت غم ہے، اس کا نام تیری اصطلاح میں وفا ہے، تیری وفا کا کیا کہنا، سچ بتا، کیا تجھے فی الحقیقت کسی سے محبت ہے اور محض اُس محبت کی بنا پر تو غمگین ہے؟ یا تو اپنے اُن فائدہ کے لیے بے چین ہے جو اُس چیز یا اُس شخص سے وابستہ ہے اور اب وہ فوت ہو گئے ہیں، اگر ایسا ہے تو محبت و وفا کو کیوں بدنام کرتا ہے، سن او مطلب آشنا، اگر حقیقت تو چاہتا ہے کہ خلوص کی دولت اور مرد وفا کی نعمت سے مالا مال ہو تو پہلے اپنی روح کو مفاد کی آلودگیوں اور لوث و غرض کی کثافتوں سے پاک کر، اس کے بعد تو اُس منزل میں پہنچے گا جہاں کوئی چیز اپنی نہیں یعنی ہر چیز اپنی ہمارے ہمارے دشمن دوست اور رنج و مسرت کے الفاظ کوئی معنوم نہیں رکھتے۔

کبھی تم نے اس بات پر بھی غور کیا کہ اگر تمہارے خیالات سبک میں آجائیں یا کوئی آنکھ دل کے پردوں کو عبور کر گئی ہوئی تمہارے خیالات تک جا پہنچے تو کیا ہو؟ تم نے بار بار دیکھا ہو گا کہ جب کوئی بڑا خیال عملی صورت اختیار کر لیتا ہے تو تمہاری بدنامی و رسوائی اور ذلت و خواری میں کچھ کسر نہیں رہتی، جب جسے خیالات دل و دماغ پر شکن ہوں اُس وقت یہ فرض کرو کہ وہ عملی مشق اختیار کر رہے ہیں اور تمہاری طرف جذباتی آنکھیں کھلائی ہیں جن کا تم کاٹ کر دے۔ بنیادیں تصور سے ستر جاؤ گے اور پھر اُن خیالات کی حرأت نہ کرو گے، تم کسی کو پسند نہیں کرتے یا تم کسی سے غطا ہو رہے ہو یا تم کسی کو نقصان پہنچانے کے درپے ہو جاتے ہو اُس وقت تمہارے خیالات کیا ہوئے

اچھا برتاؤ بیگانوں کو اپنا بنا دیتا ہے اور برا برتاؤ اپنوں کو بیگانہ کر دیتا ہے۔ بھرتھم اچھے برتاؤ کی عادت کیوں نہ اختیار کر دو، بعض لوگوں کا عجیب قاعدہ ہے کہ اپنوں کے ساتھ اُن کا برتاؤ اچھا نہیں لیکن بیگانوں کے ساتھ اُن کا برتاؤ بہت اچھا ہے اس سے شاید اُن کی مراد یہ ہوتی ہے کہ لوگ اُن کو اچھا سمجھیں، اور یہ خیال کریں کہ جب بیگانوں کے ساتھ یہ عالم ہے تو خدا جانے اپنوں کے ساتھ کیسی ہمدردی ہوگی لیکن خلوص ان ناکثوں سے بالکل آزاد ہے۔ سب سے پہلے بیگانے ہمارے اچھے برتاؤ کے حقدار ہیں اور اس کے بعد بیگانے، لیکن جس سلوک کا کمال یہ ہے کہ ہمدردی نگاہ بیگانوں اور بیگانوں میں کچھ امتیاز نہ کرے، تم دنیا کے لیے رحمت بن جاؤ اور ایسی اشار و ہمدردی کا نمونہ پیش کر دو کہ ہر دُعا ہو ا دل نہیں اپنا آسرا سمجھے اور ہر در ماندہ تم کو اپنا سہارا خیال کرے۔

❦ (*) ❦

انسان کو اگر عالمِ صنیعہ کہتے ہیں تو جانتے ہیں جس طرح اس عالمِ کبیر میں رات دن تغیرات رونما ہوتے ہیں اُسی طرح دل کی دنیا میں بھی ہر وقت اور ہر لمحہ انقلاب ہوتا رہتا ہے، دل کی عنانِ حکومت جذبات اور کیفیات کے قبضے میں ہے۔ کیفیات اور جذبات کا تقادم ایسی ہی اہمیت رکھتا ہے جیسا کہ بادشاہوں کی باہمی کشمکش، آپ کسی شخص کے مستند خیالات سے متوجہ نہیں ہوتے ہیں اور اُسے تلون اور ضعفِ تحلیل کا الزام دیتے ہیں لیکن آپ کو خبر نہیں کہ ایسا کیوں ہوا، آپ کو معلوم نہیں کہ دل کی دنیا ہر وقت تزلزل میں رہتی ہے اور ایسی ایک حکومت کی بنیاد مستحکم نہیں ہوتی کہ دوسری حکومت قائم ہو جاتی ہے، غور کیجیے کہ ایسی دل پر غم کھراں ہے، ہر گوشہ سے فوج و شیون کی صدائیں بلند ہو رہی ہیں، چہرہ اُداس ہے، ہونٹ خاموش ہیں، ہاتھ پا پکڑ ہیں کہ یکایک واقعات نئی تحریکات و روشناس کرتے ہیں، غلط کو محکم ہوتا ہے کہ غم کے مرتعہ طاقِ نسیم کو سپرد کرے، اسید کی شفاعتیں مایوسیدوں کی تیرگی دور کرنے لگتی ہیں اور مسرت کی ٹکڑے انگلوں کی فوج ساتھ لیے ہوئے ارغوانی دنیا پر قابض ہو جاتی ہے۔ اب اُداس چہرہ شگفتہ نظر آتا ہے، ہونٹوں پر تبسم لہراتا ہے اور دست و پا میں نئی روح و طراعت ہے، لیکن یہ عہدِ حکومت بھی زیادہ عرصہ تک نہیں رہتا، کوئی اور جذبہ اُبھرتا ہے اور علمِ بغاوت بلند کرتا ہے، دل کی سطواتِ الملکی ایک درسِ مسہرت ہے اُن لوگوں کے لیے جو دنیا میں قیامِ دستار کے طلبگار ہیں +

(از ترجمانِ امستد کلور احمد (صاحبِ جنتی جیت ایڈیٹر)

❦ (*) ❦

ہے اور لوگ اُسے ہماری طرف منسوب کرتے ہیں تو خوشی کی کیا بات ہے۔ اگر کوئی صفت تم میں نہیں ہے اور اُسے لوگ ہماری طرف منسوب کرتے ہیں تو اس ذمہ دارانہ پرمٹیں ریجیدہ ہونا چاہیے نہ کہ مسرور۔ مثلاً ایک شخص ہمتا ہو نہایت کمنا ہے کہ ہمتا رہے چہرے پر دو آنکھیں ہیں تو اس میں ہمتا کے لیے خوشی کی کیا بات ہے اور اگر وہ شخص یہ کہتا ہے کہ ہمتا رہے چہرے پر تین آنکھیں ہیں تو ہمیں خوشی جو غصہ کی جگہ ریجیدہ ہونا چاہیے کیونکہ درحقیقت ہمتا رہے متعلق ایک ایسی بات کہی گئی جو واقعہ کے خلاف ہے۔

❦ (*) ❦

تجربہ اور مشاہدہ سے معلوم ہوا کہ حسن و جمال کی دنیا کا قیام صرف ایک چیز ہے اور وہ خون ہے۔ جب تک بدن میں خون رہتا ہے جلد کی تازگی اور خوشنمائی میں کوئی فرق نہیں آتا، عہدِ جوانی میں خون کی کثرت ہوتی ہے، اور اس لیے رفتاری و دلربائی بھی زیادہ ہوتی ہے، بڑھاپے میں خون کم ہو جاتا ہے اور اس لیے نہ چہرہ تروتازہ رہتا ہے اور نہ اعضا میں خوشنمائی باقی رہتی ہے، اگر کسی وجہ سے جوانی ہی میں خون کی مقدار کم ہو جائے تو حسن کی تمام دلچسپیاں رخصت ہو جاتی ہیں، یہ صرف خون ہی کا فلسفہ ہے کہ رخسارے گلاب سے زیادہ شاداب نظر آتے ہیں اور دست و بازو بالکمال سکڑاؤ کی صناعی کا نمونہ بن جاتے ہیں، یہ نام رنگ، روپ جگر کی خون نشانی کا نتیجہ ہے، جگر کا مزاج بگڑا کہ تمام اعضا کا رنگ بدل گیا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ جو لوگ ظاہری حسن و جمال پر فریفتہ ہو رہے ہیں وہ درحقیقت سطحِ آب یا موج ہوا پر محلِ بنا بنا جاتے ہیں، یہ محل جتنا بابرار ہوگا وہ ظاہر ہے۔

❦ (*) ❦

عقل کا معیار نیکی اور بدی کی نظر میں مختلف ہے، ایک شخص گناہ پر فخر ہے اور گناہ نہیں کرتا، نیکی اُسے بڑا عقلمند کہتی ہے اور بدی کی اصطلاح میں وہ بے وقوف ہے۔ ایک اپنی حساب دانی اور واقفیت کی بنا پر دوسرے کا روپیہ دبا لیتا ہے، بدی کی نگاہ میں وہ غایت ہوشمند اور بڑی عقلمند کی کام کرتا ہے، لیکن نیکی کہتی ہے کہ وہ نہایت بے وقوف اور ناواقفیت اندیش ہے، ایک شخص کسی مصیبت زدہ کے سوال پر اُس کی حاجت پوری کر دیتا ہے، نیکی اُسے عقلمند خیال کرتی ہے اور بدی اس خواہ خواہ کی تکلیف کو بے وقوفی پر محمول کرتی ہے، اگر غم نیکی کی روشنی میں نظر اُٹھاؤ تو بہت سے بیوقوف سادہ لوح اور نادان لوگ غم کو اعلیٰ درجہ کے ہوشمند و فرزندانہ اور عاقبت اندیش نظر آئیں گے، اور بدی جن کی عقل و دانش پر نیاز کرتی ہے اُن کو تم نہایت احمق کوتاہ بین اور ناواقفیت اندیش خیال کر دے گے۔ یاد رکھو کہ دبی کام عقل کا ہے جس کا انجام اچھا ہو +

التوحید فی الاسلام

ایک خوفناک غلط فہمی کا ازالہ

(از مولانا سید زاہد القادری صاحب)

مذہب اسلام کی ایک نمایاں ترین خصوصیت یہ ہے کہ وہ تمام مذاہب کے مقابلے میں توحید الہی کے متعلق سب سے بڑا اور مکمل تعلیم پیش کرتا ہے، دنیا کے آئنان پسند اور غیر متعصب محققین نے بھی اس حقیقت کو تسلیم کر لیا ہے کہ بلاشبہ اسلام نے مسمیٰ اعلیٰ اور مکمل تعلیم خدا کے واحد و یکتا ہونے کے متعلق بیان کی ہے کسی مذہب نے بیان نہیں کی، اور یہی اسلام کی صداقت کا ایک بنی بنی ثبوت ہے اور اسی سلسلہ میں اسلام کے محاسن و فضائل کا حقہ ظاہر ہوتے ہیں، اس زمانہ میں جبکہ مناظروں اور مجادلوں کا ایک طوفان عظیم پا رہا ہے اور ہر طرف بغض و عناد کے شرارے بلند ہیں، معاندین اسلام کی طرف سے بار بار اس عتر اصرار کا اعادہ کیا جا رہا ہے کہ ”اسلام“ میں توحید کی تعلیم نہایت ناقص اور غیر مکمل ہے اور وہ مذاہب پرستی کی آڑ میں انسان پرستی سکھاتا ہے، اس محل دعویٰ کی دلیل یہ بیان کی جاتی ہے کہ اسلام میں جتنی عبادات ہیں ان سب میں خدا کی توحید کے اقرار کے ساتھ ہی ساتھ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رسالت و نبوت کا اعتراف لازمی طور پر کیا جاتا ہے، مثلاً ”تہجیر“ کہتے وقت، اذان کہتے وقت، کلمہ پڑھتے وقت، نماز پڑھتے وقت ”اشھد ان لا الہ الا اللہ“ کے ساتھ ”اشھد ان محمد رسول اللہ“ ضرور کہا جاتا ہے، اور یہ صریح طور پر پیغمبر پرستی ہے۔

اسل عتر اصرار پر ایک نظر بظاہر یہ اعتراف نہایت اہم معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت اس سے زیادہ گہرا اور اصل اعتراف کوئی دوسرا ہونے نہیں سکتا۔ سچ یہ ہے کہ جس وقت انسان اپنی آنکھوں پر نقشب اور ہٹ دھرمی کی چٹی باندھ لیتا ہے تو اسکو روشنی بھی ایک بہترین تاریکی معلوم ہوتی ہے، یہی حال متعصب معترضین کا ہے، دنیا کی تمام معتبر تاریخیں اس حقیقت کی شہادت ہیں کہ جہاں دو عالم حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے پہلے جتنے پیغمبر مبعوث ہوئے ان سب نے اپنی امتوں کو توحید الہی کی دعوت دی اور کفر و شرک سے منع کیا، ان کی مخلد نہ جد و جہد اور پیغمبرانہ دعوت و تبلیغ کے اثر سے کفر و شرک کی گھٹائیں دور ہو جاتی تھیں اور توحید الہی کی روشنی پھیل جاتی تھی لیکن ان کی وفات کے بعد پھر گمراہی و ضلالت کا طوفان اٹھ اٹھا، اور توحید کا اقرار کرنے والے پھر کفر و شرک کی طرف ٹھیک جاتے تھے، صدیوں تک یہ انقلاب جاری رہا، یہاں تک کہ ۱۲۰۰ قبل مسیح

کو سرزمین عرب میں تاجدار دو عالم حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عہد افروز ہوئے، اور آپ نے مسند نبوت پر شکن ہو کر حق و صداقت کا اعلان شروع کیا، قیامت تک رہنمائی کرنے والے اور دنیا کے آخری لمحہ تک ہدایت جاری رکھنے والے پیغمبر کو گزشتہ ستم انقلابات معلوم تھے۔ وہ مقدس رسول یہ جانتا تھا کہ گزشتہ پیغمبروں کی تعلیم و تلقین کا اثر کس قدر جلد مغفود ہوتا رہا ہے، اس کو یہ بھی علم تھا کہ میں خاتم النبیین ہوں اور قیامت تک میری تعلیم کا جاری رہنا ضروری ہے، اس کو اس بات کا خطرہ محسوس ہو رہا تھا کہ جس طرح دوسرے پیغمبروں کی امتوں نے اپنے پیغمبروں کو خدا کا بیٹا، خدا کا لالہ، اور خدا کا شریک و ہمیم بنالیا ہے جیسے اہل توراۃ حضرت ”عزیر“ کو خدا کا فرزند اور عیسائی حضرت ”مسیح“ کو خدا کا بیٹا قرار دیتے ہیں کہیں میری امت مجھ کو خدا کا فرزند، خدا کا بیٹا اور خدا کا شریک و ہمیم نہ بنالے؟

مستقبل کے ان تمام خطرات کو مد نظر رکھ کر اس ہادی محترم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے علی الاعلان دنیا کے سامنے کہا کہ میں خدا کا بندہ ہوں، نہایتی طرح میں بھی ایک بشر ہوں ”انا بشر مفلک“ میرا کام صرف یہ ہے کہ میں اللہ کا پیغام تم تک پہنچاؤں اور کچھ نہیں، کہیں ایسا نہ کرنا کہ مجھے خدا کا بیٹا بنا لیا ہو عہدیت کے درجے پر اٹھ کر لوہیت میں شامل کر دو، اگر تیرے ایسا کیا تو تم ٹھکے ہوئے مشرک ہو جاؤ گے اجماع اقرار نامہ لکھو اور زبان سے کہو کہ ”اشھد ان لا الہ الا اللہ وحده لا شریک لہ“ و اشھد ان محمداً عبید کا درمسلو“، صاف صاف غفلوں میں اقرار کر دو کہ ہم اس حقیقت کے شہادہ اور مقربین کو اللہ تعالیٰ واحد و یکتا ہے اس کا کوئی شریک نہیں اور محمد اللہ کا بندہ و رسول ہے۔

آنکھوں پر نقشب اور عناد کی عینک لگانے والے ذرا اس اقرار نامہ پر نظر غائر ڈالیں اور اسلام کے داعی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مقصد حسنہ پر غور کریں اس کے بعد ذرا ایمان و انصاف کے ساتھ بجائیں کہ کیا حقیقت ”اسلام“ کی تعلیم ”توحید“ ناقص اور نامکمل ہے؟ اور کیا دنیا میں کوئی اور مذہب ایسا ہے جو اس قدر صاف، اس قدر خالص اور اس قدر مکمل ”توحید“ کی تعلیم پیش کر سکے؟

داعی اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اس مقدس عاقبت اندیشی اور اس پاکیزہ تعلیم کا آج یہ اثر ہے کہ مسلمان توحید کی امانت اپنے قلب میں محفوظ رکھے ہوئے ہے کوئی مسلمان نہیں جو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خدا کا بیٹا یا خدا کا شریک سمجھتا ہو بلکہ ہر توحید پرست خدا کو واحد و یکتا سمجھتا اور پیغمبر اسلام کو خدا کا بندہ اور رسول جانتا ہے، آج مسلمانوں کی عبادت گاہوں میں با واز بلند اس اقرار نامہ کو پکارا جاتا اور سنا جاتا ہے تاکہ دنیا کے آخری لمحہ تک توحید خالص قائم رہے اور عہدیت و الوہیت کا فرق نہ مٹ جائے۔

دستِ غیب

(از ترجمان فطرت مولانا سید منظور احمد صاحب جنتی چیف ایڈیٹر)

سیرے معنوں کی سرخی پر ہر شخص لوگوں کا دل ترپ گیا ہو گا، جو لوگ دلت کے تئافی ہیں وہ اس عنوان کو خاموشی کے ساتھ پڑھیں گے، اور جب انہیں یہ معلوم ہو گا کہ دستِ غیب کا عمل جانتا ہوں اور آج اپنے تمام دوستوں کو بتانا چاہتا ہوں تو ان کے اشتیاق کی کچھ انتہا نہیں رہے گی بہت سی ایسے نادار عمل لوگ دوسروں کو بتاتے ہیں اور اس لیے ممکن ہے کہ بعض صاحبان کو میری بات کا یقین نہ آئے اور وہ مجھے اتنا فاضل خیال نہ کریں جتنا کہ میں ہوں لیکن میں ان کو یقین لاتا ہوں کہ میں اس معاملہ میں مطلقاً نکل رہا ہوں اور جو کچھ تجھے آتا ہے وہ حرفِ برت دوسروں کو بتا دینا چاہتا ہوں۔

لیکن آپ عمل سے پہلے اس کی شرائط سن لیجیے، صدق مقال، اکل حلال، چالیس دن تک ترکِ حیوانات و دیگر لذات۔ ترک حیوانات میں صرف ہی اہتمام نہیں ہے کہ وہ دودھ بھی، چمڑا، شلاقی، خشک کا پانی وغیرہ استعمال نہ کیا جائے بلکہ آپ نہ وہ غلہ کھا سکیں گے جو حیوانات کی مدد سے پیدا ہوا ہے، اور نہ وہ کپڑا پہن سکیں گے جس کی کپاس روئی، سوت کا تھنہ، بننے یا بار کرنے میں حیوانات نے حصہ لیا ہو، روزِ جان کی خیریں اور شاہِ اجتناب انعام لیے بغیر نہ رہے گا عملِ رات کو بارہ بجے بیچ دریا میں اس طرح پڑھا جائے کہ نصف دھڑلانی میں رہے اور منہ شمال کی طرف ہو ایک شرط یہ بھی ہے کہ عمل کی ایسی جگہ پڑھا جائے جہاں آسمان سر پر نہ ہو، یعنی شمال کرتا ہوں اگر نہ دیان تمام شرائط کی پابندی آپ سے نہیں ہو سکے گی، پس اس خطرناک اور مشکل عمل کو چھوڑ کر آپ کو ایک آسان عمل بتا ہوں، یہ عمل بہت آسان اور نہایت کارآمد ہے، آپ لوگوں کو اپنے خالی ہاتھ بھیج کر دکھا دیجیے، اور پھر ٹھوڑی دیر کے بعد آپ کے ہاتھ میں کبھی پیسے، کبھی ریختاری، اور کبھی روپے پائیں گے اس سے سیرا یہ مطلب نہیں کہ آپ عذابِ آخرت سے کسی کی جیب سے روپیہ نکال لیں اور دستِ غیب کا غلط مطلب سمجھیں اگرچہ میں جانتا ہوں کہ جب قدرت نے آپ کو دست و بازو عطا کیے ہیں ہر شخص کی جیب آپ کے رحم پر ہے لیکن ان جبر کی روایوں کا انجام یہ ہو گا کہ ایک دفعہ دستِ غیب کا عمل دکھانے کے بعد بہت دنوں کے لیے آپ کے ہاتھ بیکار ہو جائیں گے، پس میں آپ کو ایسا عمل بتاتا ہوں جس سے آپ کی تھیلیوں میں زبردست تغلظی قوت پیدا ہو جائیگی اور دوسروں کی جیب سے خود بخود روپیہ نکل کر آپ کی تھیلی سے چپک جائیگا، لیکن اس آسان عمل میں بھی کم از کم اتنی شرائط ضروری کہ آپ انہیں ناجائز مصارف میں صرف نہ کریں۔

ممکن ہے کہ یہ عمل آپ کو معلوم نہ ہو لیکن اس کے حامل بہت ہیں اور میں سو کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اسے بار بار آپ کی جیب پر آزمایا جا چکا ہے، اور آپ کی جیب سے پیسے، روپے اور نوٹ نکل کر حامل کے ہاتھ تک پہنچ گئے ہیں، دیکھیے میں

آپ کو یاد دلاتا ہوں، آپ کے شہر کا ایک گھڑی ساز اس محل سے واقف ہے، ایک دفعہ آپ کی گھڑی بگڑ گئی، آپ اس کے پاس گئے، اس نے کہا کہ آٹھ آٹھ دیکھئے آپ نے منظور کیا اور دوکان پر بیٹھ گئے، اس نے آئی گلاس لگا کر بنا عمل شروع کیا اور ٹھوڑی دیر میں ابھی آپ کی جیب سے نکل کر اس کے سامنے جا گری۔ آپ کے شہر کا ایک درزی بھی یہ عمل جانتا ہے، کئی دفعہ ایسا ہوا کہ آپ نے اس کی دوکان پر چمکر یا اسے گھر پر لگا کر کپڑے سلوائے، آپ کا وقت تو بیکار صرف ہوا، لیکن اس نے جب چند گھنٹہ کی محنت کے بعد سر اٹھایا تو آپ کی جیب میں روپیوں کو خود بخود حرکت دے رہے لگی اور بالآخر اس کے پاس پہنچ گئے، اور دیکھئے آپ کے وطن میں ایک چار بھی اس عمل کا حامل ہے، آپ کو اتفاق ہوا ہو یا نہ ہوا لیکن اکثر دیکھتے ہیں آج کہ ایک صاحب اس کے پاس پہنچے، ایک پاؤں سے جوتا ہار کر اس کے سامنے رکھا اور وہ اس سے کوئی ٹکڑا مانگ کر اور اس پر پاؤں ٹیک کر کھڑے ہو گئے چند منٹ کے بعد چار نے ڈور اکھینچ کر اپنی سے قطع کیا اور پھر ہاتھ کی ایک گردش سے عطا سے توبہ لٹائے تو کامل دکھایا، اس عمل کا بھی یہ نتیجہ نکلا کہ جیب سے کچھ پیسے نکل کر چار کے ہاٹ پر آ بیٹھے۔

ان مثالوں پر غور کر کے آپ غالباً آسانی کے ساتھ سمجھ سکیں گے کہ یہ مادہ اور عمل کیا ہے؟ بے ساختہ آپ کی زبان پر آئیگا کہ یہ سب کچھ محنت کا کرشمہ ہے۔ فی الحقیقت محنت ایک طلسم اور ایک جادو ہے۔ یہ ہاتھوں میں قیامت کی کھربائی طاقت پیدا کر دیتی ہے کہ روپیہ پیسہ کبھی چلا آتا ہے۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چاندی اور سونا دونوں محنت پر عاشر ہیں، جب ان کو دھونڈو گئے، ایک محنت کی جیب میں پاؤ گئے، کیا ستم چوک تم دیکھتے کے دیکھتے رہ جاتے ہو اور پھر روپیہ ٹھوڑی دیر میں دوسرے کی ملکیت ہو جاتا ہے اور ایسی جائز ملکیت کہ اگر تم ذرا نیت بدل دو تو فوراً قانونِ حریف کی حمایت کو تیار ہو جائے۔

آپ کو دنیا میں جو کچھ نظر آ رہا ہے سب محنت کا نتیجہ ہے، محنت ہی ایک ایسا عمل ہے جو کبھی غلط نہیں ثابت ہوتا، یہی ایک ایسا نقش ہے جس کو ہمیشہ تیر سیرت پایا گیا۔ اس قدر تشریح کے بعد میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ آپ نے بھی کبھی اپنے دست و بازو کی اس قوت سے فائدہ اٹھایا؟ اگر اس کا جواب انباتہ میں ہے تو خیر ورنہ میں سمجھوں گا کہ اب تک آپ اپنی اور اس دارِ محنت کی حقیقت سے نا آشنا ہیں دیکھیے محنت ایک کتنی ہے جس سے چار فصل کھلتے ہیں، یعنی دولت، عزت، شہرت، مہمانیت، اگر آپ کے نزدیک یہ چار اہم قابلِ حصول ہیں تو اس معنوں کو پھر پڑھیے گا، پہلے آئیں چڑھا کر محنت کے لیے آمادہ ہو جائیے۔

محنت ایک کیما گر ہے، جیسا کہ نابا، چاندی اور سونا میں جڑیں بنائی آتی ہیں اگر اس کا نقل صرف دست و پا سے رہتا ہے تو نابا بناتا ہوتا ہے، اگر دست و پا کے ساتھ دل و دماغ بھی شریک ہو جاتے ہیں تو چاندی بننے لگتی ہے، اور اگر تجربہ بھی شامل ہوتا ہے تو پھر ہر گھان میں سونا بنتا ہے، اب آپ کو اختیار ہے کہ ان تینوں طریقوں میں سے جس کو چاہیے اختیار کیجیے، اگر نابا بنانا ہے تو بھاؤ ڈالو اور لوگری نبھالیے، اگر چاندی بنانا

عیسائیوں کے اعتراضات قرآن پر

(از علامہ ابو الفضل محمد احسان اللہ صاحب قباہی)

گلتہ کے ایک ہفتہ دار عیسائی پرچہ اسے بی فانی نے ۲۱ فروری ۱۹۲۷ء میں شائع کیا۔ اشاعت میں اسلام پر چند اعتراضات کیے ہیں، اگر موجودہ مسلمانوں پر اعتراض ہوتا تو جس کچھ پروانہ ہوتی کہ نہ کہ مثل عیسائیوں کے بہت سے مسلمان اپنی مذہبی کتاب کی پوری پردی میں کرتے لیکن اعتراضات قرآن پر ہے اور صرف غلط ہے اس لیے جواب دینے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اعتراضات میں عبارت قرآن نہیں ہے صرف حوالہ سورہ اور آیت کا ہے۔ جواب میں ترجمہ قرآن مجید زبان اردو (از عباہی) کی عبارت نقل کی جاتی ہے تاکہ ناظرین کو مستشرقین کی غلط فہمی یا غلط علم کا بھی اندازہ ہو جائے۔

۱۔ بیجاری عورت حرم میں بند رہتی ہے اور دروازہ سے باہر نہیں نکل سکتی جبکہ اپنا چہرہ خوب اچھی طرح نہ چھپالے (سورہ ۳۳ - ۵۹)
جواب :- عبارت قرآنی کا ترجمہ یہ ہے "اچھے گھروں میں رہو اور زمانہ بچا سابقہ کی زینت نہ دکھائی پھر"۔ اس سورہ کا مفہوم تو ظاہر ہے کہ زنان بازاری کی طرح عورتوں کو آوارہ گردی سے منع کیا گیا ہے اور عورتوں کو تہذیب سکھائی گئی جو شریف عورتوں میں جو رسم پردہ جاری ہوگئی ہے وہ تعلیم قرآنی کا نتیجہ نہیں ہے، بلکہ حد اعتدال سے بڑھ کر روانہ ملک کے اثر سے یہ حالت شرف میں قائم ہوگئی ہے، غیر توحیح کے لیے الاسلام (از عباہی) ملاحظہ طلب ہے۔

۲۔ والدین کے مرنے پر لڑکیاں لڑکوں سے نصف حصہ پاتی ہیں۔ (سورہ ۴ - ۱۲)
جواب :- ہندوؤں میں تو لڑکوں کی موجودگی میں لڑکیاں کچھ نہیں پاتی ہیں۔ برہمن لڑکیوں کے ہوتے ہوئے لڑکے اکثر محروم الارث ہو جاتے ہیں، چین جمہوری میں اعتدال پر نظر ہے کہ ہر حالت میں لڑکیاں بھی پائیں اور لڑکے بھی پائیں مردوں پر بیویوں کے نان و نفقہ کا بار ہوتا ہے اور عورتوں پر اپنے شوہروں کا بار نہیں ہوتا اس لیے عورتوں کو مردوں سے نصف حصہ ملنا بجا نظر ضرورت تمدن بالکل انصاف پر مبنی ہے۔

۳۔ مرد کو اجازت ہے کہ غیر مذہب کی عورت سے نکاح کرے لیکن عورت کو غیر مذہب مرد سے نکاح کرنا درست نہیں ہے۔ (سورہ ۵ - ۴۴)

جواب :- آیت قرآنی یہ ہے "حلال میں تم پر یہ منات جو منہ ہوں یا ان میں سے ہوں جن کو تم سے پہلے کتاب دی گئی تھی۔ تمدن کا مقتضا ہے کہ عورتوں پر مردوں کی حکومت ہے، آج تک کسی مذہب مذہب میں بھی مردوں کا یہ فطرتی حق نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ اس بیحد بات کے لیے حائل لال اور مذہبی ضرورت نہیں ہے، فطرتاً مرد کمالے اور عورتیں خاندان داری کے لیے مخلوق ہیں، عورتیں شرفدار خاندان داری میں مردوں کے ہمچال انسان کے زیر اثر نہ ہوں تو انسان اور حیوان کا تمدن ایک ہو جائے۔ اسلام میں تاڑ دای بدعت غایت ہے، مسلمان عورت

بنانا ہے تو علم و ہنر کی بہترین تربیت سے دل و دماغ کو آراستہ کر کے میدان میں پیشہ، ہر حال دنیا آپ کو ہر حالت میں غیر مقدم کہنے کے لیے تیار ہے اور زانیہ جھولی میں پیسے روپے اور شرفیاں بھر سہوئے انتظار کر رہا ہے کہ آپ اس کو جو چیز طلب کریں اسے وہ آپ کی خدمت میں پیش کرے۔

عصیاں سے آلودہ ہوں میں

(از محمد انور صاحب - بی۔ اے - بی۔ ٹی)

دیکھنے میں گونا گونا گونے آلودہ ہوں! پر مجھے معلوم ہے کہ سنگ فرسودہ ہوں! کس طرح اُس سے طوں عصیاں سے آلودہ ہوں!

وہ سراسر نیک میں بدوں کا پتلا سر بسر وہ سراپا زوئیں مستوجب نارسق کس طرح اُس سے طوں عصیاں سے آلودہ ہوں!

اُس کو نفرت ہے ہی سے میں بدی میں مبتلا اُس کو نیکی سے لگاؤ نہیں ہے میں ناامشتا کس طرح اُس سے طوں عصیاں سے آلودہ ہوں!

جس تقدی کا وہ گاہک اور ادھر میں بدشمار وہ خیر ابرار ابدت میں رہا پرستوار کس طرح اُس سے طوں عصیاں سے آلودہ ہوں!

عجز کا طالب ہے وہ اور کب ہی بدشمار صدق سے الفت ہے اُس کو جھوٹے پیچھے کو بیار کس طرح اُس سے طوں عصیاں سے آلودہ ہوں!

خانی اکبر ہے وہ میں بندہ حرم و ہوا کیا عجب مخلوق ہوں، اُس کو نہیں چھپتا کس طرح اُس سے طوں عصیاں سے آلودہ ہوں!

عمر میر جھ کو اوامر سے رہا اک امتیاب پرواہی کا سدا کرتا رہا میں ارتکاب کس طرح اُس سے طوں عصیاں سے آلودہ ہوں!

ہاں خدا کی ذات ہے غفار و غیر از ارحم پھر خلائکس منہ سے کہہ سکتی ہے یہ بیخ حزیں کس طرح اُس سے طوں عصیاں سے آلودہ ہوں!

اُس کی رحمت کیجیے کہ آغوش میں لیجا لیگی نہ گنہ عصیاں کے لیے وہ صفت بجا لیگی کیوں نہ پھر اُس سے طوں عصیاں سے آلودہ ہوں!

کتابیں منگاتے وقت

ایک ذرا سی ہے تو جی رسالہ کو نقصان پہنچا دیتی ہے، رسالہ کا دار و مدار کتابت مذہبی رہا کو اگر قارئین پہنچا دیتی ہے تو خواجہ بک نے پوائے علاوہ کہیں کتابیں نہ منگائیے، خدا جانے آپ کو دوسری کتابیں منگائیے کی ضرورت ہی کیا ہے جبکہ لے کے دوسرے نام کتابتے خود خواجہ بک نے تو کتابیں خرید کر ہیں، کتابیں ہیں عینے لکڑی کے رسالہ کے شہنشاہ آپ بھی ڈاک زنی کرتے ہیں، دوسرے رسائل اشاعت دیکھ کر کہتے ہیں بعضی رسائل دین دنیا کے خوش ہیں اور تو ذہنی کیجیے لکڑی کے اپنے رسالہ کے ڈاکوں کے کسی وجہ سے نقصان قائم کیجیے ضرورت ہے؟ آپ کا نام علی مظفر راشدی

کے لیے یہ کتنا عمدہ قاعدہ ہے، حدیث شریف میں ہے کہ عورتوں کو زور سے نہ مارو، اب ناظرین غور فرمائیں کہ اعتراض کی کیا وقعت رہ گئی۔

۶۔ عورتیں عام محبت سے یہاں تک کہ عبادت گاہ عام میں بھی الگ رہیں۔

جواب :- یہ کاہی جہاں گناہ کبیرہ سمجھی جاتی ہے وہاں نہ صرف عورتوں کو حکم ہو گا کہ مردوں سے اختلاط نہ کریں بلکہ مردوں کو بھی حکم ہو گا کہ وہ نامحرم عورتوں کی صحبت سے پرہیز کریں، یہ فطری تہذیب و نصیحت انسانی کی ہے، سرزمینوں میں اس کی ضرورت ممکن ہے کہ کم ہو لیکن گرم ملکوں میں اس کی ضرورت ازلیں ہے، نہ صرف گھروں پر بلکہ عبادت گاہوں میں بھی مردوں سے عورتوں کو الگ رہنا چاہیے، بعض مذہبی کاموں میں عورتوں پر عبادت گاہیں جانا فرض ہے مگر اس طرح کہ مردوں سے اختلاط نہ ہو۔

۷۔ اسلام ایک وقت میں چار بیویوں کی اجازت مردوں کو دیتا ہے، لیکن عورت کو یہ حق نہیں ہے کہ ایک سے زائد شوہر ایک وقت میں کرے (سورہ ۴ - ۳۱)

جواب :- اس آیت کا ترجمہ اور جو نوٹ اس پہلے درج ذیل ہے :- لیکن یہ بات واضح رہے کہ بی بی بیویوں کے رکھنے کا جو دستور ملک میں تھا اُسے قرآن نے چار تک محدود کر کے بڑا احسان عورتوں پر کیا۔ حضرت سلمان اور حضرت داؤد کی کثرت ازدواج پر عیسائی اعتراض نہیں کر سکتے تو مسلمانوں کی چار بیویوں پر کیسے اعتراض کرینگے؟

عبادت قرآنی کا ترجمہ یہ ہے ”اگر تمہیں ڈر ہے کہ تمہیں لڑکیوں کے بارے میں تم انصاف نہ کر سکو گے تو جو عورتیں تمہیں پسند ہوں دو دو تین تین چار چار سے نکاح کرلو، لیکن اگر تمہیں یہ ڈر ہے کہ تم عدل نہ کر سکو گے تو ایک ہی بی بی یا جو لونڈی تمہارے قبیلہ میں ہو اسی پر نفاعت کرنا، اب کرنے سے تم قریب اُس کے ہو جاؤ گے کہ نا انصافی نہ کرو۔“

یہ اعتراض عیسائیوں کا قدیم ہے اور جواب شافی اس کا ”اسلام“ (از عباہی) کی نسل ۴۱ میں موجود ہے، ناظرین وہاں ملاحظہ فرمائیں۔ اعداد باعث طوالت ہے۔

۸۔ اسلام میں لونڈیاں منکوتہ ہوں یا غیر منکوتہ اُن کی عصمت آقا کی مرضی کی تابع ہے اور آقا کی مدخلہ ہونے پر وہ مجبور کی جاسکتی ہے۔

جواب :- ہم قدیم ہے کہ لڑائیوں میں جو عورتیں گرفتار ہوں وہ فاتحوں کی ملک ہوں، اس قسم کی لونڈیاں اور غلام عوب میں بھی تھے۔ اسلام نے ان کی آزادی کے لیے بہت سے احکام صادر کیے۔ ان کی اولاد کو صلیب اولاد کی طرح ولادت میں حصہ دار بنایا جو دنیا میں کہیں بھی نہ تھا اور نہ اب ہے۔ اس پر بھی ان دنوں کاؤں کو مدخلہ کہنا بڑی دلیری ہے، تو مذہب اسلام میں صاحب اولاد ہونے کے بعد ناقابل انتہا ملو جاتی تھیں اور

غیر مسلمان مرد کی مطیع کی طرح نہیں رہ سکتی اور نہ اُسے خوش رکھ سکتی ہے اس لیے ایسا بڑا شرعاً جائز نہیں رکھ گیا تو کیا بیجا ہوا؟

۴۔ صرف عورت اگر زنا کا رپائی جائے تو قتل کی جائے (سورہ ۴ - ۲۱)

جواب :- قرآن میں کوئی آیت ایسی نہیں ہے کہ عورتیں یا مرد بکالت زنا قتل کیے جائیں۔ عبارت سورہ ۲۴، یہ ہے ”مسلمانوں! اگر تمہاری عورتیں بدکاری کریں تو تم چار مسلمانوں کو اُن پر گواہ بناؤ، پھر اگر وہ گواہی دیں تو گھر دہرائیں عورتوں کو اُس وقت تک روک رہو کہ اُن کو موت اٹھائے یا اللہ اُن کے لیے کوئی راہ نکالے۔“ یہاں عورت کے قتل کا حکم یہ ہے؟ فی الواقع قرآن میں انی یا زانیہ کے قتل کا حکم ہی نہیں ہے۔ ابتدا سے اسلام میں مفسدہ بالا آیت اُتری تھی اور اس میں حکم ثانی کی امید دلائی گئی تھی، حکم ثانی میں کوڑے کی سزا تری، اس میں عورت و مرد کی تعزیری نہ تھی، پھر حکم تیس کے مطابق جسے عیسیٰ قولاً صحیح مانتے ہیں (گو عمل نہیں کرتے) رجم (سزا سے موت) کا حکم پیغمبر خدا نے دیا تو نہ صرف عورت کے لیے بلکہ عورت اور مرد دونوں کے لیے، اور اسی پر اہل اسلام کا عمل رہا، اس کے متعلق مفصل بیان کا موقع نہیں ہے، اس آیت کے متعلق مترجم عباسی نے جو اپنے ترجمہ میں نوٹ کیا ہے اُس کا نقل کر دیا کافی ہے۔

”پچھلے زمانہ عورت کے جس کا حکم ہوا، بعد ازاں سورہ نوریں ڈرتے مارنے کا حکم نازل ہوا، لیکن آنحضرت مسلم نے چوتھے سال ہجری میں مدینہ کے ایک یودیہ مرد اور ایک یودیہ عورت کو احکام تو ریت کی بنا پر سسنگ کر کے قتل کر دیا۔ دیکھو تاریخ الاسلام۔“

۵۔ زن غیر مطیع کو کوڑے مارے جائیں۔ (سورہ ۴ - ۳۸)

جواب :- ترجمہ عبارت قرآنی یہ ہے :- ”مرد عورتوں پر حاکم ہیں اس لیے کہ اللہ نے مردوں کو عورتوں پر بڑائی دی ہے اور نیز اس لیے بھی کہ مرد اپنے مال خرچ کرتے ہیں، نیک عورتیں اپنے شوہروں کی فرمانبردار رہتی ہیں اور اللہ کی حفاظت سے پیچھے پیچھے حفاظت کرتے ہیں، جن عورتوں کی نافرمانی سے تم ڈرتے ہو، اُن کو سمجھاؤ، اُن کے ساتھ ہم بستر ہوؤں اور اُن کو کھادو اگر وہ مان جائیں تو الزام کے پہلو نہ دو، مگر وہ اللہ غالب اور بڑا ہے۔ اگر تمہیں زن و شوہر بچہ پڑنے کا ڈر ہو تو ایک بچہ مرد کے کنبہ سے اور ایک بچہ عورت کے کنبہ سے مقرر کرو، اگر یہ دونوں اصلاح چاہیں گے تو اللہ اُن میں موافقت کرادے گا، اس پر نوٹ مستحکم کا یہی انتظام عالم میں زن و شو کی مصالحت ضروری ہے، ان کے باہمی برتاؤ کو خوبی کے ساتھ قائم رکھنے

بیسوں میں شمار ہوتی تھیں۔ قرآن نے موجودہ غلامی پر نظر مصلحت قائم رکھ کر آئندہ غلامی کا انکار کیا ہے۔ مزید توضیح کے لیے دیکھو الاسام (از عباسی)

۹۔ اسلام میں طلاق دینا بالکل شوہر کے اختیار میں ہے لیکن ایسا کوئی اختیار عورتوں کو نہیں دیا گیا ہے۔

جواب :- یہ قدیم اعتراض ہے اور بالکل مصالح تمدن کی نادانی پر مبنی ہے۔ الاسلام (از عباسی) دیکھیں غلط ہو جائیگی۔

۱۰۔ تعلیم بنواں عوام مسدود ہے اور عورتیں جاہل رکھی جاتی ہیں جواب :- بالکل غلط اور بے بنیاد۔

۱۱۔ مرد ایک کے بدلے میں دوسری بی بی کا تبادلہ کر سکتا ہے (سورہ

۴ - ۲۲)

جواب :- ایسا کوئی حکم قرآن مجید میں نہیں ہے۔

۱۲۔ قرآن نعمت بہشت کو محدود کرتا ہے مردوں پر، اس میں عورتوں کے لیے کچھ نہیں ہے، عورتوں کا درجہ اونے بہشت میں بھی ہے (سورہ ۵۶ - ۵۷ و ۵۸ - ۵۹) اور عورتوں کی چٹائی قرآن سے بھی قلم ہے (سورہ ۴ - ۳۸)

جواب :- قرآن شریف میں کوئی نعمت ایسی بیان نہیں کی گئی جو مردوں سے مخصوص ہو۔ اصطلاح قانونی کے اصول متعارف ہیں یہ داخل ہے کہ جہاں لفظ مذکر بولا جائے تو جب تک سیاق عبارت خلاف نہ لفظ مؤنث اس میں شامل تصور ہوتا ہے۔ قرآن اس کلمہ سے مستثنیٰ نہیں ہے، اب رجم و عیت نعمت اس کے متعلق حائل اور مستکملین میں اختلاف ہے۔ حائل لسان تشبیلی ماننا خلاف شرع اور مستکملین عین شرع تصور کرتے ہیں لیکن دونوں اس امر میں متفق ہیں کہ لغو و حجت کا تفصیلی بیان قرآن میں نہیں ہے، ورنہ جہاں گرم ملنے والوں کے لیے بہشت کی خشکی کا ذکر قرآن میں ہے وہاں سرد ملک والوں کے لیے جنت کی حرارت کا بھی ذکر ہوتا معترض کا شاید یہ مطلب ہے کہ مردوں کے لیے جو روں کا تذکرہ قرآن میں ہے تو عورتوں کے لیے جو بصورت مردوں کا ذکر کوں نہ ہوا؟ میرے خیال میں نہایت فلسفیانہ اصول پر اس کا تذکرہ مستلزم کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ نعمتوں کا بیان ترغیب عمل نیک کے لیے کیا گیا ہے، مردوں کو عورتوں کے مال و شہابیہ کی طرف متغیہ کشش ہے، اور ان شہابیہ کا نام عورتوں کا حسن ہے، مرد اور عورتوں کے حسن پر فریہ ہوں تو سلسلہ خلقت عالم میں متور پیدا ہو، اسی لیے خدا نے لا قدرت الہی نے کشش حسن کا اثر قبول کرنا مردوں کے دلوں میں قائم کیا، عورتوں کو بے شک مردوں کی خواہش ہے اور وہ خواہش ایک حد تک جنوں دوری کی حیثیت رکھتی ہے لیکن مردوں کا حسن عورتوں کے لیے کوئی قابل قدر چیز نہ کہ نہیں ہے۔ اگر

ایسا ہوتا تو پھر انتظام خلقت انسانی اس طور پر قائم نہ رہتا جس طور پر کہ قائم ہے، اس اعتبار سے عورتوں کے لیے قرآن میں یہ مذکور ہونا کہ نہایت خوبصورت مرد انہیں بہشت میں ملیں گے بے ضرورت ہوتا۔

حوران جنت دنیا کی عورتیں ہیں جو جنت میں حسینہ جمیلہ اور نوجوان ہو کر داخل ہوں گی، عورتوں کے لیے خوراک کا حور ہو جانا ہی نعمت ہے اس کے علاوہ انہیں جنت میں ایسے مرد ملیں گے جو جوان ہوں گے اور کبھی بوڑھے نہ ہوں گے۔ تعلق دنیا و آخرت کے متعلق اور کیا چاہیے؟ بقیہ نعمتیں بہشت کی عورتوں اور مردوں کے لیے یکساں ہوں گی، عورتیں نظر انداز کہاں ہوئیں؟ اور بہشت میں ان کا درجہ اونے کہاں رہے؟

﴿﴾

دین و ایمان ترک کن زان عبد یا یورپ بساز

(از جناب سید محمد ظہیر الدین صاحب گھلاؤنی ہاری)

اک گر جوٹ سے اُسکے دستے یا صد نیاز
ایک ن پوچھا کہ بھائی کیوں نہیں بڑے غار
نچو قہ فرض ہے ہم سبوں پر یہ نیاز
لیکن اس نے آپ کو بتا ہوں بھلے بے نیاز
ہنس کے فرمائے گلے جب اپنے آؤ ہر با
اسکو چھیڑو تو اچھا مجھ سے نیسے اسکا راز
دیکھتا ہوں جب کوں حد درجہ یا بند مصلو
بتا ہوں اتنا ہی اُسکو مبتلا سے حرم آرز
اُس میں سبب یوب باتیں جھگو آتی ہیں نظر
گرچہ وہ معلوم ہوتا ہے بظاہر یا کیا ز
دوڑتا ہوں عیب مجھ میں بھی کہیں پیدا ہوا
بھائی جاں میں نے اگر بڑھتی شرم کر دی غار
اس کو سکر دوست نے حسرت سے منہ پھرنے
اپنے گھٹنیں منس سے کہا با سوز و ساز
آپ نے جو کچھ فرمایا اگر ہو بھی صحیح
اس سے لازم آپ پر کیونکر جارت ترک غار
ان عیوب کی وجہ ہوئی اگر صوم و مصلو
بے نازی آج سب سے جانے صلح را سبب باز
بے نازی کے عیوبوں پر نظر کر کے کبھی،
آپ نے سمجھا کہ اس کی وجہ ہے ترک غار؟
بے نازی کی بری باتوں سے ڈر کر آپ نے
سمجھ کر یہ نہیں سمجھا کہ آپ نے
یہ نہیں سمجھا کہ وہ ٹھیک سمجھا آپ نے
دونوں جانب صورتیں جل یک ہی بود ہوا
فصل پر کیوں ترک کو تو جسج دی ہے آپ نے
ایک مسلم عالمی و در زمانہ کا یہ فیصلہ
آپ باایں عقل و دانش راہ حق کی جو ڈگر
ایسی باتیں کچھ مفید دعا ہوتی نہیں
تقدیر ہی پر ہے سب کی زندگی کا گوہدار
یہ نتیجہ تقدیر کا ہے اگر کوئی سکے،
باعث اس کا اصل میں اپنی غلط فہمی ہے
اس سے ذکر ترک کر کے کوئی اپنی ابتدا

کیا شیوہ عقلمندوں کا جو سچ فرما ہے؟ موت کا راز اسکو یا کد زسیت کا کھینے کا راز؟
وہ کھینکے کھیر میں جوئی کوڑا کیا پوچھتا ہے اسکو کھیر پھر کھیر لگا چشم ناز
آپ کی آنکھیں اسے بخوس کرتی ہیں بری آنکھ کی خند اس سے فرما گئے شاہ مجاز
گریہ ہے حال تو عالی کا کہنا ٹھیک ہے
دین و ایمان ترک کن زلی بعدیا یورپ بازار

— (عجلہ) —

حضرت عمر بن الخطاب کا اسلام

(از جناب مولوی غلام دستگیر صاحب مآدق سلطوی)

اسامہ بن زید بن ابیہ جده روایت کرتے ہیں کہ حضرت عمر بن خطابؓ جب سے
ذکر کیا کہ کیا تم لوگ چاہتے ہو کہ میں تمہارے سامنے اپنے اسلام لانے کا حال بیان
کروں؟ میں حضورؐ سرور عالم سے سخت عداوت اور مخالفت رکھتا تھا،
ایک دن وہ میرے وقت جبکہ میں مکہ شریف سے باہر ایک راستہ پر جا رہا تھا قریش
کا آدمی مجھے ملا اور مجھ سے کہنے لگا کہ تم کہاں جا رہے ہو؟ تم تو اپنے مذہب سے
بڑے پختہ تھے۔ ذرا جا کر اپنے گھر کی تو خبر لو۔ میں نے کہا کیسے؟ اس نے جواب دیا
کہ تمہاری بہن نے اپنا قدیم مذہب چھوڑ دیا ہے مجھے جب یہ خبر ملی تو غصے میں اپنی
بہن کے گھر کی طرف چل پڑا اور واہ تو آگے ہی سے بدعتا میں نے باہر سے پکارا
تو اندر سے آواز آئی تو کون ہے؟ میں نے جواب دیا۔ میں ہوں ابن خطاب۔ اس
وقت اندر چند آدمی مجھے سورۃ طہ پڑھ رہے تھے جس میں بڑی لذت آتی تھی
جو نبیؐ انہوں نے میری آواز سنی سب اندر آکر جمع ہو گئے اور وہ مجھ کو میری
نئے جلو میں اُسی جگہ پر لایا، میری بہن انھیں اور دروازہ کھولا۔ میں نے بہن سے
کہا کہ تم نے کیا کیا ہے؟ تو اپنے آباؤ اجداد کے دین سے بھگتی ہے۔ یہ انکو میں نے اسکو مارنا
شروع کیا جس سے انکو غصہ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری
تھے اس نے روتے ہوئے مجھ سے کہا کہ جو چاہے کرو، جتنا چاہے سناؤ میں تو
اب سچے دل سے مسلمان ہو چکی۔ پھر میں اندر جا کر چار پائی پر بیٹھ گیا، اس وقت
میں غصہ سے دو آنہ پورا تھا۔ نظر جوئی تو صحیفہ نظر آیا۔ میں نے پوچھا کیسی
کتاب ہے، مجھے دکھا۔ میں نے کہا کہ میں ہرگز نہیں دکھاؤں گی، یہ اس قسم کا پاک
ہے، اسکو پاک صاف ہو کر ہاتھ لگانا چاہیے۔ بڑے اصرار کے بعد اس نے
مجھ کو صحیفہ دیا (بعض مؤرخین لکھتے ہیں کہ حضرت عمرؓ نے غسل کر لیا تھا) پہلی
لکھا دیکھا بسم اللہ الرحمن الرحیم یہ دیکھتے ہی میرے دل پر ہیبت طاری
ہو گئی، آگے جو دیکھا تو لکھا ہوا تھا سبحان اللہ ما فی السموات والارض
دھوا العزیز الحکیم ایک پڑھنے سے مجھ پر دروازہ عجب رسی ہوا، اچانک ہی
میری زبان سے یہ الفاظ نکل گئے اشھل ان کا لا الا اللہ واشھل ان محمد
رسول اللہ میرے یہ الفاظ سننے ہی کوں میں مجھے ہوئے آدمی باہر نکل آئے اور مجھ سے

کہنے لگے اسے عمر بن الخطاب تجھے خوشخبری ہو، کیونکہ نبی کریم صلعم نے دشمنیہ
کے دن یوں دعا فرمائی تھی اللهم اعزل الاسلام باحد الوحیین اما عمرو
بن ہشام واما عمر بن الخطاب سوئی کریم کی دعا تھا جسے حق میں پوری ہوئی
میں نے اُن سے پوچھا کہ اس وقت جناب رسول اکرمؐ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کہاں تشریف فرما ہیں؟ انہوں نے کہا کہ کوہ صفا کے دامن میں رونق
افروز ہیں۔ جب میں وہاں پہنچا تو دروازہ کھٹکٹایا۔ اندر سے آواز آئی
کون ہے؟ میں نے جواب دیا۔ عمر ابن الخطاب، مگر اندر کے آدمیوں نے
دروازہ نہ کھولا۔ آخر نبی کریم صلعم نے فرمایا کہ دروازہ کھول دو ممکن ہے کہ اللہ
تبارک و تعالیٰ اسے ایمان دے تو یقین بخشنے، حضورؐ کے حکم پر دروازہ کھول دیا گیا
اور وہ شخص مجھے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر حضورؐ تک لے گئے اور میں وہاں
مؤدبانہ صورت میں گیا اور جا بیٹھا۔ نبی کریمؐ نے میری فیض کا دامن پکڑ کر مجھے
اپنی طرف کھینچا اور زبان مبارک سے فرمایا استسبح یا ابن الخطاب اللهم اھک
میں نے جناب کے حکم پر عرض کیا اشھل ان کا لا الا اللہ وانشت رسول اللہ
حاضر بنے اس زور سے اللہ اکبر کہا کہ کہہ کے راستوں میں بھی اسکی آواز سنائی دیتی
تھی، میں محض دین کو ناپا ہر کرنے کی خاطر اپنے خالو ابی جہل بن ہشام کے پاس آیا،
اور اسکو کہا کہ میں اسلام لایا ہوں، وہ مجھ پر ناراض ہوا اور کہا ہاں سے
جھلجا، میں جب چل پڑا تو اس نے دروازہ بند کر لیا، چنانچہ میں اپنی قوم کے
ایک کارکن کے پاس گیا اور ناپا ہر کر دیا کہ میں نے اسلام اختیار کر لیا ہے۔ اس نے
برسر مجلس بلند آواز سے پکار کر کہا کہ ابن خطاب نے اپنا دین چھوڑ کر اسلام اختیار
کر لیا ہے۔ یہ سن کر لوگ مجھے مارنے لگے، اس وقت میرا مومن مقام حجر پر پکڑا گیا
اور اپنی آستین سے اشارہ کرتے لگا کہ خبردار! میرا بھائی میری پناہ میں ہے۔ یہ سننے پہلے
مجھ سے بہت گئے، پھر میری یہ حالت ہو گئی تھی کہ میں کسی مسلمان کو کسی کافر سے منسوب
دیکھتا ہند نہیں کرتا تھا، اور میں اپنے مسلمان بھائیوں کے ساتھ اُن کی حالت میں شریک
ہوا کرتا تھا۔ محدث عالم بروایت ابن عباس نقل کرتے ہیں کہ عمرؓ کے اسلام لانے پر
مشرکین کہنے لگے کہ اہل اسلام آج ہم سے زبردست ہو گئے اس پر تین پر یہ آیت
نازل ہوئی۔ یا ایھا النبی حسبت اللہ ومن اتبعک من المؤمنین
قرآنی شہادت سے بڑھ کر اور کیا شہادت ہوگی، عمر اللہ بن مسعودؓ روایت کرتے ہیں
کہ حضرت عمرؓ کا اسلام لانا ہمارے لیے نفع عظیم اور اُن کی ہجرت نصرت ہلام
اور اُنکی خلافت محض رحمت تھی اور ہم لوگ کفار پر غالب آگئے تھے۔
عمرؓ اسلام لانے پر ہمیشہ نبی کریم صلعم کی محبت میں رہنے لگے اور فانی
کا بڑے زور سے مقابلہ کرنے پر کمر بستہ ہو گئے جب عمر بن خطابؓ کے مجھ کو ناپا گیا
تو پہلے تو ارباب مذہبی اور کلمان ہاتھ میں لے کر ایک لمحہ بغلوں میں دایا اور بیت
کی طرف نکل پڑے اور طواف کیا اور مقام ابراہیمؑ علیہ السلام کے ساتھ دو گناہ ادا کیا اور
دروازہ پر پکھڑے ہو کر قریش سے یوں مخاطب ہوئے :-
و خدا ان چہوں کو خستہ حال کرے تم میں سے جو شخص میرا مقابلہ

ہاتھ جوڑتا، روح القدس کے قدموں پر سر رکھ دیتا، صلیب کا واسطہ دیتا اور تجھ سے معافی مانگ لیتا، مگر کہتے ہیں کہ تو اس طریقہ سے بھی راضی نہیں ہوتا۔

اگر میں آریہ ہوتا تو دیکھ ایثار کی خدمت کرتا، ہاتھ دباتا، پیر دباتا بارہوتے تو تیمار داری کرتا، اچھے اچھے کھانے کھلاتا اور دنیاوی لذتوں میں بھٹ کر اپنا مقصود نکال لیتا، کنوٹی کے پتہ کو اپنا مددگار بنالیتا مگر شمیران باتوں پر مجھے ملامت کرتا ہے۔

مگر میں تو مسلمان ہوں

میری عبادت سب الگ، میری ریاضت سب جدا۔ ان فی قربانی میرے مذہب میں ناجائز ہے، مادی اشتیاق کی پرستش کی ممانعت معصوم لڑکیوں کو آگ میں جلانے کی اسلام اجازت نہیں دیتا، گنگا میں میری نظریں اور میرے مذہب کی نظریں ادنیٰ غفلت میں بہت پرستی کو میں کھیل بھٹتا ہوں، آگ، بجے روشن کر لیتے ہیں اور بچھا دیتے ہیں اس لیے آگنی میری نظریں کوئی وقعت نہیں رکھتی۔ لمہل دی لہریں لد سیرا ایدان ہے، باپ بیٹے کے خیال سے بارہیالی کی ذات پاک صاف ہے۔ صلیب میری نظروں میں ایک معمولی چیز ہے۔

سورج روز نکلتا ہے اور ڈوبتا ہے، یہ بھی گنگا اور جمنہ کی طرح میرے مولیٰ کی اوتے مخلوق ہے، بدھ کا مت میرے لیے ایک ستھر کی جہان سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔ میرا خدا نہ کبھی بیمار ہوتا ہے، نہ دنیاوی لذتوں کا طلب میرے خدا کی شان بے نیازی ہے۔

میرے مولیٰ معافی کے طریقہ سے ناواقف ہوں، انجان ہوں، نوگنہ رہوں، مجھے کچھ معلوم نہیں، اے کرم والے خدا اے رحم والے خدا! میرے گناہوں کو معاف کر، اس کے طفیل میں معاف کر جس کی بدولت میرے جد بزرگوار حضرت آدم نے معافی حاصل کی تھی، اُس کے صدقے میں معاف کر جس کے سہارے حضرت نوح کی کشتی کو تونے پار لگایا تھا، اُس کے وسیلے سے معاف کر جس نے حضرت یونس کو مچھلی کے پیٹ کے قید خانہ سے رہائی دلائی تھی۔ معاف کر رحم والے خدا! معاف کر، کرم والے خدا! معاف کر، ندامت کے آنسو قبول فرما، اور مجھے معصیت کی آلودگی سے بچا۔



کرنا چاہتا ہے ہر میدان بیکار مے اور سامنے آئے؟
حضرت علیؑ کہتے ہیں کہ کسی شخص کو اتنی جرأت نہ پڑی کہ حضرت عمرؓ کی پیش قدمی کرتا، آپ کے کارہائے نمایاں اس قدر ہیں کہ بیان نہیں کیے جاسکتے۔

ندامت کے آنسو

(از مفتی شوکت علی جہی ایڈیٹر)

رحم والے خدا، کرم والے خدا، دل شرمسار ہے آنکھیں اشکبار ہیں کچھ کہنا چاہتا ہوں مگر زبان پر قدرت نہیں، کچھ بولنا چاہتا ہوں مگر قوتِ شغویائی ساتھ نہیں دیتی، تو دلوں کے بھید کا جاننے والا ہے، تو من کی بات سے خبردار ہے، تو عالم الغیب ہے، اپنی رحمت کا مہر پرانے معاف کر دے، اے کل جہان کے بادشاہ، زمین کے بادشاہ، آسمان کے بادشاہ تیرا گناہگار بندہ ندامت کے آنسوئیں کی کشتی میں بھاگ لایا ہے انہیں قبول فرما گناہگاروں، قصور واروں، اور ایسا قصور واروں کہ معافی مانگنے کے طریقہ سے بھی بالکل نا آشنا ہوں، تونے ہی ہیں سب کچھ بنایا ہے تونے ہی ہیں سب کچھ سکھایا ہے، معافی مانگنا بھی تو ہی سکھا دے اور اس معصیت کے عذاب سے نجات دے۔

اگر میں یونانی ہوتا تو، انسانوں کی قربانیاں چڑھاتا، مادی اشتیاق کی پرستش کرتا، کنواری معصوم لڑکیوں کو آگ میں جلاتا۔ جسم سے خون نکالتا اور اس خون سے قلعہ کھینچ کر پیشانی کو جھکاتا۔ مگر سنا ہے کہ تجھے یہ وحشت نہ انداز مر خوب نہیں۔

اگر میں ہندو ہوتا تو گنگا جی سے مدد مانگتا، جمنہ جی کے جل سے باپ بن دھو ڈالتا۔ جگتا تھجی کے بت کے سامنے پرارتھا کرتا، بجاریوں کی خوش مد کرتا، ان کی نفس پرستی کا سامان جمع کرتا، اور نہ جانے کیا کیا کرتا، مگر سنا ہے کہ ان باتوں سے بھی تو خوش نہیں ہوتا۔

اگر میں بدھ مذہب ہوتا تو پتھر کے ایک تراشے ہوئے بت کے سامنے سر تسلیم خم کر دیتا اور کہتا کہ تو ہی میرا مالک ہے، تو ہی میرا آقا ہے، تو ہی میرا خدا ہے، مجھے معاف کر دے، مگر یہ تو میری ہی سنگ تراشی کا ایک نمونہ ہے اس لیے یہ طریقہ بھی مجھے پسند نہیں۔

اگر میں باری ہوتا تو آگنی دیوتا کو اپنا وکیل بناتا، آتش کی چنگاریوں کو مجھے منانے کے لیے بھیجتا، سورج کے سامنے دوزانو جوکر بیٹھ جاتا اور اپنے روٹھے ہوئے دانا کو منالیتا مگر عقل کمتری ہے کہ تو اس طریقہ سے بھی خوش نہ ہوگا۔

اگر میں میثائی ہوتا تو باپ کی خوش مد کرتا، بیٹے کے آگے

رسالہ کی روح

—(*)—

مسئلہ انتقام | شریعت اسلامیہ نے کسی کی طرف سے ناحق تکلیف پہنچنے پر اس سے انتقام لینے کو جائز قرار دیا ہے۔

مگر انتقام اس تکلیف سے جو ناجائز طور پر پہنچے ہے کسی طرح تجاویز ہونا چاہیے، ورنہ وہ ظلم ہوگا جس کی شریعت اسلامیہ روادار نہیں معلوم ہو سکتی، اس کی بابت کسی سے غلط فہمی نہ ہونے کے لیے اس مسئلہ کو مختلف مقامات پر وضاحت سے بیان فرما دیا گیا ہے، مثلاً ارشاد باری تعالیٰ عز اسمہ ہے: **النَّفْسُ بِالنَّفْسِ وَ الْعَيْنُ بِالْعَيْنِ وَ الْاَنْفُ بِالْاَنْفِ وَ الْاُذُنُ بِالْاُذُنِ وَ السِّنُّ بِالْسِّنِّ وَ الْخَدُّ بِالْخَدِّ قِصَاصٌ**۔ جان کے بدلے جان، اور آنکھ کے بدلے آنکھ اور انک کے بدلے ناک اور کان کے بدلے کان اور دانت کے بدلے دانت اور زخم ہوں تو ان کا اسی طرح بدلہ۔

انتقام میں ظالم کے مدافع کا کاظ نہیں ہے | اس میں دیگر امتیازات پر طرف ہنس فقیر و تو تکر ملازم و آقا، ماتحت و بالادست جاہل و عالم، شیخ و سید، عجمی و عربی

سیاہ و سفید، ذمی و مومن، ضعیف و قوی، مرعین و دند رست سب یکساں ہیں، ان امتیازات کی بنا پر کوئی اثر جدید مرتب نہیں ہو سکتا۔ حضرت امام اعظم و امام شافعی کا مذہب عبرت اور غلام کے قصاص کے بارے میں

کا انتقام ایک آزاد خود مختار شخص سے عورت کا قصاص مرد سے نہیں لیا جاتا لیکن امام اعظم رحمہ اللہ علیہ فرماتے ہیں **الْحَرْمُ بِالْحَرْمِ وَ الْعَيْنُ بِالْعَيْنِ وَ الْاَنْفُ بِالْاَنْفِ وَ الْاُذُنُ بِالْاُذُنِ** کے ذریعہ اہم سابقہ اور شرائع ماضیہ کا حکم بیان فرمایا گیا ہے، اگر ہماری شریعت میں اس کے خلاف کوئی حکم نہ دیا گیا ہو تو وہ واجب التعمیل ہوگا لیکن شریعت اسلامیہ میں **النَّفْسُ بِالنَّفْسِ** کا حکم عام ہو رہے جو سابقہ شریعتوں کا مانع ہے لہذا **الْحَرْمُ بِالْحَرْمِ وَ الْعَيْنُ بِالْعَيْنِ وَ الْاَنْفُ بِالْاَنْفِ** کا حکم واجب العمل نہ رہا۔ جان کے بدلے جان لی جاتی ہے،

اگرچہ غلام اور عورت کے بدلے میں آزاد اور مرد کی جان کیوں نہ ہو۔
نیت بخیر ہو تو اس سے انتقام نہیں | فرض کیجیے کہ ایک شخص بیمار ہے، اس کی کسی آنکھ میں مواد فاسد جمع ہو گیا ہے اس نے ڈاکٹر سے رجوع کیا، ڈاکٹر

نے عمل حراج کو مناسب جانا اور حسب قوا مدفن یا اصول صواب دیکھ کے مطابق اس نے عمل بجرائی کیا۔ مگر اس کی وجہ سے آنکھ ضائع ہو گئی۔ اس صورت میں حق تعالیٰ کا وہ حکم جو **الْعَيْنُ بِالْعَيْنِ** کے ذریعہ بیان ہوا ہے اس مقدمہ سے متعلق نہ ہوگا، بلکہ ڈاکٹر کے خلاف مقدمہ چلانا ہی ظلم میں داخل ہوگا، اگرچہ اس کے عمل حراج سے سرین کی آنکھ ضائع ہو گئی۔ لیکن ڈاکٹر کی نیت چونکہ بخیر تھی اس لیے اس کے خطا کیے کو عمل کی بابت بھی ایک نیکی اس کے ناتائے اعمال میں لکھی جائیگی، یہ بھی ایک اجتہاد ہے۔ **وَ اَلْجَنَاحُ بِالْجَنَاحِ وَ الْيَدُ بِالْيَدِ** صاحب اجتہاد خطا پر بھی ہوتا ہے اور صواب پر بھی، اگر اس کی رائے غواب پر ہے تو اس کے لیے دس گنا اجر ہے اور اگر اس کا اجتہاد خطا پر ہو تو ایک اجر ہوتا ہے نہ گیا۔

حضرت صدیق اکبر کا فیصلہ | حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس آپ کے

زمانہ خلافت میں ایک مقدمہ پیش ہوا جس میں ایک شخص نے دوسرے شخص کا کان کاٹ ڈالا تھا اور دوسرے نے اپنے فرقہ کا دانت توڑ دیا تھا۔ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ تیس بدلہ ہو چکا اب انتقام کی کوئی صورت باقی نہ رہی، کان کے کٹ جانے سے سماعت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اسی طرح ایک دانت کے ٹوٹ جانے سے کسی چیز کے جانے پر بھی کوئی اثر نہیں پڑتا۔ یا یہ کہ کان کٹ جانے سے ایک عیب پیدا ہو گیا تو یہی شکل دانت کے ٹوٹنے میں بھی ہے۔ اگر منہ بند کرنے سے دانت کا عیب چھپ جاتا ہے، تو سر کے بال جھوڑ دیئے یا عمامہ باندھ کر اوپر سے باندھ لینے میں کان کا عیب بھی چھپ سکتا ہے۔ یہی بات فریقین نے اپنا مقدمہ اٹھا لیا اور باہم صلح کر لی۔

کیا ایسا فیصلہ ہر کس و نا کس کر سکتا ہے، جس وقت ہر دو فرقہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دربار میں حاضر ہوئے تھے ہر ایک کو یہ خیال ہوگا کہ **الْاُذُنُ بِالْاُذُنِ وَ السِّنُّ بِالْسِّنِّ** کے مطابق عمل ہوگا۔ یعنی ایک شخص کا کان اور دوسرے کا دانت تو بائیکا ہے۔ اب کان کے ساتھ دانت اور دانت کے ساتھ کان بھی کاٹ دیا جائیگا۔ مگر حق تعالیٰ جس پر اسرار شریعت ظاہر فرما رہا ہے وہ معاملہ کی تم کو سمجھتے ہیں اور فریقین کے عمل پر انصافانہ نظر ڈالتے ہیں، چونکہ حدیث شریف میں وارد ہے **الْخَلْقُ خَلْقُ اللَّهِ**، ساری خلق خدا

سرم بلاکینت مابدولت کا نام لیا، چہام بلا اہانت میٹھے۔ آپ نے فرمایا کہ تیرے روبرو جو تار تار نے کا یہ سبب ہے کہ میں رات دن میں پانچ مرتبہ اُس حکم الحاکمین کے سامنے جوتاؤں تاکر جاتا ہوں اور وہ مجھ سے کبھی خائفین ہوتا۔ اس لیے میں نے یہاں بھی صفائے نہ کجا، اور امیر المومنین نے کھڑکی پر وجہ ہے کہ تمام لوگ تیری امارت پر متفق اور رضا مند ہیں مگر میں تجو شکوہوں کہتا، بلاکینت تیرا نام لینے میں یہ صفت تھی کہ میں تجھ سے دشمنی نہیں بلکہ دوستی رکھتا ہوں اور ہر دور و کار عالم نے عموماً اپنے دوستوں کو صرف نام لیکر بھاجا ہے جیسے یا محمد یا عیسیٰ یا موسیٰ وغیرہ، ہاں البتہ دشمنوں کو صحت کینت نام لیکر خطاب کیا ہے مثلاً بتبت یل ابی لہب۔ ہاتھ باندھے کھڑے ہو کر تجھ سے بیٹنے کی اجازت لینا میں نے اس لیے مناسب نہ جانا کہ مجھے حضرت علی کا قول یاد آگیا، آپ فرماتے تھے کہ اگر کوئی کسی دوزخی کو دیکھتا ہے تو وہ ایسے شخص کو دیکھ لے جو خود میٹھا ہو اور اُس کے روبرو ہند گان خدا دست بستہ کھڑے ہوں۔

خلیفہ ہشام کو آپ کے کلام سے ردت طاری ہوئی اور آپ کا بہت اعزاز و احترام کیا۔

خلیفہ ہارون الرشید
اور
حضرت فضل بن یحییٰ

فضل بن یحییٰ رحمۃ اللہ علیہ کے مکان پر جانچے، حضرت فضل عمدہ فطرت ترک کر کے زاویہ نشینی اختیار کر چکے تھے، انشاء گفتگو میں خلیفہ نے دریافت کیا کہ فضل تم نے وزارت کیوں ترک کی اور اب کیسے گزارتی ہے حضرت فضل نے فرمایا بہت پہلے کے بدربہا بہتر حال ہے، زمانہ وزارت میں جس سلطان کا میں فرمانبردار رہتا تھا وہ میری دس خدمتوں کا ایک صل بھی مشکل دیتا تھا، لیکن اب ایسے شہنشاہ کی اطاعت کرتا ہوں جو ایک خدمت کا دس گنا اجر عطا فرماتا ہے۔

پہلے میں سلطان کے حضور میں کچھ عرض کرنا چاہتا تو موقع مل اور سلطان کی خوشنودی مزاج کا خاص طوے خیال رکھنا پڑتا تھا، اب کسی بات کی پابندی نہیں ہے اور میں جب چاہتا ہوں بے تکلف ہر ایک معروضہ اپنے سلطان کی خدمت میں پیش کر سکتا ہوں۔

پہلے مجھ کو بادشاہ کے سفوفہ کاموں کی نگہداشت کرنی پڑتی تھی، اب وہ میرے تمام کاموں کا نگران اور ذمہ دار ہے۔

پہلے جب بادشاہ خواب راحت میں پڑا سوتا تھا مجھے بیداری کی زحمت اٹھانی پڑتی تھی، اب میں چین سے سوتا ہوں اور وہ میری حفاظت کرتا ہے۔ پہلے میں جاتا تھا کہ میرا ذوق اس بادشاہ کے واسطے ہے لیکن اب میں معلوم کر چکا ہوں کہ ہم دونوں کا ذوق اُس بادشاہ کے ہاتھ میں ہے۔ (انتخاب)

اس کے بال بچے ہیں یعنی جملہ غلامی اللہ سبحانہ کے پاس سادھی اور یہ اس کے بندے ہیں۔ اگر ایک باپ کے کئی بچے ہیں اور دو بچے آپس میں جھگڑا کریں اور ایک دوسرے کو بیجا تکلیف پہنچائیں تو باپ بھی چاہتا ہے کہ تانجھی سے جو جھگڑا ہوا اس کا فیصلہ اس طرح کیا جائے کہ بچوں کو ضرر نہ پہنچے، آپس میں جو جھگڑا ہو گئی ہے وہ بھی دور ہو، دوسرے بچوں پر اس کا برا اثر بھی نہ پڑے اور خود وہ بچے آئندہ ایسا جھگڑا نہ کریں، یہ اُس صورت میں ہوتا ہے کہ انصاف کا پہلو ہاتھ سے نہ جائے یا اُس اور فیصلہ ایسا ہو کہ فریقین اس کو مان لیں یا اگر باپ دانش اس کو دیکھیں تو جی برانصاف تسلیم کریں۔

فیصلہ بالالکی نزاکت

پلوؤں کا جاس ہے اور انصاف پر مبنی ہے۔ فریقین تو اس کو تسلیم کریں گے لیکن اب تک جو شخص اس کو دیکھتا یا سنتا ہے داد دیتا ہے اگر **الْأَذُنُ بِالْأَذُنِ وَالْبَصَرُ بِالْبَصَرِ** کے ظاہری معنی کے مد نظر کان کے ساتھ دانت اور دانت کے ساتھ کان کاٹ دیا جاتا تو بھی انصاف ہو سکتا تھا مگر اس صورت فیصلہ میں جو نزاکت پیدا ہوئی وہ پیرا ہو سکتی تھی۔

(واظفہ - حیدر آباد کن)

خلیفہ ہشام بن عبد الملک
اور
حضرت طاؤس رضی اللہ عنہ

تقتیر تجس کے بعد جب یہ ثابت ہوا کہ صحابہ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین میں سے کوئی بھی زندہ نہیں تو ناچار حکم دیا کہ تابعین میں سے کسی کو لاؤ۔ لوگ حضرت طاؤس کو لے گئے جو بہترین تابعی اور اکابر علم و عمل سے تھے، حضرت موصوف جب خلیفہ کے سامنے پہنچے تو وہ نہایت شان و شکوہ سے سند دیا پرنگ تھا، آپ نے لب فرش نعلین اتاری اور اسلام علیک یا ہشام لکھو اُس کے روبرو بیٹھ گئے۔ ہشام آپ کی اس حرکت سے نہایت برا بھلا ہوا یاں تک کہ آپ کو قتل کرنے پر آمادہ ہو گیا کیونکہ اُس عہد میں خلیفہ کی رواجی رسم یہ تھی کہ جو تار دینا ترک ادب اور جادو اہل بیت میں جانا ضروری کی گستاخی تھی اور یہ کینت کے نام لینا تو گروہ زونی جرم تھا، اُس کے مذہب و مصلحت نے جب اُس کو پرہیز دیکھا تو حضرت طاؤس کے علم و فضل اور جرم نبوی کے احترام سے تاثر کے قتل سے باز رہا، ہشام نے یہ فیصلہ مضرب خطاب کیا کہ اے طاؤس تم نے یہ گستاخی کیوں کی؟ آپ نے فرمایا کیسی گستاخی، اُس نے کہا کہ ایک ہی میں تم نے اس وقت چارناقل بل غو گستاخی کی ہیں، اول تو ہمارے روبرو پارہنہ ہوئے، دوم امیر المومنین نہ کہا۔

حسب باری کم اپنا جوش کر سکتی نہیں

(از جناب مولانا غفر علی خاں صاحب)

حسب باری کم اپنا جوش کر سکتی نہیں زندہ جاوید ہے اللہ والوں کا گروہ سرور کوہن خود ہونا خدا جس کے وہناؤ ایشیا کی وہ باطل کہنے لٹی جا چسکی میں نے یہ مانا کہ جس پر جو عتاب سلطنت ٹوٹ لے جب تک نہ سربراہ کیا کوہ مست ان جفاؤں پر مگر ہو شیوہ جس کا صبر و شکر جرم آتا ہے کہ کونوں سے نظر سے بڑھ کر آہ کفر سے بھوکو کھو لگا اور دیکھ ہے مجھ کو لگا میری حرص لذت آزار کا عالم نہ پوچھ

میں حرم سے اڑنے کا بیٹھوں گا شاخ سدرہ پر میرے پرتھویت کی قبیحی کتر سکتی نہیں (صوفی)

اسلام اور اخلاق

اسلام نے ہکو اخلاق کی بہت زیادہ تعلیم دی ہے اور اصلاح عادات و تہذیب اخلاق کی سخت تاکید و تنبیہ کی ہے، بہت سی حدیثیں اخلاق کی تفصیل اور ترمذیہ و تاکید میں وارد ہیں، نوٹ صرف چند احادیث اس مقام پر بیان کی جاتی ہیں جن سے معلوم ہو گا کہ بانی اسلام علیہ السلام نے خوش اخلاق مسلمانوں کو ایمان میں سب سے کامل اور مسلمانوں میں سب سے بہتر اور اپنا محبوب و پسندیدہ فرمایا ہے:- چنانچہ ابو داؤد میں ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ آپ نے فرمایا "الکمل المؤمنین اھمنا نا احسنھم خلقا" یعنی مسلمانوں میں سب سے زیادہ کامل والا وہ شخص ہے جو سب سے زیادہ خوش خلق ہے۔ اور صحیحین میں عبداللہ بن عمرو سے روایت ہے کہ آپ نے فرمایا "ان من خیارکم احسنکم اخلاقا" یعنی تم میں سب سے بہتر وہ شخص ہے جو سب سے زیادہ خوش اخلاق ہے۔ یعنی تم میں سب سے زیادہ محبوب و پسندیدہ ہے جس کے اخلاق سب سے اچھے ہیں۔ دنیوی طاقت اور اسلحہ کی قوت سے لوگوں کے جسم مقید ہوتے ہیں اعضا و جوارح پر قیدہ حاصل کیا جاتا ہے، گردنیں جھک جاتی ہیں۔ قلوب سحر نہیں ہوتے۔ بخیر خلق میں وہ قوت اور اثر ہے جس سے قلوب سحر ہو جاتے ہیں، یہ وہ شمشیر آبدار ہے جس سے نہ صرف بڑے بڑے سرکش اور جاہل انسان ہی مطیع و فرمانبردار ہو جاتے ہیں، بلکہ بڑے بڑے قوی میلک اور جو نواز و رند سے اور وحشی جانور تابع و منقاد ہو جاتے ہیں، دنیا میں اشاعت اسلام کا سب سے

برادر یہ بھی نہیں غلبہ ہے۔

کیا اسلام بزرگ و شمشیر پھیلا

یہ مخالفین اسلام کا محض اتہام ہے کہ مسلمانوں نے اسلام کو بزرگ و شمشیر پھیلا یا اس قسم کا لغو خیال اور حمل اعتراض دہی لوگ پیش کرتے ہیں جو تو ایسے اسلامیہ سے تو بالکل نااہل ہیں۔ یا ان کی چشم بصیرت پر تعصب کا سیاہ پردہ پڑا ہوا ہے، جو لوگ کہ تو ایسے اسلامیہ واقف اور مسلمانوں کے واقعات اور کارنامے سے باخبر اور منصف مزاج و عدل پسند ہیں وہ کبھی ایسا بہرہ خیال اور حمل اعتراض نہیں کر سکتے۔

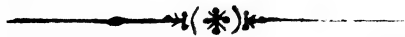
دیکھو یورپ کا مشہور مورخ کارل لامل ایسے معترفین و مخالفین کے قول کی تردید کرتے ہوئے کہتا ہے کہ "اگر محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) نے تیغ زن سپاہیوں کے زور سے اسلام پھیلا یا تو پہلے ان تیغ زن سپاہیوں کو کس تلوار نے مسلمان بنایا؟"

مسلمانوں کے پاس اخلاق کی شمشیر آبدار تھی جس کے ذریعہ سے عرب سے عجم، شام سے ہندوستان تک وہ تیغ گئے اور تمام اطراف و اکناف عالم میں پھیل گئے، اور واقعہ یہ ہے کہ اگر مسلمانوں کے اخلاق و عادات درست رہتے تو دنیا میں جیسے بھڑکین بھی مسلمانوں سے خالی نہیں رہتی۔

ذات پات کا مسئلہ

اسلام نے ہمیں جس تمدن کی تعلیم دی ہے وہ ان ذات پات کی الجھنوں سے کہیں بالاتر ہے اسلام نے جس اصل الاصول کو اشرف المخلوقات کے سامنے پیش کیا ہے وہ توحید اور صرف توحید ہے، اور یہی وہ چیز ہے جو ایک عالمگیر برادری کی نظر ہے، اس نے ہر فرد انسانی کو خواہ وہ سفید ہو یا سیاہ، زرد ہو یا سرخ، عجمی ہو کہ عربی، ایرانی ہو کہ تورانی، سامی ہو کہ آریہ اپنے اس حلقہ میں شرکت کی دعوت دی ہے، اُس کی یہ تعلیم ہے کہ تمام مخلوقات سے انسان شریف ہی نہیں بلکہ اشرف ہے لیکن نامی شرافت من حیث خلقت و نسب کوئی چیز نہیں، بلکہ اُس کا دار صرف تقویٰ ہے، ایک مسلمان بمقابلہ کفار و مشرکین شریف کہا جاسکتا ہے، لیکن بمقابلہ دوسرے مسلمان کے ہرگز شریف نہیں کہا جاسکتا، یہی وہ راز ہے جس کو انصاف المؤمنین اخوت، فاضل المؤمنین اخوت، اخوت الیخوت میں بیان کیا گیا ہے۔ اس آیت میں صرف اس کو بتایا گیا ہے کہ تمام کلمہ گو بھائی بھائی ہیں بلکہ تمدن کے لازمہ اصلاح باہمی کو فرض شری قرار دیکر کسی اپنے کلمہ گو بھائی کی تنقیص و تذلیل کی سختی سے ممانعت کی گئی ہے جس کی کھلی تو فیض آیت کریمہ "مَنْ أَسْلَمَ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ مِنْ شَيْءٍ فَلَهُ كَيْفَ مَا نَشَاءُ" سے ثابت ہے۔

(المؤمن)



معلومات

—(*)—

ویدار بذریعہ تار مذہب عاشقی کے پیروں کو چاہیے کہ مغربی سائنس دان کے ہاتھ پر بذریعہ تاریعت کر لیں، اس لیے کہ وہ عشق بازی کے درس کی تکمیل کے لیے ہر روز ایک نیا سکا شعاع میں لا رہے ہیں، ان کی چشم سائنسیت کا ہر اشارہ عشاق کو آفرین کی مدد ملنے کرنے پر مجبور کر رہا ہے، ان کی بدولت وہ الفت میں وہ وہ آسانیاں پیدا ہو گئیں جو عشاق کے وہم و گمان میں بھی کبھی نہیں آ سکتی تھیں، کون جانتا تھا کہ ایسا آلہ بھی ایجاد ہو سکتا ہے جس کے ذریعہ سے آن کی آن میں محبوب کی تصویر لی جاسکتی ہے، وہ اسے دماغ کبیرہ تیار کر دیا، کسی کو کیا خبر تھی کہ ایک وہ بھی زمانہ آنے والا ہے کہ ہزاروں میل سے دو دب و باتیں ہو سکتی ہیں، مگر وہ اس عقل ٹیلیفون ایجاد کر دیا جس کی وجہ سے کورٹ شپ کے سلسلہ میں غیر معمولی آسانیاں پیدا ہو گئیں، ٹیلیفون سے قوت سلسلہ کوستی ہو جاتی تھی مگر قوت باصرہ محروم تھی، مگر ٹیلیفون نے ترقی کی اور کان کے ساتھ آنکھ بھی لطف اندوز ہونے لگی۔ اب وقت یہ بھی کہ ہر جگہ ٹیلیفون نہیں، بہت سے شہر اس نعمت بے بہا سے محروم ہیں، مگر ایک جدید ایجاد کی اطلاع سے اس کی کوبھی پورا کر دیا، اس ایجاد کے ذریعہ سے ”ویدار بذریعہ تار“ ممکن ہے، پہلی بیل تو سادہ نقویریں بذریعہ تار بھیجی جاسکتی تھیں مگر اب اس ایجاد میں ایک نیا اضافہ اور کیا گیا ہے جس کے ذریعہ سے آٹھ رنگ کی تصویر آن کی آن میں بذریعہ تار ہزار میل پر منتقل کی جاسکتی ہے، اس وقت تو محض یہ خیال ہے کہ اس ایجاد کے ذریعہ سے مجرموں کی شناخت میں مدد ملی جائیگی مگر ”آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا“

سگ نما انسان روس میں کمونہ کی شکل کے انسان بکثرت پائے گئے ہیں، چین کے جنوبی حصہ میں بھی یہ عجیب مخلوق آباد ہے، ان کا چہرہ کتوں سے مشابہ ہے، بدن پر اس قدر بڑے بڑے بال ہیں کہ قدرت نے انہیں تن پوشی کے تفکرات سے بالکل آزاد کر دیا ہے، یہ عموماً درختوں پر رہتے ہیں، اس ہی دریافت نے دنیا سے سائنس میں ایک حیرت و استعجاب کی کیفیت پیدا کر دی ہے، ماہرین سائنس کو چاہیے کہ اس معاملہ کو بس پوچھ رہے ہیں کہ یہ کیا مخلوق ہے؟ ضرورت نہیں، ممکن ہے کہ معاملہ کی بہت تک پہنچے کے بعد ان کو اس سے بھی زیادہ حیرت ہو، اصل علاج کے ملنے کے بعد خیال ہوتا ہے کہ شاید ان کی تصویر درست ہے، بلکہ مٹی پر حج المی اصلہ والا معاملہ نہیں۔

شاید پندرہ سے ترقی پائے ہوئے انسان پھر دوبارہ اپنی اصلی صورت اختیار کر رہے ہیں۔ وہ جو ڈارون کی تھیوری کو اپنا دین ایمان سمجھتے ہیں تیار چاہیں آداگون کا وقت آگیا ہے۔

انگریزی زبان کی ترقی سائنس میں انگریزی بولنے والوں کی تعداد ۲۰ کروڑ ۵ لاکھ تھی سنہ ۱۹۰۰ء میں ۱۰ لاکھ ہو گئی، روز بروز انگریزی زبان نہایت سرعت کے ساتھ ترقی کر رہی ہے، اس وقت دنیا کی آبادی میں ۱۰ فیصدی انگریزی زبان بولنے والے ہیں، اسید کی جارہی ہے کہ سنہ ۱۹۵۰ء تک انگریزی زبان دوسری یا تیسری سے دو گنی بولی جائے گی۔ اور سنہ ۲۰۰۰ء تک زبان دنیا کے چوتھے آدھوں کی زبان ہوگی۔

یہ یقینی بات ہے کہ زبان کے ساتھ ساتھ معاشرت میں بھی تبدیلی پیدا ہو جائیگی اور معاشرت کی تبدیلی مذہب پر بھی اپنا اثر کیے بغیر نہیں ہو سکتی، وہ مولوی صاحبان خصوصیت کے ساتھ خور و فرمایں جن کے ایمانہ زبان بولی کا کج کی چار دیواریوں میں مغربی تمدن کی مشین میں ڈھالے جا رہے ہیں ذرا ان کو یہ بھی سوچنا چاہیے کہ کچھ مدت کے بعد ان کی اولاد کا مذہب کیا ہوگا۔ ”علم حاصل کرو خواہ چین کا سفر کرنا پڑے“ کا یہ مقصد نہیں ہے کہ ایمان بیکر علم حاصل کیا جائے، اگر مسلمانوں کو اسلام بیا رہا ہے، اگر مسلمان حضور سرور عالم کی امانت کو ایک من کی حیثیت سے رکھنا چاہتے ہیں تو انگریزی تعلیم کے ساتھ ساتھ عربی تعلیم کو بھی لازمی قرار دیں، ورنہ یہ سمجھ لیجئے کہ آج سے کچھ مدت کے بعد نہ ترقی ہوگی نہ جلالین، نہ تفسیر ہوگی نہ حدیث محض رینڈ اور شکسپیر کے احوال رہ جائیں گے، اسلام کی فضا تاریک اور دُشمنانہ نظر آنے لگتی۔ اور اقبال کا یہ شعر

اسلام کی امانت سینوں میں ہے ہمارے ممکن نہیں شان نام و نشان ہمارا مرثیہ میں کر رہا جائے گا۔

زکام کا نیا علاج امریکہ کی ایک کمپنیل سوائی نے ایک عجیب و غریب کرہ بنایا ہے جس میں بیٹھے سے ایک گھنٹہ کے اندر زکام کی شکایت بالکل دور ہو جاتی ہے، مریض کو کسی قسم کی دوا استعمال نہیں کرانی جاتی اس کرہ کی ہوائ سے زکام کا اثر بالکل مٹا دیا جاتا ہے، پہلے شیشے کے ذریعہ سے ایک گیس کرہ میں چھوڑ دیا جاتا ہے اس کے بعد برقی بجھ کی مدد سے اس گیس کو کرہ کے برقی حصہ میں منتقل کر دیتے ہیں، مریض کے دماغ کے ساتھ گیس جو پھیلتی ہے داخل ہوتا ہے اور اسے صحت کلی حاصل ہو جاتی ہے۔ اس وقت تک اس شعبہ خانہ سے اظہار نظر انسانی کھانسی پوتھن کے امراض کے صدمہ ابراہیم بہت ہو چکے ہیں، نہایت بہتر ایجاد ہے کہ کاش روحانی امراض کے علاج کی طرف بھی توجہ دیا جائے، اس وقت تک کہ کاش بہت دقتی پیری مریض کے کھانسیوں سے آزاد ہو جائیں۔

فہمی

کم سرمایہ والوں کیلئے وسائل معاش

سونے کا پانی چرٹھانا

لوہے کے ہتھکڑیوں یا اوزاروں و برتنوں پر سونے کا پانی پھیرنے کا بہتر ٹکل یورپ میں زوروں پر ہے، اور ہر سال ایسا سامان یورپ سے تیار ہو کر ہندوستان میں بکنا ہے آپ بھی تیار کر کے روپیہ کمائیں۔ ترکیب یہ ہے:-

شورہ عمدہ نمک لاہوری شب یانی

۱۰ تولہ ۱۰ تولہ ۱۲ تولہ

ہر سہ چیزوں کو حسب انداز پانی میں حل کر دیں پھر اس میں ایک تولہ سونے کے ورق ڈال کر برتن کو ڈھک دیں اور ۲ گھنٹے کے بعد آگ پر رکھ کر خشک کر لیں، باقی خشک سفوف رہ جائیگا، اب اس سفوف میں اس قدر رکنیفائنڈ اسپرٹ آف وائن ڈال کر گھولیں کہ تمام شیرے جسی گاڑھی ہو جائے، اب اس مرکب کو برتن کیشت فولاد یا لوہے کی کسی چیز پر لگائیں فوراً سنہری لگٹ ہو جائیگا۔

شیشے پر سونے کا ملمع

دلایت سے بے شمار شیشے کا سامان ہندوستان میں آ کر فروخت ہوتا ہے کہ جس پر سنہری پل دہنے ہونے کے باعث بڑی قیمت پڑتی ہے، آپ بھی اس بہتر کو سیکھ کر فائدہ اٹھائیں۔ ترکیب یہ ہے:-

السی کے تیل کو پیلے آگ پر خوب بکالیں، پھر تیل کے برابر گاؤنڈ سندس پیکر لائیں جب گاؤنڈ سندس خوب مل جائے تب محفوظ رکھیں وقت ضرورت اس میں سے قدرے لیکر اس میں تھوڑا سا تارین کا تیل ملا کر تپا کر کے شیشے کے برتن پر اس سے پیل ہونے بنا کر ذرا آگ کے سامنے برتن رکھیں، جب لگا ہوا مصالحہ ذرا پسنددار معلوم ہونے لگے اس پر سونے کا ورق یکساں جاکر اس کو تھوڑا کر لیں اور بعد میں کسی چیز سے خوب کھوٹ دیں۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ آگ کے کارگر یہ استعمال کرتے ہیں۔ سنہری سفوف جو عام بازار میں بکنا ہے سناگہ کے ساتھ ملا کر ذرا پانی سے حفرہ دیکر اس سے شیشے کے برتن پر نقش و نگار کر کے آگ کے آگے رکھ دیں، تمام نقش و نگار سنہری ہو جائیں گے۔

چینی کے برتن جوڑنے کا مصالحہ

آج کل کوں گھر ہے جہاں چینی کے برتن استعمال نہیں کیے جاتے اور روزانہ دو چار کاؤن میں ہوتا، اگر ان کو جوڑ لیا جائے تو وہ بھر کار آمد ہو سکتے ہیں، اس کی ترکیب یہ ہے کہ گوند کو بیت تھوڑے پانی میں پھیلے جھگو دیا جائے، پھر بیت کاڑھا کاڑھا گھلا ہوا تھوڑا گوند لیکر بلا سٹراف پیر میں اچھی طرح ملا کر سخت لپی کی شکل بنا کر کسی برتن وغیرہ سے لٹے ہوئے کناروں میں لگا کر برتن جوڑ لیا جائے، دو تین دن تک اس کو سائے میں خشک ہونے کے لیے رکھ دیا جائے خشک ہونے کے بعد جوڑی ہوئی جگہ پر سے ہرگز نہیں وٹنے کا۔

بلائنکٹ یا مکمل کا دھونا

پیلے بلائینکٹ کو نیم گرم شیریں و مصفا پانی میں پندرہ منٹ چھوڑ رکھیں کھولتا ہوا پانی اور کثیرا دھونے کا صابن ملا کر ایک مصالحہ تیار رکھو، ایک بلائینکٹ کے لیے ایک پونڈ صابن درکار ہے، اب اس مصالحہ کو نیم گرم پانی والے ٹب میں ڈال کر گھلا دو اور ہاتھ سے خوب ملا کر کف پیدا کر لو پھر جھکتے ہوئے ٹب میں سے بلائینکٹ کو نکال کر پتھر یا لو اور اس تیار شدہ کف میں ڈال کر خوب ہلاؤ اور دس ایک منٹ تک دیا ہی چھوڑ رکھو، اس کے بعد بلائینکٹ کے ہر حصہ کو اور خصوصاً اس حصہ کو جہاں دھبے ہوں خوب گڑ پھر نکال کر پتھر یا لو اور گرم پانی میں دو مرتبہ ڈبو کر خشک کر لو، مگر سخت گرم مقام پر نہ سکھاؤ، جب خشک ہو جائے اس کے ہر حصہ کو ایک پاک مگر کھدھرے فٹالین کے کپڑے سے رگڑو، اس سے بلائینکٹ صاف و ملائم ہو جائے گا اگر بہت میل ہو تو پانی میں کچھ پورا کس شامل کر سکتے ہیں لیکن سوڈا یا ایلیچنگ پور ہرگز استعمال میں کرنا چاہیے۔

ترازو کو صاف کرنا

اولانگ ایسڈ (Olanic Acid) امونیا Ammonia اور خالص شرب یا الکحل (Alcohol) مساوی مساوی ملاو اور تہ نشین پتھر کے بعد چھان لو جس چیز کو صاف کرنا ہو اس مصالحہ کو تھوڑا سا لیکر ایک تیلے سے رگڑو اور تھوڑے سے سے ہونے شروع ہوئی (Alcohol) سے اسکو پالش دو۔

مرٹینگ کلاتھ

اُبلابو اسفید الی کا تیل (۸۰) پونڈ، مسٹ کا پور (۱۵) پونڈ، زنگ کاسٹ (۳۰) پونڈ، دینی شیا کا تارین ٹائمن ۲ پونڈ، فیکو بیج کا دغوب ہلاؤ، اب اس سفید گوند شرب کے ساتھ ملاو اور چولے سے اُتار دو جب ٹھنڈا ہو جائے تو اس میں پتھر یا فٹالین قدر شرب لیکر کر کہ وہ بالکل تلا

سوالات

مذہبی

(۱۴۶) رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کفار سے جانکے دلوں کو ہونے کا واقعہ اگر کسی صاحب کو معلوم ہو تو مفصل طور پر بیان فرمائیں۔

(خریدار)

(۱۴۷) مومن گرامیں اکثر لوگ مکان کی چھت پر سوتے ہیں اور مکان کے زیریں حصہ میں قرآن مجید رکے رکھتے ہیں، ایسی حالت میں چھت پر سونا باندی تو نہیں ہے۔ مفصل و مدلل جواب دیکار ہے۔

(خریدار)

(۱۴۸) میت کو نہلانے کے بعد دوبارہ مکان کے اندر داخل کرنا از روئے شرع جائز ہے ؟

(خریدار)

طبی

(۱۴۹) امرت انجن بنانے کی ترکیب مع نسخہ کے بتا دیجیے۔ (ایک خریدار)

(۱۵۰) کیا مطلب علوی خاں کا فارسی سے اردو میں ترجمہ ہو گیا ؟ اگر ہو گیا تو کہاں سے اور کس قیمت میں مل سکتا ہے۔ (خریدار)

(۱۵۱) ایک ۲۵ سالہ نوجوان کو شکایت ہے کہ رفع حاجت کے بعد بول کی بندیں (دھنوں کرتے وقت، نمازیں رکوع و سجود کرتے وقت) چپکتی رہتی ہیں مجرب نسخہ کی ضرورت ہے۔

(۱۵۲) ایک صاحب نے بارہ کشتہ کا استعمال کیا، کشتہ چونکہ کچا تھا اسلئے بارہ ان کی ٹانگوں میں سرایت کر گیا جسکی وجہ سے ٹانگوں میں درد و محسوس ہوتا ہے اور چلنے میں تکلیف ہوتی ہے مجرب نسخہ مطلوب ہے۔

(۱۵۳) سیری ہشیرہ جسکی عمر اس وقت ۲۲ سال ہے کو تین سال سے بچکیاں آتی ہیں اس سے پہلے ۸ مہینے تک بچکیاں بند ہیں، اسکے بعد ہر پندرہ روز بچکیاں آنے سے قبل دھاریں آنے لگتی ہیں تبھی بھی رہتا ہے، آجکل سیرہ میں نرم بھی ہو گیا ہے۔ مجرب نسخہ دیکار ہے۔ (خریدار)

صنعتی

(۱۵۴) ایسی ترکیب بتائیے جس سے مٹی کے تیل کی جالوں بالکل زائل ہو جائے (خریدار)

(۱۵۵) جربلی کی آمیزش اور بغیر جربلی کی آمیزش کے کپڑے دھونے کا ماحول بنانے کی ترکیب مع لاگت وغیرہ کے بتائیے۔

(۱۵۶) موم جی کی آماس کی ترکیب جس سے موم تپ (صندھ) کی جی کے برابر اور زراں بن سکے

جس سے خاطر خواہ منافع ہو، دیکار ہے۔ (خریدار)

متفرق

(۱۵۷) بنیان بنانے کی مشین نمبری (۴۲) انچ ۹ کمانی شیب پکٹی چڑھ

(خریدار)

(۱۵۸) رسالہ دین و دنیا کے مندرجہ ذیل پرچوں کی ضرورت ہے کوئی صاحب

مناسبت قیمت پر دیو شکر یہ کاموقع دیں۔ جلد اول مکمل۔ جلد دوم ۷۷ (سید نظیر الحق سب اور سیر کھرگ پور ضلع نوشہرہ)

(۱۵۹) اگر کوئی غریب شخص بیبی لکھنہ کافر کرنا چاہے تو اس قسم کے وسائل کون سے ہیں جن کے ذریعہ سے وہ کچھ پیدا کر سکے۔ کوئی صاحب توجہ فرمائیں۔

جوابات

(۱) مندرجہ ذیل روغن نہایت مفید ثابت ہوا ہے۔ عرق برگ دھتورہ بزر

۱۰۔ تولد۔ روغن کھدہ تولد، دونوں کو کڑا ہی میں ڈالکر نرم آگ پر رکھو اور سات عدد برگ آکھ لاکھ تیل سے چیر کر تھوڑا تھوڑا باریک ٹنگ ان پر چھڑک کر تہ بہ تہ کر کے یہ بھی کڑا ہی میں ڈالو اور پچھل جانے کے بعد ان تیل کو نکال کر پھینک دو، جب عرق بھی مل جائے اور صرف تیل باقی رہ جائے تو سرد کر کے شیشی میں بند کر کے رکھ لو، وقت ضرورت میں پارتھن سے نیم گرم کائی میں ڈال لو۔ فائدہ ہوگا انشاء اللہ۔

(۱۲۲) نہایت مفید نسخہ ہے۔ پوست بلیہ زرد۔ بلیہ۔ آملہ۔ بلیہ زردی

ہر ایک دس تولد علیحدہ علیحدہ باریک پسکر ترتیب وار گیل صد برگ۔ لکڑی بھدی۔ نیب۔ شاہترہ کے پتوں کے ایک ایک تولد عرق تازہ میں آگ

الگ چرب آسا خشک کریں۔ پھر روغن گاؤ سے خوب چرب کریں۔

آدھ پاؤ روت رات کو عموماً میں بھگو کر صبح چھان کر اوپری چاروں لودوں

اس عرق میں خوب کھل کریں، یہاں تک کہ گوئی بندھنے کے قابل ہو جائے

گرمیاں بنا کر رکھ لیں تو کمب استعمال یہ ہے۔ سالوں دور تو نہاں

سبوں قبول تبھلی پر کھڑکڑو گویا تی ڈاکر سپر کھڑکڑا لیں اور خیر کار روغن

گرم مصری ڈاکر اوپر سے پی لیں، یا روغن گاؤ نہ ڈالیں درود عجمی کر بعد

کو کھجھر مری تاکر کھالیں۔ تیسرے دن صرف ایک گولی روزانہ کھیں سے چند

روز تک کھالیں۔ اسکے ساتھ سوتے وقت مندرجہ ذیل سفوف کا استعمال

مفید ہے جو مرض کو دوبارہ عود نہیں کرنے دیتا: پوست بلیہ زرد۔ پوست بلیہ

آملہ۔ طیار۔ زیرہ سفید۔ خیرہ سفید۔ سفوف کر کے روغن ادا م۔

انشائے لطیف

تلخی احساس

(از ترجمان فطرت مولانا سید ظہور احمد صاحب تفتیشی شاہجہانپوری)

خدایا مجھے اس کی شکایت نہیں کہ تو نے ہندوستان کا تاج میرے سر پر نہیں کیا، یا اہلہا، مجھے تجھ سے گلہ نہیں اگر تو نے حسن و ندرستی کی دولت سے مجھے مالا مال نہیں کیا، پروردگار میں شاکہ نہیں اگر تاج پوروں کی صف میں تجھے جگہ نہیں دی گئی، رزاقِ عالم میں رشک نہیں کرتا کہ منیت نے "رزق" بے حساب کے لیے مجھے انتخاب نہیں کیا۔ بندہ نواز میں کچھ نہیں کہتا اگر میری دلچسپی کے لیے فردوس اور پرستان کی مخلوق نہیں بھیجی گئی، مبعوض و گیتی میں بڑا نہیں مانتا اگر میرے ارادوں کو یا مال اور میری خواہشوں کو برابرا کیا جا رہا ہے مجھے تو ایک شکایت ہے۔ مجھے تو صرف یہ رونا ہے کہ اے قادر مطلق مجھے تو نے "احساس" کیوں دیا، مجھے آگ میں جلانا تھا تو خداوند اقدس لاسہ سے سوزش و حرارت کا احساس سلب کر لیا ہوتا۔ مجھے سمندریں غرق کرنا تھا تو آبی کائنات کا تنفس حطا کیا ہوتا، مجھ پر بہاؤ گرانا تھا اور تیروں کا میوہ برسانا تھا تو اسفند باری طرح رو میں بنایا ہوتا، مجھے صبا کا شکار ہونا تھا، اور غم پر غم سننا تھا تو دل و جگر کی جگہ جھڑکے ٹکڑے دیے ہوتے، مجھے محروم و صائل رکھنا تھا تو مزاج کو محبت کا سوز و گداز عطا نہ ہوتا، میری نامرادی سے تو خوش تھا تو ایک دل بے مدعا میرے سینہ میں متحرک کرتا۔

میں نہیں کہتا کہ مجھے بے عقل بنایا ہوتا، کیونکہ عقل کے بغیر عمر کی سزا کوٹے کرنا محال ہے، میری گزارش نہیں کہ مجھے دیوانہ بنایا جانا کیونکہ اب وہ زمانہ نہیں کہ "دیوانہ" باغ و تاج و تاجدارانہ "خود" میرا یہ نشانہ کہ مجھے بروگ اور جوگ دے کر جی آدم کے کہنے سے دور کر دیا جاتا کیونکہ مدنی الطبع ہوں اور انسان کی صورت دیکھ کر جیتا ہوں۔

میری التجا تو صرف، اور صرف اس قدر کہ اس دلہائے باغ میں میرے نصیب کی ایک کلی اور اس لہر لے سمندریں میرے مقدر کا ایک گھونٹ نہ عطا تو کائنات کے مالک تو نے نہ مجھے قوتِ شائدہ دی ہوتی اور نہ پیاس کا احساس۔

میں اور تجھ سے شکایت؟ اے ذاتِ جلال۔ میں اور یہ بے ادبی؟

اے صانعِ دو عالم، لیکن مجبور ہوں، معذور ہوں، احساس نے دلگیر بنایا ہے، جو اس نے ستایا ہے عرصہٴ عالم مجھ پر تنگ ہے، میں جان شیریں سے بیزار ہوں، راحتیں تکلیف کی صورت میں نظر آتی ہیں اور سستی رنجِ دالم سے بدل جاتی ہیں۔

مجھ پر یہ بلائیں احساس نے نازل کی ہیں، اس دشمن جاتی سے کسی وقت نجات نہیں، اس نے میری زندگی کے نظام اور قوی کی سلطنت میں بغاوت و سرکشی کی روح بھونک دی ہے، کھانا میرے سامنے آتا ہے، آہ وہ کھانا جو ہزاروں کو میسر نہیں لیکن یہ عالم ذائقہ کو شہ دیتا ہے اور بتاتا ہے کہ اس سے بہتر نعمتیں دنیا میں موجود ہیں جن سے مجھے ترسایا جا رہا ہے، ذائقہ شہ پر بے مزہ ہونے لگتا ہے، پلندوں کو ٹھکانا ہے، وعدہ کا دامن خالی رہ جاتا ہے اور دل کو فکرتنگی کی جگہ اندر دگی نصیب ہوتی ہے، میں کپڑے پہنتا ہوں وہ کپڑے جو صنعت و حرفت کی ترقی سے آج عام ہیں لیکن کل حس لیسٹے اور جمال شیریں کو بھی میسر نہیں ہوتے، لیکن احساس ذوقِ آرائش کو بھر کا دیتا ہے اور سمجھاتا ہے کہ ان کپڑوں سے کہیں بیش قیمت اور خوشنما بازار میں موجود ہیں اور مجھے نصیب نہیں۔ مجھے نصیب نہیں؟ آہ! کیا دل و زخاں ہے مجھے اپنے قیمتی اور خوشنما لباس سے نفرت ہونے لگتی ہے اور میرا جی چاہتا ہے کہ جیب و دامن کو تار تار کر دوں۔

میں تفریح کے لیے باہر نکلتا ہوں، ہزار ہا آدمی چلتے پھرتے نظر آتے ہیں، اُن کا دل بٹاؤ ہے، اُن کے چہرے شگفتہ ہیں، لیکن میں بے چین ہوں، میرا دل تڑپ رہا ہے۔ کیوں؟ اس لیے کہ احساس مجھے صبارتاً رسوا یوں کی طرف توجہ دلا رہا ہے اور بتا رہا ہے کہ تفریح باہر پانی میں ممکن ہے یا اس باوجود بھی نہیں۔ خوبصورت اور دل کشا مکان ہر قدم پر آنکھوں کے سامنے آتے ہیں اور احساس مجھے اپنے گھر کی شکستہ حالی یاد دلا کر تڑپاتا ہے، میرا دل کسی طرح تسلیم نہیں کرتا کہ ان سرنگام مکانوں کے کمین کسی طرح مجھ سے بڑھ کر ان میں رہنے کا حق رکھتے ہیں۔

فطرت کی انگلیں جب مجھے صنفی نگہبانی کے لیے آمادہ کرتی ہیں تو احساس تصور پردوں کا البم لکھ آجاتا ہے اور کہتا ہے کہ، یہ لیلیٰ ہے یہ شیریں ہے۔ یہ عذرا ہے۔ یہ کلیو بیٹرا ہے، یہ وہ ہے اور یہ وہ ہے، میں ان نظاروں سے شاعر ہو کر جب اپنے حریف جذبات پر نگاہ ڈالتا ہوں تو میری تمام دلچسپیاں خاک میں مل جاتی ہیں۔ احساس کے اشارہ پر ایذا کی قوتیں مجھے بتاتی ہیں اور میں تسلیم کرتا ہوں کہ ہاں یہ وہ بال نہیں جو شہنشاہ کو شرمائیں، یہ وہ گال نہیں جو گلاب کے شگوفوں کو نزاکت کا سبق دیں یہ وہ آنکھیں نہیں جو موتیوں اور بلیکوں کے مرکب سے بنائی گئی ہوں اور یہ وہ ہونٹ نہیں جن کا بزم

صورت و سیرت

حسن صورت نے ایک روز بعد نماز کما کون دل ہے وہ جہیں نہیں سیری اگفت وہ ہے مہر خوب طبع و وہ ہے محبوب طلوب قیس تجری کو کیا کس نے بالآخر مجنوں شہرت عام مری وجہ سے دامن کو بونی بیٹے ہی اس کو کیا کوہ کپہ بر مائل اک اپنی پر نہیں موقوف جہم نیچے نظر شاعروں کے ہوئے منظور نظر مگر کل ان میں میری نہ جھلک ہو تو میں حضور اکو دن میں نہ شامل ہوں تو ہر ایک کو کنگر بچہ فوج کو چلتا ہوا یاد دوجو کہیں بیہ ہر خود ہے اللہ جمیل اور اُسے محبوب بہال ختم جب کہ چکا تقریر یہ حسن صورت جس قدر آپ نے اوصاف کیے اپنے بیان فیض خورشید سے آگاہ ہوئے میں سمجھی شہد کوئی نہ کہا فیلہ شفاء للناس خوشنوا کہتے ہیں بلبل کو تو گل کو رنگیں اس قدر ادب پر گردوں کی تو اسنیکو خود ستانی ہے بڑا عجب اگرچہ، لیکن آپ کی خوبی و محبوبی میں شک ہے نہ کو نعل و المائل و زمرہ تو بڑی چیز ہوئے دیکھ کر صورت خوب اس کی وہ رنگ خوب خاک ہو جاتا ہے نظائے کا پر ہیزا حسن صورت بھی ہواک موٹی شہر پیش صورت خوب بھی ہے ایک طرح کا با دو صورت خوب یہ بد نعلی اگر ہو کوئی آپ میں گر گل خوش رنگ تو میں ہوں نہت آپ کی شمع فروزاں ہیں تو میں لمحہ نور فوج کچھ آپ کو کچھ پر نہ مجھے آپ بہ کچھ

حسن صورت کے لیے سیرت نیکو زور
حسن سیرت کے لیے صورت زیبا گہنا

سید عکرمہ حسین بوٹو

جذبات میں تلامذہ پیدا کر دے، امنوس خیال اور مثال کا لیتا نکلا مجھے کروٹ بدلنے پر مجبور کر دیتا ہے اور دل سے اُس کی تمام ہمتیں جھین لیتا ہے۔

لوگ میرے ساتھ خود غرضی، مکاری، اور عیاری کا برتاؤ کرتے ہیں۔ میری نگاہ بناوٹ کے دبیر پردوں کو ہٹا کر حقیقت کے مشاہدہ سے قاصر ہے، اور اُس لیے میں ہر شخص سے خوش اور ہر بات پر شکر گزار ہوتا ہوں، لیکن احساس، ظلم احساس میری خوشی نہیں دیکھ سکتا، وہ فوراً اپنا کیمیادی عمل شروع کر کے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر دکھاتا ہے۔ میں جب اس گندہ مانی اور جو فرشتی سے آگاہ ہوتا ہوں تو میری محبتیں نفرتوں سے اور میری شکر گزاریاں شکایتوں سے بدل جاتی ہیں

اے بالاؤ بہتر میں اپنے احساس اور قوت امتیاز سے عاجز آ گیا ہوں، اس کی وجہ سے مجھے زندگی عذاب ہو گئی ہے۔ میں اسے چارہ ساز کو نین تیری جناب میں میری دوالتجائیں ہیں۔ یعنی یا تو میرے احساس کے لیے ”کن فیکوں“ کے خزانے کھول دے اور یا میرے احساس کو ہمیشہ کے لیے باطل کر دے

ایک ہنگامہ موقوف ہے گھر کی رونق
نوحہ غم ہی سہی خوشہ شادی نہ سہی

ایک شاعر

دنائے تخیل کا بادشاہ ہے، قدرت کی رنگینیوں کا ترجمان ہے، حسن و برکت اس کا مذہب ہے، لطافت پسندی اس کا ذوق ہے، دنیا کی ہر اوندے اس نے اپنے عزیز اس کی وجہ کو جنبہ نہیں دیتی ہے، خاک کے ذرات اٹھتے ہیں اور اس کے دامن الٹھک کچھ کہنا چاہتے ہیں، پھول کی بیجوں کی شرفی اسے اپنی طرف متوجہ کرتی ہے، تند و تیز ہوا کے جھونکے جب نازک بیجوں کو منتشر کر دیتے ہیں تو یہ زمین پر پھیل کر پھوٹتی ہیں میں شغول ہو جاتا ہے، درخت کا ہر پتہ زبان بن کر اسے درس معرفت دیتا ہے، تاروں بھری رات کو وہ کسی کی سبب سمجھتا ہے جس پر انشاں چھوٹتی ہوئی ہے، سمندر کی لہروں اسے زمانہ کے نشیب و فراز سے آگاہ کرتی ہیں اس کے دل و دماغ سے متغنی ہونے سے ایک ایسی تصویر تیار ہو جاتی ہے جو تصویر ہونے کے باوجود بھی تصویر ہے، وہ انتہا درجہ کا فو پسند ہے بے فکر میں بھی فکر کا ہونا ضروری سمجھتا ہے اور دنیا کی بڑی سے بڑی فکر کو بھی وہ فکر شاعری میں فراموش کر دیتا ہے، وہ اپنے کلام کی تعریف کے سوا دنیا کی کسی چیز کا خواہشمند نہیں۔

”حسن و جدائی“ عشق آبادی

ناخدا داریم پس مارا خدا کا نیست

(از منشی شوکت علی فاضل ایڈیٹر)

پہلے خدا پر عبور نہ تھا، اب ناخدا پر۔ پہلے کشتی ہوا کے رخ پر چلتی تھی، اب اسٹیم کے رخ پر، پہلے ہوا کے تند و تیز طوفان کو فہر الہی سمجھا جاتا تھا۔ اب گرہ باد کے غلے کو پکڑنے کیلئے ہوا کی رو سمجھتے ہیں۔ پہلے کشتی عمر کو ہستی کے سمندر میں خدا کے سپرد کر دیا جاتا تھا۔ اب ایک جھوٹا ناخدا اس کشتی کو جبراً چاہتا ہے لے جاتا ہے۔ کہنے کو دل گوشت کا ایک ٹکڑا ہے مگر حقیقت میں زندگی کی کشتی کا ناخدا ہے، اسے اختیار ہے جبر چاہے اس کشتی کو لے جائے، جہاں چاہتا ہے اس کشتی کو ٹھہرا دیتا ہے جس جگہ چاہتا ہے اسے ڈبو دیتا ہے۔

ذرا ایمان کے لائٹ ہاؤس پر چڑھ کر ان کشتیوں کی تباہی کا نظارہ دیکھو کہ غفلت شعار ناخدا کشتی حیات کو ناعاقبت نیشی کے سمندر میں کس طرح تباہ کر رہا ہے۔

دیکھنا وہ نا تجربہ کار ناخدا ایک خوشنام کشتی کو زندگی کے سمندر میں کس تیزی کے ساتھ لیے جا رہا ہے، سامنے غفلت کی چٹان ہے مگر اسے کچھ خبر نہیں، لو وہ کشتی غفلت کی چٹان سے ٹکرائی، اور ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔

اس خوبصورت کشتی کو تو دیکھو، اس کا ناخدا کشتی کو ایک ایسے رخ پر لیے جا رہا ہے، جہاں تھوڑی دور جانے کے بعد ایک بھنور رہے۔ اس بھنور میں کشتی پھنس جائیگی اور پھر کبھی نہ نکلے گی، لو دیکھو ریاکاری کے بھنور میں کشتی پھنس گئی، اور ڈوب رہی ہے۔

تیسری کشتی والا ناخدا کتنا غافل ہے، اسے یہ خبر نہیں کہ اس کی کشتی کو تباہ کرنے کے لیے ایک خوشخوار پھیلی بڑھ رہی ہے لو دیکھو لو دغا اور مکر کی خوشخوار پھیلی نے کشتی کو پلٹ دیا اور کشتی ڈوب گئی۔

دوبلے وقوف ناخدا مخالف سمتوں سے کس قدر تیز رفتاری کے ساتھ اپنی کشتیاں لیے چلے آ رہے ہیں۔ افسوس اتفاقی نے انہیں اندھا بنا رکھا ہے۔ دوہوں کشتیاں آپس میں ٹکرائیں اور ٹکرا کر بڑے بڑے ہو گئیں۔

ذرا سامنے والی کشتی کو دیکھنا۔ بادبان آگ بج رہے ہیں رسیاں جل رہی ہیں مگر ناخدا نشہ میں مست ہے، افسوس غرور

دولت کے نشہ نے ناخدا کو مدھوش کر دیا، اور کشتی جگر خاک ہو گئی۔ اس ٹوٹی ہوئی کشتی کی برابر سے جو کشتی گزری ہے کس قدر تیز رفتاری کے ساتھ جا رہی ہے۔ ناخدا نے آنکھیں بند کر لی ہیں اور کشتی کو پوری رفتار پر چھوڑ دیا ہے، اس کشتی کے انجن میں پتوں اور لالچ کا گیس بھرا ہوا ہے، لو وہ کشتی کا انجن پھٹا اور کشتی دھوئیں کی طرح اڑ گئی۔

اس خوبصورت کشتی کو دیکھنا سمندر میں کسی ڈلگرا رہی ہے کشتی کا ناخدا ایک مجسم سے اخلاط میں مشغول ہے۔ دیکھو کشتی کا تختہ ٹوٹ گیا اور زنا کے سیلاب نے اس کشتی کو بے حیائی کے سمندر میں ڈبو دیا۔

ساحل کے کنارے جانے والی کشتی کبھی نہایت تیزی کے ساتھ بڑھتی ہے اور کبھی ایک جگہ ٹوک جاتی ہے۔ یہ کشتی ٹوک ٹوک کر بڑھتی ہے، اور بڑھ بڑھ کر ٹوک جاتی ہے، کشتی کے نا عاقبت اندیش ناخدا کو یہ خبر نہیں کہ اس کی کشتی چند لمحوں میں ایک ایسے مقناطیسی بہاؤ کے پاس سے گزرنے والی ہے، جو کشتی کی کیلیوں کو کھینچ کر کشتی کو ٹوٹے ہوئے تھوٹوں کی شکل میں تبدیل کر دے گا۔ لو دیکھو۔ مشرک کے مقناطیسی بہاؤ نے اس کشتی کو بھی تباہ و برباد کر دیا۔

بحر ہستی میں حسرات الارض کی طرح حیات کی کشتیاں کھائی دے رہی ہیں، ان کی تباہی کا جال اس سمندر کی سطح پر بچھا ہوا ہے اگر انہوں نے ایمان کے لائٹ ہاؤس کی روشنی سے مدد نہ لی تو سب اسی طرح تباہ ہو جائیں گی۔

اگر ہم کشتی حیات کو تباہی سے بچانا چاہتے ہو تو دل کے اسٹیم انجن کو بے کار بنا دو، اور کشتیوں پر سے۔

”ناخدا داریم پس مارا خدا کا نیست“

کے غلط مصرعہ کو مٹا دو، تمام کشتیوں پر ایمان کی چادر کے بادبان باندھ دو، اور ہر بادبان پر پہلی حرفوں میں لکھ دو ”ناخدا داریم پس مارا خدا کا نیست“

اور ان کشتیوں کو مشیت کے رخ پر چھوڑ دو۔ یہ خود بخود راہ حق تلاش کر لیں گی اور تم منزل مقصد پر پہنچ جاؤ گے۔

ایک تیسرے تہذیبیاری کیا ہے؟ رسالہ جس زر کاغذ میں لپٹا ہوا تھا اسے رڈی کی نوکری میں سے اٹھایا، اور باقی تہذیبیاری نوٹ کر لیجیے، ہمیشہ غلط رہا ہے کہ وقت تہذیبیاری کا حوالہ دیجیے، اگر آپ تہذیبیاری کا حوالہ نہیں دے سکتے تو خط و کتابت میں روپیہ اور دولت برباد نہ کیجیے + نیاز مند ”مینجر“

مجاز و حقیقت

✽ (✽) ✽

(از ترجمان فطرت مولانا سید محمود احمد صاحب مدنی)

ایک بیکر جانا نہ ہم آغوشِ نظر سے
ناموس کی دعا ہے نہ انجام کا ڈر ہے
بیابانی تیرے نگہ نماز تو دیکھو
گو یا میرے پہلو میں نہ دل جو نہ جگر ہے
اب ہے وہ نگاہِ غلط انداز بھی ہو تو
آہوں کو ابھی اور تھکے اُتر ہے
دل کی حرکت بند ہے بے ذوقی نکھیں
آثار یہ گتھے ہیں کلابِ وقتِ سحر ہے
بستر ہے کہ افسانہ قاروں سے سبق لیں،
وہ لوگ جنہیں حسرت گنجینہ زر ہے

✽ (✽) ✽

(از مولانا ندرت سیر مدنی)

تم قدر انداز ہو دل کی قدر بیکر
اب تو شکل ہی سے جو کے گناہ نہ تیر کا
کچھ تو نیکے کا نتیجہ آہ ہے تاخیر کا
دل ہی ہو جائیگا بسمل آپ اپنے تیر کا
یہ تصور میں بڑا پر تو تری تصویر کا
بن گیا خود دل مرتع حسن عالمگیر کا
خفا قسم ازل اک دام ہے زنجیر کا
آدم خاکی ہے قیدی خانہِ تقدیر کا
دل کش کشائے غم سے ہو تو سکناؤں کا
وٹ جانا شر ہے افسانہ کی زنجیر کا
خاک ہو کر بھی نہ پہنچے منزلِ مقصود کا
اُسے دامن بھی نہ لہے آیا کی بکھر کا
آبلہ پانی سے بیٹھے بانگستہ ہو کے ہم
مٹ گئے غارت میں نیکوہ گردشِ تقدیر کا
دیکھتے ہیں سب بری مٹا بی ہم کی سیر
مٹنے نہ دیکھتے ایک مٹی ہوئی تصویر کا
نقشِ سستی پر عکاس کیا کوئی رکھے جن جن
میں مزا لیتے ہوں ہم آہستہ کی زنجیر کا
نقشِ سستی پر عکاس کیا کوئی رکھے جن جن
نوک انداز ہی پرانی تم تو کھلا ترا گئے
دیکھتے ہو دل میں جن میں کرتاں ہر تیر کا
آپ اگر دامن چھٹکتے ہیں تو گناہی ساق
سر جو دھیکارہ ذرہ خاک دامگیر کا
کیا ہے دنیا میں ہر جب لطفِ دنیا سٹپا
لکیری تصویر جب تک اڑ لگی تصویر کا
نوشی جاتی ہے رہ رہ کر ترپنے کی امید
چھوٹا جاتا ہے دل اک قیدی زنجیر کا
واقعاتِ زندگی یاموسوں کی شرح ہیں
یاس ہے عنوانِ سیر دفترِ تقدیر کا
روز و فل میں فن ہو جاتی ہی اکثر تنہی
روز و فل میں فن ہو جاتی ہی اکثر تنہی
آخری ہیں بیکیاں اب تم مجھے نکسین ڈ
جوڑنا دشوا ہے اس وٹتی زنجیر کا
چے تجھی گاہِ حزنِ دوست الٹی آنکھیں
دوؤں آئینوں میں گھر ہے ایک ہی تصویر کا
شکوہ کرنا چاہتا ہوں لیکن اُنکے سامنے
دفترِ پہلو بدل جاتا ہے خودِ تقدیر کا

بعد مدت آج مٹھ ماٹگی ملی ندرت مراد
عمر ہے زخمِ دل بوسہ زبانی تیر کا

(از حضرت صفی لکھنوی)

روشنی کچھ ہے سر منزلِ گمراہ دور ہے
ورنہ جل کر دیکھتے ہم بھی کہاں تک طور ہے
کیا کردں اسے سخت جانی دیکھی تو تیر کا
میرا بھی ہے شک گیا ہوں اور منزلِ دور ہے
راہ ہے پست و بلند آہستہ چلیے گا کلیم
ایک جانب دشتِ امین ایک جانب طور ہے
بندہ ساقیِ بقدرِ ظرفِ محبت ہیں سبھی
کوئی سرخوش ہے کوئی بخود کوئی غموں ہے
خوتِ بجا سے کیا حاصل انا انجی کیوں کہنا
اب تک افسانہ علم برداری منقوہ ہے
ظرفِ استعداد کی دنیا میں جو بر شاس
ورنہ خیشہ میں ہاتھ بھی گئے منقوہ ہے
ایک سحرہ سے غرض ہے وہ پہلو پوواں
بیکہ چلیے درگاہِ اگر معور ہے
چھپے چھپے ہم میں رخ ہے جانبِ بریم
آگے آگے دستِ مونس میں چراغِ طور ہے
مخترستانِ جنوں تک جو مجھے لایا صفی
وہ دلی ہنگامہ آرا مینوا سے صوبہ ہے

✽ (✽) ✽

(از مولانا سیاب علی اللہ شاہی اکبر آبادی)

نہیں بنتی دلِ تنہا نشیں سے
کسی کو بھیجے یارب کہیں سے
لوں گا بھول بیکر اُس خیں سے
بدل کر عینِ نکلا ہوں میں سے
کوئی دیکھے مری وحشتِ سوالی
اُنہی کو مانگتا ہوں میں انہیں سے
حسینوں میں وفا کیوں کی نہ پیدا
شکایت ہے مجھے حسنِ آفریں سے
کسی نے حال کچھ اس طرح پوچھا
دعا نکلی دل اندھ کیوں سے
یہ مایوسی کا تیسرا آخری ہے
بچے رہنا نگاہِ واپسین سے
خوگر خیر آیا ہے تو سی دے
مرا دامن کسی کی آستین سے
خودا ولی ہوا تھی خونِ دل کی
کہہ نہ نکلا ٹپک کر آستین سے

✽ (✽) ✽

(از جناب سید محمد الدین احمد صاحب سید خلع حضرت شیخ و مدظلہ)

ہم یہ سمجھے تھے شبِ فرقت بسر ہو جائیگی
روئے روتے آنکھ جھپکے کی سحر ہو جائیگی
عشق کی پردہ درہی کو ان کا پردہ ہے فرد
راز چھپنے کا نہیں سب کو خبر ہو جائیگی
کون سمجھا تھا کہ جاگیرِ محبتِ قیس کی
اس کے مرتے ہی ہمارے نام ہو جائیگی
بے از شکلی محبت بے خبر نکلا وہ شون
میں سمجھا تھا اسے اس کی خبر ہو جائیگی
کیا خبر تھی عشق میں یوں اتار ڈالنا
یوں مری حالت سے دنیا بے خبر ہو جائیگی
عرض طلب تم نہ تو تم کیے جاؤ نہیں
کیا برے منکھی دعا بھی بے اثر ہو جائیگی
آپ نے رازِ محبت کہہ دیا سستیل اگر
دوست کو پھر دشمنی در نظر ہو جائیگی

✽ (✽) ✽

کب دادِ سخن ہوئی تجوی کو منظور
داند اس فن میں کچھ نہیں مجھ کو شعور
لٹنے سے دادِ یہ مثلِ صادق ہے
برعکس نہتہ نامِ زنگی کا فور

صنف نازک کے لیے

عورتوں کی ذمہ داریاں

(از جناب ترجمانِ عظمت مولانا سید ابو احمد صاحب، تفتیشی چیف ایڈیٹر)

تو بچوں سے زیادہ لطیف اور کنبوں سے زیادہ نازک ہے، مگر اس جنس لطیف تیری ذمہ داریوں کے احساس سے ایک خدا ترس دل لرز جاتا ہے، اگر تجھے بھی اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہو اور تو اپنے فرائض کو مکمل ادا کرنا چاہے تو یہ ہے کہ ایک پتھر کا کلیجہ درگاہ ہے، ایک طرف تو قدرت نے تجھے اتنا سے زیادہ نرم و نازک بنایا ہے اور دوسری طرف تجھے ایسی ذمہ داریوں سے گرا بنا کر دیا ہے کہ سخت سے سخت ہستی بھی اُن کے تحمل کے لیے تیار نہیں مردوں کا خدا ایک ہے، لیکن تیرے خدا دو ہیں۔ ایک مجازی اور ایک حقیقی، یعنی ایک شوہر اور ایک پردہ نگار۔ تیرے لیے دونوں کی اطاعت اور فرمانبرداری ضروری ہے۔ اگر حقیقی خدا کی نافرمانی کرتی ہے تو عقوبتِ خراب ہوتی ہے، اور اگر مجازی خدا کا کوئی حکم نہیں مانتی تو دنیا ہاتھ سے جاتی ہے، تیری زندگی بڑی کشمکش میں ہے اور ان اہم ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونا تیرا ہی کام ہے۔ ایک انسان کو خوش کرنا خدا کو خوش کرنے سے بہت زیادہ مشکل ہے، خدا کے حقوق آسان ہیں لیکن بندوں کے حقوق بہت دشوار ہیں۔ لیکن تو دونوں کو خوش کرنا چاہتی ہے، اور کیوں نہ جانے جب تو نے اپنی زندگی اس مقصد کے لیے وقف کر دی ہے، تو نے اپنی خواہشوں اور ارادوں کو ایک دوسری ہستی کے اشارہ ابرو پر منحصر رکھا ہے اور اپنے آرام و آسائش کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ دیا ہے، تو اپنی مرضی کے مطابق نیند بھر سونے کو ترستی ہے، تو اپنی خواہش کے موافق نشست و برخاست اور خورد و نوش کی قدرت نہیں رکھتی، تیری ہر نقل و حرکت اجازت کی محتاج ہے اور تیرے تمام ارادوں اور خیالوں پر دوسرے کی حکمرانی ہے۔ کہاں ہیں اہل سلوک۔ تیری اداؤں کو سیکھیں اور کہاں ہیں طالبانِ معرفت تجھ سے نفس کشی کا سبق لیں۔

ایک خادسہ کو آقا کی نافرمانی کی جرأت ہو سکتی ہے، ایک کینز اپنے مالک کی حکم عدولی کر سکتی ہے، لیکن ایک

بیوی کے لیے ناممکن ہے کہ شوہر کا کمانہ مانے، جس طرح دل تمام اعضا پر حکومت کرتا ہے اور ہر عضو بدن اُس کے احکام کی تعمیل کرتا ہے، اسی طرح اور بالکل اسی انداز سے شوہر کا حکم عورت کے لیے قابلِ تعمیل ہے۔ اعتماد کی مثالیں ملتی ہیں اطاعت کی مثالیں ملتی ہیں، محبت کی مثالیں ملتی ہیں لیکن ایسی کوئی ہستی نہیں جس میں اعتماد، اطاعت، اور محبت کی صفات یکجا موجود ہوں، اسے عروسِ ہستی کا ثناءات تجھ پر جس قدر ناز کرے کم ہے۔

تیری ذمہ داریاں عمر کے ساتھ ساتھ ترقی کرتی ہیں، وہ مرد جو کام کی مصروفیت اور دنیاوی جدوجہد کی محنت و مشقت کے متعلق لاف زنی کرتے ہیں، اگر ایک عورت کے پردہ گرام پر سر غور کریں تو انہیں معلوم ہو کہ درحقیقت اُن کو کچھ بھی کام نہیں، اور اُن کی زندگی بے آرام سے گزر رہی ہے۔

”زبیدہ نے تلاوتِ قرآن سے فرصت کر کے جلد جلا لگ جلائی، جائے بنائی، شوہر کے لیے چوکی پر گرم پانی، منجن اور مابول رکھا، چوکی کے تنکے پر تولیہ ڈال کر اس طرف سے فارغ ہو کر بھارڈ سنبھالی، فرش صاف کیا، فرنیچر کو بھارڈا، شوہر نے ابھی چائے ختم نہیں کی تھی کہ جلد جلد خادان میں ان ناکر سانسے لائی، اب سلمیٰ اور شفیق دونوں بیدار ہو چکے تھے، اُن کی طرف متوجہ ہوئی منہ دھلایا، سر نہ لگایا، کپڑے بدلوائے، شوہر مردانہ میں چلا گیا تو وہ اپنا منہ دھوئے بیٹھی، اتنے میں باہر سے نوکر نے آواز دی کہ بازار سے کیا آئیگا، جون توں منہ پر پانی ڈال کر اور تولیا سے رخساروں کو پوچھتی ہوئی کمرے میں گئی، تنجس میں سے خراج نکالا، نوکر کو سودے کی تفصیلات بتائیں اور پھر سنگار منیر کے پاس کھڑے ہو کر بال سنوارے، چہرے کا انداز درست کیا، چائے کے دو گھونٹ پئے، پھر باورچی خانہ میں پہنچ کر کھانے پکانے کے برتنوں کو سنبھالا۔ مصالحہ نکالا، نازک ہاتھ سل اور پتھر کی طرف بڑھے، چوڑیوں نے اس جو رسیم پر فریاد شروع کی لیکن نہ سل میں اتنا احساس ہے اور نہ چہرہ میں، اتنے میں بازار سے سودا آ گیا، زبیدہ نے جو لمے میں لکڑیاں جوڑ کر گوشہ پر بٹھا دیا، ترکاری پھیلنے اور ترانے لگے، دلچسپی کی مخصوص آواز نے اُسے متنبہ کیا کہ پانی خشک ہو گیا، وہ گوشہ بھوننے میں مصروف تھی کہ میاں شفیق نے اپنے ایک اینٹ کے قدمے سے اُٹھ کر آواز دی ”اماں دھلا دو“ زبیدہ نے دلچسپی ڈھلے سے اُٹا کر اُدھر پہنچی، منی سے مل کر ہاتھ دھوئے اور پھر چوڑے میں جھنک گئی، گوشہ

کی نسبت عورتوں کی ذمہ داریاں کتنی زیادہ ہیں، اور ذوق کے
مقطع میں حسب ذیل ترمیم کی ضرورت ہے۔
بنایا عورتوں کو ذوق ایکس لطیف
اور اس لطیف سے کل کام دو جہاں کیلئے

پتیلی سکیم

(از مفتی شوکت علی مفتی ایڈیٹر)

ان کا سائنس پر خدا کل جہان کی بیسیوں کودے، نہ بناؤ سے غرض نہ
سنگھار سے مطلب، بچاری تھری چار دیواری میں بڑی ہوئی اللہ اللہ کیا کرتی
تھیں، جب بیاہ ہوا تو قلعی کا سپید چڑا پتا، نکاح میں سادگی تھی اس
لیے مہی سہمہ سے ہمیشہ پرہیز کیا، دھوئیں کی زلفوں کو ہمیشہ کھینچ کر مٹوا
سے آزاد رکھا۔ بڑی فیاض ہیں، بڑی دریا دل ہیں، اس زمانہ میں خدا
سب کو ان جیسی سہروردی اور فیاضی دے، پڑوسیوں کا بڑا خیال رکھتی ہیں
خود جو کی بستی میں اور انہیں کھلاتی ہیں، خود مصیبت اٹھاتی ہیں اور دوسروں
کے لیے کھانا پکاتی ہیں۔ ہر مصیبت کا مقابلہ کرتی ہیں، مصیبت کی آگ سے
ذرا نہیں گھبرائیں، گفتگو کے حادثے سے کبھی تیوری پر نہیں آتا، بڑی اللہ
والی ہیں، بارہ مہینے روزہ رکھتی ہیں اور اس روزہ کی حالت میں
دوسروں کو پکا پکا کر کھلاتی ہیں۔

نمائے دھوئیں بڑی شوقین ہیں، دن کی کئی مرتبہ تباہی ہیں، ولایتی صاحبزادہ
بڑی نفرت ہے، کھلی کوچی پسند نہیں کرتیں، ہمیشہ راکھ سے ہٹاتی ہیں جب وہ لڑکیاں ان سے
چوچتی ہیں کہ کوہی پتیلی تم میری سوچتی کیوں نہیں ہٹاتیں اس اٹھ سے تو ہمارا بد چل جاتا
ہوگا، تو انکے خدا اساس خبر کرتی ہیں کہ اس کو ٹھیک فرنگی اندھی تقلید سے تو میرا بچہ
جلتا ہے، کھلی مجھ جاتی نہیں، راکھ اس لیے نہ چمکے کہ لکھن خاک میں ملنا ہے ہم سب خاک
ہیں، چاروں کی زندگی کے لیے اپنی جان کے نیچے خواہ مخواہ کے چھکڑے کیوں لگائے،
چاروں کیلئے آئے ہیں، دنیا میں سیر ہے، آج ہیں کل چلے جائیں گے، محبت و مروت
خاکساری دنیا میں باقی رہ جائیگی اور دین میں بھی کام آئیگی، دیکھو لڑکیو! جب تم
جیوتی تھیں تو تمہاری ماں نے تمہیں دودھ پلایا تھا اور جب تم بڑی ہوئی ہو تو میں نہیں
پاک پا کر کھلاتی ہوں، خیر تم تو میں نہیں کہتی کہ ماں کی برابر ساقی جو کراں کچھ توڑا بہت
حقیر سمجھو، لونڈیاں کائنات میں اللہ، ایک کام آئیگی، ہمیشہ پڑوسیوں کا خیال رکھ
میری طرح خود بخالی بیٹ رہنا، مگر دوسروں کا بیٹ بھڑنا، کسی مصیبت سے نہ گھبرانا، اللہ
ملائی قسمت کی آگ میں بچے آپ کو جو کچھ ملے، ہمیشہ اسکی عبادت میں مشغول رہنا، میں کہتی کہ
کہ میری طرح مجھ پر رو کر کھانہ کرنا، دھواڑ سے غافل نہ ہونا، گھنے، زبردست خواہ مخواہ روکے
برباد نہ کرنا، بالکل بارہا نہیں ہٹنا، مصفا کی کا بڑا خیال رکھنا، خاکساری کو بچھڑانا۔

میں ترکاھی ڈال کر آٹا گوندہ رہی تھی کہ گوارہ میں بی سلی نے
رونا شروع کیا، آٹا چھوڑ کر ہاتھوں کو اٹھائے اور کپڑوں سے
انکے کیے ہوئے اس کے پاس گئی، دودھ پلا کر اُسے تسلی دی
اور بھرپور دھجی خانہ میں آگئی۔ اچھے کھانا تیار ہوا، شوہر نے
مکان میں قدم رکھتے ہی سوال کیا ”کیا دیر ہے“ ”طیار ہے“ ہاتھ
دھلائے، دسترخوان بچھایا، کھانا چنا، اور مزید مطالبات کے لیے
گوش بر آواز ہو کر بیٹھ گئی، ادھر شوہر شکم سیر ہو کر ہاتھ دھونے
کے لیے اٹھا، ادھر بائندان کھنے کی آواز آئی، دو تین باپن بنا کر
خامدان میں رکھے اور خدائے مجازی کے سامنے پیش کیے، حکم
ہوا کہ آج شام کو دو مہمان بھی کھانا کھائیں گے، شوہر تو مردانہ
میں چلا گیا، زبیدہ نے خود کھانا کھایا اور اس کے بعد سینے پر
کاساں لے کر بیٹھ گئی، تین بجے تک شفقت کی ایک قمیص تیار
کی، اپنے دو بیٹے پر بیل ٹانگی، سلنے کے لیے ایک فراک سیا
آج مہمانوں کی آمد تھی اس لیے ذرا پہلے اُٹھتی اور بازار سے سوا
سنگا کر اُشام کے کھانے کی تیاری شروع کر دی، رات کے ۹ بجے
تک اُسے دم لینے کی فرصت نہیں ملی، پھر اُس نے خود کھانا
کھایا، بھجری ہوئی چیزوں کو سمیٹا، خواب گاہ کو درست
کیا، خامدان میں باپن لگائے، اور عشاقی ناز بڑھ کر بستر پر درآ
ہو گئی، اور دن بھر کے مکان نے اُسے تھک کر سلا دیا۔ شاید
وہ گھنٹہ بھر سوئی ہوگی کہ بی سلی کے دست و پا میں جنبش پیدا
ہوئی، اٹھتے اٹھتے ہاتھ ماں کو بیدار کرنے کے لیے بڑھے اور پھر
روئے کی سرٹھی ہدائے اُسے جگا کر چھوڑا، نیم خواب عالم میں زبیدہ
نے رات کی کو دودھ پلا کر سلا دیا اور پھر محو خواب ہو گئی، تھوڑی
دیر کے بعد شوہر نے اپنے پلنگ پر پہنچ کر اس فقرہ کو دہرایا کہ
”کیا سوئیں؟“ اور بیداری کا سلسلہ دو گھنٹے تک قائم رہا
ایک دفعہ اور اُس نے سونے کی کوشش کی۔ اب کے وہ صبح
تک سوئی رہتی، لیکن سونے کے ماں کے احترام میں ایسی غفلت سے
کام لیا کہ غریب کے تمام کپڑے ترو گئے، جاڑوں کا موسم ہے
وہ پانچ بجے اُٹھتی ہے، پانی گرم کرتی ہے اور ناندھو کر کپڑے
بدلتی ہے کیونکہ حقیقی خدا کے ذرائع سے وہ بے پردہ الی نہیں
کرنا چاہتی اور ذرا سی سہل انگاری میں صبح کی نماز جو سرت و
عافیت اور تمام دن کی آسودگی کا باعث ہے قضا ہو جائیگی۔
یہ وہ پروگرام ہے جس میں کبھی تغیر نہیں واقع ہوتا، البتہ
حالات، مہمانوں کی آمد اور اسی طرح کے دیگر مواقع میں مشاغل
کا کچھ اضافہ ضرور ہو جاتا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مردوں

فریب دولت

(مصدقہ حق محفوظ)

(۱)

محمد رفیق آج تو گیر والاس میں اجیر کے آستانہ شاہی پر حاضر ہے، تیرا پیغمبر ہے۔
 ہے اور تیری ہر گناہ جو ہو مٹی ہے، تیرا دل عرفانی تجلیات سے ماسور ہے اور
 تیرا سینہ شوق و محبت کا گنجینہ بنا ہوا ہے، تو اُس منزل میں ہے جس کے
 لیے سالک کا دل ہر وقت بے چین رہتا ہے، اور تو اُس عالم میں ہے جہاں
 مادی کثافتوں کے ساتھ بڑی مشکل سے رسائی ہوتی ہے، مہارک مجھے ترقی کے یہ
 مدارج مہارک لیکن کل کی بات ہے کہ تو مستی ہستی اور شراب دنیا سے متوالا
 ہو کر دہلی کے کوچہ گزرا میں پھرا کرنا تھا، آج تو دنیا کے نام سے بیزار ہے،
 لیکن کل تو دنیا کا سب سے بڑا طلبگار تھا، تیری تصویر آنکھوں میں چرخی ہو
 وہ تیری نرم ترکی تو پی کے بعد نے کی ایک گردن کے گرد اگر دو دھکی طرح سفید
 کار، چائنا ملک کی شیر والی جس کے واسنوں میں ہو اکی اونے جنبش سے
 لہریں پیدا ہوتی تھیں، اور ابھی تراش کا پا جا سہ جو آسانی موزوں اور سیاہ
 وارنش کے پمپ شو سے مل تیری رعنائوں میں اضافہ کرتا تھا، تیری یہ تصویر اب
 فغا سے معدوم ہو گئی ہے لیکن میرے تصور میں مجبوتہ باقی ہے، تیری ذہانت
 تیری حوصلہ مندی، تیری ادب العزیز اور روپیہ نہ ہونے کے باعث ان سب
 کا پردہ سے باہر نہ نکلتا۔ وہ تیرا بھی سردا ہوں کے ساتھ کہنا کہ

”اے زور و خدائے ولیکن بھنا ستار عیوب و قاضی الحاجاتی“

وہ تیرا عقیدہ کہ دنیا کی شادمانی روپے کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی، وہ تیرا خیال کہ اگر
 روپیہ ہو تو دنیا کا کوئی کام رک نہیں سکتا، اور دل کی کوئی تنہا ایسی نہیں جو روپے
 سے حاصل نہ ہو سکتی ہو، غرض مجھے سب کچھ یاد ہے، اور آج تیری یاد اس قدر
 ہے چیں کر رہی ہے کہ میں ایک دفعہ تیرے واقعات غفلتی زبان سے اس بے چینی کو کہنا چاہتا
 ہوں، وہ رفیق نے جو اب دنیا میں اس طرح ہے کہ نہیں ہے، ایہ۔ اے ملک انگریزی پڑھی
 تھی، اُس کے والد کا انتقال ہو چکا تھا، محبت ماوری کی نعمت سے بچیں ہی میں محروم ہو چکا
 تھا، خاندان میں لوگ تو بہت تھے لیکن کوئی ایسا بڑا بڑا رشتہ دار نہ تھا جو اُس کے معاملات
 سے دلچسپی لیتا۔ وہ اپنی ایک عزیزہ کے ان رہتا تھا اور ایک نیم سرکاری دفتر میں ساتھ
 روپے ماہوار کا ملازم تھا۔ وہ اپنی حالت اور ملازمت سے نہایت ناخوش تھا، اُسکی
 تنہا یہ تھی کہ کسی طرح دولت اُس کے ہاتھ آجائے اور اس اصول کے مطابق کہ دنیا کی
 جتنی تنہا کو اتنی ہی وہ دور جگہ تھی، وہ دولت مند کے چند مواقع ملنے کے باوجود
 ناکام رہا۔ مگر اور حیزات کے اضافہ کے ساتھ اُسکی دولت پر تین ترقی ہوتی گئی اور
 آخر کار وہ روپیہ کا خواہشمند ہی نہیں بلکہ عاشق و مجنون نظر آنے لگا۔

(۲)

ایک دن شام کو باغ بجے وہ اوڑھڑ پارک کے سبزہ پر بے تکلفی سے بیٹھا ہوا تھا
 ایک دوست اُس کے ساتھ تھا، اور حسب معمول افلاس و دولت کے موضوع
 پر گفتگو ہو رہی تھی۔ رفیق کا ہمراہی نہایت سنجیدہ اور ہوشیار تھا، وہ قائل نہ تھا
 کہ دولت سے دلی مسرتوں میں کچھ اضافہ ہو سکتا ہے، لیکن رفیق جو بلا کی قوت گوئی
 رکھتا تھا پہلو سے ثابت کر دیا کہ دولت ہی ایک ایسی شے ہے جو تمام شادمانیوں
 کا سرچشمہ ہے، اور جس کے پاس روپیہ ہے وہ کبھی اُداس اور غمگین ہونے کیلئے
 مجبور نہیں ہے۔ یہ گفتگو کئی گھنٹے جاری رہی، ان دونوں آدمیوں سے ذرا فاصلہ
 پر حاجی عبدالجید بھی سبزہ کے ٹھنڈی فرش اور ہوا کے ہشتی جھونکوں کا لطف اٹھا رہے
 تھے اور افلاس و دولت کے مکالمہ کو بڑے غور سے سن رہے تھے، حاجی صاحب
 اسپورٹ، ایکسپورٹ کے بہت بڑے تاجر تھے، اب تو انہوں نے کاروبار سے ترک
 تعلق کر لیا ہے اور اُن کے دماغ میں کچھ مرقا پیدا ہو گیا ہے لیکن کسی زمانہ میں وہ
 ملک التجار کی پوزیشن رکھتے تھے اُن کی دولت حد قیاس سے باہر تھی، زبان و زبما
 تھا کہ ایک کروڑ روپیہ ہر وقت حاجی صاحب کے تہ خانے میں رہتا ہے یہ بات
 راج ہو یا بھوت لیکن اُن کے دو گھنٹہ ہونے میں ذرا بھی شبہ نہیں، اُن کا کاروبار
 لاکھوں کا نہیں بلکہ کروڑوں کا تھا، جب سے دہائے بیفٹن میں اُن کے بوی بیگے
 سب کے سب نئے بعد دیگرے راہی عدم ہوئے اُس دلت سے اُن کا دل دنیا سے
 ہٹ گیا، انہوں نے تمام کاروباری سلسلوں کو توڑ دیا اور دنیا سے بیزار رہنے لگے
 مصائب سے متاثر ہو کر دماغ میں کچھ رنگ بھی پیدا ہو گئی تھی، اکثر مسائل اُن کے
 پاس آتے تھے، کسی کو ہزار روپے دے ڈالتے تھے اور کسی کو ایک پیسہ بھی نہیں
 دیتے تھے، حاجی صاحب نے جب رفیق کی یہ گفتگو سنی تو اُن کے دماغ میں یہ بات
 سما گئی کہ اس فوجان کو کچھ روپیہ ضرور دینا چاہیے، اور انہوں نے اپنے دل میں
 کہا کہ روپیہ میرے لیے تو خوشی کا باعث نہیں ہوا، شاید اس فوجان کی سرسبزی
 کا باعث ہو جس نے ابھی دنیا میں کچھ نہیں دیکھا ہے۔ یہ ارادہ حاجی صاحب کے دل
 میں یاں تک تکلم ہوا کہ جب رفیق پارک سے باہر نکلا تو وہ اُس کے ساتھ پیلے
 اور اُس کے مکان سے اچھی طرح واقف ہو کر اپنے گھر کو واپس گئے۔

(۳)

رفیق اپنے مکان میں بے خبر سو رہا تھا کہ اُسے اُس کی عزیزہ نے پیدا کر کیا،
 اور کہا کہ تیس کوئی شخص دروازہ پر بلا رہا ہے، رفیق آنکھیں کھاتا ہوا باہر پہنچا تو ایک
 شخص نے اُسے ایک خط اور ایک پیکٹ دیا اور کوئی حریف گفتگو کے بغیر رخصت ہو گیا
 رفیق نے گھر میں پہنچ کر لمپ کی روشتہ تیز کی اور لفظ جاک کر کے خط پڑھا ”میاں رفیق!
 تم مجھے ہو کہ دولت آدمی کا دل خوش رکھ سکتی ہے اور دولت سے وہ دل کی ہر تنہا
 حاصل کر سکتا ہے میں اس آزمائش کے لیے کہ تمہارا یہ خیال کس حد تک صحیح یا غلط ہے
 تمیں باغ لاکھ روپے بھیجتا ہوں، شاید تمہاری قوم کو تم دولت سمجھ سکے، اور اس
 دنیا میں جو مصائب و آلام سے بھری ہوئی ہے مسرت حاصل کر سکے“ غنیمت ہے،

اور رسید کھ دیجیے، لالہ صاحب اس واقعہ سے حیران رہ گئے، لیکن زبان سے مجبور رہے آخر کار دو تین روز میں مکان کا بیخانم ہو گیا اور میں رفیق اپنے نئے مکان میں منتقل ہو گئے، مکان کو شاید فرنیچر سے آراستہ کیا گیا اور رفیق نے بہت جلد ملازمین کا اسٹاف اور ضروریات حال کے مطابق ایک خوبصورت موٹر بھجوا دی، وہ جب مکان کی چوتھی منزل پر ٹھکرا رہا تھا تو نہ صرف سواڈ شہر بلکہ ایڈورڈ پارک کا وہ سبزہ بھی پیش نظر ہوتا تھا جس پر بیٹھکر دو ہفتہ قبل اُس نے افلاس و دولت کے مومنوع پر مباحثہ کیا تھا۔

(۵)

رفتہ رفتہ شہر کی اعلیٰ سوسائٹی میں رفیق انٹرویو ہونے لگا، اور وہ لوگ جو ذاتی قابلیت اور ذاتی شغل نام و نہر سے محروم ہونے کی بنا پر مفت کا اعزاز و امتیاز حاصل کرنے کی فکر میں رہتے ہیں اُسے سیونسپلی کی مہربانی میں ریسیسٹری، پبلک جیلوں کی صدارت، چندہ سے چلنے والی ایسوسی ایشنوں کی سکرٹری شپ حاصل کرنے کی ترغیب دینے لگے، لیکن اُسے ان باتوں کا مذاق نہ تھا، وہ اپنی زندگی آسان فساد و آزادی میں بسر کرنا چاہتا تھا اور اس کیلئے موٹریں دو چار میل کی پوراخوری، اچھا لباس، اچھی خوراک اور جن پرستی کو وہ بالکل کافی سمجھتا تھا، اُن دنوں دہلی میں ایک طوائف اپنے حسن و گوسون میں غیر معمولی شہرت رکھتی تھی، رفیق کو اُس کا استثنیٰ قیاد پیدا ہوا، لیکن معلوم ہوا کہ وہ ہزار روپے ماہوار پر ایک شخص کی ملازم ہے اور کبھی طرح میں مل سکتی، رفیق کا یہ اصول تھا کہ دل کو بچھلنے، ضد کرنے یا ٹھگین ہونے کا موقع نہ دو، چنانچہ اُس نے فوراً دو ہزار روپے ماہوار پر اُسے ملازم رکھ لیا اور ایک سہ ماہی کی تنخواہ پیش کی، پھر وہ بیکر، تاجو و دہرنگ دوسرے کی ملکیت تھا شام کو رفیق منزل کی خواجہاں میں جلوہ ریز تھا، رفیق کی ان جملہ مندیوں اور اولوالعزمیوں نے شہر میں جلجلی والی تھی اور لوگ جوان باتوں سے بالکل نا آشنا ہیں یہ خیال آرائیاں کوئے لکھنے کے یا کسی نقیر نے اُسے کیا کافینہ بنا دیا ہے یا اُس کے پاس نوٹ چھاپنے کے لیے ایک دو برس موجود ہیں۔

(۶)

رفیق اپنے خوبصورت اور آراستہ مکان میں داد و پیش دے رہا تھا، اور اُس کی زندگی کا ہر لحاظ ثابت کر رہا تھا کہ دنیا سے اُس کی مسرتوں کو روپے کا فوٹو کسے بچہ بھرا اور بڑو رحیم سکتا ہے کہ ایک دن وہ ایک دوست کو الوداع کہنے کے لیے اسٹیشن پر گیا۔ وہ ٹھیک فارم برٹل رہا تھا کہ دو عورتیں برق پھٹے ہوئے لیکن سادہ کھوسے ہوئے اُس کے پاس سے گزر رہی تھیں جس سے ایک من رسیدہ اور ایک بالکل فوجی تھی، یہ فوجی عورت اس قدر حسین تھی، اور اُس کے چہرے میں ایسی دلربائی تھی کہ رفیق حیرت زدہ رہ گیا۔ اُس کے دل میں جیکے ارادوں کی تعمیل میں تاخیر جائز نہ تھی ایک زبردست جذبہ پیدا ہوا اور وہ عورتوں کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا، اُن کے ساتھ ایک مرد بھی تھا اور رفیق کا یہ قیاس

کہ رفیق روپیہ کی اتنی بڑی مقدار اپنے قبضہ میں دھککروانہ نہیں ہو گیا، یا خوش سرت سمس کا دم نہیں لگ گیا، اُس نے بیابانہ بیکٹ کھولا، بیکٹ میں کی بھگت پانچ لاکھ روپے کے نوٹ تھے، اُس نے نوٹوں کا بیکٹ سرہانے رکھ لیا، اور بستر پر دراز ہو گیا، لیکن نیند اُس کے لیے حرام ہو گئی تھی، اُسے یقین نہیں آتا تھا کہ یہ نوٹ اصلی ہیں کیونکہ وہ دنیا میں کسی کو اتنا پاگل خرم نہیں کر سکتا تھا کہ بڑے سے بڑا دولت مند ہونے پر بھی اتنی بڑی رقم ایسی بے پروائی سے صرف کر دے۔ خدا خدا کر کے آفتاب نکلا، لیکن آج اُس کی کرنیں رفیق کو حقارت سے نیند نہ تھیں بلکہ کچھ شرابی ہوئی تھیں۔

(۷)

رفیق نے صبح اٹھ کر سب سے پہلے جس بات کا انتظام کیا وہ یہ تھا کہ دو تین نوٹ بیکٹ سے نکال کر بازار میں بھٹائے اور جب اُن کا روپیہ بے تکلف لگ گیا تو اُسے اطمینان ہوا کہ کچھ نے اُس کے ساتھ مذاق نہیں کیا ہے بلکہ فی الحقیقت خدا کو اُس کی جوائی اور اُس کے ارمانوں پر رحم آگیا ہے اور اُس نے اپنے خزانہ غیب سے یہ روپیہ بھیجا ہے، اُس خزانہ سے جس کا ایک گوشہ تمام دنیا کے محتاجوں کو بادشاہ بنانے کے لیے کافی ہے، روپیہ کی طرف سے مطمئن ہو کر رفیق کے دربار تجل میں ایک ایک کر کے خواہشیں اور تمنائیں صفت بستہ ہوئیں سب سے پہلے اُس نے ایک خوبصورت اور شاندار مکان کی ضرورت محسوس کی اُسے جانتے سمجھتے کہ متعل ایک مکان بہت پسند تھا اُس کی تعمیر تو خوب تھی ہی، لیکن جزائیہ اور موقع کے لحاظ سے جواب نہیں رکھتا تھا، رفیق جب اُس کی طرف سے گزرتا تھا تو حسرت سینہ کوئی کر لیتی تھی، اُس نے بار بار اپنے دوستوں سے بھی تذکرہ کیا تھا کہ اگر میرے پاس روپیہ ہوتا تو میں ایسا ہی مکان بنواتا۔ چنانچہ ضرورت مکان کا خیال آتے ہی اُس مکان کا نقشہ آنکھوں میں پھر گیا۔ رفیق نے سٹے کر لیا کہ وہ اس مکان کو حاصل کر کے رہیگا، مالک مکان ایک لالہ صاحب تھے، رفیق اُن کے پاس پہنچا اور مناسب الفاظ میں مکان کی خرید و فروخت کا معاملہ چھیڑا۔ لالہ صاحب خود بھی جوان تھے اور بڑے شوق سے اُنہوں نے یہ مکان بنوایا تھا، رفیق سے یہ الفاظ سن کر پہلے تو اُنہیں بہت فتنہ آیا لیکن فوراً بقالی تحمل اور پالیسی نے اُن کی زبان خام لی اور اُنہوں نے اپنی قوم کے مقررہ اصول کے مطابق کسانپ بھی مرے اور لکھی بھی نہ توئے فرمایا کہ میں مکان تو فروخت کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن دو گنی قیمت لوں گا۔ رفیق نے کہا کہ اس سے آپ کی کیا مراد ہے، اُنہوں نے کہا کہ اُس پر چینی لاگت آئی ہے اتنی ہی رقم بطور منافع لوں گا، رفیق نے کہا کہ لاگت کا حساب آپ کے پاس موجود ہے؟ اُنہوں نے کہا ”جی ہاں ایک ایک پانی لکھی جاتی ہے“ انہوں نے حساب نکالا اور معلوم ہوا کہ مکان پر ۶۵ ہزار روپے لاگت آئی ہے، رفیق نے کہا اس کے پچھنی ہیں کہ آپ ایک لاکھ تیس ہزار میں مکان فروخت کر لینگے، لالہ صاحب نے کہا ”جی ہاں میں نے ہزار روپے کے نوٹ جب سے نکال کر کہا کہ یہ بیانیہ لکھے“

اطمینان دلا کہ اس کے متعلق آمادہ کرے۔ رفیق کا یہ ملازم جمیل احمد صاحب لکھنؤ پہنچا تو سکینہ کی شادی میں صرف چار دن باقی تھے، جمیل احمد نہایت تڑپا چوب زبان اور تھیر تھیر کر کہنے سے پورا ماہر تھا، اس نے مرزا صاحب کے کمال سلیقہ مزنی کے ساتھ گفتگو شروع کی اور دو دن کے عرصہ میں انہیں ہوا کر لیا، شرمایہ ٹھہری کہ ایک لاکھ روپیہ نقد مرزا صاحب کو دیا جائیگا اور ساتھ ہی حسب نسب کی طرف سے تحریری طور پر اطمینان دلایا جائیگا۔ ان کی یہ شرط بھی تھی کہ میں ان باتوں کو عمل میں آنے سے پہلے ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں اس لیے شادی کی کارروائی ملتوی نہیں کر سکتا تاکہ ایسا نہ ہو کہ معاملہ اصرار سے بھی جائے اور اُدھر سے بھی۔ جمیل احمد نے مرزا صاحب سے بہت کہا کہ شادی کی تاریخ دو دن پیچھے ہٹا دیں لیکن وہ کسی طرح رضامند نہیں ہوئے۔ آخر کار جمیل احمد نے رفیق کو بذریعہ تار ان امور سے مطلع کیا اور لکھا کہ آپ روپیہ لیکر کسی نہ کسی طرح ۱۹ تاریخ کی دوپہر تک لکھنؤ پہنچ جائیں۔

(۸)

۱۸ تاریخ کو شام ۶ بجے رفیق کو موصول ہوا، اب کچھ نہیں ہو سکتا، پونے چھ بجے کی ٹرین چھوٹ گئی، اچھا موٹر پر سفر کرنا چاہیے، اس خیال کے ساتھ ہی اس نے موٹر تیار کیے جانے کا حکم دیا، لباس تبدیل کیا، ضروری سامان اور روپیہ ہمارے کردار نہ ہو گیا۔ عالم اصغر میں اسے یہ خیال نہ رہا کہ اگر براہ کا پیر سفر کیا جائے تو وقت مقررہ پر پہنچا دینا دشوار نہیں، لکھنؤ دہلی سے ۲۰۱ میل ہے، اگر موٹر ۲۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتا تو رینس سبج ہونے پر لکھنؤ پہنچ سکتا تھا، لیکن راستوں کی ناواقفیت اور رات کی تاریکی کے باعث یہ تناسب باقی نہیں رہا اور وہ پانچ گھنٹے میں امر وہ پہنچا۔ امر وہ سے مراد آباد کا قافلہ زیادہ نہیں اور اسے قوی امید تھی کہ وہ بکجابیل کو پائے گا اور اس طرح دس بجے لکھنؤ پہنچ جائیگا۔ لیکن امر وہ سے چار میل آگے بڑھ کر موٹر خراب ہو گئی، ایک خطرناک پنکچر ہوا اور ساتھ ہی اس میں بھی کچھ نقص واقع ہو گیا، ڈرائیور نے بہت کوشش کی اور ایک گھنٹہ مسلسل محنت کرتا رہا لیکن کامیابی نہیں ہوئی، اب بخت مجبوری کا سامنا تھا نہ جائے ماندن نہ پائے رفیق۔ چار بجے تک رنج و مایوسی کی حالت میں وقت گزارا، آخر ایک تانکا امر وہ کی جانب سے آتا ہوا نظر آیا۔ تانگے کی آواز سے رفیق پھر تازہ دم ہو گیا اور جب وہ قریب پہنچا تو اس تانگے کے سے خواہش کی کہ میں مراد آباد پہنچا دو لیکن معلوم ہوا کہ تانگہ کرایہ کا نہیں ہے، بلکہ خود تانگہ کے مالک سوار ہیں اور جو کہ پیچھے ہی سے پانچ آدمی موجود ہیں اس لیے کبھی مزید آدمی کی گنجائش نہیں، رفیق کے اصرار پر ان لوگوں نے کہا کہ ہم ایک سٹاک کی تائیر نہیں کر سکتے، ہم کو سو دن نکلنے سے پہلے پہنچنا ہے ورنہ ہمارا ایک بڑا کا نقصان ہو جائیگا۔ رفیق نے کہا میں اتنی ہی بات کہہ کر لوٹم بڑا روپے مجھ سے اور مجھ مراد آباد پہنچا دو۔ رفیق کی اس بات نے اٹھار

میں تھا کہ وہ اس لڑکی کا باپ اور سن رسیدہ عورت کا شوہر ہے، ان سافروں کو زمانہ گاڑی کی تلاش تھی، اس لیے رفیق کو بار بار مشاہدہ کا موقع ملا اور ہر مشاہدہ پر حسرت و جوانی کی یہ تصویر اس کے دل پر نقش ہوئی گئی، آخر وہ اس فیصلہ پر مجبور ہوا کہ ان عورتوں کے ہمراہ سفر کرنا چاہیے، اب اتنا موقع نہ تھا کہ وہ ٹھٹھ خرید کر لے جاتا، چنانچہ وہ ٹھٹھ کے بغیر گاڑی میں سوار ہو گیا، غازی آباد کے اسٹیشن پر پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ اس کی منظور نظر لکھنؤ جا رہی ہے، اس نے لڑکی کے والد سے کافی تعلقات پیدا کر لیے اور اگرچہ اس سے قطارہ بازی کو قطعاً پہنچا لیکن حصول مقصد میں کچھ آسانیاں بھی پیدا ہو گئیں۔ یہ صاحب لکھنؤ کے رہنے والے تھے، لاہور میں ایک نواب صاحب کے ہاں جن کا کچھ تعلق لکھنؤ سے بھی تھا بچوں کی تعلیم پر مامور تھے، تیس روپے ماہوار تنخواہ ملتی تھی اور کچھ رقم محاسب غزا کے مواقع پر وصول ہو جاتی۔ مرزا علی بیگ ان کا نام تھا۔ اتنا غریب مذہب رکھتے تھے، ان کی لڑکی کا نام سکینہ تھا، جو بے انتہا حسین و خوب صورت ہونے کے ساتھ ہی لاہور گرلز اسکول سے مڈل کا امتحان پاس کر چکی تھی۔ فارسی بھی خوب جانتی تھی۔ سینے پر رونے اور کھانے پکانے میں نہایت ہوشیار تھی رفیق اپنی ذہنی محبوبہ کے یہ اوصاف اس کے باپ کی زبان سے سن کر باغ باغ ہوا رہا تھا لیکن آخر میں یہ معلوم کر کے اس کی روح نکل گئی کہ یہ سکینہ سکینہ کی شادی کے لیے لکھنؤ جا رہا ہے کیونکہ سب انتظامات ہو چکے ہیں۔

(۹)

رفیق نے مرزا صاحب سے ان کے داماد کے حالات دریافت کیے تو معلوم ہوا کہ وہ انٹرنس پاس ہے اور لکھنؤ ہی کے ایک اسکول میں چالیس روپے ماہوار پر میچر ہے۔ رفیق نے مرزا صاحب سے کہا کہ آپ نے شادی میں محنت کی ورنہ جب آپ کی صاحبزادی ایسے اوصاف رکھتی ہیں تو آپ ان کو اس سے زیادہ اچھی جگہ منسوب کر سکتے تھے، لیکن مرزا صاحب نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ دوسرے دن شام کو گاڑی لکھنؤ پہنچ اسٹیشن پر آ کر مرزا صاحب نے رفیق سے معاملہ کر کے رخصت چاہی، لیکن اس نے کہا کہ صاحب یہ تو ٹھیک نہیں میں آپ کے مکان تک چلوں گا تاکہ پھر بھی آپ سے ملاقات کر سکوں، آپ جیسا خلیق مجھے پر دیں میں کون لے گا۔ مرزا صاحب کو یہ بات پسند نہ تھی لیکن ۲۴ گھنٹے کی ہجراہی نے جو مروت پیدا کر دی تھی اس سے بے مجبور ہو کر انہوں نے کہا نہ بے منت۔ بہت بہتر۔ ضرور تشریف لے چلیں، عرض رفیق مرزا صاحب کے ہمراہ ان کے مکان تک گیا اور کافی حور پر ان کے مکان کے حوض افزہ اور عمدہ وغیرہ سے واقفیت پیدا کر کے اسٹیشن واپس چلا آیا۔ اور شب کے دس بجے دوسری گاڑی سے دہلی روانہ ہو گیا۔ مکان پر پہنچ کر رفیق نے اپنے ایک ملازم کو جو صاحب بھی تھا اور مختار بھی تھا لکھنؤ روانہ کیا تاکہ وہ مرزا صاحب سے گفتگو کرے اور انہیں روپیے کا کافی لالچ دیکر اس شادی کو طرزی کر اسے پہنچائے انہیں ذات پات کی طرف سے

تیز ہونے لگا۔ شام کے دس بجے ۱۰-۵ ڈگری پر بخار تھا اور گلاب سے رخسارے گلنا رہنے ہوئے تھے، رفیق گھر آگیا اُس نے فوراً ڈاکٹر کو بلایا دوادی گئی مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ دو گھنٹہ کے بعد پھر ڈاکٹر آیا دوسری دوادی گئی۔ مگر فغول۔ صبح ہوتے ہی دہلی کے ایک مشہور ڈاکٹر کو طلب کیا گیا، خاص تدابیر اختیار کی گئیں لیکن سب بیکار ثابت ہوئیں، پھر تو رفیق نے تقریباً ایک درجن ڈاکٹر اور لیڈی ڈاکٹر جمع کر لیے، وہ مریضہ کو گھیرے ہوئے بیٹھے تھے لیکن جو لمحہ آتا تھا وہ خطرناک تھا، دماغ بالکل بیکار ہو چکا تھا اور شدید بے ہوشی طاری تھی، ہوش میں لانے کے لیے سب کچھ کیا گیا مگر کچھ نہ ہوا، رفیق ڈاکٹروں سے بیتا یا نہ کتا تھا کہ میں اپنا گھر بار اور اپنی ساری دولت آپ لوگوں کو دیتا ہوں کسی طرح اس مریضہ کی جان بچا لیجیے، ڈاکٹر اسے تسلی دیتے تھے لیکن وہ اُس شیرخوار بچے سے بھی زیادہ تے بس معلوم ہوتے تھے جو اپنے ٹھنڈی مکھیاں نیلے رونا سکتا، آخر دوسرے دن دوپہر کے بعد مریضہ نے دارفانی کو الوداع کہا رفیق کی نگاہ میں دنیا تیرہ دو تار تھی۔ صدمہ غم نے اُس کا دل پاش پاش کر دیا تھا۔ تجریر و تکفین کا سامان ہوا اور رات کے دس بجے حُسن و جمال کی اُس تصویر کو جو غالباً دہلی و کھنڈ کی چھ سات لاکھ کی آبادی میں اپنی مثال نہیں رکھتی تھی سپرد خاک کر دیا گیا، اب رفیق کو معلوم ہوا کہ وہ غلطی پر تھا، روپے سے حقیقی سسرت اور سچی طمانیت حامل نہیں کی جاسکتی بڑی سے بڑی دولت قبضہ میں رکھنے کے بعد بھی انسان بے بس ہی رہتا ہے، اس غلطی کا انکشاف ہوتے ہی اُس کا دل دنیا سے بیزار ہو گیا، اور اُس نے ہمیشہ کے لیے تمام تعلقات کا سلسلہ توڑ دیا

(مولانا) سید ظہور احمد (صاحب چیف ایڈیٹر)

کیا آپ کو یہ افسانہ پسند ہے؟

اگر آپ پسند فرماتے ہیں تو
درس عبرت اور تصویر معاشرت

بھی ضرور پڑھیے، یہ دونوں کتابیں اسی طرح کے دلچسپ افسانوں کا مجموعہ ہیں، اور ترجمان فطرت مولانا سید ظہور احمد صاحب وحشی شاہ جہانپوری چیف ایڈیٹر رسالہ دین و دنیا کے سحر نگار ختم کا نتیجہ ہیں +

ملنے
سید علی مظفر ہاشمی منیر خواجہ مکٹ پو دہلی

نہیں کیا گیا، اُس نے ہزار روپے دے دیے، دو آدمی اُتر گئے اور اُسے مانگے میں سوار کر لیا گیا۔ صبح کے سات بجے رفیق مراد آباد پہنچا، بد قسمتی سے کوئی اچھا موٹر کار یہ پر نہ مل سکا۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ مصر گنگا پرشا کے پاس جو موٹر ہے وہ نہایت بہتر اور قابل اطمینان ہے۔ رفیق مصر جی کے پاس پہنچا لیکن اُنہوں نے صاف انکار کر دیا۔ رفیق نے کہا آپ کا موٹر کس قیمت کا ہے؟ اُنہوں نے کہا میں نے ساتھی سات ہزار میں خریدا کیا ہے رفیق نے کہا دس ہزار پر معاملہ کیجیے، اور یہ لکھا اُس نے ہزار ہزار روپے کے دس نوٹ سامنے رکھ دیے، اب مصر جی کو انکار اخلاق کے خلاف معلوم ہوا، اور رفیق اُن کے موٹر میں لکھنؤ روانہ ہوا، اُس نے ڈرائیور سے کہا کہ اگر تم مجھے سات گھنٹے میں بھی لکھنؤ پہنچا دو گے تو ستر روپے انعام دوں گا، یہ سنتے ہی ڈرائیور نے فل اسپید پور چھوڑ دیا اور آنکھوں کے لیے یہ فیصلہ دشوار ہو گیا کہ سفر زمین پر ہو رہا ہے یا ہوا پر۔

(۹)

دو بجکر ۱۶ منٹ ہوئے تھے کہ رفیق مرزا صاحب کے دروازہ پر تھا جیسے ہاتھیں گھڑی لیے ہوئے بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ آقا کو دیکھتے ہی وہ مرزا صاحب کے پاس گیا اور کہا کہ آپ نکاح (صیغہ) ملتوی کریں کیونکہ رفیق صاحب آگئے ہیں، اُسی وقت مرزا صاحب سے یہ معاملہ طے ہوا کہ وہ ۲۵ ہزار لے کر نکاح ملتوی کر دیں اور رفیق کے ساتھ نکاح ہوتے وقت باقی ۵ ہزار وصول کر لیں، مرزا صاحب اس قرارداد پر رضامند ہو کر صلہ شادی میں پیچھے تو نکاح کی تیاری ہو رہی تھی، اُنہوں نے نوشہہ کے والد کو بلا کر کہا کہ مجھے اس وقت ایسی باتیں معلوم ہوئی ہیں کہ میں لوہی کی شادی نہیں کرنی چاہتا۔ یہ سنتے ہی جانیں کے اخڑے میں کش کش پیدا ہو گئی لڑکے والوں نے کہا کہ ہمارے دو ہزار روپے صرف ہوئے ہیں وہ دیکھ ہم چلے جائیں گے۔ مرزا صاحب نے رفیق کو اطلاع دی اور اُسی وقت ہزار کا رقم ادا کر دی گئی۔ رفیق کے پاس اپنے حسبِ سبب کا کوئی تحریری ثبوت نہ تھا اس لیے مرزا صاحب کو وہ اپنے ہمراہ دہلی لایا، اور جب وہ تحقیقات سے مطمئن ہو گئے تو سکینہ کی شادی رفیق سے ہو گئی۔ ۵۰ ہزار کی رقم مرزا صاحب کو فوراً ادا کر دی گئی اور رفیق اپنی منکو ح کو ہمراہ لے کر دہلی چلا آیا۔ اُس کی مسرتوں کی کوئی انتہا نہ تھی وہ اپنے گھر میں حُسن و جمال کی بار دیکھ کر پھولانے لگا تھا، مکان اپنے کین پر اترتا تھا اور لیکن اپنے مکان پر ناز کرتا تھا، اب رفیق کو جو طمانیت، آسودگی اور مسرت حاصل تھی اُنسی مثال کم از کم دہلی میں تو ناپید تھی، تین مہینے خواب کی طرح میس و رحمت میں گزرتے، ایک دن وہ بڑی کو ہمراہ لے کر شہر سے باہر تفریح کے لیے گیا ہوا تھا، شام کو واپس آئی ہوئی اور نازک اندام عورت نے در بدر کی شکایت کی، تدابیر کی گئیں، پھر کچھ بخار محسوس ہوا اور رفتہ رفتہ

عورتوں کا کتب خانہ



محبت وطن خواتین ہند تینتیس ایسی خواتین کے حالات درج ہیں جنہوں نے اپنے ملک

کی خاطر یہ مصیبت مشکل اور نیر تکلیف برداشت کی۔ قیمت ۸ روپے
دایہ جس میں ایام حمل سے لیکر عالم زچگی تک کی چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی شکایات اور امراض کا حال مع علاج لکھا گیا ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۸ روپے)

خالہ ادیب خانم وزیر تعلیمات شری خالہ ادیب خانم کی سوانح عمری عورتوں کو حضور بڑھتی چاہیے۔ قیمت آٹھ آنے (۸ روپے)

طیبہ عالمہ حمل و زناعت اور بچوں کی پرورش و پرورش بیان میں اور مکی خطرناک بیماریوں کے ذکر میں یہ تصنیف لا جواب ہے قیمت آٹھ آنے (۸ روپے)

مذکرہ خواتین دکن جس میں سرزمین دکن کی نامور ممتاز صاحب سیف اور اہل قہر خواتین کے حالات درج ہیں، اس کے علاوہ شاہزادیوں کے ایسے دلچسپ اور دلہیز واقعات موجود ہیں جو خواتین کو بستی کے غارت سے نکال کر ترقی کے بالاترین گنگرے پہنچا سکتے ہیں۔ قیمت آٹھ آنے (۸ روپے)

ناصح مشفق یہ کتاب ایسے سو قیمتی نصیحت کے جواہرات کا مجموعہ ہے جس کو پڑھنے کے بعد ہر عورت کنیہ میں برادری میں، بھوٹوں میں، بڑوں میں، بیکے میں، ہسپتال میں غرض ہر شخص کے دل میں جگہ پیدا کر سکتی ہے۔ قیمت ۴ روپے

رسول عربی مستورات کے لیے کالی زلفوں والے، کالی کبلی والے پیارے رسول مدنیؐ کی غصیل اور طابع سوانحی ۱۶۴ صفحات قیمت آٹھ آنے (۸ روپے)

بہشتی جھومر قصہ کے پیرایہ میں مستورات کو مذہبی اور دینی عقائد و مسائل بتانے والی، تہذیب و اخلاق کا سبق دینے والی اور حقوق شوہر و امور خانگی سکھانے والی پختہ مفید کتاب صفحات ۱۸۰ قیمت بارہ آنے (۱۲ روپے)

خلافت صدیقی حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خلیفہ اول حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی بڑائی زندگی کے حالات، چھوٹی بچوں اور مستورات کے لیے۔ قیمت ۵ روپے
خلافت فاروقی حضور سرور عالم کے خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کے حالات زندگی، چھوٹی بچوں اور مستورات کے لیے۔ قیمت پانچ آنے (۵ روپے)

خلافت عثمانی حضور سرور دو جہاں کے خلیفہ سوم حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے حالات زندگی، چھوٹی بچوں اور مستورات کے لیے۔ قیمت پانچ آنے (۵ روپے)

خلافت حیدری رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خلیفہ چہارم حضرت علیؓ کے ترقی کریم اللہ جو کی مبارک زندگی کے حالات بچوں اور مستورات کے لیے۔ قیمت ۵ روپے

فتح سہری خواتین اسلام کے لیے پودے اور بے پردگی کے متعلق شرعی احکام اور کچھ بحث و گفتگو ہو تو فتح سہری منگائیے۔ قیمت دو آنے (۲ روپے)

ہدایۃ الزوجین میاں بیوی کے حقوق کا مختصر بیان قیمت دو آنے (۲ روپے)

انشائے سوال مستورات اور لڑکیوں کو صاف ستھارے ارد زبان میں خط و کتابت سکھانے کے لیے بہترین تصنیف۔ قیمت آٹھ آنے (۸ روپے)

جمیدہ خاتون مانگے کا زور پسنے کی خرابیاں، ایک مذہبی اور ناسمجھ خاتون کیسے رافو راست پر آئی۔ قیمت تین آنے (۳ روپے)

حورانِ جنت سلمان عالمہ، فاضلہ، شامہ، محدثہ اور نقیہ بیبیوں کے تاریخی حالات اور ان کی زندگی کے دلچسپ واقعات۔ قیمت ۴ روپے

شریفہ بیباں دنیا کی مشہور عالمہ فاضلہ، شامہ، اور نیک طبعیت شہزادیوں کے دلچسپ حالات درج ہیں۔ قیمت پانچ آنے (۵ روپے)

آداب نسواں

آداب نسواں کے مطالعہ کے بعد ایک بدخلق سے بلیق اور آداب سے بالکل نا بدخلق اور اخلاق و آداب کی زندہ تصویر بن سکتی ہے۔ صفحات ۱۲۴ قیمت ۶۔

حسن صحبت

حسن بٹنا ملنے سے حاصل نہیں ہو سکتا، صحبت خیر و حسن میں پوشیدہ نہیں ہے، بلکہ خود ہمارے تجزیہ میں ہے، حسن صحبت شکار کر پڑھو، اس پر عمل کرو اور آئینہ دیکھو جس دند رستی کی تم ملکہ نظر آؤ گی۔ صفحات ۱۱۸ قیمت چھ آنے (۶)۔

گھر اور گھر والی

اگر صحیح منہوں میں شوہر کی باری ہوئی ہوگی کی عاقبت اندیش ماں، گھر کی پوشائے شغلہ بننا چاہتی ہو تو یہ کتاب پڑھو اور اسکی تدبیر پر چلو۔ صفحات ۴۰ قیمت ۳۔

اصلاح الرسوم

ہماری رسم پرستی نے تم کو تباہ اور برباد کر دیا اس کتاب کو پڑھ کر رسوم کی اصلاح کرو اور بدعت سے بچو۔ صفحات ۳۸۔ قیمت آٹھ آنے (۸)۔

راہ حینت

اگر تم حینتی ہوئی بننا چاہتی ہو تو یہ کتاب پڑھو، یہ خضر راہ بنکر تم کو باغ ارم کا سیدھا اور بچا راستہ بتائے گی۔ صفحات ۴۵۔ قیمت ۳۔

جذبات اسلام

سورتوں کے لیے سنبلی، جالی، اقبال اور دیگر نامور شعرا کی مفید نظموں کا مجموعہ۔ صفحات ۴۰۔ قیمت ۴۔

نیا باورچی خانہ

اگر تم چاہتے ہو کہ تمہاری سورتوں کو عمدہ اور لذیذ سے لذیذ کھانے کھانے اور کھانے اور کھانے بھی تیار ہوں تو یہ کتاب بڑی کار آمد ثابت ہوگی۔ صفحات ۱۰۰ قیمت ۶۔

ترکی کھانے

ترکی کھانے لذیذ بھی ہوتے ہیں اور طبی اصول سے مفید بھی، اس کتاب میں ترکی کھانے کے تیار کرنے کے نہایت آسان طریقے بتائے گئے ہیں۔ صفحات ۳۴ قیمت ۳۔

صنعت سخانہ

سورتوں کے لیے نہایت مفید اور تھکان منبت و وقت کر سکتی ہیں۔ صفحات ۷۰۔ قیمت چار آنے (۴)۔

سج و راحت

ہر خوشی کو غم کی ستید اور غم کو خوشی کا پیغام بھیجنا نہایت دلچسپ و دلچسپ قدس میں روح اور مصیبتوں کے بعد راحت و آرام کر زندگی دکھائی گئے ہیں۔ صفحات ۱۲۴۔ قیمت ۸۔

ویال جان

ایک بیوی زور کی بہت لالچی تھیں، دوسری بیوی زور سے بھرتی تھیں، تیسری کی بیوی کی کوئی زور نہ تھا نہ غیبت تھی، تینوں کے حالات تاریخ و عجیب قعقہ کے پیرا میں دکھائے گئے ہیں۔ صفحات ۶۸۔ قیمت ۷۔

عقیدہ سگیم

عقیدہ سگیم نے کفایت شکاری کی بدولت ایک غفلت بکڑے کو مالدار جوہری بنادیا اور اسکو بڑے حکم سورتوں اعلیٰ درجہ کی نظم، کفایت شکار اور روشن خیال بن سکتی تھی۔ صفحات ۶۰۔ قیمت ۳۔

لائق ماکہ لائق بیلیا

ایک شخص کے دو بیلیاں تھیں نظم ماکہ بیوی نے اپنے لڑکے کو لائق بنالیا، جابل بیوی کے بچے جابل ہی رہے۔ اس قصہ میں تعلیم یافتہ اور جابل ماؤں کا مقابلہ دکھایا ہے۔ صفحات ۶۶۔ قیمت چار آنے (۴)۔

چپ کی داد

خواجہ حالی کی مشہور نظم چپ کی داد کی کتاب میں ۱۰ قیمت دو آنے (۲)۔

بزم خواجہ

سورتوں کے بڑھنے کی نہایت انتخاب غزلیں قیمت تین آنے (۳)۔

بزم صابری

خواجہ ابن اسلام کو غزلوں سے شوق ہے تو یہ غزلیں پڑھیں، قیمت تین آنے (۳)۔

مناجات بیوہ

خواجہ حالی کی مشہور مناجات بیوہ اور غمنازی حقوق اولاد۔ قیمت ۵۔

تمہاری بہن ضیا بانو کے لکھے ہوئے ناول

بے حد مفید اور سید دلچسپ ہیں، خواتین کو ایسے مفید ناول ضرور پڑھنے چاہئیں جو نہ ان کی معاشرت اور اخلاق پر نہایت خوشگوار اثر ڈالتے ہیں۔ ایک انجام زندگی ہے جس کی قیمت آٹھ آنے ہے۔ دوسرا فریب زندگی ہے جس کی قیمت چار آنے ہے۔

تین استانیاں

چھوٹی لڑکیوں کی تربیت کے لیے بڑی سورتوں کی تعلیم کیلئے نہایت مفید اور کار آمد تصنیف، ان چھوٹی چھوٹی کتابوں میں خانہ داری کی تمام ضروری باتوں کو اس طرح کھجایا گیا ہے گویا ایک لائق آسانی سے بیوی لڑکیوں کی تعلیم دے ہی، زبان میں ایسا بھارہ بچیاں بڑے ذوق شوق سے پڑھیں، اس کتاب کی موجودگی ایک لائق آسانی کی ہوگی۔ یہ تینوں صفحہ دہلی کے مشہور داستان گو میر باقر علی صاحب کے لکھے ہوئے ہیں پہلی آستانی قیمت ۶۔ دوسری آستانی قیمت ۸۔ تیسری آستانی قیمت ۸۔

آزادی اور

شمس العلماء مولانا مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی کی خود قلم کے بیانیہ کار آمد تصنیف۔ وہ نئی روشنی کی لڑکیوں پر آ: اسی حاصل کرنا چاہتی ہیں، چار پرہ سے بڑا زور ضرور پڑھیں۔ قیمت چار آنے (۴)۔

لوری نامہ

نئے نئے حصہ ہر بچوں کے دلوں کو بھانے والی دلکش لوریاں۔ قیمت ۳۔

تفسیر فتح

مفتی شیخ محمد عبیدہ مصلیٰ کی مشہور تفسیر

کا اردو ترجمہ، اتنا بہتر ترجمہ ہے کہ اگر وہ کامیاب ہو جائے تو اس کے
باوجود بھی مفتی صاحب کی تفسیر کی شان مروجہ ہے، اس قدر
آسان زبان ہے کہ شاید بچے کو بھی سمجھ میں آوے، کوئی وقت نہ واقع
ہو، سورہ فاتحہ کی تفسیر پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ کلام الہی کو
سجود کس لیے کہا جاتا ہے، مفتی نے اس خوبی کے ساتھ حکمت اور
بارکیاں سمجھائی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ علامہ مفتی عبدہ مصلیٰ
سائنس بیٹھے ہوئے اردو میں تفسیر سمجھا رہے ہیں، ہر بار کی
سمجھ میں آنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایسا کیا کی اور حقائق کا
بہار لفظوں کے سائے سے بنا دیا گیا۔

۱۔ قیمت آٹھ آنے کی
۲۔ مینیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

تفسیر سورہ یاسین

ترجمان حضرت مولانا محمد امجد علی دہلوی نے کیا کیا تفسیر

سورہ یاسین کو کلام مجید کا قلب کہا جاتا ہے، اسی لیے سورہ یاسین کی
تفسیر لکھنا بہت دشوار ہے، مولانا موصوف نے تفسیر سورہ یاسین کو
اپنے مخصوص رنگ میں تحریر فرمایا ہے، یہ تفسیر اپنی جامعیت، حسن بیان
اور اسے مطالب زبان کی سلاست، تشویق لغات اور انہماکات و
معانی، الفاظ کے لحاظ سے بے نظیر تفسیر ہے، سب سے بڑی جدت
مولانا موصوف نے یہ فرمائی ہے کہ یاسین غریب کے معانی کی شرح ہے
تاکم کر دی ہیں، اس کے علاوہ سورہ یاسین کے بیٹھے کے طریقے بھی تحریر
فرمائے ہیں۔ رسالہ دین و دنیا کے صفحہ ۲ پر جو تفسیر سلسلہ چار سال سے
چھپ رہی ہے اس میں اندازہ فرمائیں کہ مولانا کتنے درجہ بڑے مفسر ہیں
۱۔ قیمت ۸۔ مینیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

کیا آپ کو بات کرنی آتی ہے؟

اگر خدا نخواستہ آپ تقریر کی جادو بیانی سے محروم ہیں اگر آپ کی
گفتگو غیر نہیں ہے، اگر آپ کی گفتگو لوگوں کے دلوں کو تسخیر کرنے کی
قوت نہیں رکھتی، اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کی زبان سے نکلے ہوئے
الفاظ میں جادو کا اثر ہو تو کتاب

فن تقریر

ملاحظہ فرمائیے، اور اس کی ۳۲ ہدایتوں پر عمل کیجیے، اور پھر دیکھیے کہ
آپ کے الفاظ طلسم بن جائیں گے آپ کی گفتگو میں انتہائی شیرینی پیدا
ہو جائیگی، ہر شخص اور ہر مجلس میں لوگ آپ کو آنکھوں پر پٹیائیں گے، آپ کی
جادو بیانی احباب اور عزیزوں کے حلقہ ہی تک محدود نہیں رہے گی،
بلکہ آپ ہزاروں کے مجمع میں بھی بے دھڑک تقریر کر سکیں گے
اہل مجمع کے دل آپ کے قبضہ میں ہوں گے۔ اس طرح آپ لوگوں کے دلوں پر حکومت
کریں گے۔ قیمت ۸۔

مینیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

آپ سے کون خفا ہے؟

کون مٹائے سے نہیں مٹتا؟ آپ کے اپنا سطح پہنا فرضیتہ اپنا دوا نہ بنا جاتا ہے
میں؟ وہ کوئی عورت ہو، کوئی مرد ہو، کوئی بوجھ ہو، کوئی آگ ہو، کوئی
حاکم ہو، آپ کا سطح دھڑکنے لگتا ہے اگر آپ اس میں غریب کی کتاب

فن تسخیر

کو ملاحظہ کریں اور اس کی ہدایتوں پر عمل فرمائیں
اس کتاب میں جو عمل بتایا گیا ہے وہ نہایت صحیح
موثر اور تیر بہدف ہے، کبھی غلط نہیں ثابت ہو سکتا
پھر لطیف یہ کہ عمل کی ترکیب نہایت آسان۔ ہر شخص
بڑی سہولت کے ساتھ عامل بن سکتا ہے + قیمت ۸۔

اگر یہ دعویٰ غلط ہو تو نہ صرف ایک کتاب بلکہ تو کتابوں کے دم واپس
مینیجر خواجہ بک پلو نظامیہ دارالاشاعت دہلی

